

**Районный конкурс  
презентаций по информатике и ИКТ  
«Волшебный мир кинематографа»**

# **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

**Выполнила ученица 9 класса  
МБОУ школы № 10  
Ганина Мария  
Руководитель Захарова Ю.О.**



# Содержание

1. **Введение**
2. **Первые изобретатели кинематографа**
3. **Первые фильмы**
4. **Первая публичная демонстрация**
5. **Первые спецэффекты («Путешествие на Луну»)**
6. **Первый фильм ужасов**
7. **Прорыв в кинематографе – продолжительность фильма 3 часа (Д. У. Гриффит «Рождение нации»)**
8. **Формирование голливудской системы и Чарли Чаплина**
9. **Развитие звукового кино**
10. **Развитие цветного кино**
11. **Последние тенденции**





# Введение

На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти прекрасные искусства существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет!

# Первые изобретатели



Признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи (1864-1948) и Огюст (1862-1954) Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы на *большом* экране, что и предопределило успех их изобретения. "Кинематограф" (или "синематограф") - именно так называлось

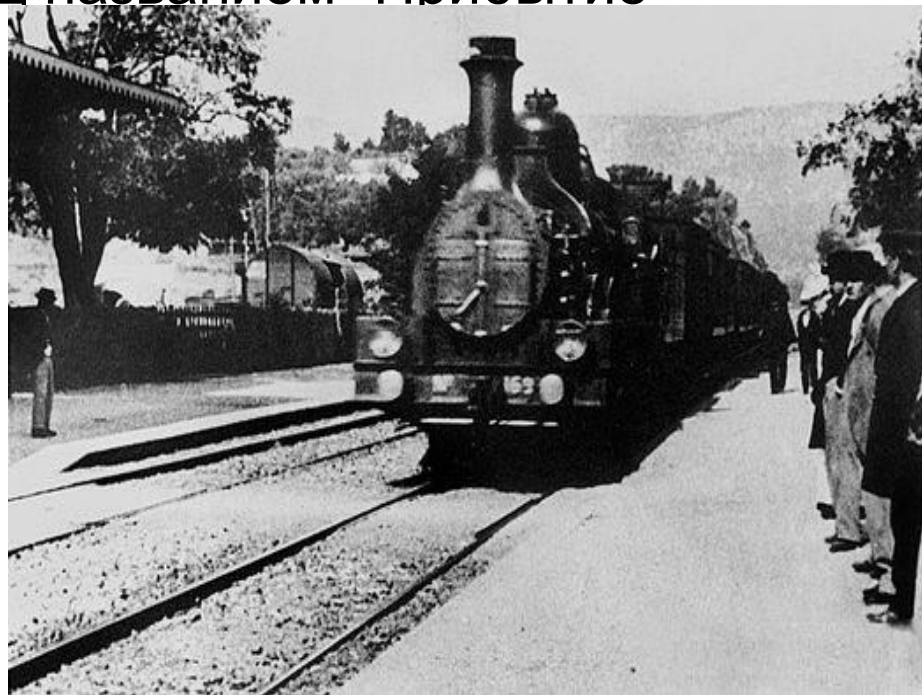


# Первые фильмы

В своих сеансах Люмьеры демонстрировали несколько коротких (всего 50 сек.) роликов, первым из которых был "Выход рабочих с фабрики".

Однако наиболее популярным из этих роликов стал ролик под названием "Прибытие поезда".

