

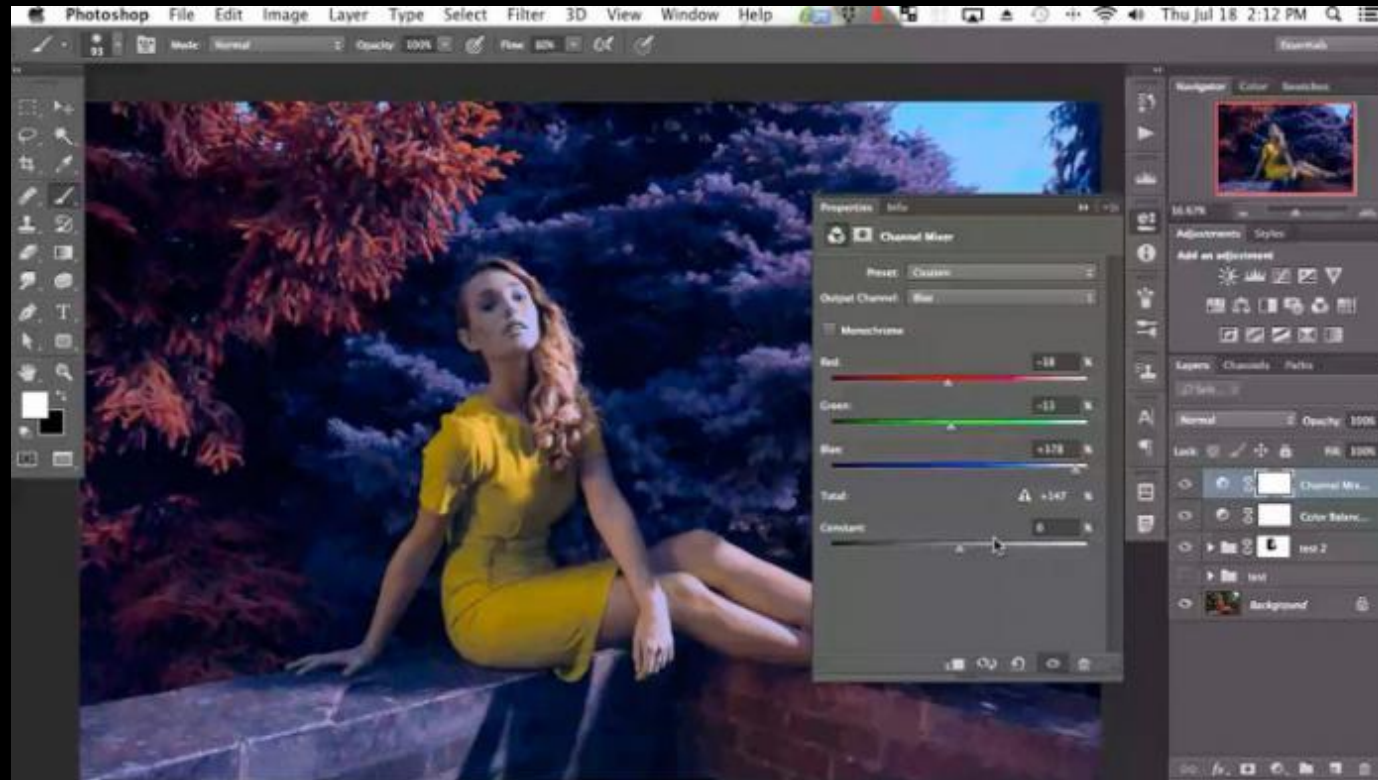


# КАК РАБОТАТЬ В ФОТОШОПЕ CS6

# СЛОИ

- Слой – основная константа, с которой вам придется иметь дело. Кстати, а что это такое? Под слоем в данном случае понимается отдельное изображение, у которого имеются собственные границы, четко очерченные от прочих участков картинке. Для чего же нужны такие слои? Это очень важный вопрос. Дело в том, что именно благодаря им можно проводить операции практически над каждым участком изображения, не затрагивая при этом всю картинку в целом. Фактически, изображение в Photoshop можно представить в виде гигантской мозаики, для каждого пазла в которой отдельно задаются опции прозрачности, цвета.

