

# Двоичное кодирование звуковой информации

10 класс  
гимназия 22  
город Майкоп

# Звук – это волновые колебания в упругой среде.

## Частота

Измеряется в Гц.

1 Гц = 1 колебание/сек

Человек воспринимает звуки в диапазоне от 16 Гц до 20 кГц

## Амплитуда (сила звука, звуковое давление)

Измеряется в Па (Паскалях).

Воспринимаемая человеком громкость звука от 20 мкПа (едва различимый звук) до 200 Па (болевого порог).

# Логарифмическая шкала децибелов.

## Амплитуда

Из-за широкого диапазона амплитуд чаще используется логарифмическая шкала децибелов (дБ):

$$L = 20 \cdot \lg \left( \frac{P_{зв}}{P_{пч}} \right)$$

$L$ (дБ) – уровень звука;

$P_{пч}$  - порог чувствительности ( $2 \cdot 10^{-5}$  Па)

$P_{зв}$  - звуковое давление измеряемого звука

Тогда весь диапазон слышимости 0 – 140 дБ.

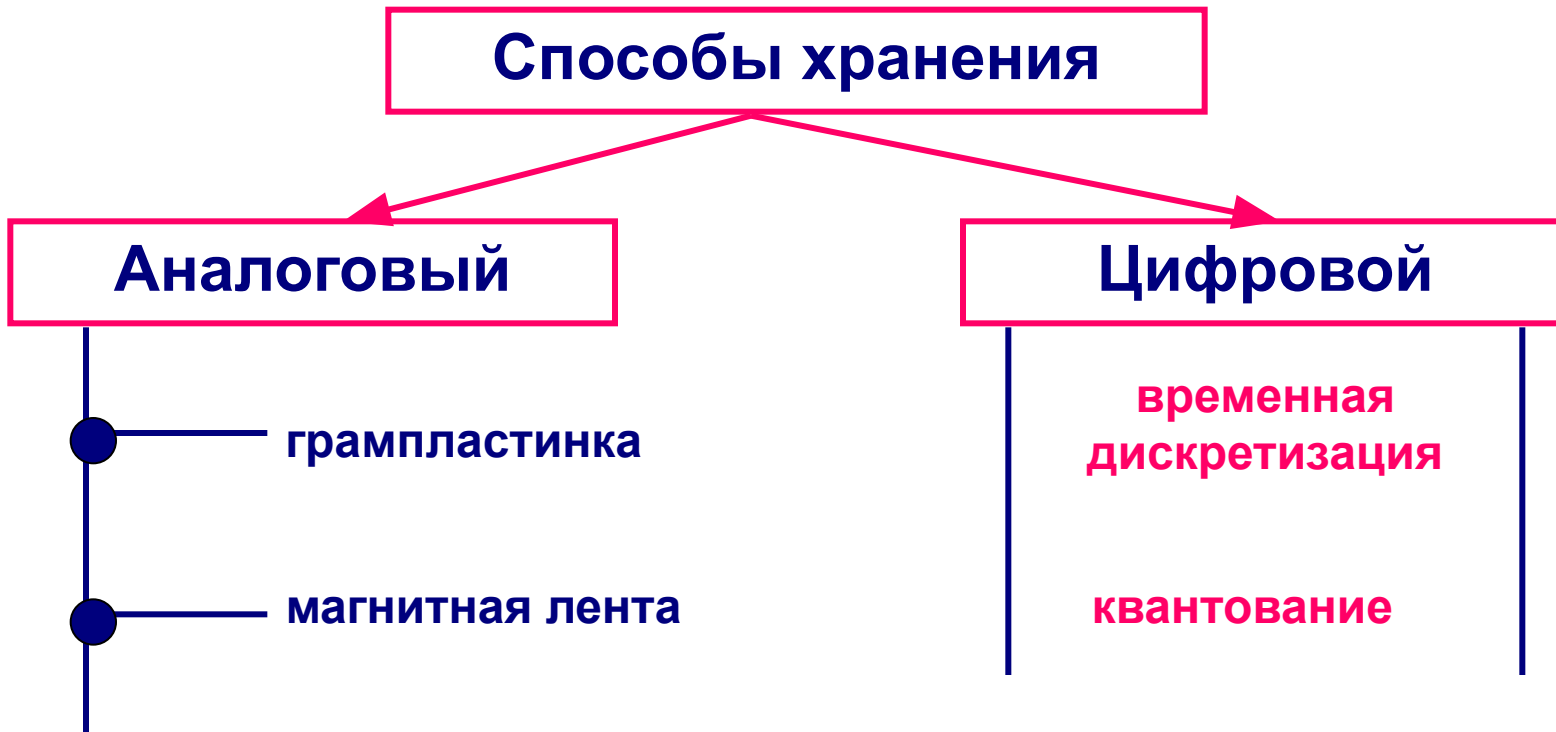
Человек способен уловить различие в громкости, если звуки отличаются более, чем на 10%, т.е. на 1 дБ – это используется в алгоритмах сжатия звука для удаления маловажной информации.

