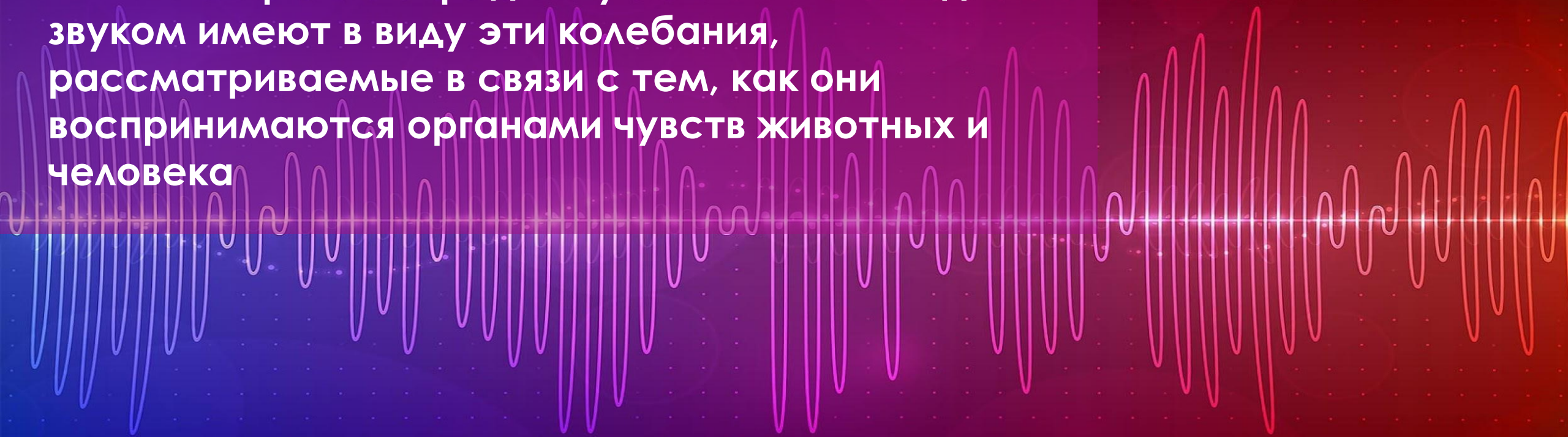


# КОДИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

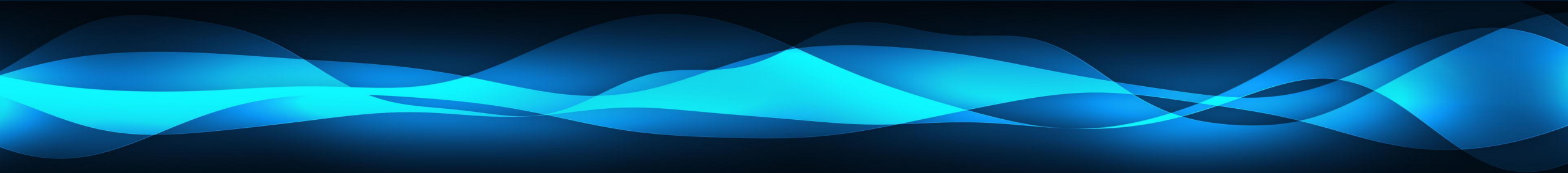
Для начала поймём  
что такое сам-звук

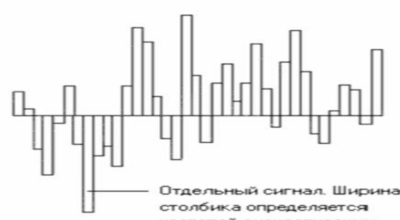
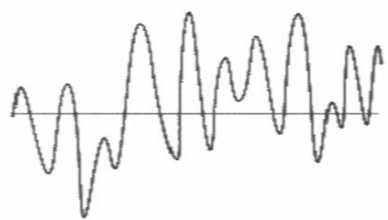
► **Звук — физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний в твёрдой, жидкой или газообразной среде. В узком смысле под звуком имеют в виду эти колебания, рассматриваемые в связи с тем, как они воспринимаются органами чувств животных и человека**





**В основе кодирования звука с использованием ПК лежит процесс преобразования колебаний воздуха в колебания электрического тока и последующая дискретизация аналогового электрического сигнала. Кодирование и воспроизведение звуковой информации осуществляется с помощью специальных программ редактор звукозаписи. Качество воспроизведения закодированного звука зависит от частоты дискретизации и её разрешения (глубины кодирования звука — количество уровней**



