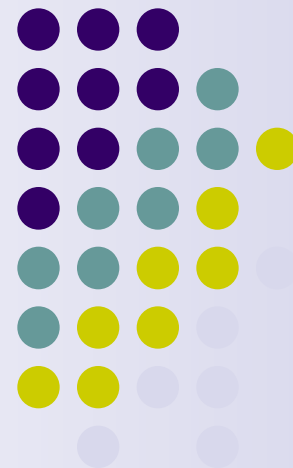


# ADOBE PREMIERE

---

## ЧИСТОВОЙ МОНТАЖ Справочное руководство



# Порядок действий при монтаже

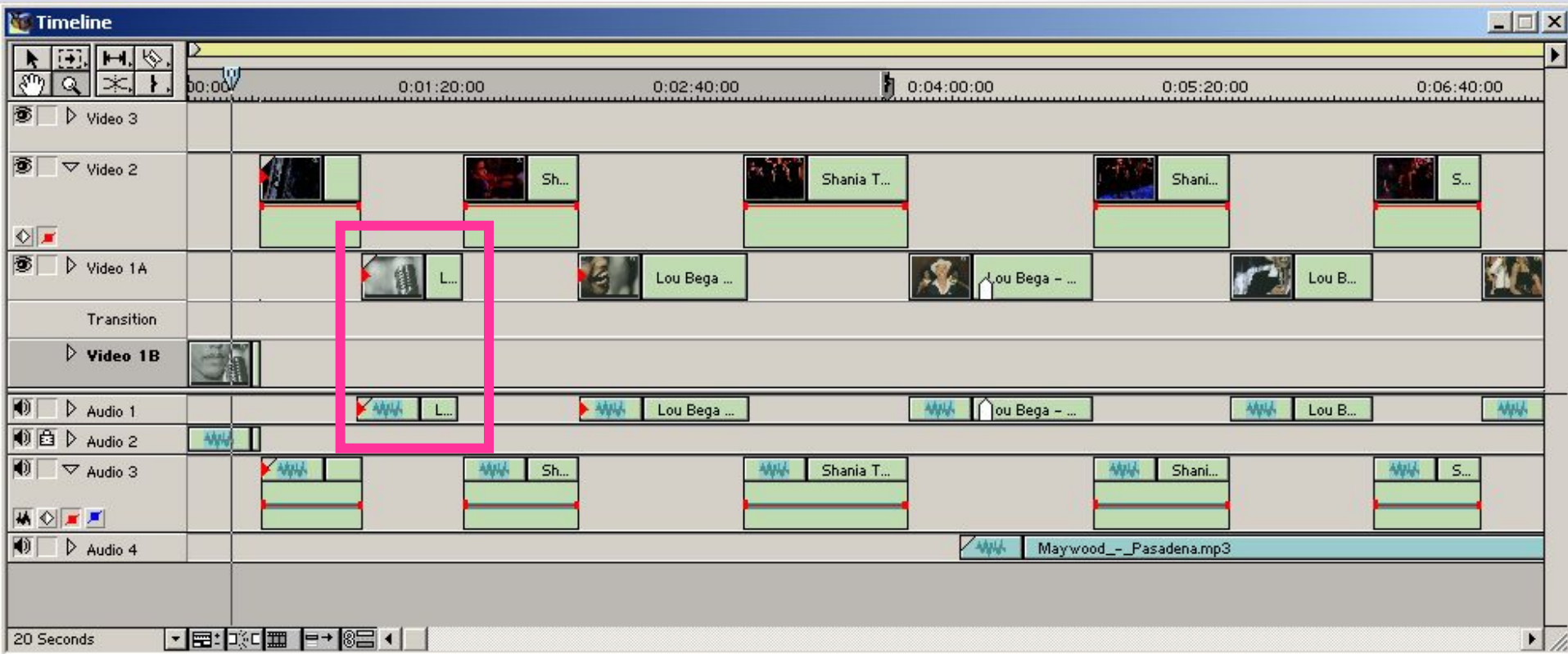


1. **Чистовой монтаж** – окончательная подгонка фрагментов посредством инструментов редактирования.
2. **Создание спецэффектов и титров** – ввод титров, наложение клипов, движения, аудио и видеоэффектов, анимации.
3. **Обработка звука** - редактирование на уровне компоненты кадра для точного монтажа, использование микшера (затухание, панорамирование звука), аудио эффекты для повышение качества звука
4. **Вывод** – экспорт готовой программы на пленку или сохранение в файлах видеоформатов.

# Чистовой монтаж



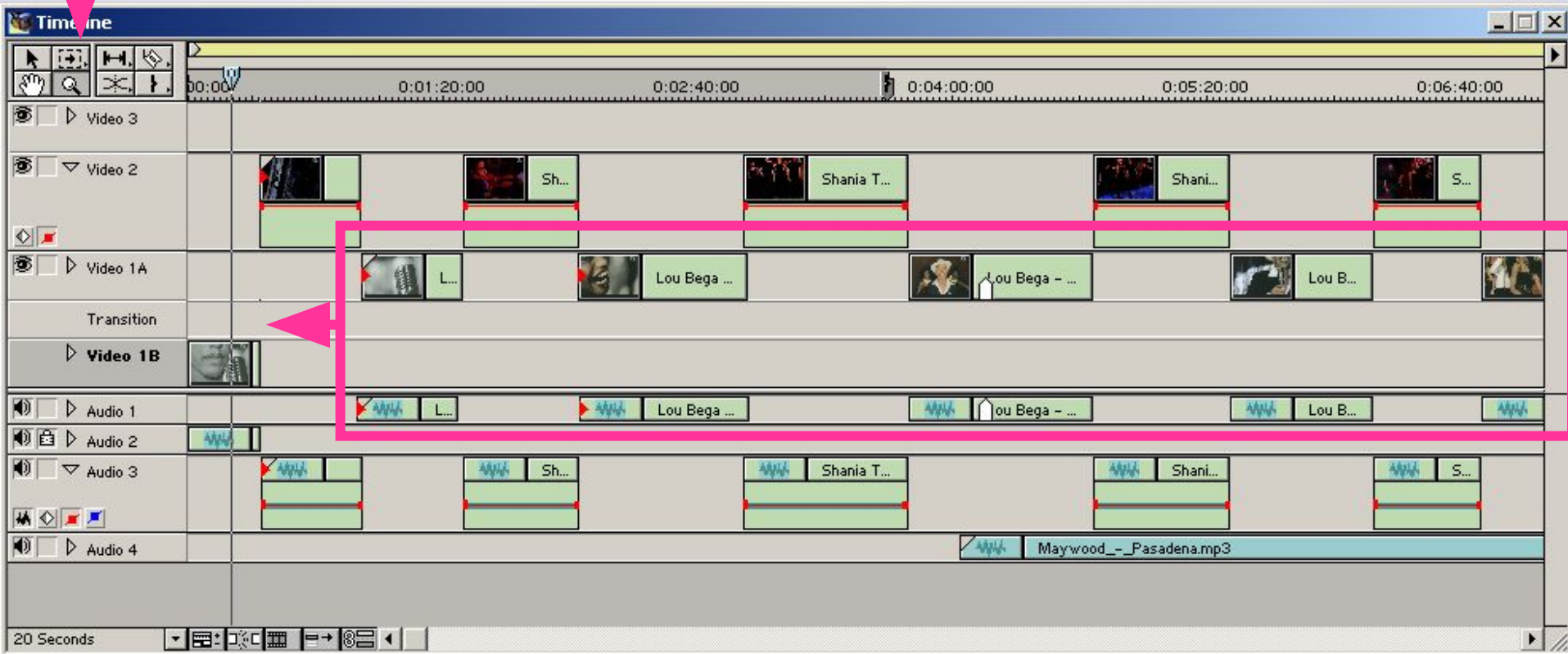
- 1) Удалить лишний клип на дорожке Video1A вместе с соответствующим клипом по дорожке Audio1 (т.е. удалить повторение субклипа)