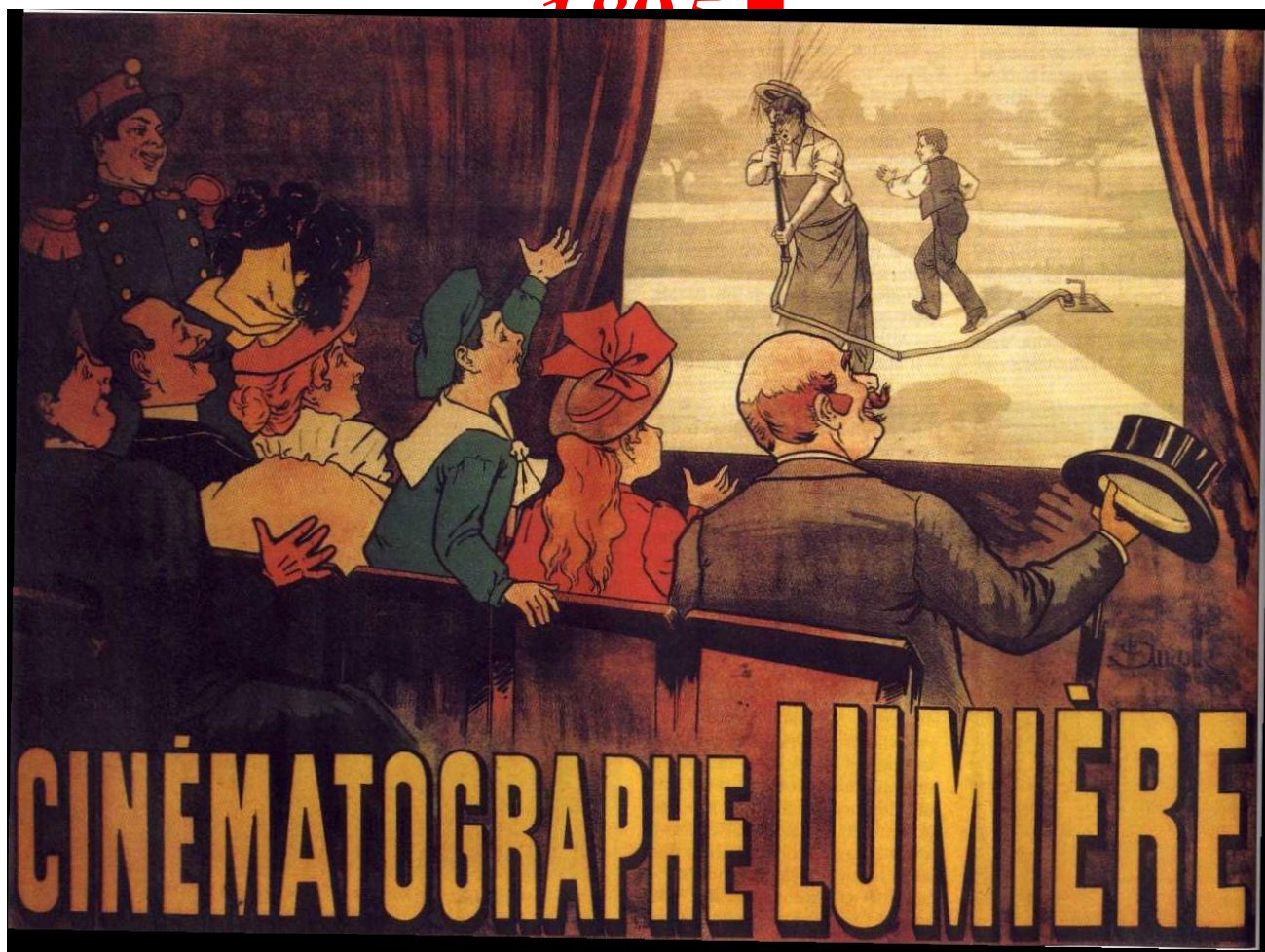
Поезд на экране как бы надвигался на зал, что выглядело очень реалистично и производило сильное впечатление на зрителей.





**Афиша фильма «  
Политый  
поливальщик»**

1905 г.





## Первая публичная демонстрация

была дана в Париже ещё в марте 1895 г., но *днём рождения кино* считается другая дата, 28 декабря 1895 г., когда состоялся первый коммерческий киносеанс (это произошло в подвале "Гран Кафе" на бульваре Капуцинов).





# Первые спецэффекты

Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес (1861-1938). Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства. Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является "Путешествие на Луну" (1902 г.)





