

# Классификация документарных публикаций

2

# Классификация публикаций (Правила издания исторических документов в СССР)

- По типу
- По виду
- По форме
- По способу публикации



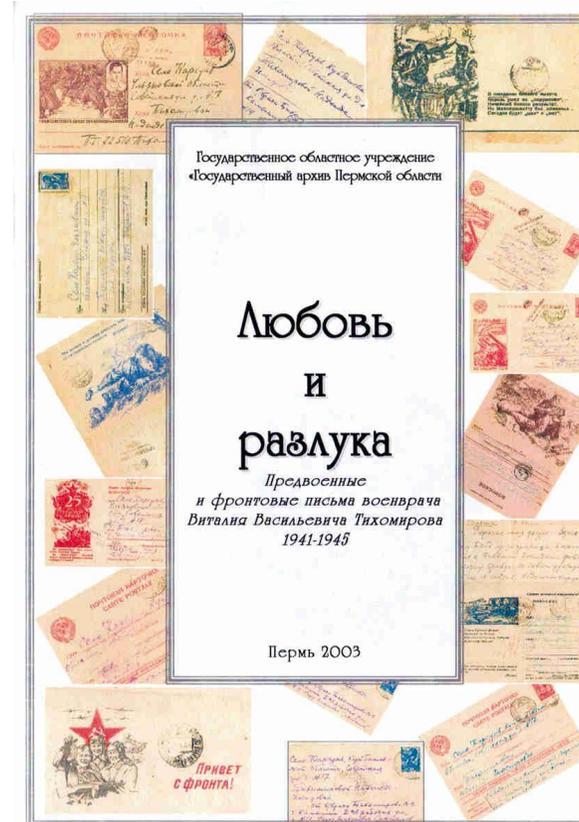
# Типы издания документов (по целевому назначению)

- **научные** (цель: дать текст документов, осветить его историю, внешние особенности, установить место публикуемых материалов среди других исторических источников; особенность: полнота корпуса исторических документов, текстов и НСА)
- Н.п. Правые партии: документы и материалы / Ю. И. Кирьянов. – в 2-х тт. – М.: РОССПЭН, 1998. – Т. 1. 1905 — 1910 гг. – 720 с.; Т. 2. 1911 — 1917 гг. – 815 с.



# Типы издания документов (по целевому назначению)

- **научно-популярные** (цель: облегчить прочтение исторических документов; особенность: должен быть соответствующий НСА)
- Н.п., **Любовь и разлука**: сборник писем участника ВОВ, хирурга В. В. Тихомирова, - Пермь: ГАПО, 2003.



# Типы издания документов (по целевому назначению)

- **учебные** (цель: состоит в том, чтобы документально дополнить и проиллюстрировать общий курс истории и др. наук, особенность: вводных пояснительных текстов к разделам и темам, к группам документов или отдельным источникам, а также учебно-методических рекомендаций.)
- Н.п., Государственные учреждения периода империи: хрестоматия / С. М. Рязанов, Д. М. Софьин, М. А. Софьина. – Пермь: Перм. гос. ин-т культуры, 2015.



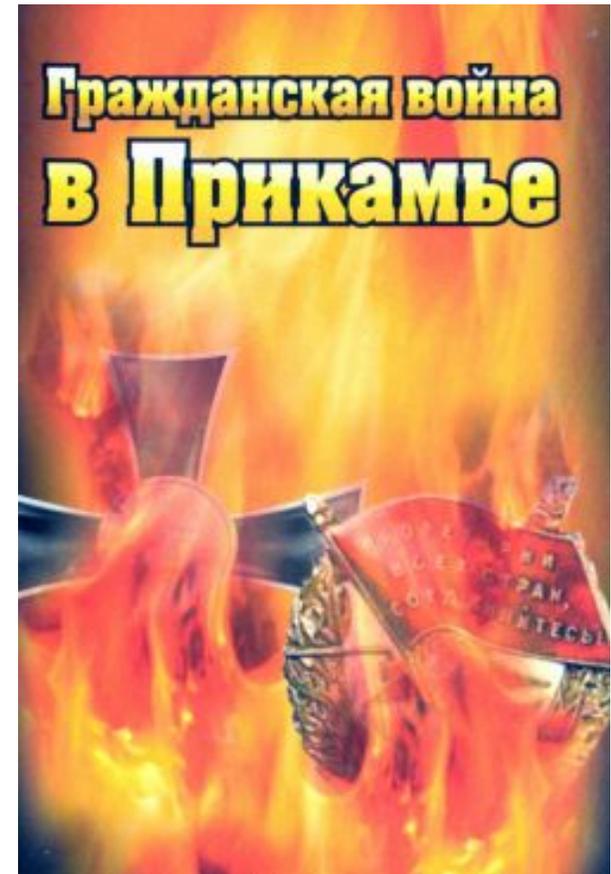
# Виды изданий документов (по составу документов)