# Чистовой монтаж



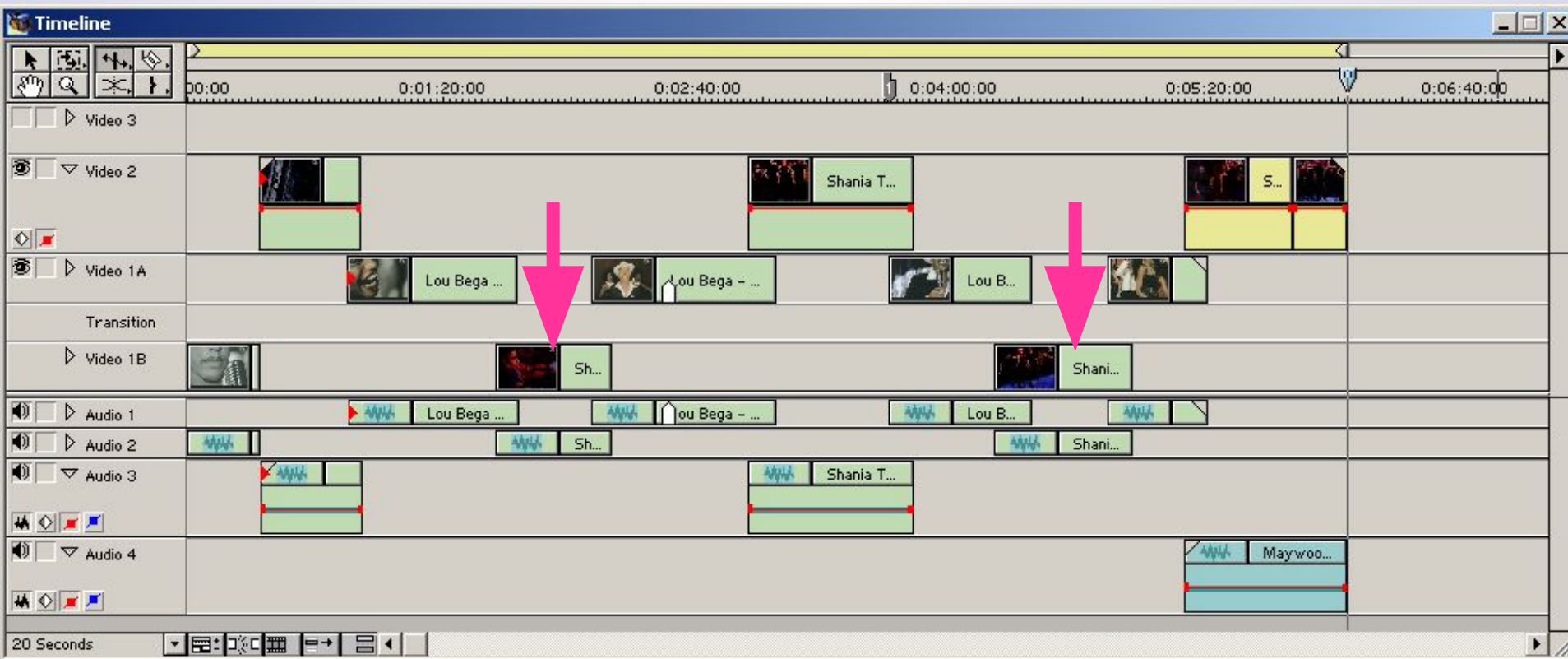
- 2) Сдвинуть все клипы по дорожкам Video1A и Audio1 (сцепленными), так чтобы образовалось небольшое наложение клипов в дорожках Video1A и Video 2



# Чистовой монтаж



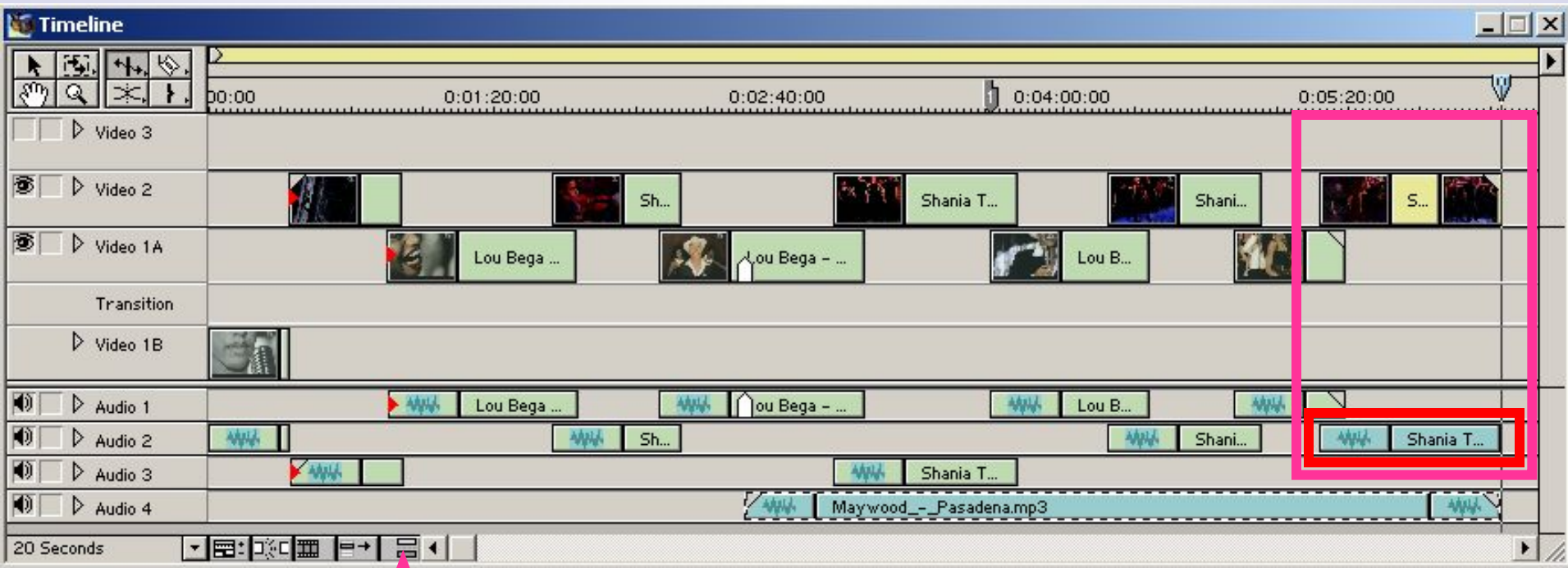
- 3) Переместить клипы через один с дорожки Video2 в ту же позицию на дорожку Video1B для создания эффектов переходов