**«Путешествие на Луну» 1902 г.**





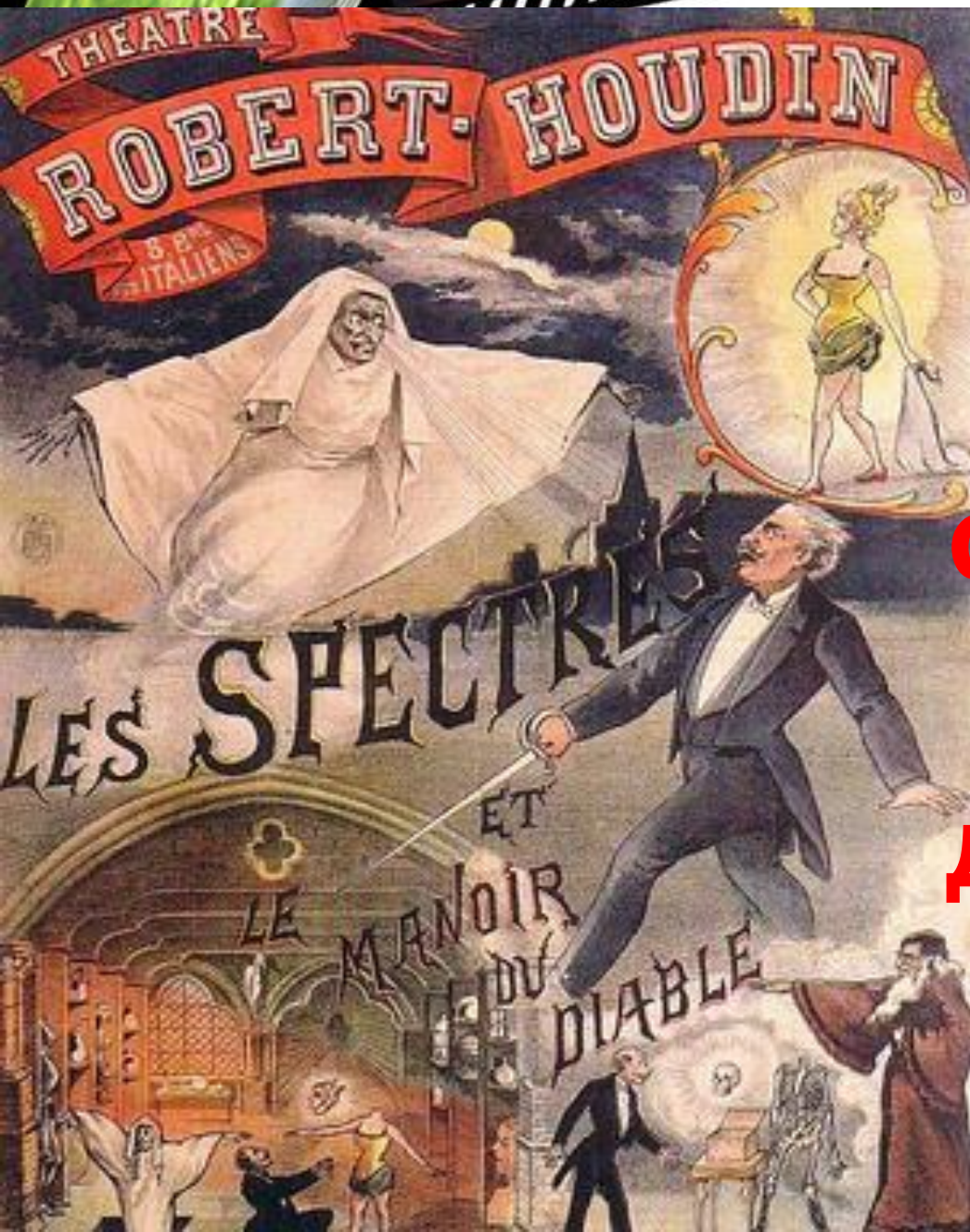
# Первый фильм ужасов

Самый первый фильм ужасов был снят одним из основоположников мирового кинематографа — французом Жоржом Мельесом, чуть позже, чем был снят самый первый фильм в мире Премьера самого старого фильма ужасов состоялась в Париже, в театре «Робер Уден» 24 декабря 1896 года.

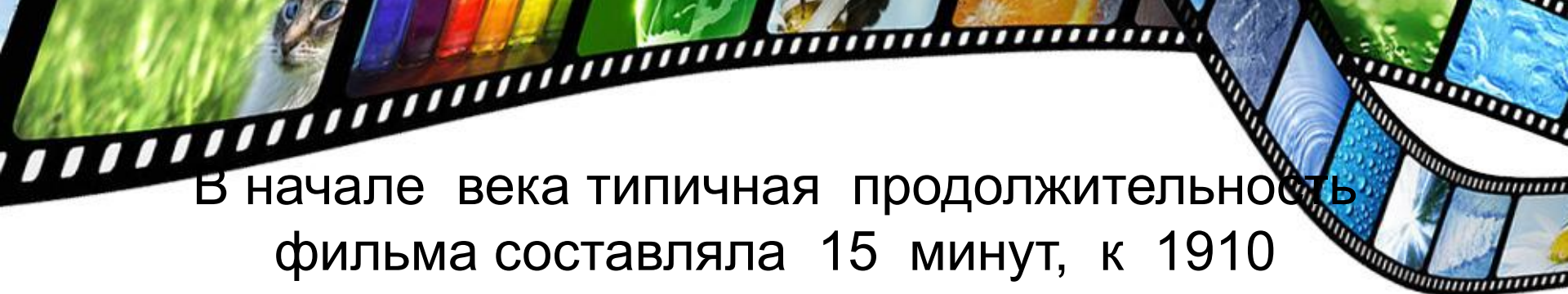
Название первого фильма ужасов — «Замок дьявола» (Le manoir du diable). Это художественная короткометражка первая попытка использовать спецэффекты для изображения на экране сверхъестественных событий.