## Некоторые значения уровней шума

Порог слышимости	0 дБ
Шорох листьев, шум слабого ветра	10-20 дБ
Шепот (на задней парте)	20-30 дБ
Разговор средней громкости (в кабинете директора)	50-60 дБ
Автомагистраль с интенсивным движением	80-90 дБ
Авиадвигатели	120-130 дБ
Болевой порог	140 дБ

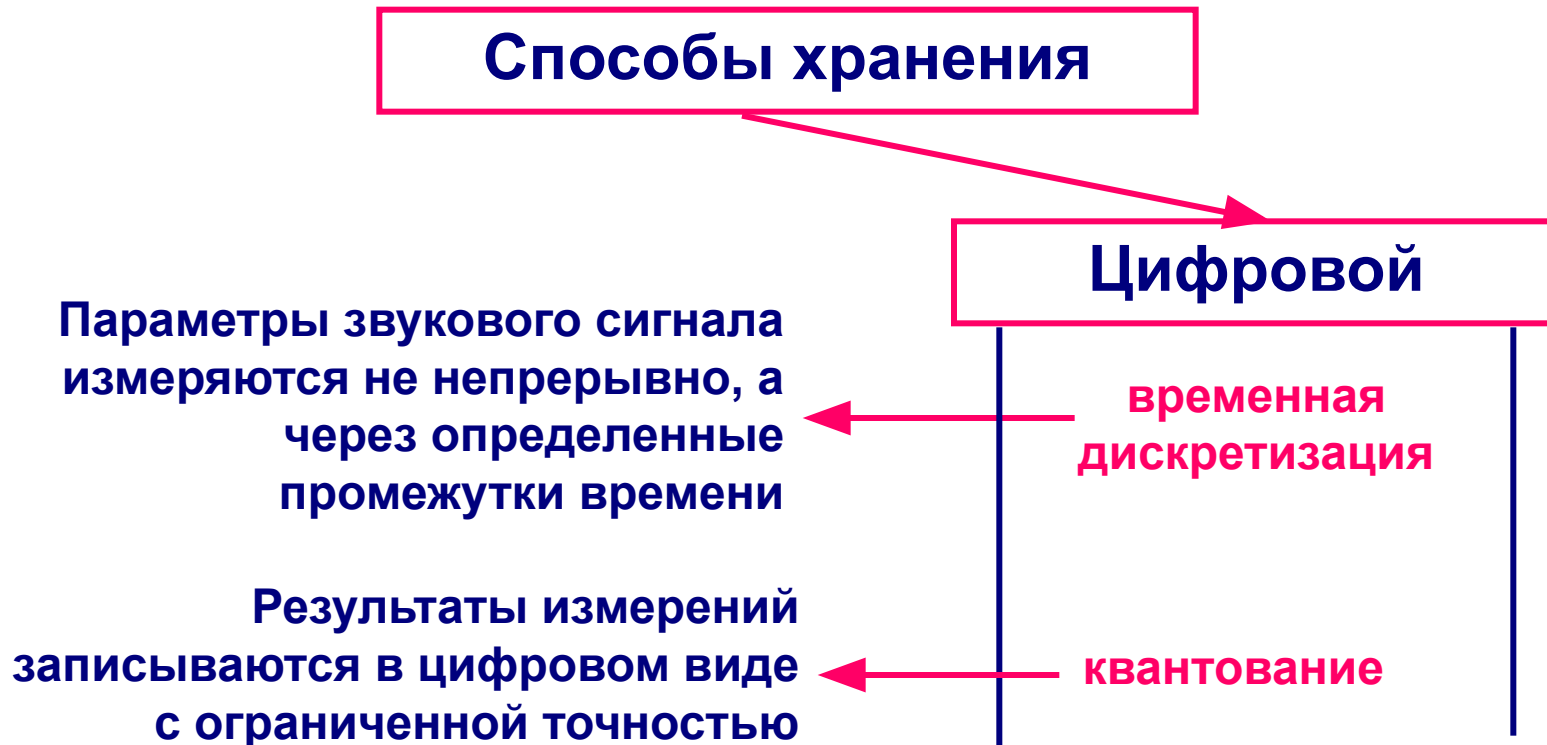
# Способы хранения звука

**Звукозапись** – процесс сохранения информации о параметрах звуковых волн

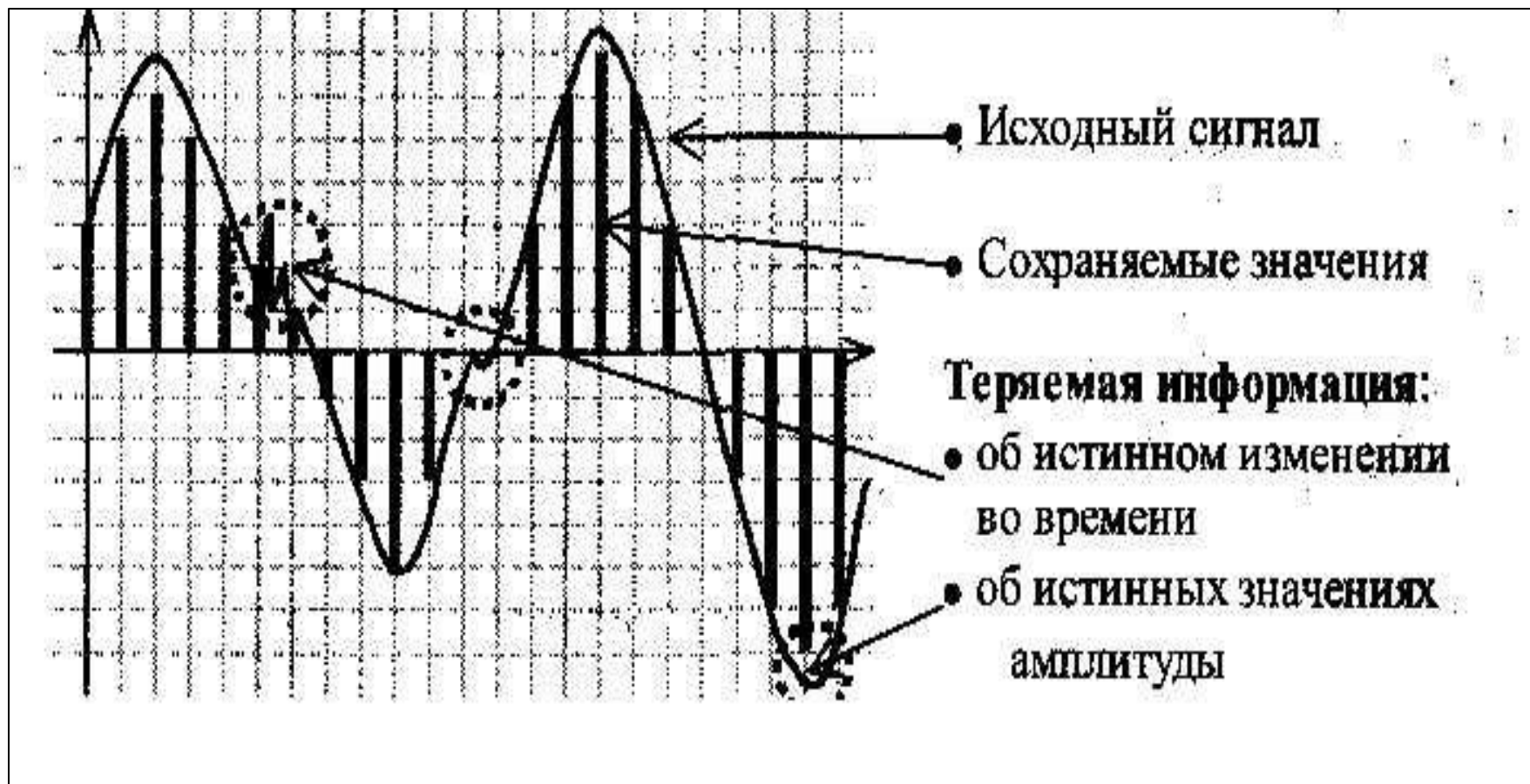