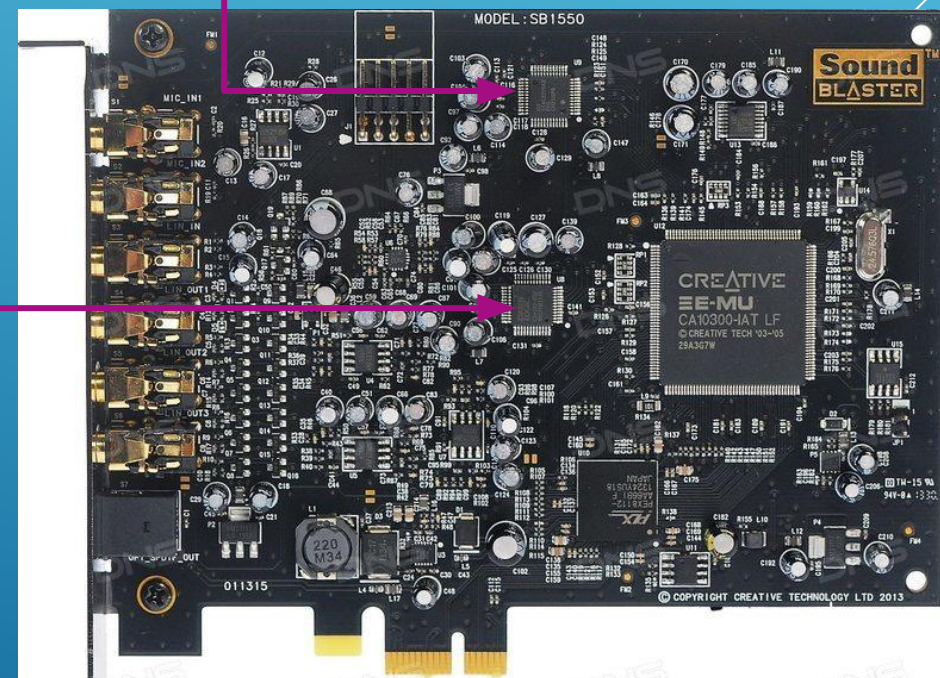


Отдельный сигнал. Ширина столбика определяется частотой дискретизации

Преобразование аналоговой формы представления звука в дискретную происходит в процессе аналогово-цифрового преобразования (АЦП).

- ▶ В процессе кодирования непрерывного звукового сигнала производится его временная дискретизация. Непрерывная звуковая волна разбивается на отдельные маленькие временные участки, причем для каждого такого участка устанавливается определенная величина амплитуды.
- ▶ То при двоичном кодировании непрерывного звукового сигнала он заменяется последовательностью дискретных уровней сигнала.

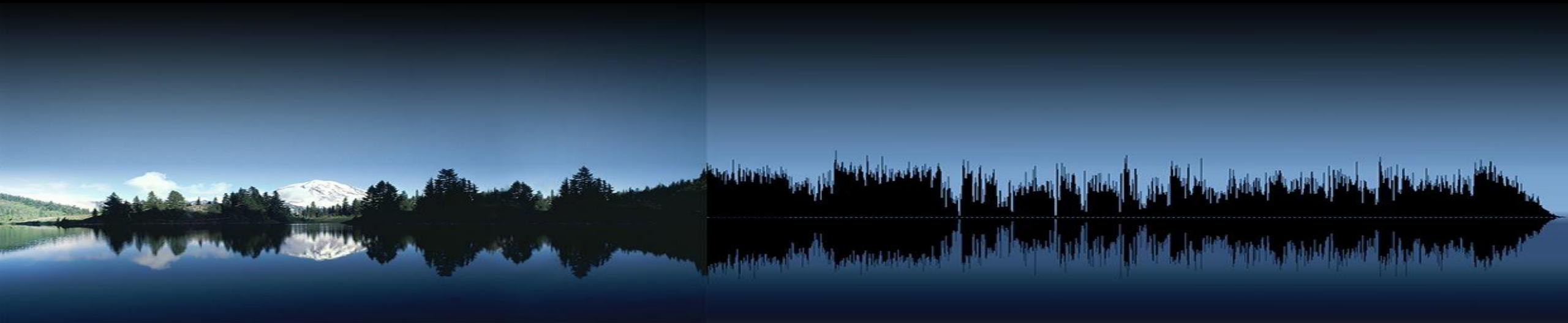
Преобразование дискретной формы представления звука в аналоговую происходит в процессе цифро-аналогового преобразования (ЦАП)