События первого фильма ужасов разворачиваются в старинном замке, в который залетает летучая мышь, превращающаяся в Мефистофеля.

Этот дух зла наколдовывает большой магический котёл, из которого появляется нечистая сила -призраки, ведьмы, скелеты и т. д. — которыми демон запугивает попавшие в его власть души. Но одна из душ совершает крестное знамение, после чего Мефистофель исчезает.



**Афиша  
фильма  
«Замок  
дьявола»**

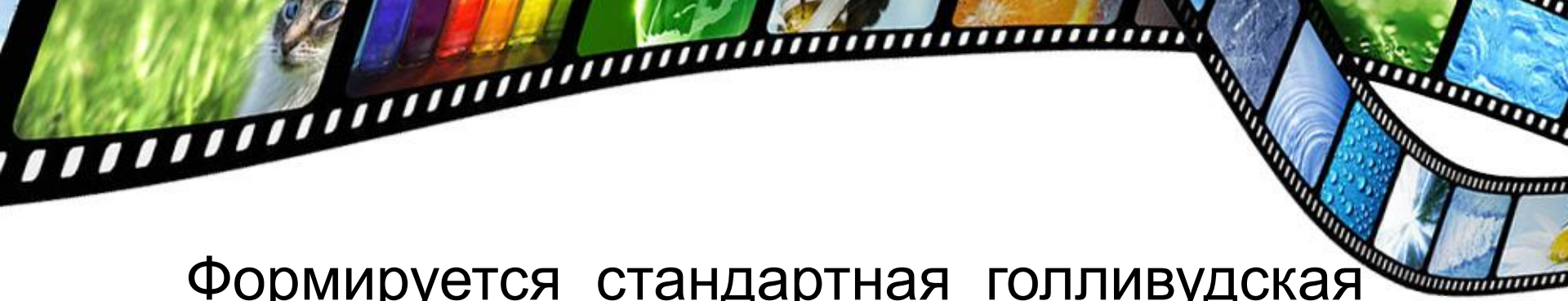


В начале века типичная продолжительность фильма составляла 15 минут, к 1910 появляется немало фильмов с продолжительностью около часа, а в 1915 г. американец Дэвид Уорк Гриффит (1875-1948) снимает фильм "Рождение нации" (на тему гражданской войны в США) продолжительностью уже целых 3 часа. Несмотря на то, что содержание фильма, будучи расистским по сути, вызвало в США массовые беспорядки, этот фильм завоевал также и большой успех у публики (его посмотрело около 100 млн. человек) и принёс создателям огромные кассовые сборы.



**Д. У. Гриффит, съемка филъма  
«Рождение нации»**





Формируется стандартная голливудская система - продюсер подбирает и покупает сценарий, по которому должен сниматься фильм, он же приглашает режиссёра, он же выбирает актёров, как правило, из числа т. н. "звёзд", сам факт участия которых в фильме уже есть, по сути, определённая приманка для зрителя. Одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина.



**Чарли Чаплин в фильме  
«Малыш» 1921 г.**



# Развитие звукового кино

До 1927 г. практически все фильмы были "немыми", они содержали лишь изображение, без звука. В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино, однако кинопроизводители долго осторожничают, опасаясь значительно удорожания производства и проката фильмов. Первой на эксперимент решается американская фирма "Уорнер Бразерс", в 1927 г. она выпускает первый фильм, в котором персонаж на экране разговаривает - "Певец джаза".







# Развитие цветного кино

Внедрение цвета в кино происходило медленнее, чем внедрение звука. Технические возможности создания удовлетворительного цветного кино появились ещё в 30-е, а в 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность - "Унесённые ветром", но устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70е. Кроме этого, постепенно улучшаются характеристики плёнки - повышается её светочувствительность, что позволяет во многих случаях обходиться без дополнительных подсветок, снимать в более сложных условиях.