# Способы хранения звука

**Звукозапись** – процесс сохранения информации о параметрах звуковых волн

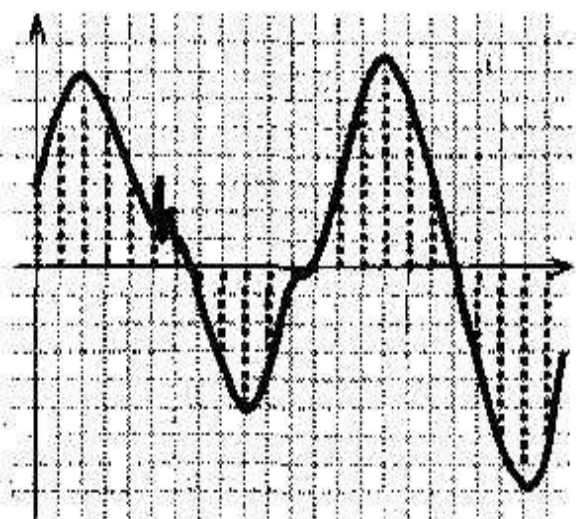


# Искажение информации при оцифровке

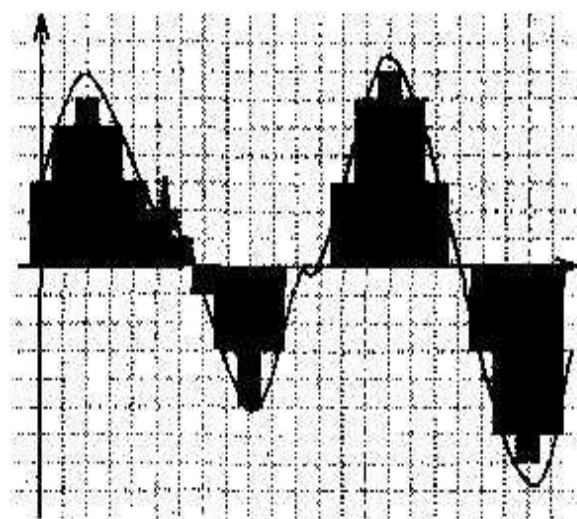


# Импульсно-кодовая модуляция (PCM)

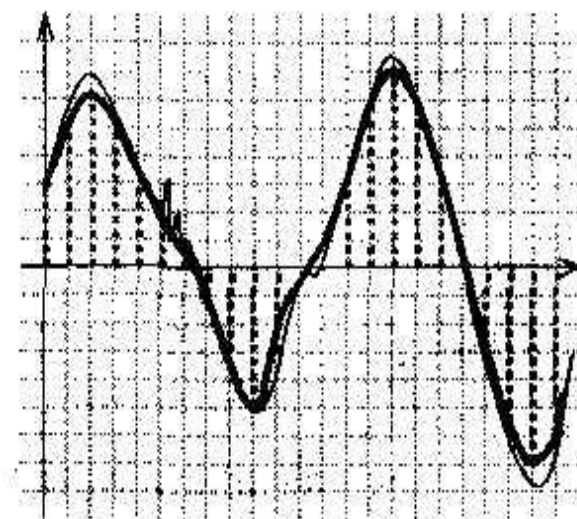
Звук хранится в виде значений амплитуды, взятых в определенные моменты времени, т.е. измерение производится «импульсами»



Исходный сигнал



Хранимая информация



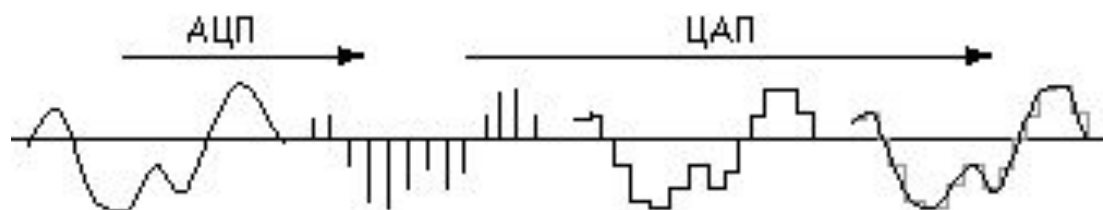
Воспроизводимый сигнал

- При записи звука в компьютер амплитуда измеряется через равные промежутки времени с высокой частотой.
- При восстановлении звука сохраненные значения используются для восстановления непрерывной формы выходного сигнала.



# Оцифровка звука.

- Процесс получения цифровой формы звука называется **оцифровкой**.
- Устройство, выполняющее оцифровку звука называется **АЦП** - **аналого-цифровой преобразователь** (ADC);
- Устройство, выполняющее обратное преобразование – **ЦАП** – **цифро-аналоговый преобразователь** (DAC);



