



Художник серебряного века

Константин Сомов



Константин Андреевич Сомов родился 18/30 ноября 1869 г. в Петербурге в семье историка искусства, хранителя коллекций Эрмитажа, Андрея Ивановича Сомова.

Его мать, Надежда Константиновна Сомова (урожд. Лобанова), была хорошим музыкантом, широко образованным человеком. Она прививала своим детям любовь к музыке, живописи, театру.



В 1889 г. Сомов поступил в Академию Художеств, где учился в мастерской И. Репина. В 1897 г. художник добровольно покинул Академию и провел две зимы в Париже в самостоятельной работе. В одно время с ним в Париже учились и работали А. Бенуа, Е. Лансере, А. Остроумова и другие «миriskусники». Здесь Сомов сблизился с А. Бенуа, который написал о нем первую статью, появившуюся в журнале «Мир искусства» в 1898 г.

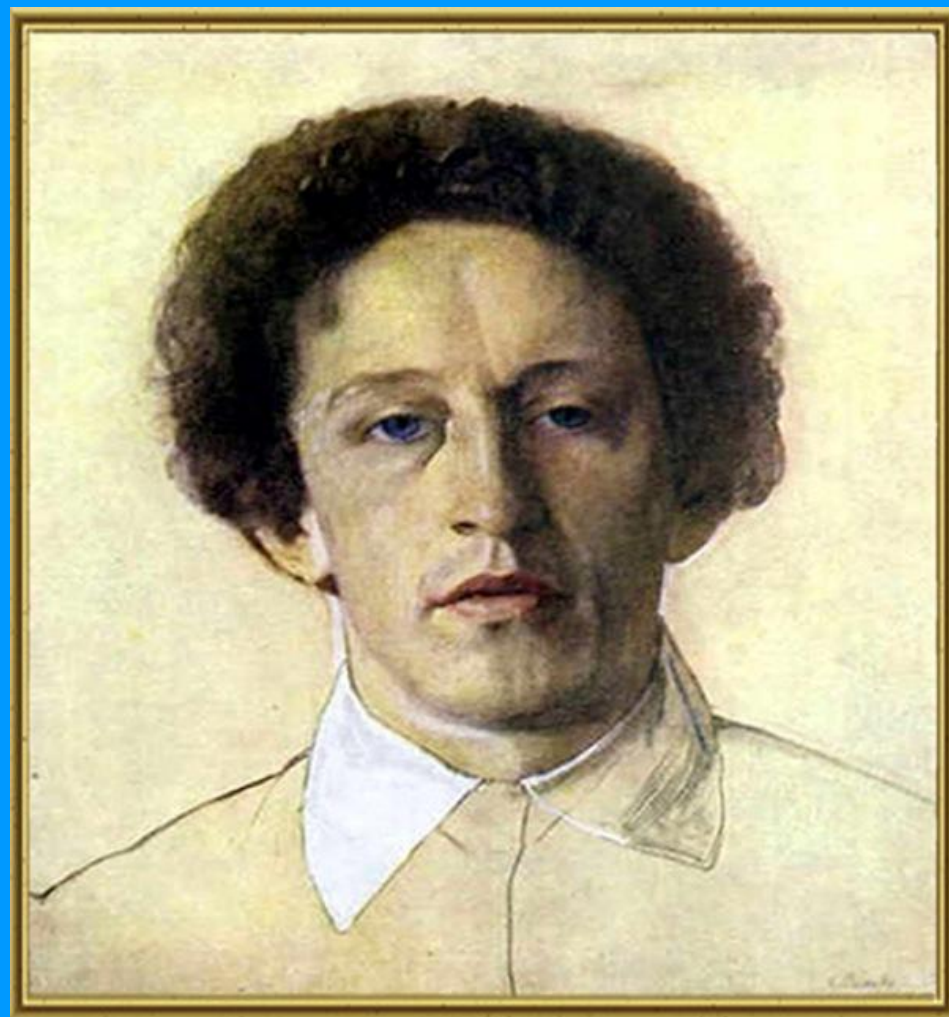
В 1899 г Сомов вернулся на родину и поселился в Петербурге.



