



*Художник серебряного века*

*Константин Сомов*



**Константин Андреевич Сомов родился 18/30 ноября 1869 г. в Петербурге в семье историка искусства, хранителя коллекций Эрмитажа, Андрея Ивановича Сомова.**

**Его мать, Надежда Константиновна Сомова (урожд. Лобанова), была хорошим музыкантом, широко образованным человеком. Она прививала своим детям любовь к музыке, живописи, театру.**



**В 1889 г. Сомов поступил в Академию Художеств, где учился в мастерской И. Репина. В 1897 г. художник добровольно покинул Академию и провел две зимы в Париже в самостоятельной работе. В одно время с ним в Париже учились и работали А. Бенуа, Е. Лансере, А. Остроумова и другие «миriskусники». Здесь Сомов сблизился с А. Бенуа, который написал о нем первую статью, появившуюся в журнале «Мир искусства» в 1898 г.**

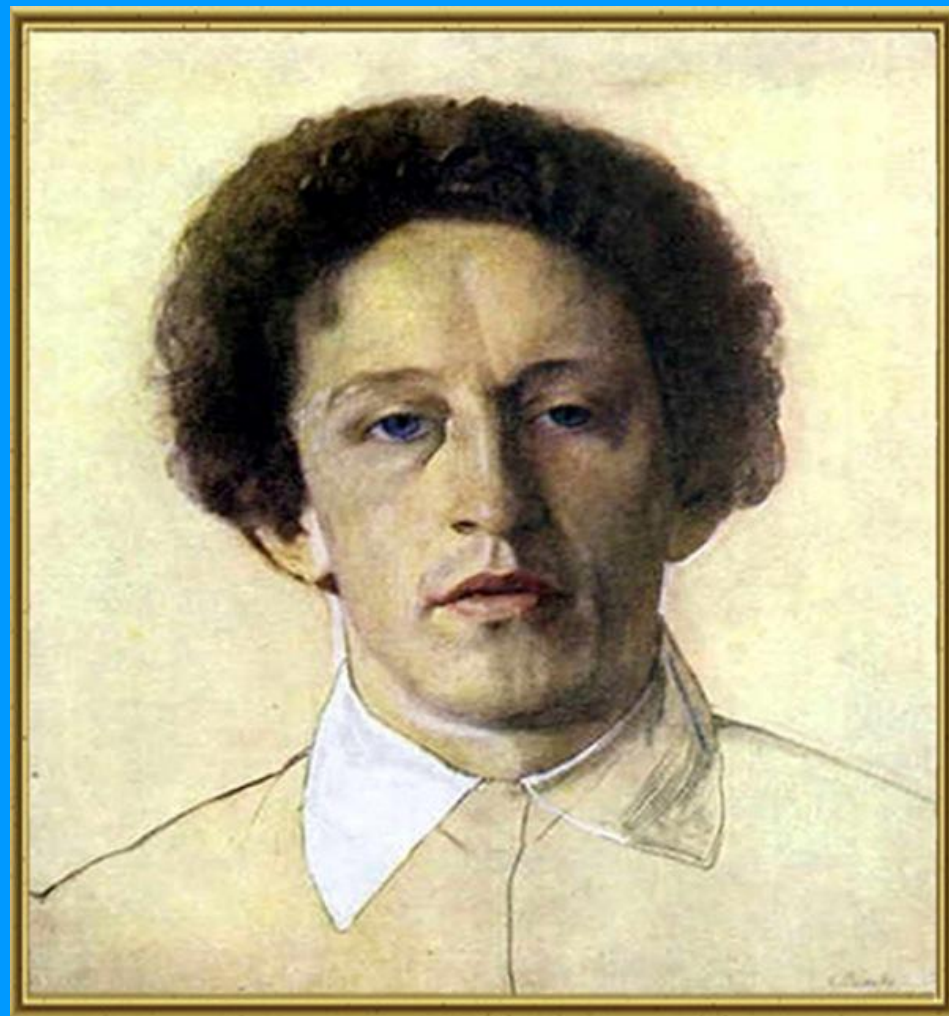
**В 1899 г Сомов вернулся на родину и поселился в Петербурге.**