# 6 этап – Чистовой монтаж



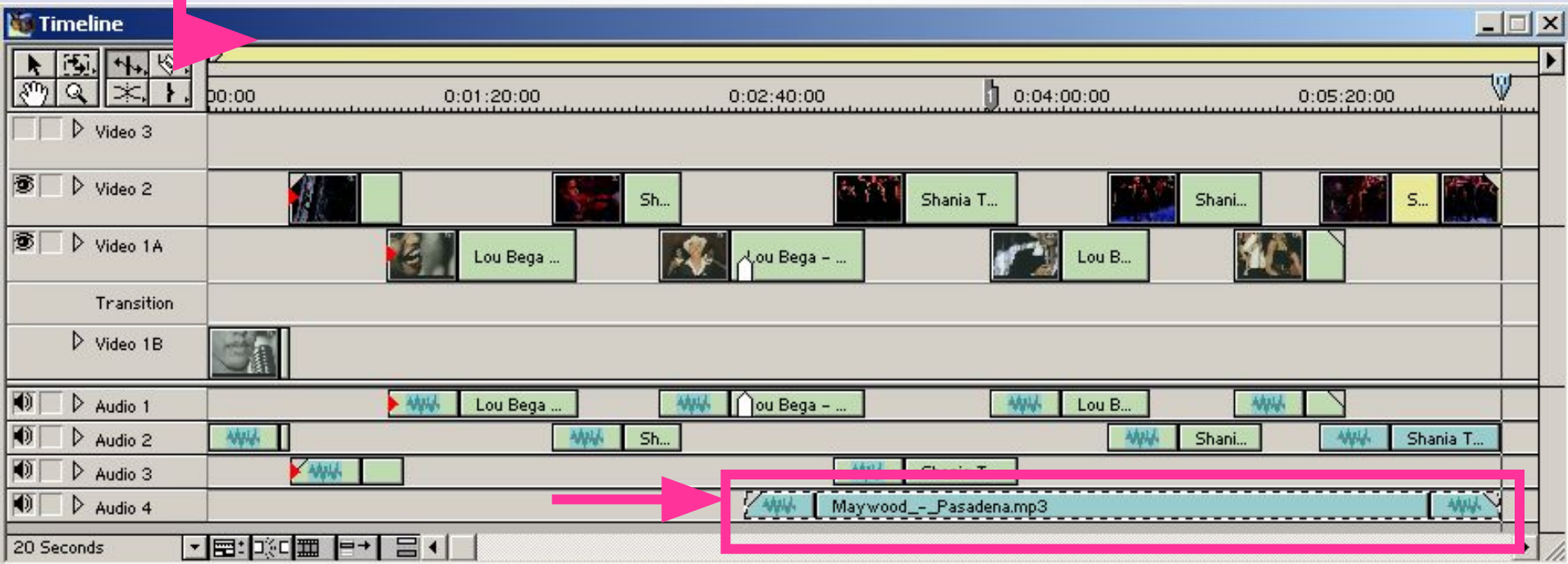
- 4) Отменить синхронизацию последнего клипа (по дорожкам Video2 и Audio2 и удалить последний клип по дорожке Audio2 для замены звукового сопровождения видеоклипа



# 6 этап – Чистовой монтаж



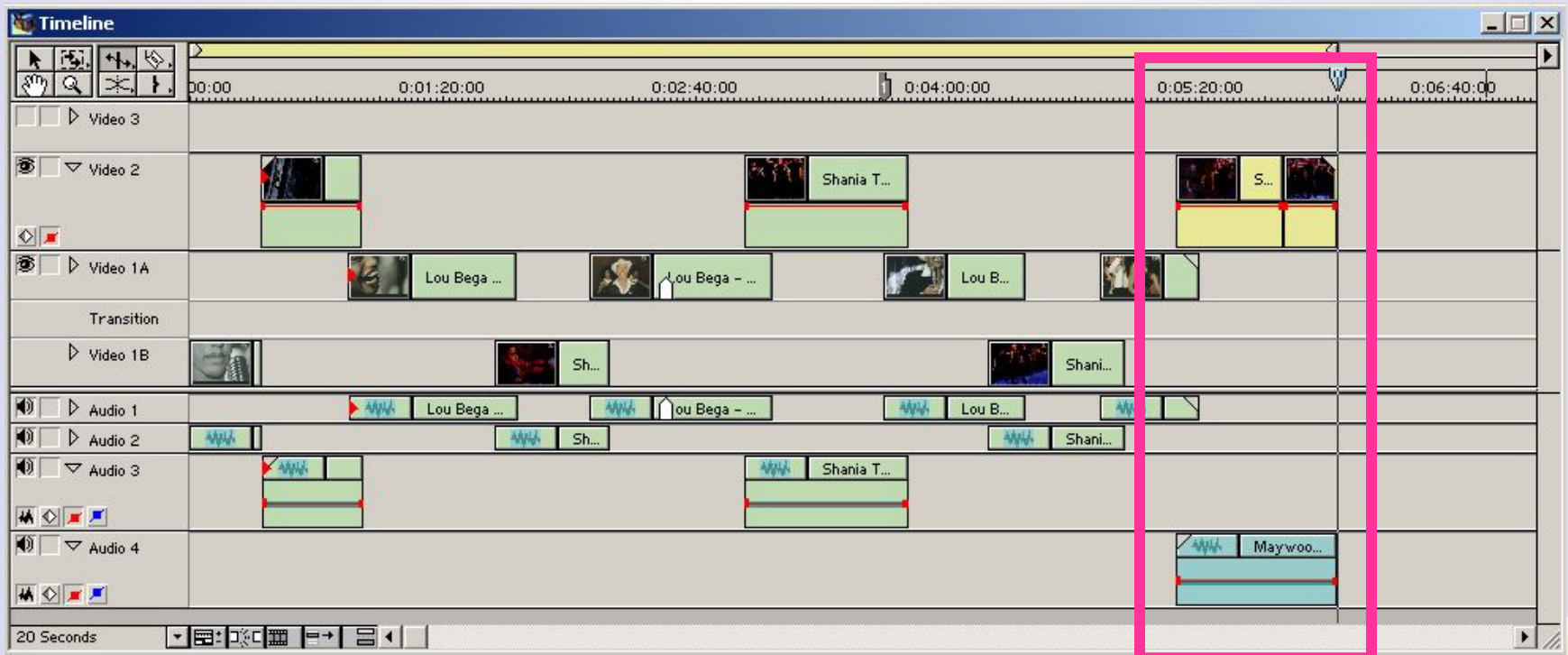
- 5) Клип3 переместить по дорожке Audio3 к метке начала последнего видео клипа
- 6) Отрезать лишнюю часть Клипа3 по метке конца последнего видео клипа (можно немного дальше для дальнейшей точной коррекции по тактам песни)