- **Пофондовые издания** включают документы одного фонда (коллекции) или его структурной части.
- Н.п., Петроградский военно-революционный комитет. – М., 1966-1967. – Т. 1-3 (Ф. 1236 ГАРФ)



# Виды изданий документов (по составу документов)

- **Тематические издания** включают разнообразные исторические источники по определенной теме независимо от их фондовой принадлежности.
- Н.п., Гражданская война в Прикамье (май 1918 — январь 1920 г.): сборник документов. — Пермь: Стиль-МГ, 2008.



# Виды изданий документов (по составу документов)

- **Издания документов одной разновидности** включают источники одной разновидности (протоколы, отчеты, акты, письма, листовки и т. п.)
- Н.п., Листовки пермских большевиков 1901-1917 гг.: док. и материалы по истории Перм. орг. большевиков. Пермь: Кн. изд-во, 1958.
- **Издания документов одною лица** включают материалы, отражающие его жизнь и деятельность, независимо от фондовой принадлежности.



# Форма издания документа

- корпус (свод) – Древнейшие источники по истории СССР/АН СССР, Ин-т истории СССР. - М., 1969,
- серия - Внешняя политика России XIX и начала XX века: Документы Российского министерства иностранных дел. – Т. 1-14,
- сборник – Пермская область накануне Великой Отечественной войны: сборник документов. Пермь: ГАПО, 2005,



# Форма издания документа

- моноиздание (издание одного памятника) –  
Изборник Святослава 1073 года. - М., 1983,
- альбом, буклет, плакат – Н.п., Альбом по истории СССР- 1861 - февр. 1917: Пособие для учителей.- М., 1978; Октябрь в нашем крае: К пятидесятилетию Октября /Изд. Тюменского облисполкома. Тюмень, 1967.



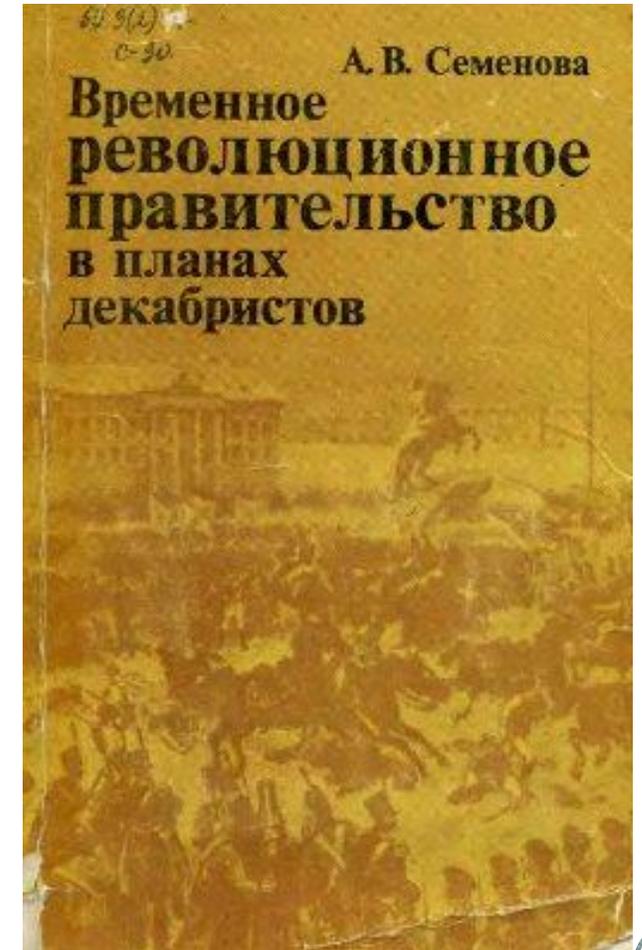
# Форма издания документа

- публикация в периодических и продолжающихся изданиях – «Я занят ужасно – прямо нет ни одной свободной минуты»: письма Великого князя Сергея Александровича великому князю Конституину Константиновичу, 1891–1905 годы / Д. М. Софьин // Вестник Пермского университета. Сер.: История. – 2012. – № 3. – С. 197–207.