**Константин Сомов - писал  
множество портретов.**

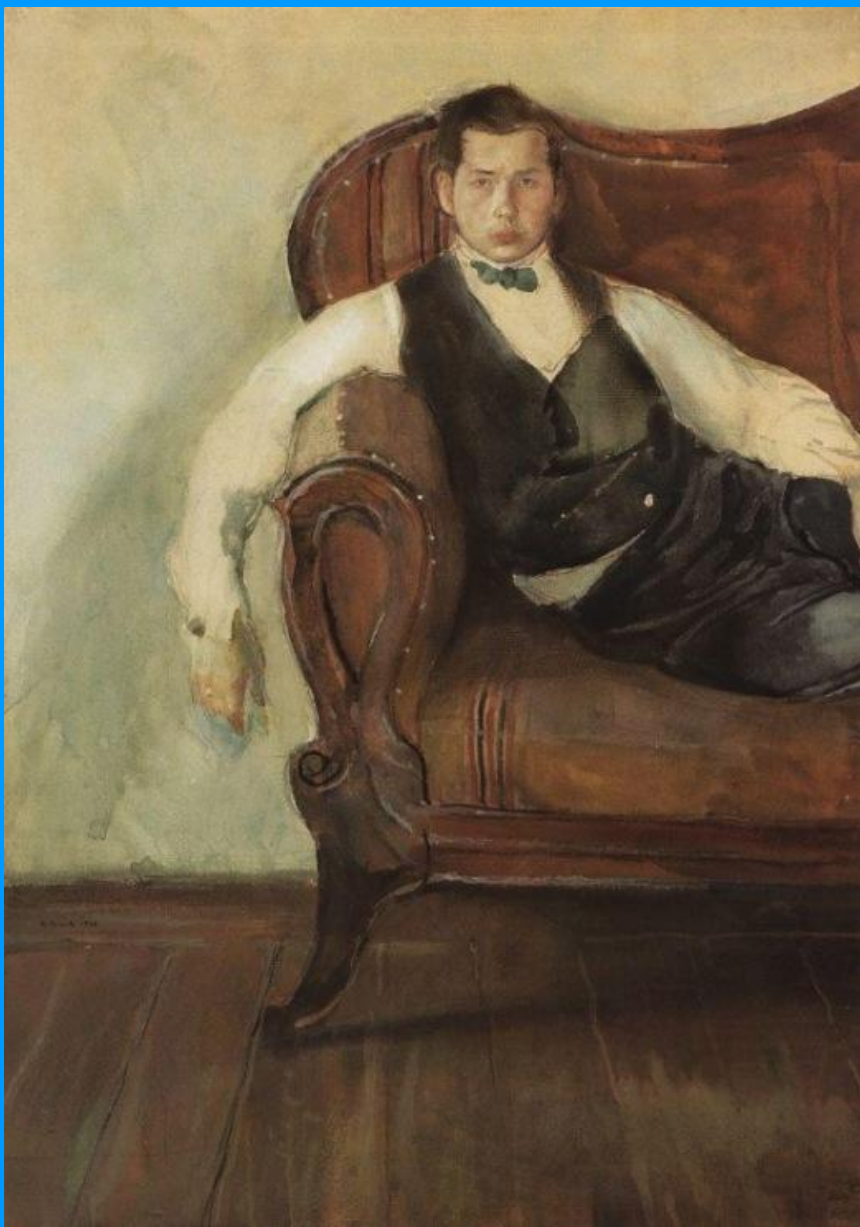


**Портрет М.Г. Лист.  
1913**



**Портрет А. Блока. 1907**

## К. Сомов Автопортрет



Портрет М.А. Кузмина.  
1909

**Портрет Вячеслава  
Иванова.**



**Портрет А.К. Бенуа.  
1895.**