- Измените что-то на изображении. Затем пройдите по указанному выше пути повторно, создав второй слой. Также что-нибудь на нем нарисуйте. Затем снова перейдите к той же вкладке, выберите команду «Соединить слои». Примерно так и выполняется вся основная работа в программе. -



- Что касается интерфейса, то «Фотошоп CS6» на русском языке появился не так давно. Если вы ищете советы по работе в интернете, то там зачастую предлагаются инструкции на английском языке. Имейте это в виду!

# ГОРЯЧИЕ КЛАВИШИ», ИЛИ HOTKEYS

- «При постоянном использовании Photoshop очень важно запоминать наиболее часто используемые комбинации горячих клавиш. Практически невозможно постоянно держать в голове все из них, но наиболее часто используемые комбинации необходимо знать обязательно. Дело в том, что сочетания практически не изменяются в разных версиях программы, так что на освоение нового релиза потребуются куда меньше времени. Итак, давайте рассмотрим самые простые варианты. При нажатии сочетания CTRL+N открывается новый документ. Намного проще нажать "хоткей", чем пользоваться главным меню при помощи мыши. Кроме того, полезно будет использовать сочетание CTRL+O, так как оно позволяет открыть диалоговое окно с выбором файлов для открытия. Полезны клавиши CTRL+K, которые открывают диалоговое окно основных настроек программы. Наверняка многие пользователи знают о том, что сочетание CTRL+Z отменяет последнее действие. Это работает и в «Фотошопе».

# КЛАВИШИ ДЛЯ СЛОЕВ

- Но в этой программе куда большую важность имеет работа со слоями, так что следует запомнить хотя бы некоторые горячие клавиши, связанные с этим термином. Так, для создания нового уровня следует нажать SHIFT+CTRL+N. После этого сразу же откроется диалоговое окно с настройками вновь создаваемого слоя. Важна и кнопка F7, так как она открывает настройку палитр. Для быстрого перехода на слой вверх нужно нажать ALT+]. Для перехода на слой вниз используйте SHIFT+ALT+].



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОРЯЧИХ КЛАВИШ ПРИ РАБОТЕ С ФИЛЬТРАМИ

- Работа с фильтрами достаточно сложна и отнимает много времени. А потому использовать горячие клавиши в этом процессе тоже важно. Тем паче, что основных сочетаний не так уж и много. Так, если требуется повторить последний использованный фильтр с его настройками по умолчанию, нажмите сочетание CTRL+F. Если же вам необходим тот же фильтр, но с открытыми настройками, используйте клавиши CTRL+ALT+F. Не знаете, как сбросить все настройки диалогового окна? Просто нажмите ALT совместно с клавишей ESC. Ценность этого сочетания в том, что оно работает совершенно аналогичным образом во всех диалоговых окнах с настройками.