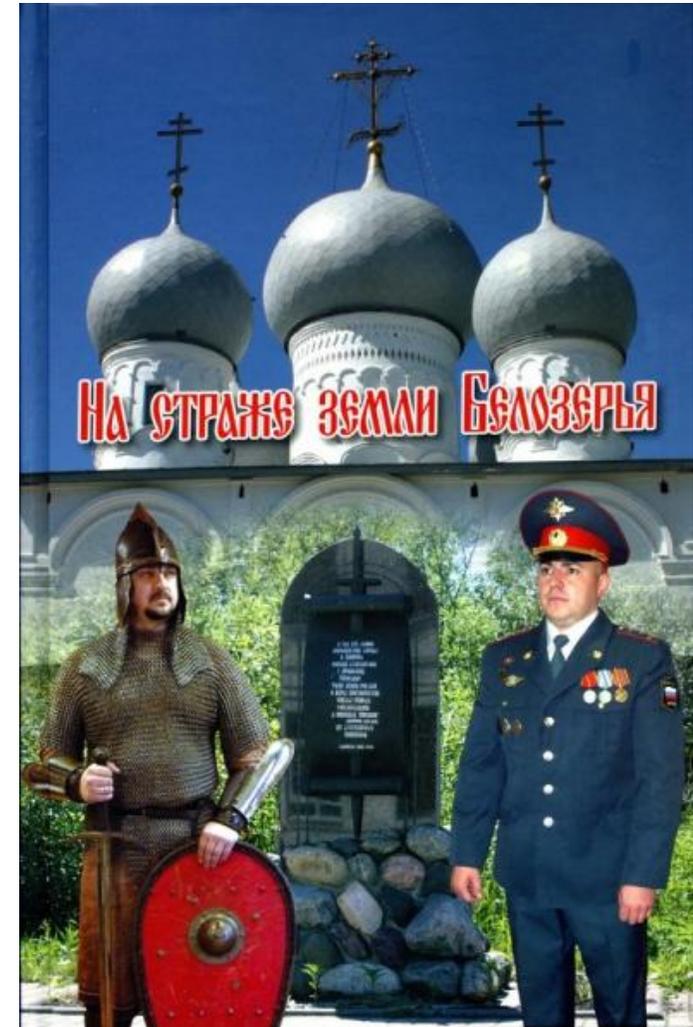
# Форма издания документа

- публикация в приложениях к научно-исследовательским или научно-популярным трудам – Трубецкой С. В. Манифест к русскому народу (проект). 13 декабря 1825 г. // Семенова А. В. Временное революционное правительство в планах декабристов. - М., 1982. - С. 181—182,



# Форма издания документа

- публикация в тексте научно-исследовательского или научно-популярного труда - Приказ № 89 от 9.04.1909 г. по Белозерской Уездной Полиции [Фрагмент] // На страже земли Белозерья / сост., ред. Н. В. Коротчаевский. – Вологда: Полиграф-Книга, 2012. – С. 30.



# Способы издания документов

- **1. Типографским способом** (наборный (шрифтовой) и фотомеханический)  
Фотомеханическим способом может быть воспроизведен текст отдельных документов или фрагментов в изданиях, выполненных наборным способом.
- **2. Нетипографским способом**



## Способы издания документов (По степени адекватности воспроизведения)

- издания высшей степени факсимильности («**собственно факсимильные**») воспроизводят оригинал, включая его точные размеры, характер и внешний вид бумаги (пергамена) и переплета, все визуальные особенности текста, иллюстрации, следов времени, пользования и т.п. Факсимильное издание древнейших памятников письменности целесообразно сопровождать текстом той же рукописи в шрифтовом воспроизведении, а также НСА.
- Н.п. Киевская псалтирь 1397 года. – М., 1978.