**Самой гармоничной областью  
творчества Константина Андреевича  
были его пейзажи**





**«На даче.» 1898 -  
1900.**

**«Письмо.»  
1896.**





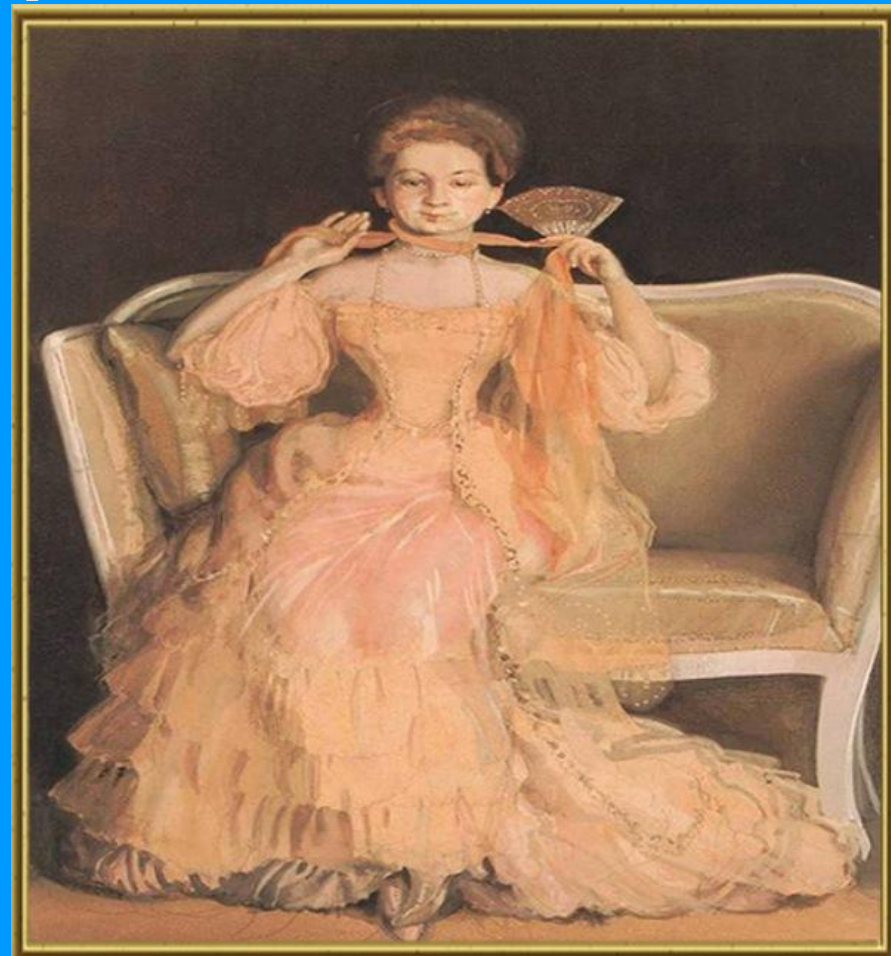
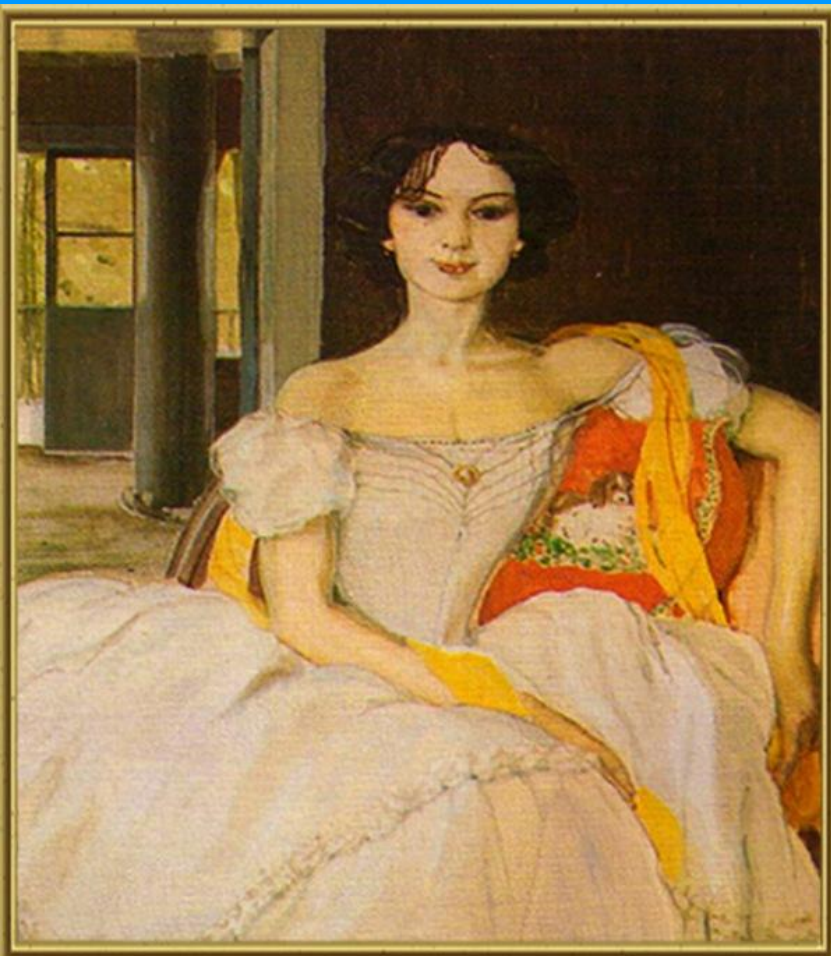
# Итальянская комедия. 1914.