**Константин Сомов - писал
множество портретов.**

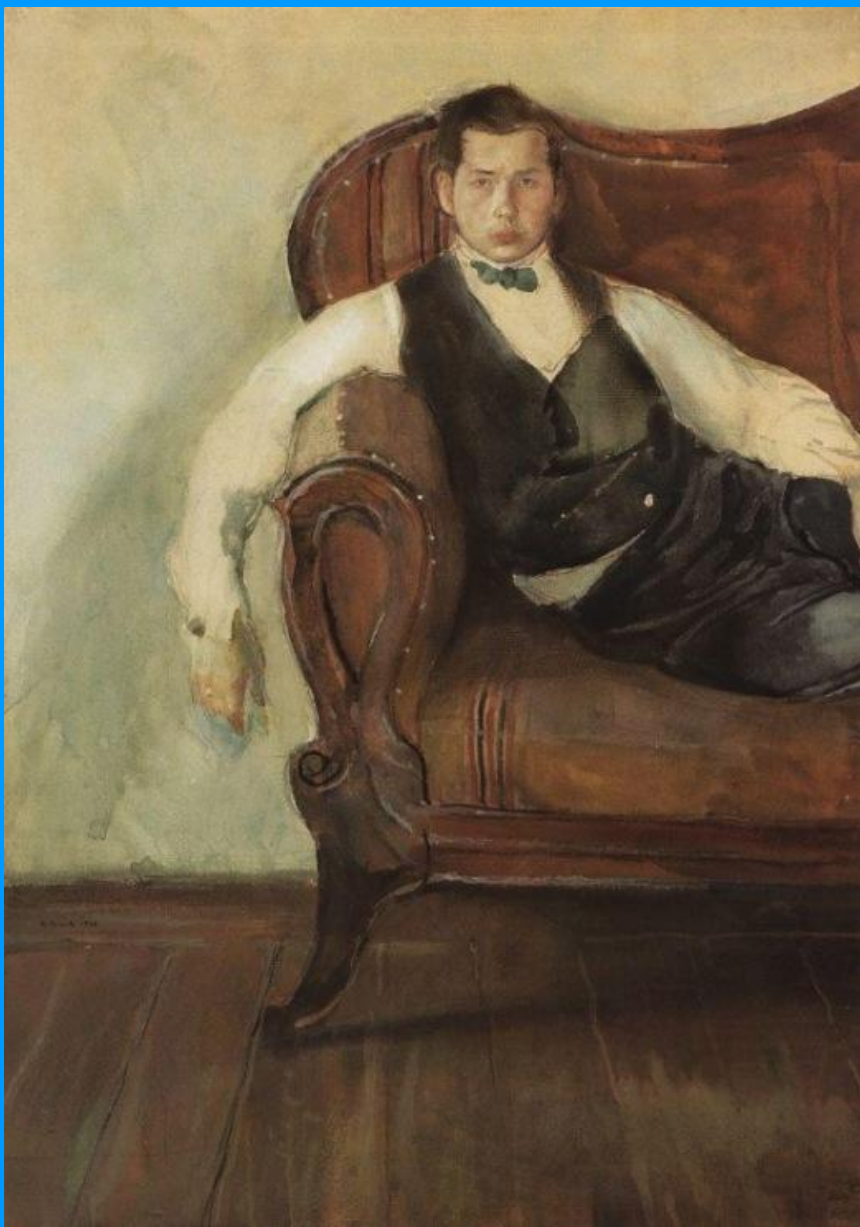


**Портрет М.Г. Лист.
1913**



Портрет А. Блока. 1907

К. Сомов Автопортрет



Портрет М.А. Кузмина.