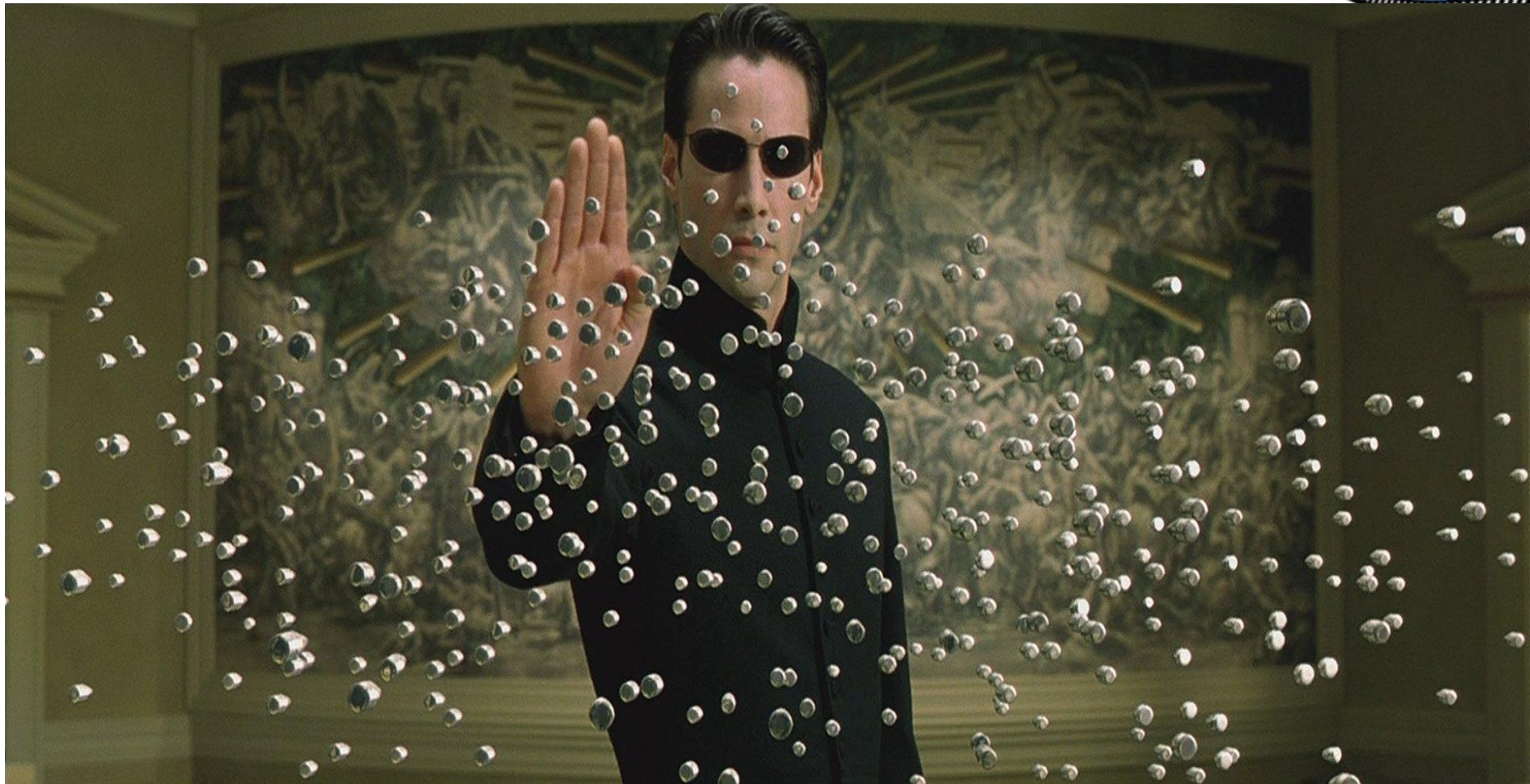




# Последние тенденции

Последние, самые значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики, причём отнюдь не только в тех случаях и сценах, где изобразить что-то обычными средствами затруднительно, но и практически везде. Одним из наиболее передовых в плане тотального использования компьютерной графики оказался фильм "Матрица", и компьютерные эффекты, (наряду, безусловно, с неординарным и глубоко продуманным сценарием) обеспечили фильму огромный успех. Сейчас компьютерная графика, позволяя легко осуществлять незаметное на экране "смешивание" сънятого с натуры и привнесённого при помощи компьютера изображения, задаёт новые стандарты зрелищности и реалистичности (там, где дело касается сложных и нетипичных сцен) кино.

**Кадр из фильма «Матрица»**





# Заключение

Волшебный мир кино открывается нам с мультипликационных фильмов, и это — любовь на всю жизнь. А затем мы убеждаемся в неисчерпаемых возможностях киноискусства, которое показывает нам жизнь микроба и космическую катастрофу, делает нас свидетелями событий, происходивших на противоположной стороне земного шара и в нашем дворе, рассказывает о мире животных и увлекает в путешествия...



# Список литературы

1. [http://www.softmixer.com/2012/08/blog-post\\_7244.html](http://www.softmixer.com/2012/08/blog-post_7244.html)
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_кинематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_кинематографа)
3. <http://boombob.ru/cat.php?id=cinema>



Спасибо

за

ВНИМАНИЕ