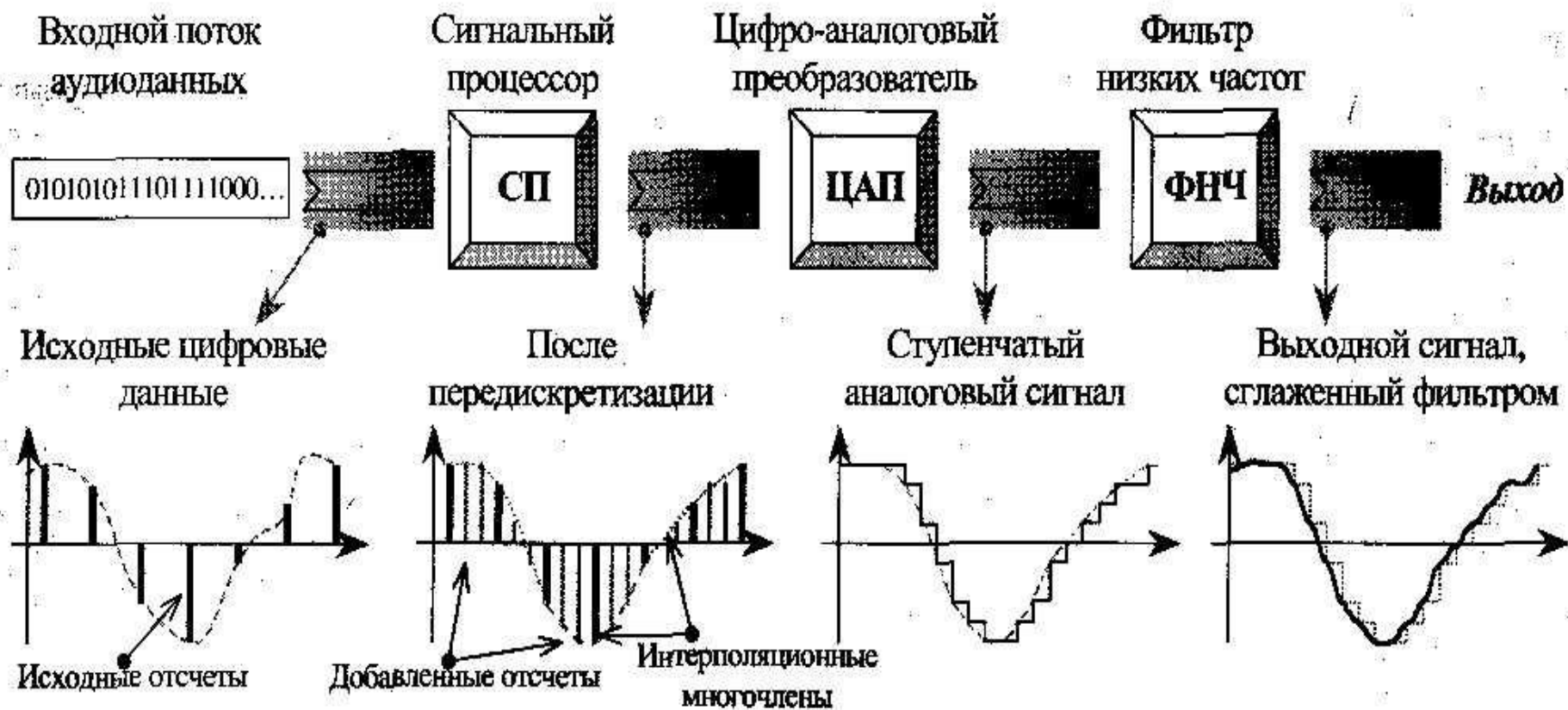
# Звуковая карта

## Состав:

- АЦП;
- ЦАП;
- **сигнальный процессор (DSP)**- специальная микросхема для обработки оцифрованного звука, выполняющий значительную часть рутинных расчетов при обработке звука:
  - смешение звуков;
  - наложение спецэффектов;
  - расчет формы выходного сигнала;