# 6 этап – Чистовой монтаж



- 7) **Прослушать только Клип3** (предварительно сделать невидимыми остальные аудио дорожки), найти такт на котором можно закончить композицию.
- 8) **Обрезать Клип3** по найденному завершающему такту.
- 9) **Растянуть или сжать Клип3** до метки конца последнего видео клипа





# Создание спецэффектов



## Спецэффекты:

- 1) Эффекты переходов одного клипа в другой
- 2) Видео дорожки: микшер уровня прозрачности видеоклипов с помощью графика затухания видео
- 3) Наложение прозрачности на отдельные части изображения
- 4) Применение специальных видеоэффектов



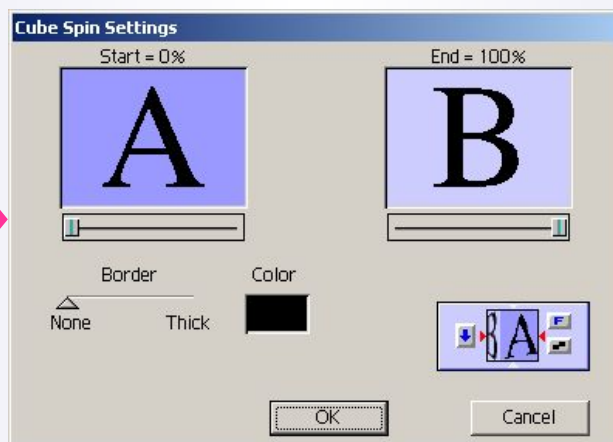
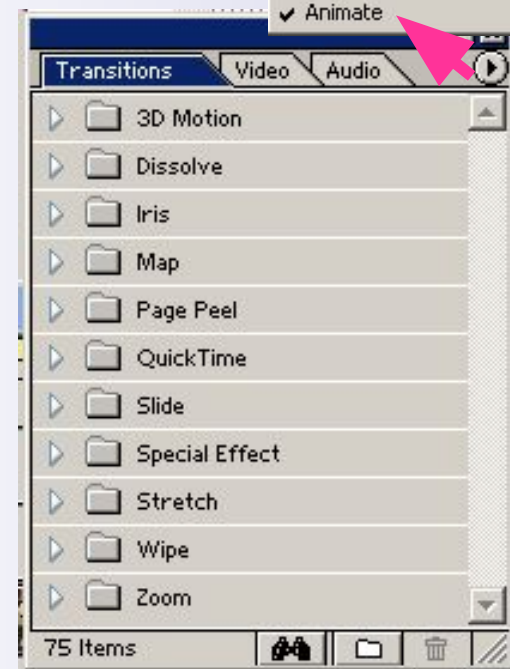
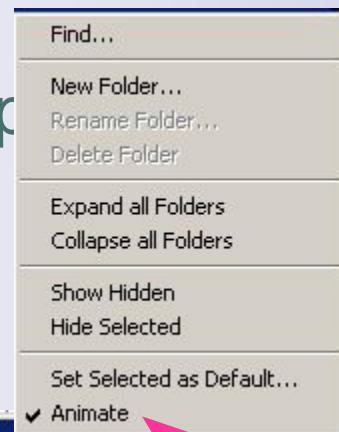
# Создание спецэффектов: переходы

Переход – визуальная постепенная смена одного клипа другим.

Adobe Premier содержит 75 настраиваемых переходов, наплывы, вытеснения, спецэффекты

Переходы создаются:

- На дорожке перехода Transition с использованием Палитры Переходов



Двойной щелчок по названию перехода выводит на экран Окно перехода

# Создание спецэффектов: микшер уровня прозрачности



**МИКШЕР ВИДЕОДОРОЖКИ:** фейдер (микшер) уровня прозрачности видеоклипов с помощью графика затухания видео

- Развернуть свойства дорожки **Video2**
- Нажать красную кнопку просмотра графика затухания
- В первом клипе на дорожке **Video2** сделать точку перегиба (щелчок) на красной линии графика над линией начала нижнего клипа
- Протянуть конечную точку графика затухания вниз (вместе с клавишей **Shift** показывает уровень непрозрачности в процентах)
- Просмотреть полученный эффект затухания клипа на дорожке **Video2**



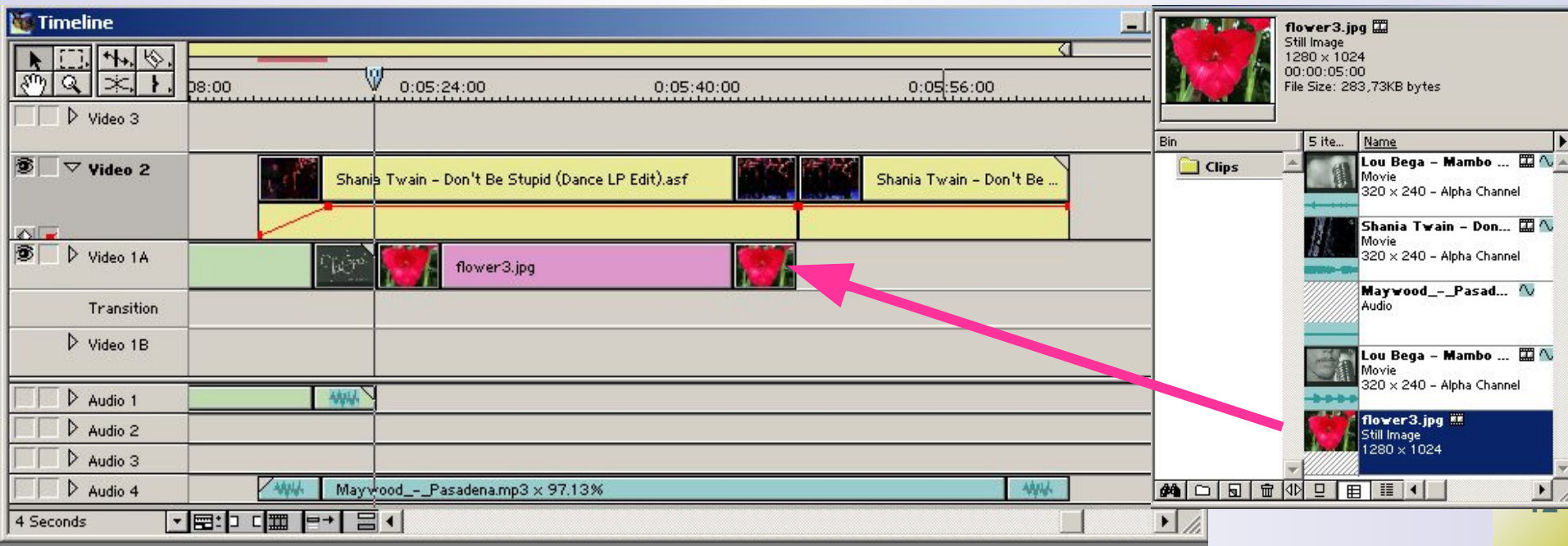
# Создание спецэффектов: прозрачность фрагментов



