

ТЕМА ПРОЕКТА:

«Кодирование графической информации»

*Автор: Петрова
Наталья Владимировна,
МОУ «СОШ №84»*

Основополагающий вопрос

Как представлена графическая информация в окружающем мире?

Проблемные вопросы

1. В чем различие между картинкой на компьютере и художественным изображением?
2. Каким способом может быть представлена графическая информация?



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

- Подготовить работу «Мой мир» в графическом редакторе.**



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ГРУППЫ

Растровая графика

**Векторная
графика**



Представление графической информации

ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ НАД ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКОЙ:

1. Познакомиться с компьютерной графикой, как получается и кодируется изображение на экране.
2. Изучить векторный способ представления информации.
3. Провести синтез изученных материалов и сделать выводы.
4. Выводы представить в виде презентации либо буклета.
5. Освоить один векторный графический редактор.
6. Представить результаты своей деятельности (рисунок-открытка) на школьной конференции «Мой мир».



ПЛАН РАБОТЫ ГРУППЫ НАД РАСТРОВОЙ ГРАФИКОЙ:

- 1. Познакомиться с компьютерной графикой, как получается и кодируется изображение на экране.**
- 2. Изучить растровый способ представления информации.**
- 3. Провести синтез изученных материалов и сделать выводы.**
- 4. Выводы представить в виде презентации либо буклета.**
- 5. Освоить один растровый графический редактор.**
- 6. Представить результаты своей деятельности (рисунок-открытка) на школьной конференции «Мой мир».**



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАБОТЫ:

- **Что называют компьютерной графикой?**
- **Что такое пиксель? Что такое растр?**
- **В чем разница между растровым и векторным способами представления изображения?**
- **С помощью каких средств получается растровая и векторная графическая информация?**
- **Для чего предназначен графический редактор?**
- **Какие инструменты используются при работе с графическим редактором? и т.д.**



ОЦЕНИВАНИЕ

Проверка знаний:

1. Тест;
2. Вики-статья (презентация);
3. Работа в графическом редакторе.

Критерии оценивания работы:

1. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе;
2. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.

