



АВТОРСКОЕ ПРАВО В ИНТЕРНЕТЕ

АВТОР: ПЕТРОВ ДАНИЛА, 9Б КЛАСС, МБОУ СОШ №50,

МУРМАНСК.
Презентация подготовлена для конкурса
"Интернешка" <http://interneshka.org/>

АВТОРСКОЕ ПРАВО, ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ:

Авторское право — в объективном смысле — институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей в этих областях. Программы для ЭВМ и базы данных также охраняются авторским правом. Они приравнены к литературным произведениям и сборникам, соответственно.

Интеллектуальная собственность — в широком понимании термин означает закреплённое законом временное исключительное право, а также личные неимущественные права авторов на результат интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Законодательство, которое определяет права на интеллектуальную собственность, устанавливает монополию авторов на определённые формы использования результатов своей интеллектуальной, творческой деятельности, которые, таким образом, могут использоваться другими лицами лишь с разрешения первых.

- по материалам
wikipedia.org



ОСНОВНЫМИ ПРАВОВЫМИ ПРОБЛЕМАМИ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» В РОССИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- проникновение в системы, в т.ч. системы управления;
- нарушение авторских прав и прав интеллектуальной собственности;
- распространение информации, оказывающей негативное влияние на различные аспекты современной жизнедеятельности, в том числе бесконтрольное распространение оскорбительных и непристойных материалов в сетях Интернет и доступ к ним детей;
- распространение недобросовестной, а зачастую просто лживой рекламной информации, рекламы и различных объявлений;
- несанкционированный доступ к коммерческой и конфиденциальной информации юридических и физических лиц и органов власти и управления;
- мошеннические операции с построением по типу пирамидальных мошеннических структур; нарушение прав и законных интересов личности в процессе информационного обмена.



- «В нашей стране у граждан (пользователей Интернета) нет чёткого осознания того что такое интеллектуальная собственность. Они не понимают того факта, что нарушают закон РФ».

ЕСЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЫЛОЖЕНО В ИНТЕРНЕТ, ТО ОНО ЯВЛЯЕТСЯ ОБЩЕСТВЕННЫМ

ДОСТОЯНИЕМ?
Ни одно произведение (за исключением тех, срок охраны которых истек) не является общественным достоянием (public domain), кроме тех случаев, когда автор напрямую выражает желание, чтобы это произведение перешло в общественное достояние. Под "напрямую" понимается, что автор или правообладатель должны указать: "Я передаю это произведение в общественное достояние".

Некоторые считают, что публикация произведения в сети подразумевает разрешение неограниченному кругу лиц копировать это произведение. Другие даже считают, что Интернет - это система автоматического "складирования и распространения", в которой по предложению (а не по согласию) автора делаются тысячи копий произведения. С этим можно спорить, однако даже если согласиться с первым тезисом, то речь может идти лишь о таком копировании, которое обычно осуществляется посредством сети, но никоим образом нельзя говорить о том, что такое размещение произведения в сети переводит это произведение в общественное достояние.

Очень важно помнить, что, с точки зрения закона, компьютеры никогда не осуществляют копирование. Копируют только люди. Компьютеры получают команды, но не разрешения. Разрешение могут получить лишь люди. Более того, подразумеваемое разрешение никоим образом не может обладать большей силой по сравнению с напрямую выраженными условиями использования произведения.

ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ, ЧТОБЫ НЕ НАРУШАТЬ ЧУЖИЕ ПРАВА?

- ▶ Чтобы не нарушить чужие авторские права необходимо, прежде всего, знать о том, что они существуют. Никто другой, кроме автора, не имеет права называть себя автором произведения (право авторства).
- ▶ Никто, кроме автора, не может решать, когда сделать произведения доступными для мировой общественности и каким способом (право на обнародование). Никто не должен вносить в произведение искажений, нарушающих честь и достоинство его автора (право на защиту репутации автора).
- ▶ Существуют также некоторые другие специфические и редко применяемые права (право на отзыв, право доступа и т.д.). Желательно также понимать, что почти любое использование охраняемых авторским право объектов (произведений, фонограмм и др.) может осуществляться только на основании договоров с правообладателями (авторами, исполнителями, производителями фонограмм или их правопреемниками, в частности, наследниками — благодарными или неблагодарными в зависимости от наличия наследства, размера, времени ожидания и других факторов). Такие договоры должны заключаться в письменной форме только за исключением использования в периодической печати.



ПОДВЕДЕМ

ИТОГИ:

Сегодня практически любые произведения охраняются авторским правом с момента их создания, не требуя соблюдения формальностей.

Публикация в сети Интернет не переводит произведения в общественное достояние и не дает Вам права на дальнейшее копирование произведения, за исключением случаев, прямо обозначенных лицом, правомерно опубликовавшим произведение в сети.

"Добросовестное использование" - это сложная доктрина, призванная служить определенным социальным целям. Задайте себе вопрос, зачем вы копируете (или повторно публикуете) произведение и почему Вы сами не можете создать произведение, подобное тому, что Вы собираетесь использовать.

Производные произведения, созданные без разрешения авторов оригинальных произведений, нарушают права таких авторов.

Меры защиты авторского права в основном сводятся к гражданско-правовым мерам защиты. Вместе с тем существуют статьи уголовного законодательства, призванные препятствовать нарушениям авторского права.

Не надо думать, что публикуя произведения без разрешения, Вы тем самым помогаете автору. Зачастую совсем не сложно спросить разрешения.

The background is a dark blue-grey color. In the four corners, there are decorative white line-art patterns resembling circuit traces or neural network connections. These patterns consist of straight lines of varying lengths and thicknesses, ending in small circles. The patterns are more dense in the bottom-left and top-left corners and more sparse in the top-right and bottom-right corners.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА ДЛЯ КОНКУРСА
"ИНТЕРНЕТШКА" [HTTP://INTERNESHKA.ORG/](http://interneshka.org/)