## УПРАВЛЕНИЕ ВИДАМИ ПРОЗРАЧНОСТИ: скрывание отдельных фрагментов изображения

- По яркости
- По цвету
- По альфа-каналу
- По изображению маски

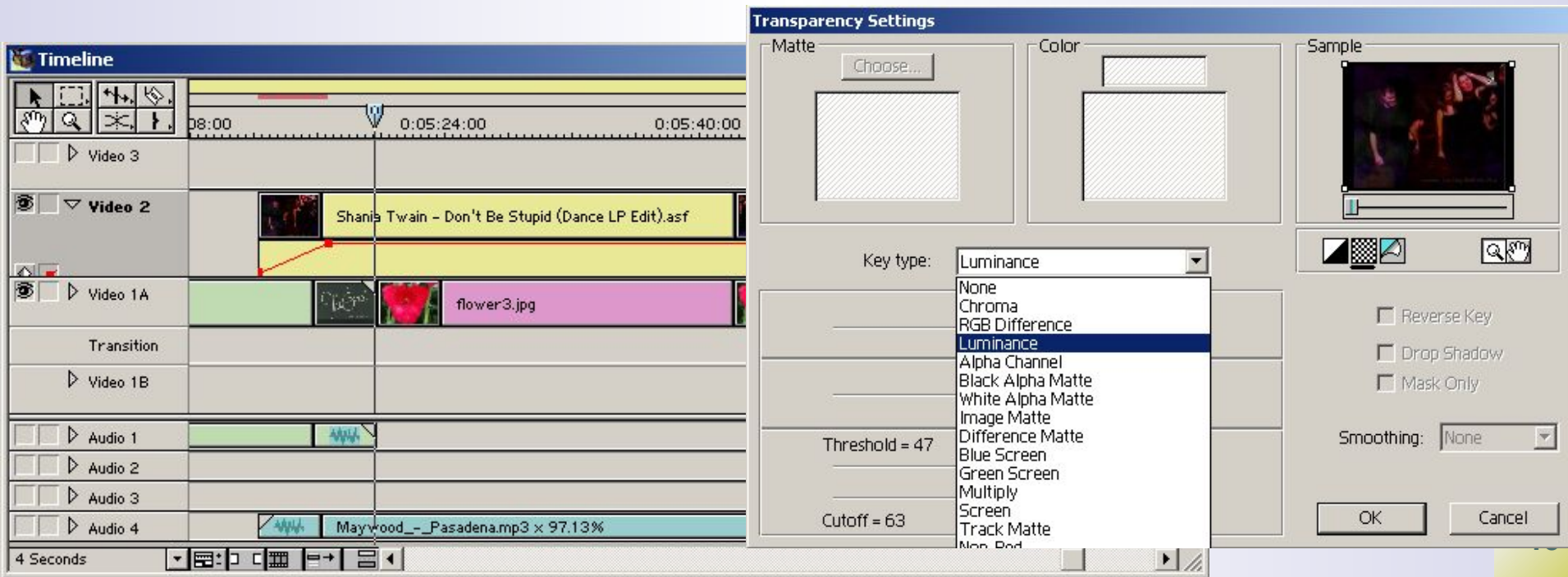
1. Импортировать в окно проекта файл из каталога Lesson/Photo/Flower3.jpg, предварительно изменив его размер в Adobe Photoshop
2. Переместить его в окно монтажа за последний клип на дорожку Video1A



# Создание спецэффектов: прозрачность фрагментов



3. Выделить клип на верхней дорожке Video2
4. Команда Clip-Video Options-Transparency
5. Выбрать тип прозрачности в окне выбора Key type (например, Luminance)
6. Настроить параметры, например:
  - **Threshold** - 16 (пороговая яркость)- определение диапазона темных пикселей, которые станут прозрачными,
  - **Cutoff** - 30 (величина среза) – задание уровня прозрачности областей, попадающих в области значений пороговой яркости)



# Создание спецэффектов: видеоэффекты



## Применение специальных видеоэффектов

В Adobe Premier входят 96 видеоэффектов

Оптимизация рабочей области для работы с эффектами:  
команда **Window – Workplace – Effects**

### Порядок действий:

- Выбрать эффект в палитре **Video** и перетащить его на клип в окно монтажа
- Значение параметров эффекта задать в палитре **Effect Control** или в диалоговом окне настройки эффекта.
- Если эффект надо применить на фрагмент клипа, клип надо разрезать или переместить нач. и кон. ключевые точки
- Для анимации эффектов надо установить ключевые точки навигатором ключевых точек в свойствах дорожки окна монтажа и задать разные параметры в разных ключевых точках