1909

**Портрет Вячеслава
Иванова.**



**Портрет А.К. Бенуа.
1895.**

**Самой гармоничной областью
творчества Константина Андреевича
были его пейзажи**





**«На даче.» 1898 -
1900.**

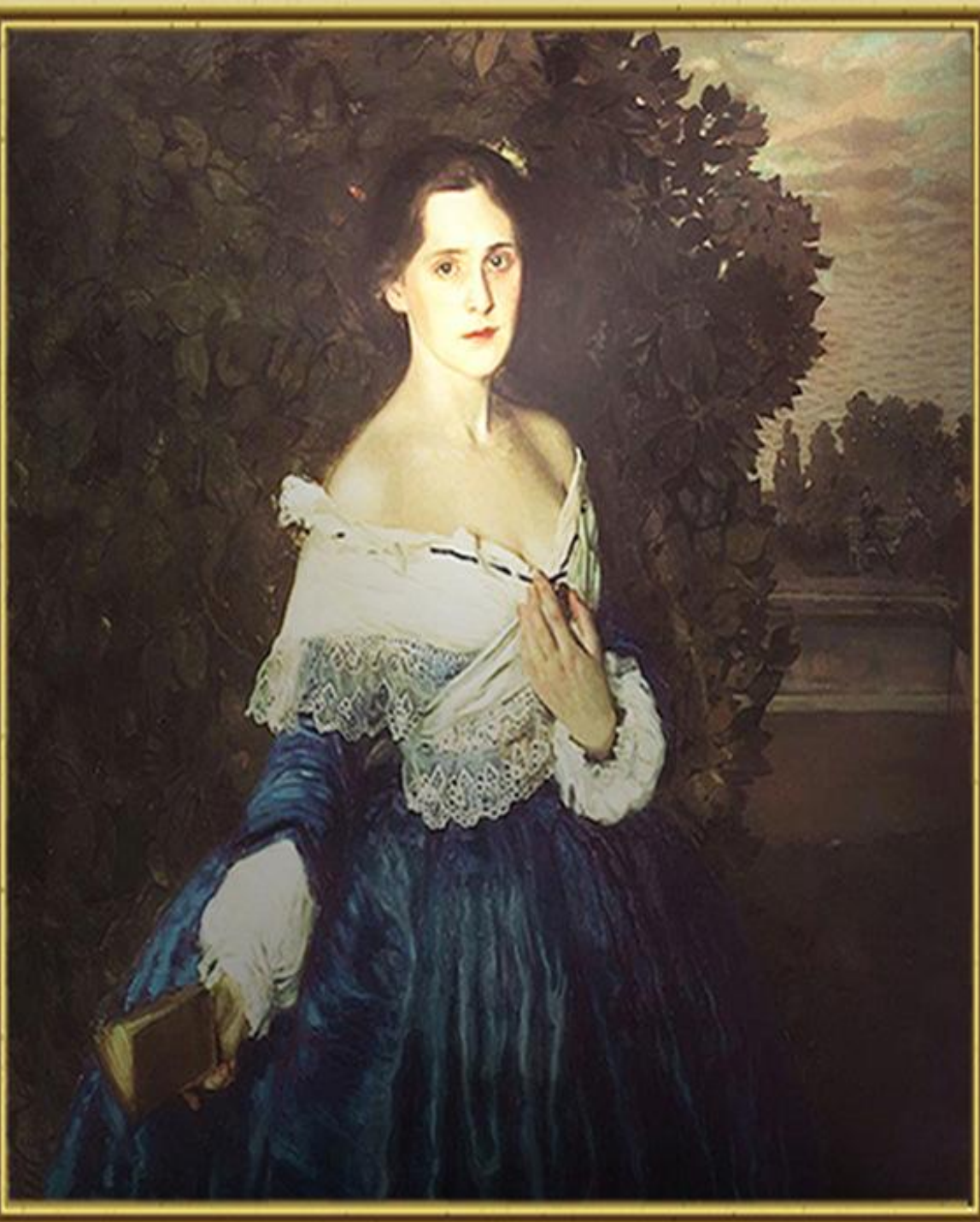
**«Письмо.»
1896.**



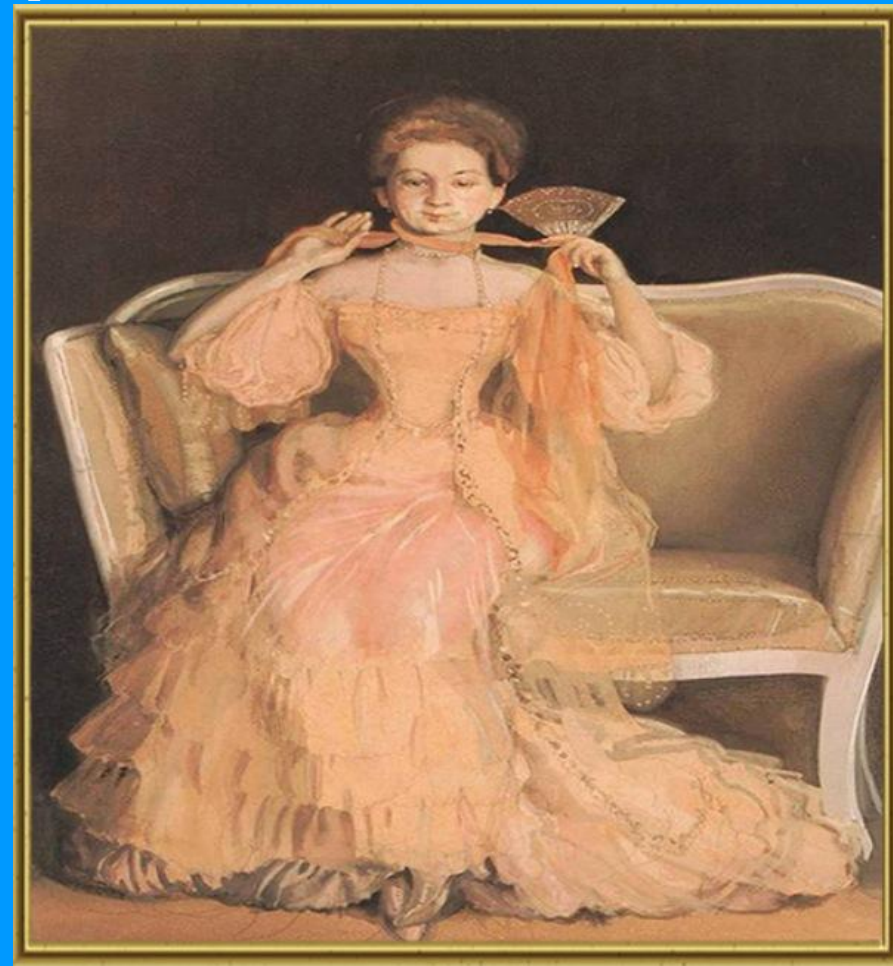
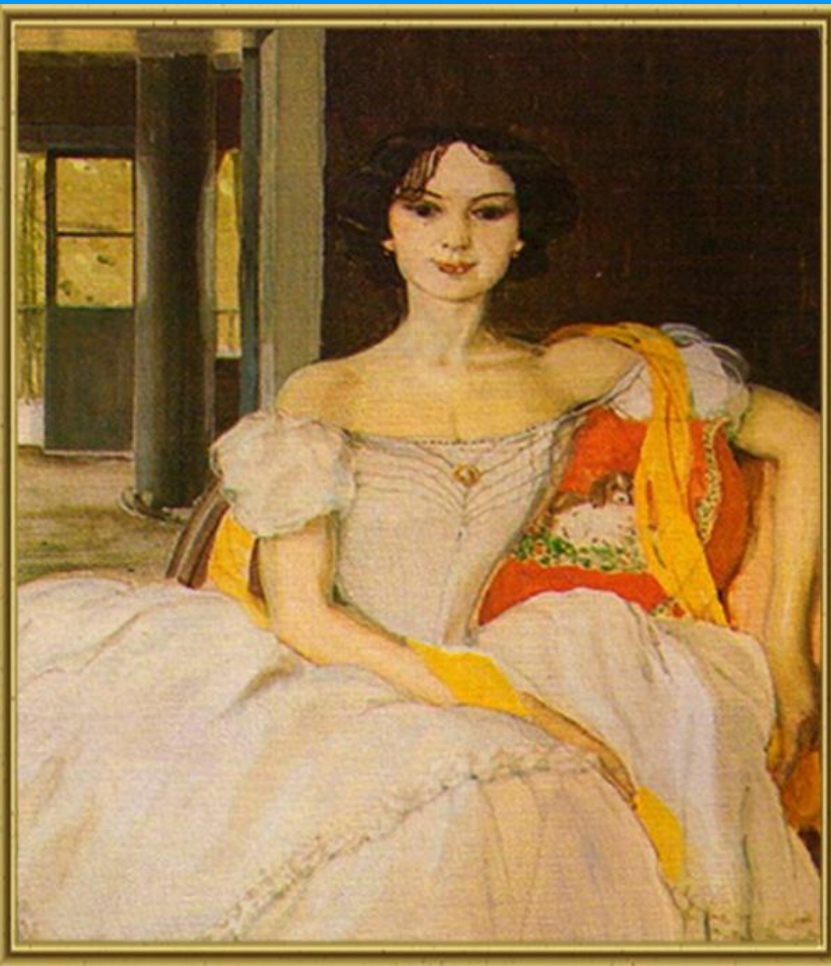
Итальянская комедия. 1914.