## Способы издания документов (По степени адекватности воспроизведения)

- издания высокой и средней степени факсимильности («**факсимильного типа**») отличаются от оригинала внешними элементами оформления: не воспроизводят размера и внешнего вида бумаги или пергамента, не полностью передают его красочность и т.п. По структуре такие издания состоят из факсимиле текста оригинала и научно-справочного аппарата.
- Н.п., Голоса из России. Сборники А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Вып. 1-3. Кн. 1-9. 1865-1860. – М., 1974-1976.



# Способы издания документов

- Репринтные издания
- Нетипографические издания (грампластинки, фонохрестаматии, кинемотографические документы)
- Смешанные издания (журнал, а внутри пластинка, книга с кассетой или CD)
- Электронные издания (не ясно к какому способу отнести)



# Способы изданий кинофотофонодокументов

- типографским,
- нетипографским - издания на различных носителях, в которых передача информации осуществляется в том же виде, в котором она содержится в подлиннике
- смешанным



# Типы типографских изданий кинофотофонодокументов

- **научный**

- Необходимо учитывать их особенности как исторических источников и как произведений искусства
- Издания в зависимости от их целей могут включать тексты сценариев, либретто, авторизованные рукописи и др.
- Н.п., Морозов С. А. Творческая фотография. - М., 1985.



# Типы типографских изданий кинофотофонодокументов

- **научно-популярное издание** включает наиболее яркие в художественном эмоциональном отношении фотофонодокументы. Они предназначены для широкого круга читателей в целях использования в агитационно-пропагандистской и культурно-просветительной работе.
- Н.п., Пермь XIX-XX века: фотоальбом. – Вып.2. – Пермь: ГАПО, 1998.



# Типы типографских изданий кинофотофонодокументов

- **учебное издание** состоит из кинофотофонодокументов, которые обеспечивают наглядность при изучении отдельных тем и разделов программы в школе, в специальных средних учебных заведениях, в вузах, институтах повышения квалификации, народных университетах и др.
- Н.п., Иллюстрированная история СССР. — 3-е изд., доп. - М., 1980.



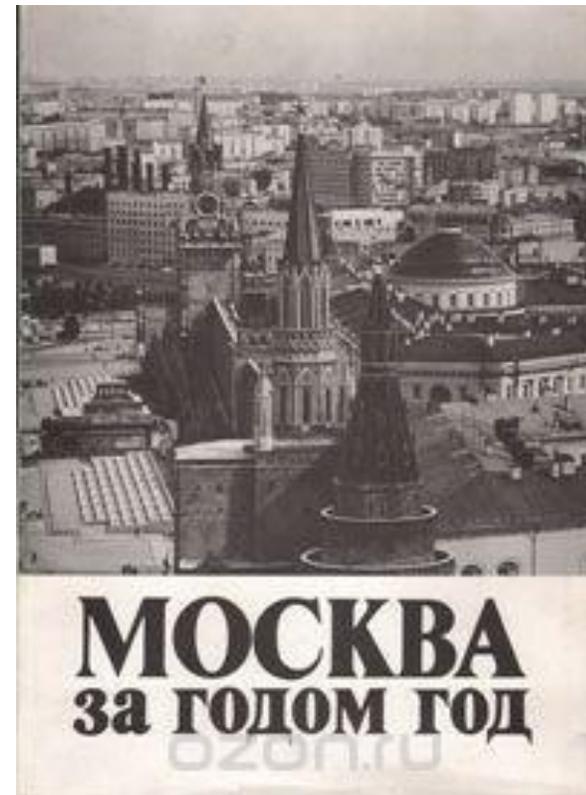
# Виды типографских изданий кинофотофонодокументов.

- коллекция,
- тематическая подборка ( Из кинолетописи Великой Отечественной. — М., 1975),
- документы определенного автора, лица или жанра (Наппельбаум М. Избранные фотографии.—М., 1985).