# Создание спецэффектов: видеоэффекты



## Применение видеоэффекта к клипу

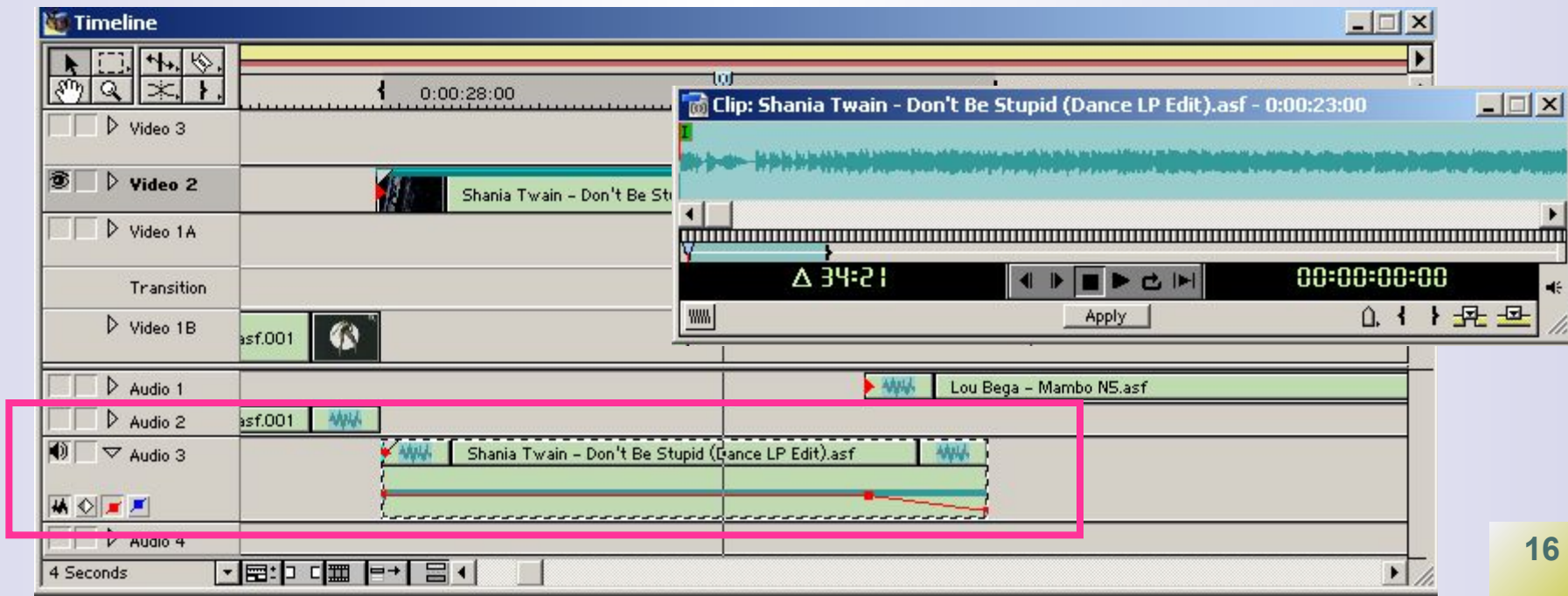
The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with several key components:

- Radial Blur Dialog Box:** A pink-bordered dialog box is open, showing the 'Radial Blur' settings. The 'Amount' is set to 12. The 'Blur Method' is set to 'Zoom' (indicated by a selected radio button). The 'Quality' is set to 'Good' (indicated by a selected radio button). Buttons for 'OK', 'Reset', and 'Blur Center' are visible.
- Effect Controls Panel:** Located on the right, it shows the 'Radial Blur' effect applied to the selected clip. The 'Amount' is set to 12.
- Timeline:** The video track shows a clip titled 'Shania Twain - Don't Be Stupid (Dance LP Edit).asf' with a pink arrow pointing to it. Below it, an audio track shows 'Bega - Mambo N5.asf'. Other tracks include 'Lou Bega - Mambo N5.asf' and 'Shania Twain - Don't Be Stupid (Dance LP Edit).asf'.
- Effects Panel:** On the bottom right, the 'Effects' panel is open, showing a list of video effects. 'Radial Blur' is highlighted in blue.
- Program Monitor:** The top right window shows a preview of the video clip with a radial blur effect applied.

# Обработка звука



- 1) Аудио дорожки: микшер уровня звука и панорамирование звука с помощью графика амплитуды звука
- 2) Смешивание звуков с использованием специальных аудио эффектов





# Обработка звука: аудио микшер и панорама



## Аудиомикширование:

- Развернуть свойства дорожки **Audio3**
- Нажать красную кнопку просмотра графика затухания звука
- В первом клипе на дорожке **Audio3** сделать точку перегиба (щелчок) на красной линии графика над линией начала верхнего клипа
- Протянуть конечную точку графика затухания вниз (вместе с клавишей **Shift** показывает уровень непрозрачности в процентах)
- Просмотреть полученный эффект на дорожке **Audio3**

The screenshot displays the software's interface. At the top, the 'Timeline' window shows a timecode of 0:00:28:00. Below it, several video tracks are visible, including 'Video 3', 'Video 2' (containing a clip of Shania Twain), 'Video 1A', and 'Video 1B'. The 'Audio' tracks are located at the bottom. 'Audio 3' is selected and highlighted with a pink rectangular box. A clip of 'Shania Twain - Don't Be Stupid (Dance LP Edit).asf' is placed on the 'Audio 3' track. A red line graph is overlaid on the clip, showing a volume envelope that starts high and then drops. A red dot is placed on the graph, indicating a point of inflection. A pink box highlights the 'Audio 3' track and its clip. To the right, a preview window titled 'Clip: Shania Twain - Don't Be Stupid (Dance LP Edit).asf - 0:00:23:00' shows a waveform and a red line graph. The preview window has a timecode of 00:00:00:00 and a duration of 34:21. The preview window also has a red line graph and a red dot indicating a point of inflection. The preview window has an 'Apply' button and a '4 Seconds' indicator at the bottom.

# Обработка звука: аудио микшер и панорама



## Панорамирование звука:

- Развернуть свойства дорожки **Audio3**
- Нажать красную кнопку просмотра графика затухания звука
- В первом клипе на дорожке **Audio3** сделать точку перегиба (щелчок) на красной линии графика над линией начала верхнего клипа
- Протянуть конечную точку графика затухания вниз (вместе с **Shift** показывает уровень непрозрачности в процентах)
- Просмотреть полученный эффект на дорожке **Audio3**

The screenshot displays the 'Timeline' and 'Audio Mixer' panels of a video editing software. The 'Timeline' panel shows a multi-track layout with tracks for Video 3, Video 2, Video 1A, Transition, Video 1B, Audio 1, Audio 2, Audio 3, and Audio 4. The 'Audio 3' track is highlighted with a pink box and contains a clip titled 'Shania Twain - Don't Be Stupid (Dance LP Edit).asf'. A red line graph is visible on the 'Audio 3' track, representing the audio fade-out effect. The 'Audio Mixer' panel on the right shows the 'Audio 3' channel with a 'Mute' button, a 'Solo' button, and a volume knob. The 'MASTER' channel is also visible with its own volume knob. The 'Timeline' panel shows a time scale from 0:00:28:00 to 0:01:00:00. The 'Audio 3' track is currently selected, and the 'Audio Mixer' panel shows the 'Audio 3' channel with a volume knob set to 0.

# Обработка звука: аудиозаффекты



## Применение специальных аудиозаффектов

В Adobe Premier входят 20 аудиозаффектов

Оптимизация рабочей области для работы с эффектами: команда **Window – Workplace – Audio**

### Порядок действий:

- Включить окно аудиомикшера: **Window – Audio Mixer**
- Выбрать эффект в палитре **Audio** и перетащить его на клип в окно монтажа
- Значение параметров эффекта задать в палитре **Effect Control** или в диалоговом окне настройки эффекта.
- Если эффект надо применить на фрагмент клипа, клип надо разрезать или переместить нач. и кон. ключевые точки
- Для анимации эффектов надо установить ключевые точки навигатором ключевых точек в свойствах дорожки окна монтажа и задать разные параметры в разных ключевых точках