- микросхема с набором «**сэмплов**»-образцов звуков для синтеза звуковых файлов формата MIDI



# Принципы компьютерного воспроизведения звука



# Параметры оцифровки звука

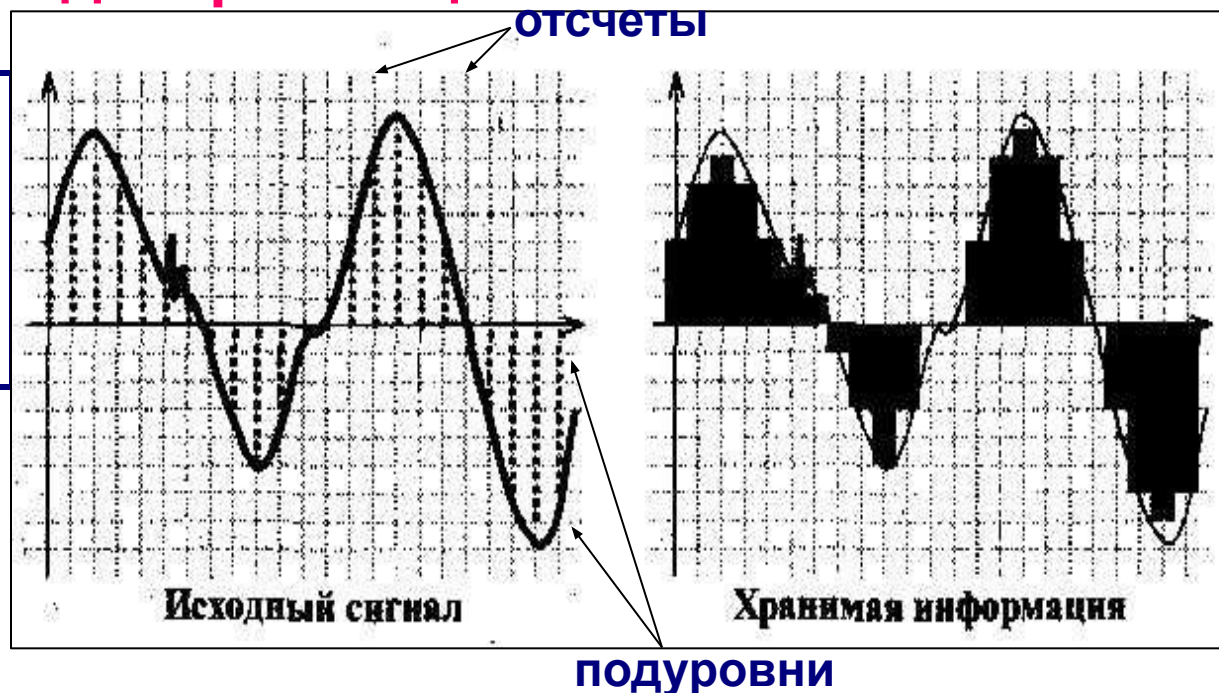
Частота, с которой производят измерение сигнала, называется **частотой дискретизации**

