

ГИМН СИМВОЛ СТРАНЫ

1. Со- юз не- рушимый рес- публик сво- бодных сплотила на- ве- ки ве-

и- ка- я Русь. Да здравствует со- зданный во- лей на- ро- дов е- ди- ный, мо- гучий

ет- ский Со- юз! Сла- вь- ся, о- те- че- ство

усиляя

f *ff* *ff* *ff*

The image shows a musical score for the Russian national anthem. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and a tempo marking *усиляя* (increasingly). The music is in 4/4 time and G major.

Работу выполнили
учащиеся 10 класса



«Гимн» - это слово греческого происхождения, оно обозначает «торжественную, хвалебную песнь».

Торжественные звуки гимна сплачивали нацию, вселяли в неё чувство гордости за свою Родину, вдохновляли народ на новые свершения.

Исполнение государственного гимна сопровождается проявлением высших форм уважения к нему - вставанием гражданских лиц и отданием чести или салютованием оружием военными.



В христианской церкви гимны появились в III-IV вв. Это были религиозные песнопения на библейские тексты. Христианские гимны славили Христа и святых. Их исполняли поэты, сопровождая декларацию стихов игрой на лире.

Крупнейшим гимнотворцем был причисленный к лику святых *Иоанн Дамаскин* (VII-VIII вв.) Мелодии его гимнов до сих пор звучат во время православных богослужений.

В 1813г. в Петербурге впервые исполнили гимн «Песнь русскому царю!», на мелодию английского гимна **«Боже, храни короля!»**, впервые исполненного в Лондоне в 1745г. Её автором считается учитель музыки Г.Кери.

«Песнь русскому царю» создал известный поэт, переводчик, ученый-филолог А.Х.Востоков (1781-1864)

После заключения мира со Швецией в 1721г. «Песнь русскому королю» пел, стоя на коленях, сам Пётр Великий.



При Петре появился также военный марш (**Преображенский**), который стал первым неофициальным гимном России.

«Преображенский марш» был создан неизвестным автором (вернее всего, одним из военных капельмейстеров).

С 1917 г. «[Преображенский марш](#)» стал выполнять функции гимна. Не был забыт «Преображенский марш» и в советское время: он создавал праздничное настроение на парадах, демонстрациях и народных праздниках, записывался на пластинках и неоднократно звучал в исторических фильмах.



В отличие от этого полкового марша другой марш - «[Гром победы](#)» - стал неофициальным гимном со дня своего рождения.

Появление гимна- марша связано с блистательной эпохой побед русского оружия во времена полководцев А.С.Суворова, П.А.Румянцева и флотоводца, адмирала Ф.Ф.Ушакова.



59. ГРОМЪ ПОБѢДЫ, РАЗДАВАЙСЯ

Слова Гавриила Романовича
Державина (1743 – 1816)
Words by Gabriel Romanovich
Derzhavin (1743 – 1816)
English translation by
Alexander F. Beck
Andante maestoso

Первый гимн Российской Империи (1791-1833)
Triumph's Thunder Louder, Wider!
First National Anthem (1791-1833)
of the Russian Empire

Музыка Юсипа Антоновича
Козловскаго (1757 – 1831)
Обработка В. Н. Мантулина
Music by Iosip Antonovich
Kozlovsky (1757 – 1831)
Arranged by V. N. Mantulin

mf Громъ по-бъ-ды раз-да-вай-ся! Ве-се-ли-ся храб-рый Росс-я!
Tri-umph's thun-der lou-der, wi-der! Rus-sian pride is rid-ing high!

звуч-ной сла-вой у-кра-шай-ся. Зву-чной сла-вой у-кра-шай-ся.
Rus-sia's glo-ry spark-les, bright-ter: Rus-sia's glo-ry spark-les, bright-ter:

Ма-го-ме-та ты по-трѣсь. Ма-го-ме-та ты по-трѣсь. Ма-го-ме-та ты по-трѣсь.
We have humb-led Mos-lem night, We have humb-led Mos-lem night, we have humb-led Mos-lem night.

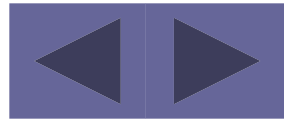
Сла-вь-ся симъ, Е-ка-те-ри-на, сла-вь-ся нѣ-ж-на-я къ намъ ма-ть.
Hail to you for this O, Cath-erine, gen-tle mo-ther to us all

Сла-вь-ся симъ, Е-ка-те-ри-на, сла-вь-ся нѣ-ж-на-я къ намъ ма-ть.
Hail to you for this, O, Cath-erine, gen-tle mo-ther to us all!

Гром победы раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!
Звучной славой украшайся
Магомета ты потрѣс.

Во время Отечественной войны
1812г. Марш звучал в несколько
изменѣнном виде:

Гром орудий, раздавайся,
Раздавайся, трубный глас,
Сонм героев, подвизайся!
Александр предводит вас!



В те же годы, что и «Гром победы...!», появился ещё один гимн – «Коль славен наш Господь в Сионе...».
(Сионом называли обитель Бога на небесах и на земле.) Эту песнь считали национальным гимном.