# Создание титров

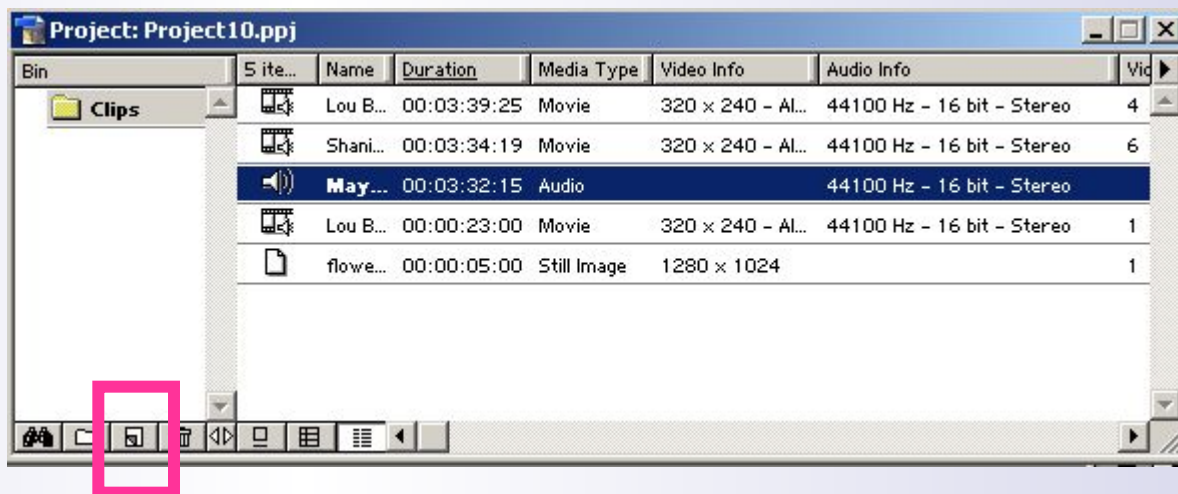


- Создание графики – прямых линий и фигур
- Создание текстов, набранных шрифтами.
- Управление цветом, прозрачностью, расположением объектов, наложением тени

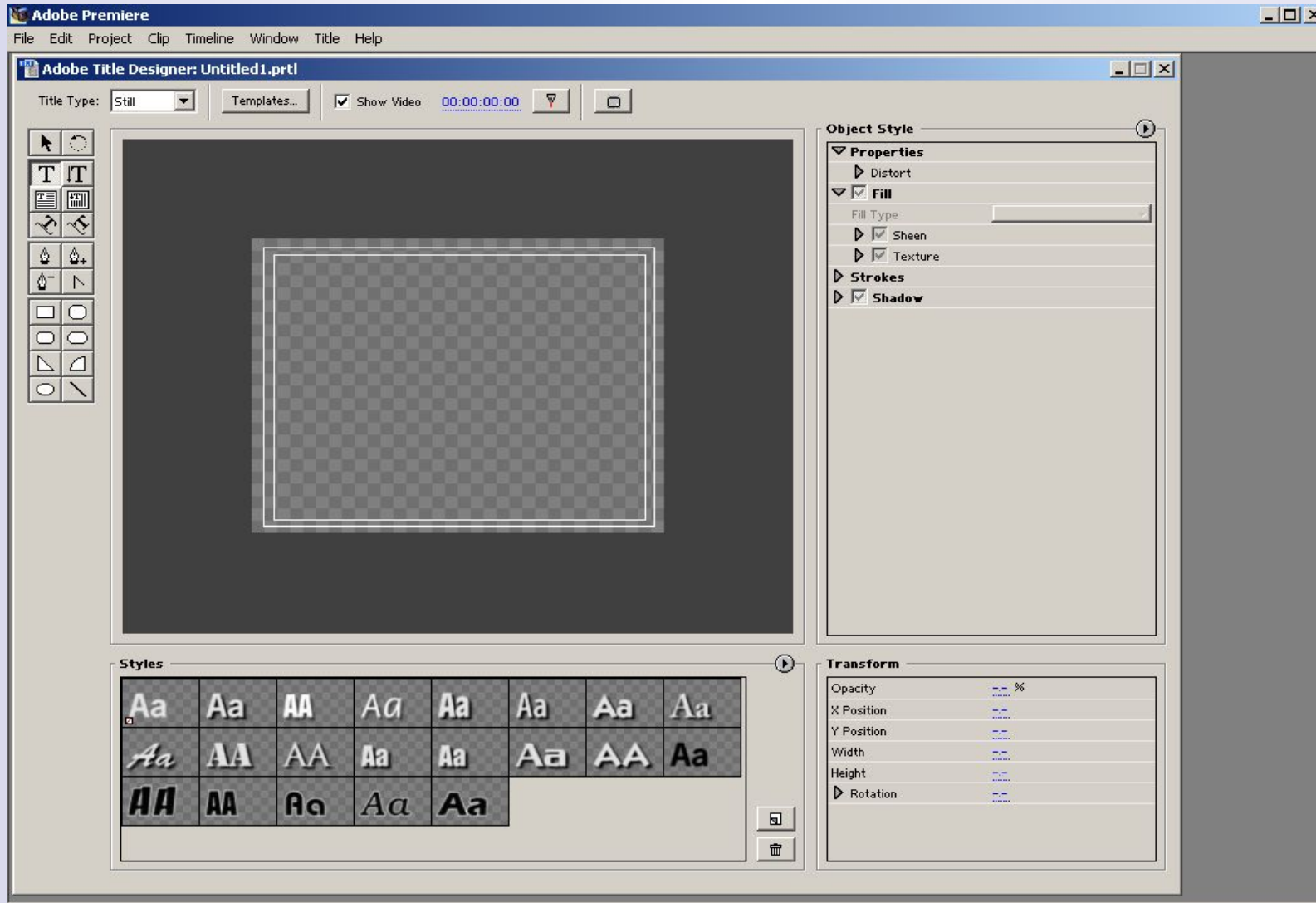
## 9 этап - Создание титров



- Команда File-New-Title (Файл-Создать-Титр) или
- Щелкнуть в окне проекта по кнопке Create Title, набрать имя титра, нажать ОК



# 9 этап - Создание титров



## 9 этап - Создание титров



- Объекты титров – векторные, они преобразуются в растровый формат при включении в проект.
- Задание размера области рисования в пикселах: **Window-Window Options-Title Window Options** (настройки окна титров)
- **Aspect** – выбор пикельного соотношения для правильного пересчета
- **Opaque** – непрозрачность/ установить фон прозрачным по альфа-каналу
- **Show safe titles** – показать границы зоны безопасности (в соответствии с ТВ стандартами)
- **Background** - установка цвета фона для титров

# Создание титров



Основные команды создания титров:

1. Установка прозрачности фона при выключенном Opaque: в окне Effect control- Setup transparency – Key type: alpha channel
2. Установка картинки клипа фоном титров:
  - в окне программы найти нужный кадр
  - пометить его командой Clip – Mark- 0
  - перетащить помеченный кадр из окна программы в окно титров
3. Удаление фонового изображения: команда Title-Remove Background Clip