8-11 кГц – автоответчик, сотовый телефон;

22,05 кГц – радио;

44,1 кГц - AudioCD

При квантовании диапазон значений амплитуды разбивается на подуровни и сохраняется номер подуровня, в который попадает значение.



Количество бит, используемых для записи номера поддиапазона (одного отсчета) называется **глубиной кодирования**.

8 бит – автоответчик, сотовый телефон;

16 бит – AudioCD, звуковая карта среднего качества

# Размер звукового файла форматов \*.cda, \*.wav

$$I(\text{бит}) = f(\text{Гц}) * R(\text{бит}) * N(\text{каналов}) * t(\text{сек})$$

**f** – частота дискретизации (Гц);

**R** – глубина кодирования (разрядность звуковой карты);

**N** – количество каналов (1 – моно, 2 – стерео);

**t** – время звучания в сек.

Увеличивая частоту дискретизации и глубину кодирования, можно более точно сохранить (и впоследствии восстановить) форму звукового сигнала, но при этом увеличивается объем сохраненных данных

# Форматы звуковых файлов

- **MIDI** - запись музыкальных произведений в виде команд синтезатору, компактны, голос человека не воспроизводят, (соответствуют векторному представлению в графике)
- **WAV** — универсальный звуковой формат, в нем хранится полная информация об оцифрованном звуке (соответствует формату bmp в графике). Занимает очень большой объем памяти (15 Мбайт на 1 минуту звучания).
- **MP3** — формат сжатия аудиоинформации с регулируемой потерей информации, позволяет сжимать файлы в несколько раз в зависимости от заданного **битрейта** (в среднем в 11 раз). Даже при самом высоком битрейте – 320 кбит/сек – обеспечивает 4-кратное сжатие по сравнению с компакт-дисками.
- **АРЕ** — формат сжатия аудиоинформации без потери информации (а следовательно – качества) , коэффициент сжатия около 2.

# Опорные термины по теме «Двоичное кодирование звука»



# Кодирование звуковой информации

1

- характеристики звуковой волны;
- логарифмическая шкала децибелов;
- микрофон, динамики, колонки
- АЦП
- ЦАП
- звуковая карта
- импульсно-кодовая модуляция

1

- оцифровка звука и воспроизведение оцифрованного звука
- частота дискретизации
- квантование
- разрядность регистра
- моно/ стерео
- потеря информации
- объем звукового файла



# Кодирование звуковой информации

3

- форматы звуковых файлов

- WAV

- MID

- CDA

- MP3

- битрейт

4

- форматы видеофайлов  
(сжатие по алгоритмам  
*MPEG*)

- MPEG-2

- MPEG-4

- divX, Xvid

- AVI