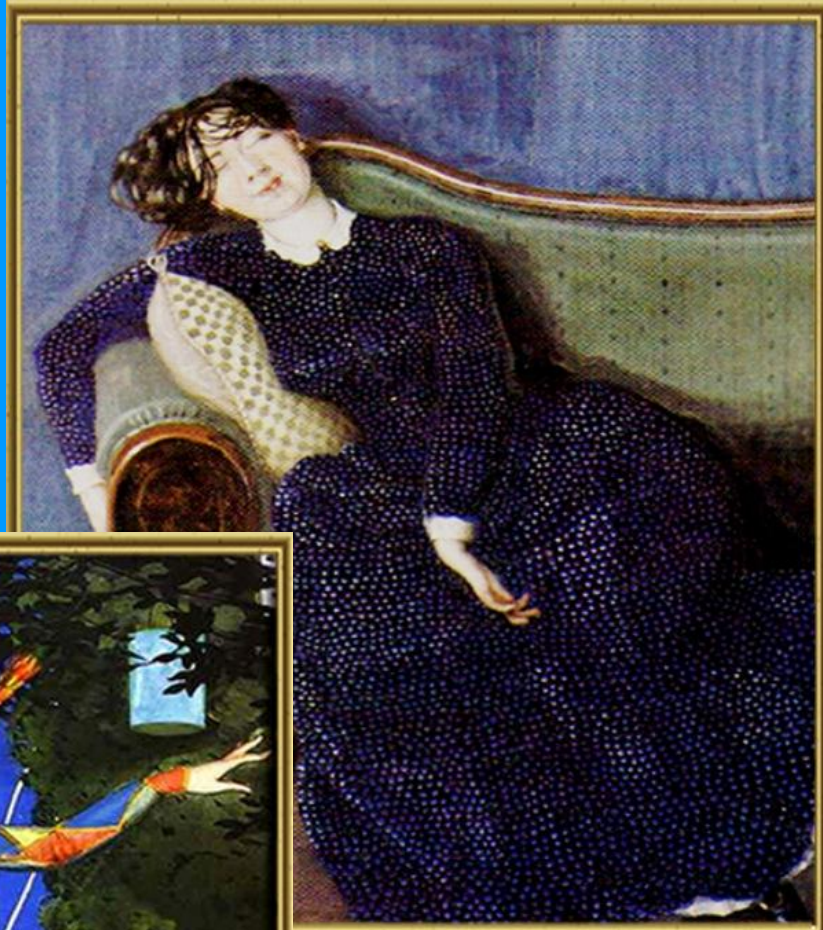
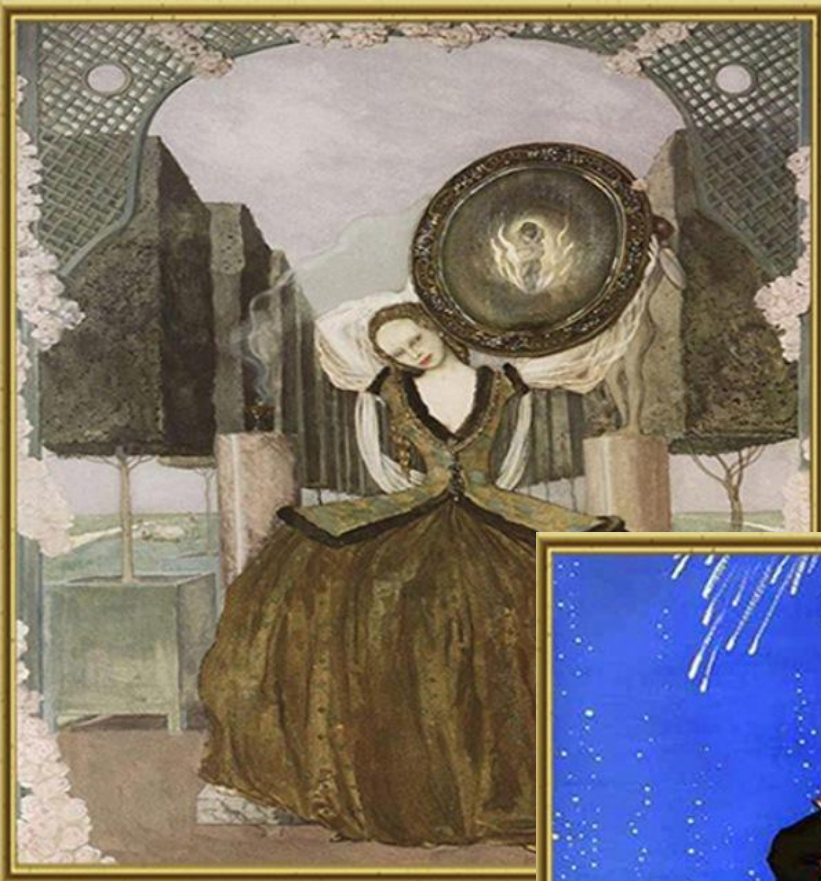