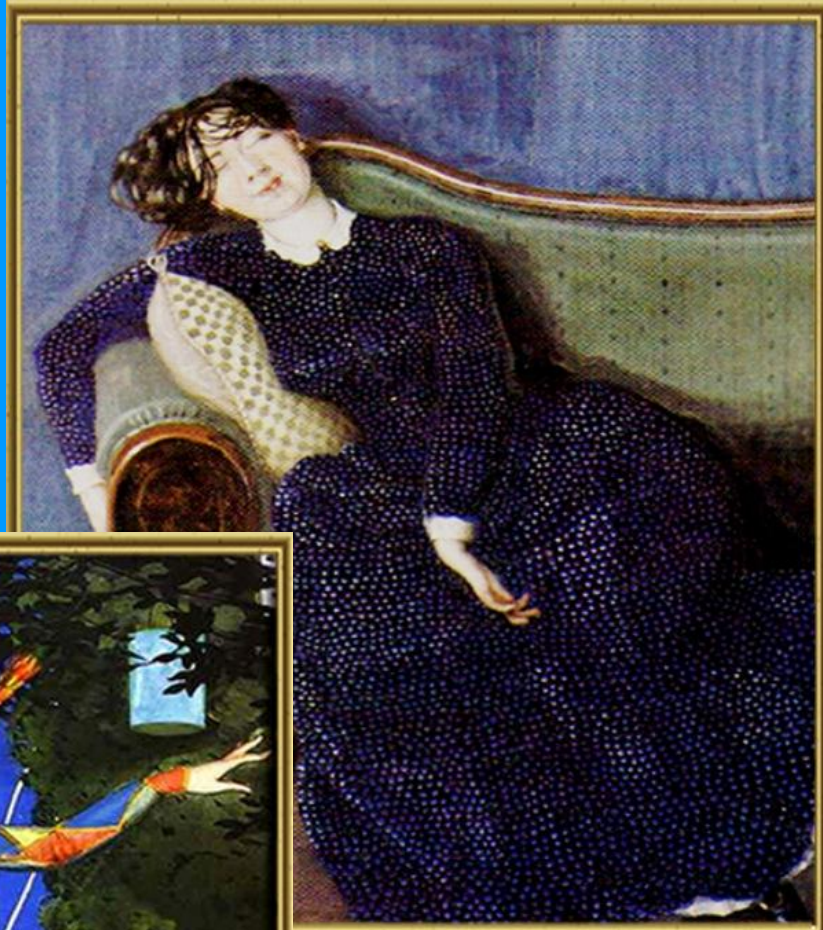
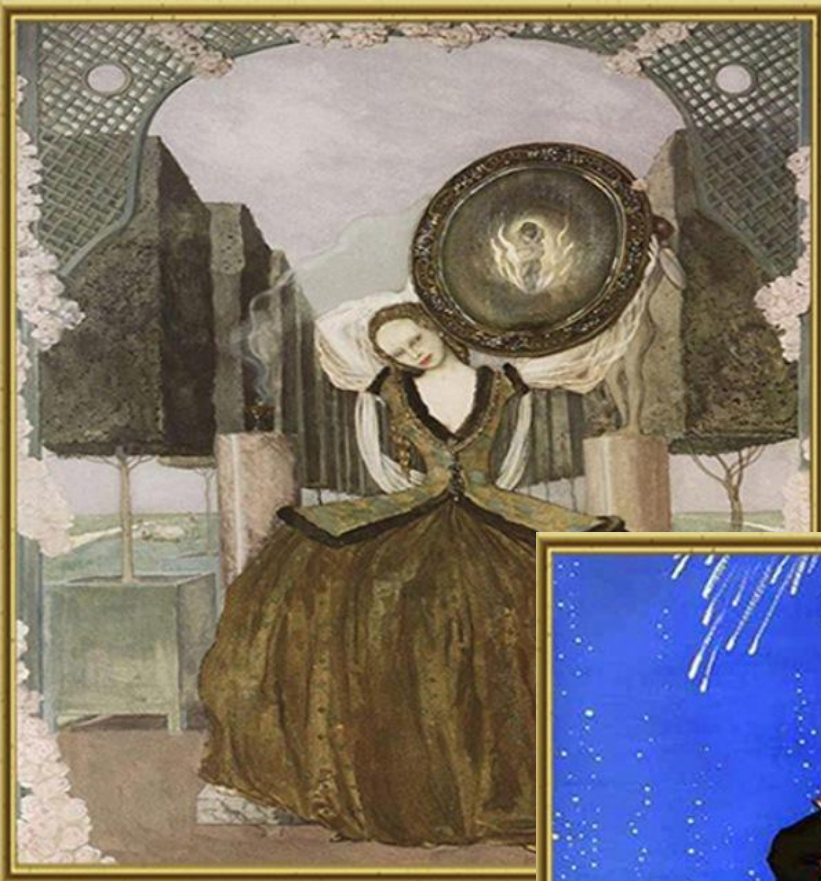