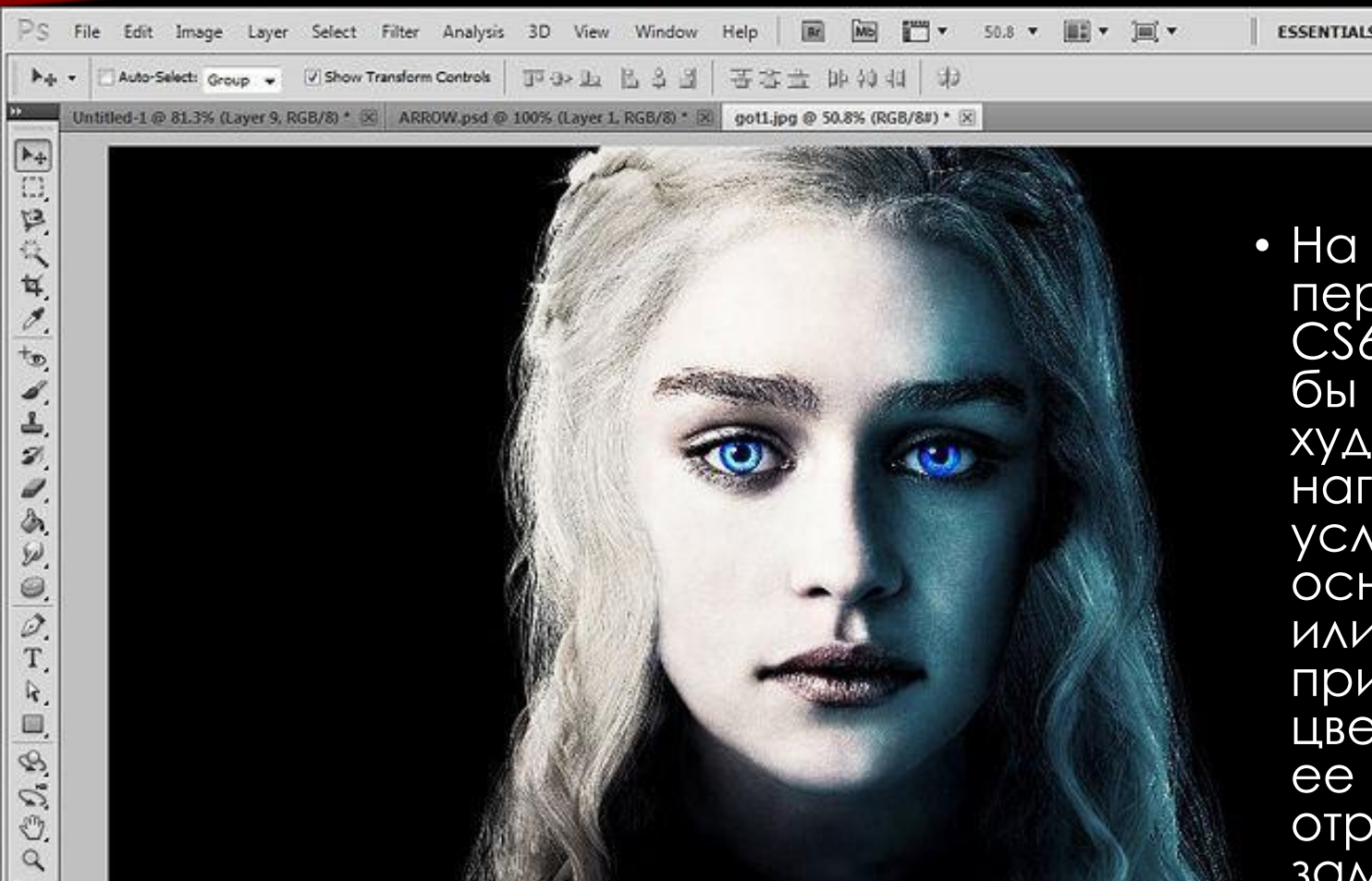
# ВЫБИРАЕМ КИСТИ



- Ни один из мастеров или начинающих пользователей «Фотошопа» не может полноценно работать без наиболее распространенного инструмента «Кисть». Сегодня мы постараемся выбрать ее для работы, узнав о способах регулирования параметров. Используя тот или иной вариант, можно создавать идеально подходящую именно для вашей работы форму, динамично изменять размер, подбирать рассеивание, текстуру, а также степень нажатия и прозрачности.

- Для начала нужно активировать инструмент «Кисти» для «Фотошопа CS6», нажав на клавишу «В». Кликаем по нужной нам иконке, где можно регулировать все параметры. Необходимо нажать клавишу F5 на клавиатуре или воспользоваться меню «Окно», где и перейти к пункту «Кисти». Нужно сказать, что в меню хватает настроек, основные из которых мы и рассмотрим. Перед тем как выбрать подходящий инструмент, необходимо выбрать форму его отпечатка. Здесь все зависит от типа выполняемой вами работы. То же самое можно сказать и о диаметре. Вариантов - масса! Однако при обучении рекомендуется выбирать простые формы кисти и средний диаметр ее отпечатка. Нужно отметить, что можно оперативно изменять последний параметр, используя клавиши «[» (уменьшить диаметр), или «]» (увеличить его). При помощи ползунка под названием «Жесткость» можно отрегулировать центр жесткости инструмента. Если говорить проще, то при выбранном показателе «0» у вас получится мягкая кисть. Вкладка «Непрозрачность», как можно догадаться из названия, помогает выставить параметр, часто используемый при ретушировании фотографий. -