# Формы типографских изданий кинофотофонодокументов

- серии изданий (Н.п., С. В. Рахманинов: Альбом. — М., 1982 (сер.: Человек, события, время)),
- фотоальбомы (Москва за годом год: Фотоальбом. — М., 1984),
- фотобуклеты (Н.п., Музей Архангельский Собор: Фотобуклет. — Л., 1986),



# Формы типографских изданий кинофотофонодокументов

- фотооткрытка – листовое издание установленного формата, одна сторона которого является репродукцией фотодокумента или кинокадра, а другая используется для письма или текста, поясняющего изображение.
- фотокомплект - издание, представляющее собой набор фотооткрыток, объединенных определенной темой (Н.п., Родченко А. М. Из истории фотографии: Комплект из 14 фотооткрыток. — М., 1985).



# Формы типографских изданий кинофотофонодокументов

- фотоплакат – листовое крупноформатное издание кинофотодокументов, решенное в форме композиции,
- комплекты тиражированных выставок – комплект фотоплакатов, объединенных одной темой (н.п., Жизнь и деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса: Выставка. - 2-е изд. — М., 1970),



# Формы типографских изданий кинофотофонодокументов

- фотокнига – издание фотодокументов, кинокадров, фрагментов видеофонограмм и других документов, в котором изобразительный материал и текст объединены тематикой и композицией так, что обуславливают развитие сюжета (Н.п., Симонов К. М. Шел солдат: Кинопоэма. — М., 1976).
- Публикация речевых фонодокументов типографским способом — перевод фонодокумента в письменный, формы издания те же, что и у письменных документов (н.п., Ленин В. И. Речи, записанные на граммофонных пластинках // Ленин В.И. Полное собрание сочинений — Т. 38. — С. 228—243).



# Формы типографских изданий кинофотофонодокументов

- приложения к монографиям и другим работам (н.п., Губернатор И. Ф. Кошко (фотография) // Смышляевский сборник. – Вып. 4. – 2012),
- публикации в периодической печати.



# Типы нетипографических изданий кинофотофонодокументов

- кинематографические
- звуковые



# Виды нетипографских изданий кинофотодокументов

- документальные (Великая Отечественная. 20 серий. - М.: ЦСДФ, 1979),
- научные,
- учебные,
- игровые



# Виды нетипографских изданий фонодокументов

- тематические, (Великая Отечественная война 1941- 1945 гг.: Документы и воспоминания. - М.: Мелодия. Б. г.)
- жанровые,
- авторские,
- одного лица.



# Формы нетипографских издания кинофотодокументов

- фильмы и киножурналы – издания кинодокументов, состоящие из съемок подлинных событий, явлений и фактов,
- научно-исследовательские и учебные фильмы (лекции, кинокурсы)
- кино-, телесюжеты – издания кинодокументов, представляющие собой съемку отдельного эпизода, события.



# Формы нетипографских издания кинофотодокументов

- видеофильмы – издание кинодокументов, характеризующееся особенностями носителя информации (видеолента) и способом использования изобразительной и звуковой информации.
- диафильмы – издание фотографических изображений на киноплёнке, объединённых общей темой.



# Формы нетипографских изданий фонодокументов

- Грампластинки — издания фонодокументов; выходят в виде серии, альбома или отдельной грампластинки (Наша Конституция (серия из 18 грп.) — М.: Мелодия. Б. г.).
- Магнитофильм — издание фонодокументов готовится в виде кассеты или компакт-кассеты (А. М. Горький — буреизвестник нового мира: Классики русской, советской литературы о писателях-современниках.— М.: ИПК МГУ им. М. В. Ломоносова, Б. г.).



# Формы нетипографских изданий фонодокументов

- Фонохрестоматия — издание фонодокументов состоит из комплекта грампластинок или набора кассет и методического издания (Фонохрестоматия по русскому языку и литературе. 10 грп.—М.: Мелодия. Б. г.).



# Смешанный способ издания кинофотофонодокументов

- Звуковая книга — издание, содержащее текст, изображения кинофотодокументов и фонодокументы в виде грампластинок, сброшюрованных или вложенных в конверт, объединенных тематически и композиционно.
- Звуковой журнал — периодическое печатно-звуковое издание, содержащее в себе звуковую, текстовую и изобразительную информацию



# Смешанный способ издания кинофотофонодокументов

- Аудиовизуальный курс сочетает в себе наличие диафильма (слайд-фильма) и магнитофильма (компакт-кассеты) и состоит из отдельных тематически связанных или не связанных между собой выпусков.