Тема Вечной женственности, столь возвышенно и целомудренно звучит в произведении «Дама в голубом» в дальнейшем тесно и изысканно переплетается в творческом эротическом вдохновении художника.



Такая тема эротизма нашла себя в таких работах, как
"Эхо прошедшего времени" (1903),
"Дама в розовом платье" (1903), "Спящая женщина в
синем платье" (1903),
"Волшебство" (1902), "Язычок Колумбины" (1913
—1915).





**Еще бы хотелось отметить его
изумительные скульптурные работы**



**Влюбленные. Скульптурная группа. Фарфор, роспись надглазурная.
1905 год.**



"Маска" ("Дама с маской").
Скульптура. Фарфор

На камне. Статуэтка. Фарфор,
роспись надглазурная. 1905-1906
годы.





К. Сомов экспонировал свои произведения на выставках «Мира искусства», Союза русских художников, персональной выставке в Петербурге (1903), берлинском «Secession», парижском «Salon d'Automne» («Осенний салон», 1906), чем приобрел широкую известность не только в России, но и в Европе. После Октябрьской революции, как и многие другие деятели искусства, Сомов испытывал бытовые трудности, не имея заказов на работу.



В декабре 1923 г. К. Сомов вместе с Русской выставкой выехал в США в качестве уполномоченного от Петрограда. На родину он больше не вернулся, навсегда оставшись во Франции.



К. А. Сомов умер в Париже 5 мая 1939 г.