- На что еще стоит обратить внимание перед тем, как работать в «Фотошопе CS6»? Для начинающих не лишним было бы посмотреть на работы опытных художников и фотографов: вы сможете наглядно увидеть, как и при каких условиях лучше всего использовать основные приемы, то же ретуширование или старение фотографии. Зачастую при выборе кисти важную роль играет ее цвет. На панели инструментов (в самом ее низу) есть кнопка, позволяющая отрегулировать и этот параметр. Нужно заметить, что при выборе активным считается тот цвет, в который окрашен верхний квадрат

# ДРУГИЕ ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА КИСТИ

- Однако только этими параметрами выбор кисти для «Фотошопа CS6» не ограничивается. К примеру, достаточно часто возникает необходимость изменения угла наклона, что достигается путем регулирования настроек в одноименном диалоговом окне (если вы не забыли, вызывается оно нажатием клавиши F5). Здесь можно увеличить размер инструмента, а также изменить его наклон. Нужно отметить, что при выборе кистей необычной формы (бабочка, звездочка, листочки) необходимо выставлять достаточный интервал, так как в противном случае изображение может превратиться в графическую «кашу». Экспериментируя с различными параметрами, вы со временем научитесь выставлять оптимальные для каждого вида работ, используя сотни доступных в программе параметров.



- Естественно, вот так сразу, за один присест, не получится освоить «Фотошоп». Программа на русском языке - оптимальный вариант для новичков, поскольку всегда можно почитать справку, нажав на F1.