Появление этого гимна связано, вероятно, с увлечением русского дворянства *масонством, религиозно-этическим движением, возникшим в Европе в конце XVIIIв. И проникшим в Россию.*

Гимн на слова Михаила Матвеевича Хераскова и музыку Дмитрия Степановича Бортнянского обрел громадную популярность. Колокола Спасской башни Московского Кремля дважды в сутки играли Преображенский марш, и дважды – «Коль славен...».

Так продолжалось до осени 1917 г.



В феврале 1917 года вместе с монархией ушел в прошлое и гимн «Боже, царя храни!».

На улицах звучали совсем другие песни, и главное место среди них заняла «Марсельеза».

В 1875г. видный народник П.Л.Лавров(1823-1900) написал для «Марсельезы» текст на русском языке. Это был не перевод, а совсем новое произведение.

Её музыку обработал известный композитор А.К.Глазунов.

«Марсельеза», по сути, стала гимном новой России. Но окончательно решить вопрос о государственных символах могло только Учредительное собрание.



В январе 1918г. В Таврическом дворце в Петрограде открылся Третий всероссийский съезд советов, делегаты которого стоя слушали новый гимн республики – «Интернационал».



«Интернационал» был создан во Франции. После разгрома Парижской коммуны в 1871г. Поэт и революционер *Э.Потье (1816-1887)* написал текст этой песни. Позже композитор-любитель *П.Дегейтер (1848-1932)* положил стихи на музыку.

В 1902 г. Появился русский перевод этой песни. Его осуществил поэт *А.Я.Коц (1872-1943)*

На IV съезде РСДРП в 1906г. «Интернационал» был принят в качестве *гимна российской социал-демократии*.

После прихода большевиков к власти в 1917г. «Интернационал» начал победное шествие по нашей стране. С 1918г. – это гимн РСФСР, а затем и СССР и оставался таковым до 1944г.

В 1942 г. Глава нашей страны И.В.Сталин предложил создать новый гимн, который носил бы национальные черты.

Предлагаемые тексты и музыка гимна рассматривались на конкурсной основе. В общей сложности около 40 композиторов и 50 поэтов представили свои варианты.

Предпочтение было отдано тексту поэта С.В.Михалкова и журналиста Г.А.Эль-Регистана, автором музыки был композитор А.В.Александров.

14 декабря 1943г. Политбюро ЦК ВКП(б) постановило «принять вместо «Интернационала» новый государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик».

Он вводился повсеместно с 15 марта 1944 года.



ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Широко. Торжественно

усиляя

1. Со- юз не- рушимый рес- публик сво- бодных сплотила на- ве- ки ве-

Ф-п.

усиляя

ли- ка- я Русь. Да здравствует со- зданный во- лей на- ро- дов е- ди- ный, мо- гучий Со-

вет- ский Со- юз! Сла- вь- ся, О- те- чество

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.

До здравствует созданный волей народа,
Единый, могучий Советский Союз!



Новая аранжировка советского гимна значительно отличается от старой.

По словам главного военного дирижера страны Василия Афанасьева, в субботу, 9 декабря 200г., Первый отдельный показательный оркестр Министерства обороны России в составе 80 человек был поднят по тревоге администрации президента. В тот день он продемонстрировал настоящий военно-музыкальный пилотаж. На стол президента легла кассета с тремя вариантами нового гимна России: лирическим, лирико-драматическим и торжественно-мужественным. Из трех версий гимна президенту РФ Владимиру Владимировичу Путину понравилась торжественно-мужественная.



В заключение хотелось бы представить общий перечень гимнов России, как официальных, так и неофициальных.

1. Старейший русский «Преображенский марш Петра Великого» (первая четверть XVIII в.). Автор музыки неизвестен. С 1917 г. - гимн Добровольческой армии и русского зарубежья.
2. Первый неофициальный гимн «Гром победы, раздавайся» (с 1791 г.). Слова Г. Р. Державина (1743 - 1816), музыка О. А. Козловского (1757 - 1831).
3. Национальный духовный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» (1790-е гг.). Слова М. М. Хераскова (1733 - 1807), музыка Д. С. Бортнянского (1751 - 1825).
4. Первый официальный гимн «Молитва русских» (1816 - 1833). Слова В. А. Жуковского (1783 - 1852), автор музыки неизвестен.
5. Второй официальный гимн «Боже, царя храни» (1833 - 1917). Слова В. А. Жуковского, музыка А. Ф. Львова (1798 - 1870).
6. Государственный гимн (1834). Музыка М. И. Глинки (1804 - 1857). Гимн РФ с 1990 г
7. Неофициальный гимн русского народа «Славься» (1836). Слова Е. Ф. Розена (1800- 1860), музыка М. И. Глинки
8. Гимн Российской демократической республики «Марсельеза» (со 2 марта по 25 октября 1917 г.). Слова П. Л. Лаврова (1823 - 1900), музыка К. Ж. Руже де Лиля (1760 - 1836) в обработке А. К. Глазунова (1865 - 1936).
9. Общенародный марш «Прощание славянки» (1912). Музыка В. И. Агапкина (1884 - 1964).
10. Гимн славянской взаимности «Гей, славяне!» (1834). Слова Само Томашика (1813 - 1887), музыка - польская мазурка.