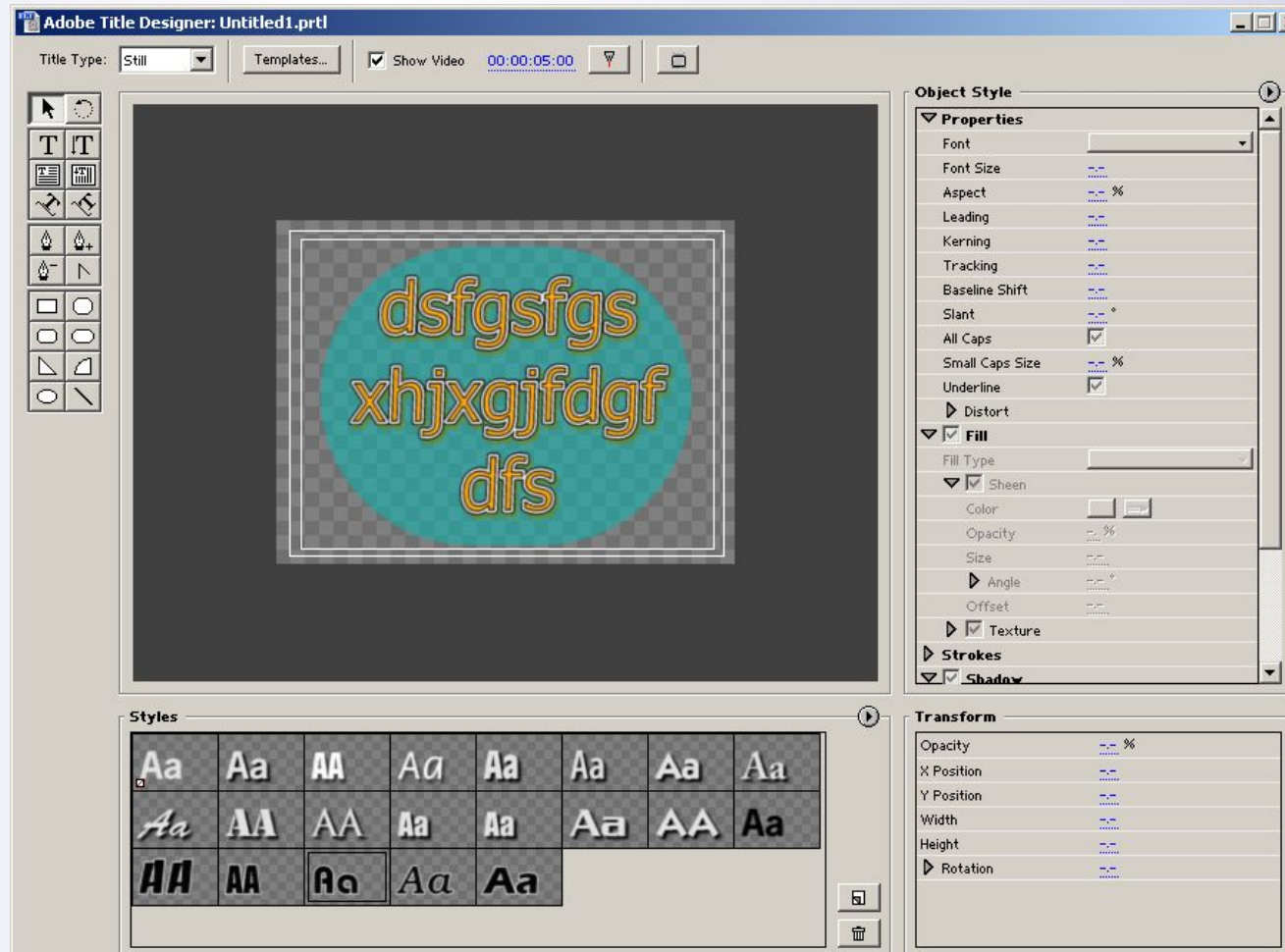


# Создание титров



Основные команды создания титров:

1. Набор текста
2. Установка стиля, размера, цвета и пр.
3. Рисование фигуры
4. Установка параметров

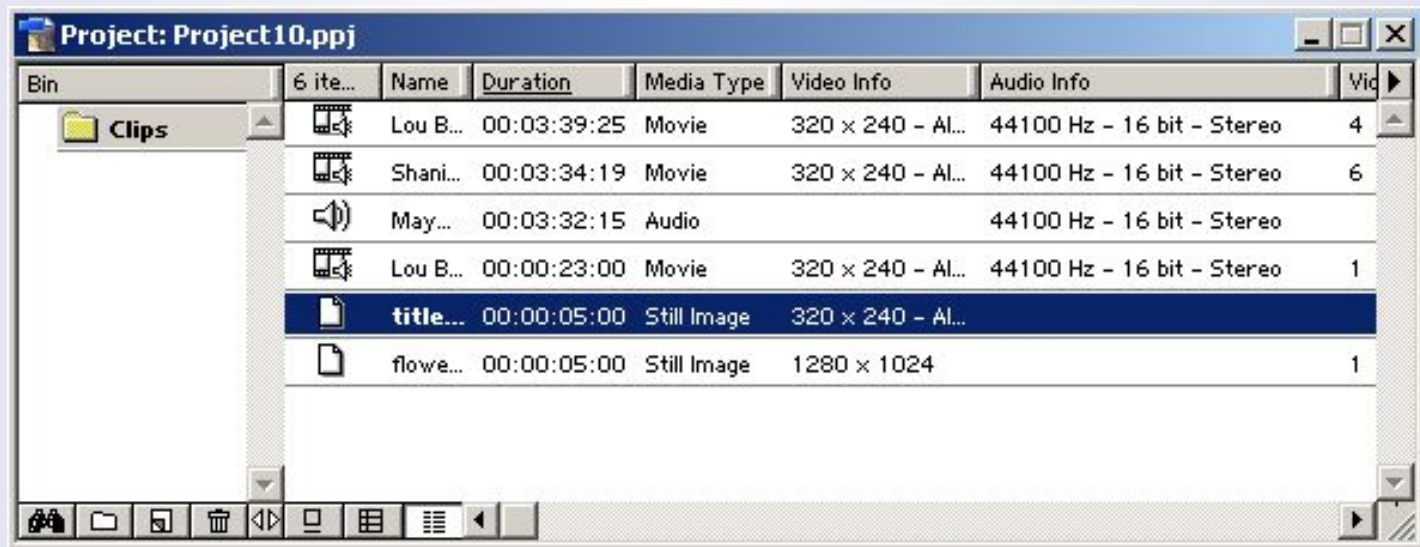


# Создание титров



Основные команды создания титров:

1. Сохранение титра: **File – Save As**
2. Титр появится в текущей корзине окна проекта



# Вывод готовой программы



- Просмотр в оперативной памяти  
Timeline – Preview
- Просмотр с записью на винчестер File – Export  
Timeline - Movie
- Сохранение в файлах видеоформатов
- Экспорт готовой программы



**Спасибо за внимание!**