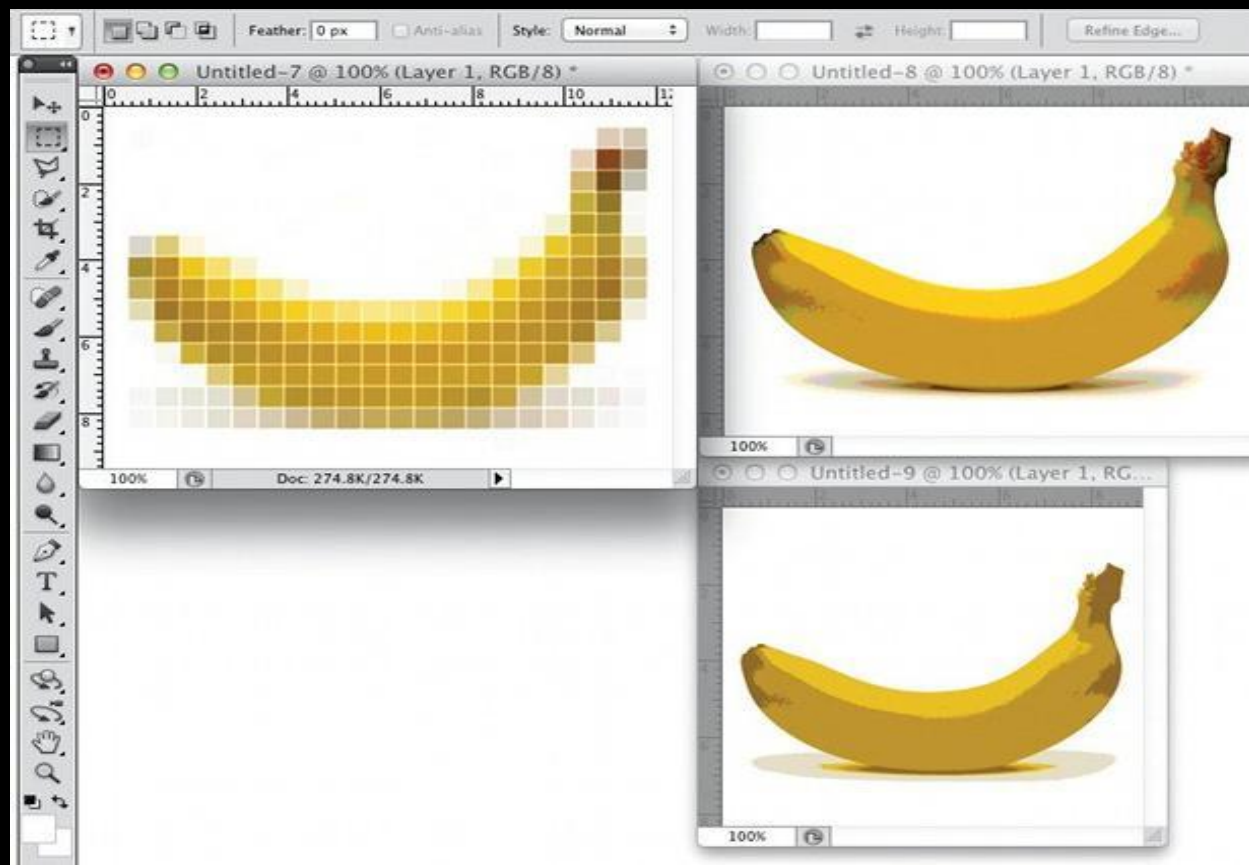
# ПЛАГИНЫ

- Плагины (называемые также внешними модулями) представляют собой дополнительные фильтры, подключаемые к Photoshop. Впрочем, так можно назвать и некоторые дополнительные программные модули, расширяющие функционал приложения. По сути своей, плагины для «Фотошопа CS6» – это небольшие дополнительные программы, работающие внутри основного программного пакета. В «Фотошопе» они чаще всего используются для расширенной имитации способов рисования; их часто применяют для снижения шума и улучшения резкости; при их помощи можно автоматически задавать фокусировку на каком-то объекте, расположенном на фотографии. Плагины чаще всего разрабатываются только под определенную версию Photoshop, что зачастую обеспечивает массу трудностей при переходе на новый релиз. Однако они весьма хороши тем, что каждый пользователь сможет создать уникальный набор инструментов, подходящий именно для его целей. Вообще именно «Фотошоп CS6» для начинающих является наиболее подходящим вариантом, так как он более нагляден, а по умолчанию содержит больше инструментов. Таким образом, лучше остановится на варианте «расширенных фильтров». Они также способны изменять обрабатываемое изображение, могут исказить его или убрать шумы и правильно настроить резкость.

# НЕКОТОРЫЕ ПЛАГИНЫ ДЛЯ «ФОТОШОПА»

- Давайте несколько более подробно рассмотрим предназначение некоторых «помощников» для Adobe Photoshop. К примеру, весьма популярное дополнение IcoFormat специально создано для сохранения особенно мелких изображений размером до 200x200 px с использованием стандартного расширения .ico

- Genuine Fractals Pro может увеличивать изображение, причем этот процесс проходит без потери качества. Для этой же цели могут быть использованы дополнения Blow Up и AKVIS Magnifier. Плагин AKVIS Chameleon идеален для создания коллажей. Он позволяет автоматически подгонять вставляемые фрагменты под цвет основного изображения. Кроме того, он несколько размывает резкие грани, делая коллажи более «живыми».



# В ЗАВЕРШЕНИЕ...

- Нужно отметить, что плагины могут распространяться не только отдельно, но и в виде больших тематических пакетов. Большая часть процессов обработки изображений с их помощью может быть существенно ускорена. Однако нужно помнить о том, что успех в использовании плагинов будет сопутствовать лишь тому, кто понимает принцип их действия и сможет проделать все эти операции вручную! Вот такие краткие уроки «Фотошопа CS6». Осваивайте программу на практике, методом проб и ошибок - это наилучший вариант.