**Тема Вечной  
женственности, столь  
возвышенно и  
целомудренно звучит  
в произведении  
«Дама в  
голубом»  
в дальнейшем тесно  
и изысканно  
переплетается в  
творческом  
эротическом  
вдохновении  
художника.**



Такая тема эротизма нашла себя в таких работах, как  
"Эхо прошедшего времени" (1903),  
"Дама в розовом платье" (1903), "Спящая женщина в  
синем платье" (1903),  
"Волшебство" (1902), "Язычок Колумбины" (1913  
—1915).





**Еще бы хотелось отметить его  
изумительные скульптурные работы**



**Влюбленные. Скульптурная группа. Фарфор, роспись надглазурная.  
1905 год.**



"Маска" ("Дама с маской").  
Скульптура. Фарфор

На камне. Статуэтка. Фарфор,  
роспись надглазурная. 1905-1906  
годы.





К. Сомов экспонировал свои произведения на выставках «Мира искусства», Союза русских художников, персональной выставке в Петербурге (1903), берлинском «Secession», парижском «Salon d'Automne» («Осенний салон», 1906), чем приобрел широкую известность не только в России, но и в Европе. После Октябрьской революции, как и многие другие деятели искусства, Сомов испытывал бытовые трудности, не имея заказов на работу.



В декабре 1923 г. К. Сомов вместе с Русской выставкой выехал в США в качестве уполномоченного от Петрограда. На родину он больше не вернулся, навсегда оставшись во Франции.



К. А. Сомов умер в Париже 5 мая 1939 г.