## ► Качество кодирования звуковой информации зависит от:

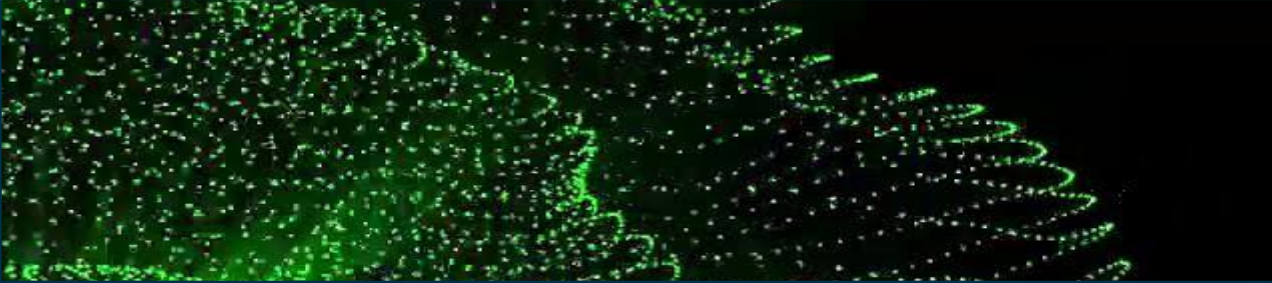
1) Частотой дискретизации, т.е. количества измерений уровня сигнала в единицу времени. Чем большее количество измерений производится за 1 секунду (чем больше частота дискретизации), тем точнее процедура двоичного кодирования.

2) Глубиной кодирования, т.е. количества уровней сигнала.

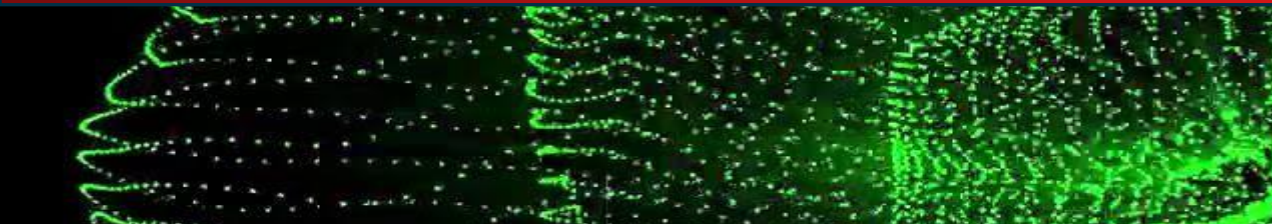


- ▶ Для хранения цифрового звука существует много различных способов. Оцифрованный звук является набором значений амплитуды сигнала, взятых через определенные промежутки времени

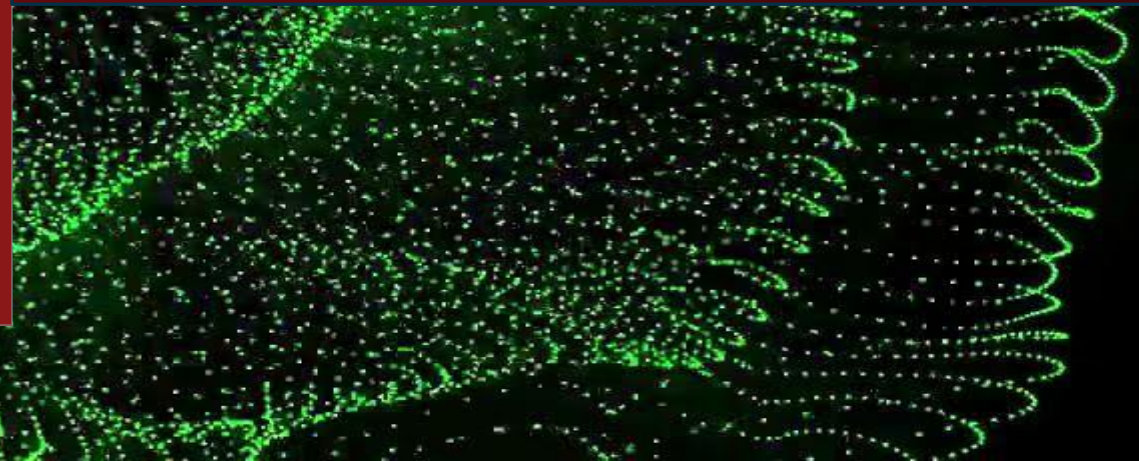
Блок оцифрованной аудио информации можно записать в файл без изменений, то есть последовательностью чисел - значений амплитуды. В этом случае существуют два способа хранения информации.



Первый - РСМ (Pulse Code Modulation - импульсно-кодовая модуляция) - способ цифрового кодирования сигнала при помощи записи абсолютных значений амплитуд. (В таком виде записаны данные на всех аудио CD.)



Второй - АДРСМ (Adaptive Delta РСМ - адаптивная относительная импульсно-кодовая модуляция) — запись значений сигнала не в абсолютных, а в относительных изменениях амплитуд (приращениях).



**ТАКИМ ОБРАЗОМ МЫ ПОЗНАЛИ ЧТО ТАКОЕ  
КОДИРОВАНИЕ ЗВУКА И КАК ОНО ПРОИСХОДИТ.  
ВСЕМ СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !)**

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.