

Курс – Коллаж

- ✓ **Коллаж** уже давно стал отдельным самостоятельным жанром в искусстве. Магия коллажа нашла своё отражение в живописи, фотографии, кинематографе, литературе, музыке. Пабло Пикассо, Сергей Параджанов, Егор Летов, Александр Родченко, Роберт Раушенберг, Андрей Вознесенский, Аристарх Лентулов вот некоторые имена из числа тех многих, достойных восхищения поэтов, художников, музыкантов и режиссёров, кто отдал должное коллажу.
- ✓ **Коллаж** - не просто приклеивание чего-то к чему-то, а **проактивный образ творческой мысли**.
- ✓ **Коллаж** как способ развития **творческого мышления**, коллаж как **средство генерирования новых идей**, коллаж как **действенный метод преодоления творческого ступора** и это только некоторые аспекты авторского курса «Коллажа» в котором задействованы прогрессивные методики ТРИЗ (теории решения изобретательских задач Г. Альтшуллера) и в котором нашли своё воплощение идеи Стивена Кови и Остина Клеона.
- ✓ **Курс** рассчитан на 32 академических часа (8 занятий по 4 часа) интенсивных занятий, из которых более половины времени уйдёт на **получение и закрепление практических навыков**.
- ✓ **По окончании курса** будет предоставлен список рекомендуемой литературы и ресурсов, позволяющих поддерживать себя в форме.
- ✓ **По итогам курса** будет организована и проведена выставка работ участников.



1-е занятие

4 академических часа

КОЛЛАЖ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ИСТОРИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

КУРТ ШВИТТЕРС И СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ

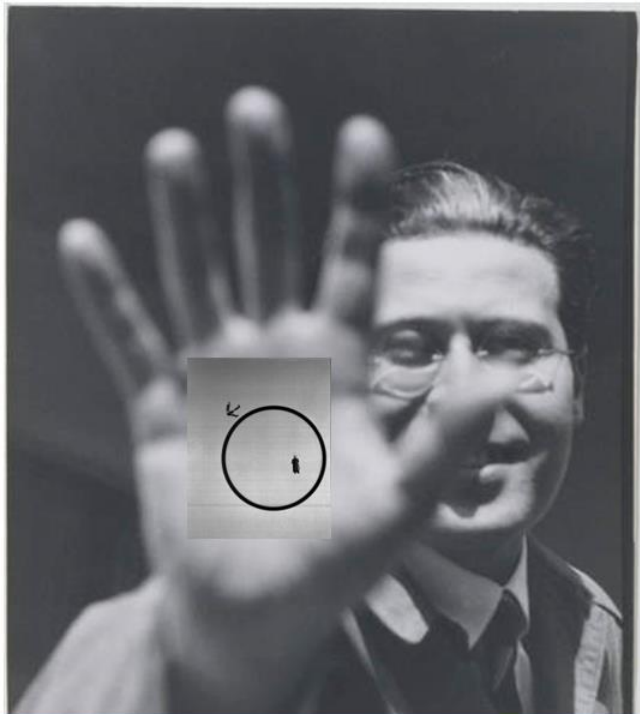
ГЕНЕРИРОВАТЬ НОВЫЕ ИДЕИ ВМЕСТЕ С ОСКАРОМ УАЙЛЬДОМ

ИЗ ПРАКТИКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ПРИСВОЕНИЯ

КАК ПРАВИЛЬНО ПРИСТУПИТЬ К РЕАЛИЗАЦИИ НОВОЙ ИДЕИ

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ : С ЧИСТОГО ЛИСТА





КОЛЛАЖ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ,
ИСТОРИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ.

ЛАСЛО МОХОЙ-НАДЬ И
РОБЕРТ РАУШЕНБЕРГ.

КАКИ ОТКУДА С ПОМОЩЬЮ
ШАРИКОВОЙ РУЧКИ МОЖНО
ИЗВЛЕЧЬ НОВЫЕ ИДЕИ.

БЫТЬ СКУЧНЫМ ЭТО
ВЕСЕЛО.

ТВОРЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ: ФАКТУРА И
МАТЕРИАЛЫ.

2-е занятие
4 академических часа



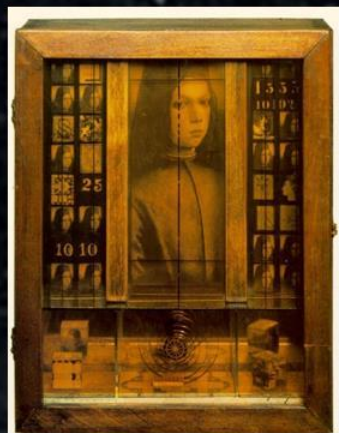
творче
ская
лабор
атори
я:
факту
ра и
матер
иалы.



**АССАМБЛЯЖ:
КРАТКАЯ
ИСТОРИЯ
ВЕЩЕЙ**

**ПРАВИЛА
ТВОРЧЕСКОЙ
ЛЕНИ.**

3-е занятие
4 академических часа



**О ЧЁМ
УМОЛЧАЛ
ДМИТРИЙ
ИВАНОВИЧ
МЕНДЕЛЕЕВ**



**БРИКОЛ
ЛАЖ: в
чѐм
польза
постмо-
дерниз-
ма**

**МАРСЕЛЬ
ДЮШАН,
ДЖОН
БАЛДЕССАР
И еЩѐ кТО-
ТО и З
ФИЛОСОФОВ**



4-е занятие
4 академических часа

**ТВОРЧЕ-
СКАЯ
ЛАБОР-
АТОРИ-
Я:
МОЖН
О ВСѐ!**

**ДЕТСТВО КАК
СПОСОБ
ПРОИЗВОДСТ-
ВА
НЕОЖИДАНН
ЫХ ИДЕЙ**

**ПОЧЕМУ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК НЕ
ПРОФЕССИЯ**

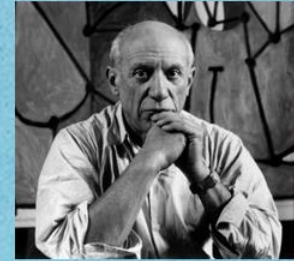
Д
е
к
у
п
а
ж
:

н
о
в
а
я

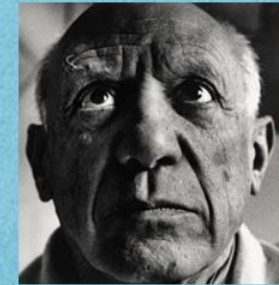
З
а
у
м
ь

с
о
с
т
а
р
и
в
а
н
и
я

КАК ПРАВИЛЬНО
ХОДИТЬ НАЛЕВО,
НАПРАВО, ВЗАД И
ВПЕРЁД



банальность это хорошо

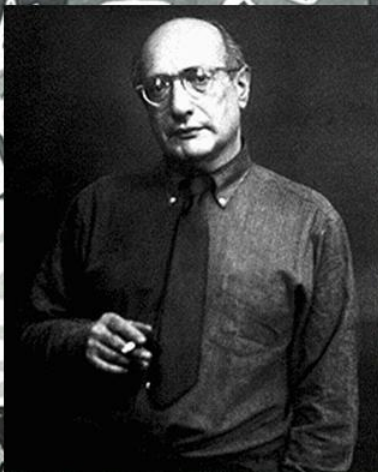


АЛЕКСЕЙ КРУЧЁНЫХ И ПАБЛО ПИКАССО



5-е занятие
4 академических часа

**ЗАЧЕМ
ХУДОЖНИКУ
НУЖНЫ ЗРИТЕЛИ**



**ТВОРЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ: ЦВЕТ**



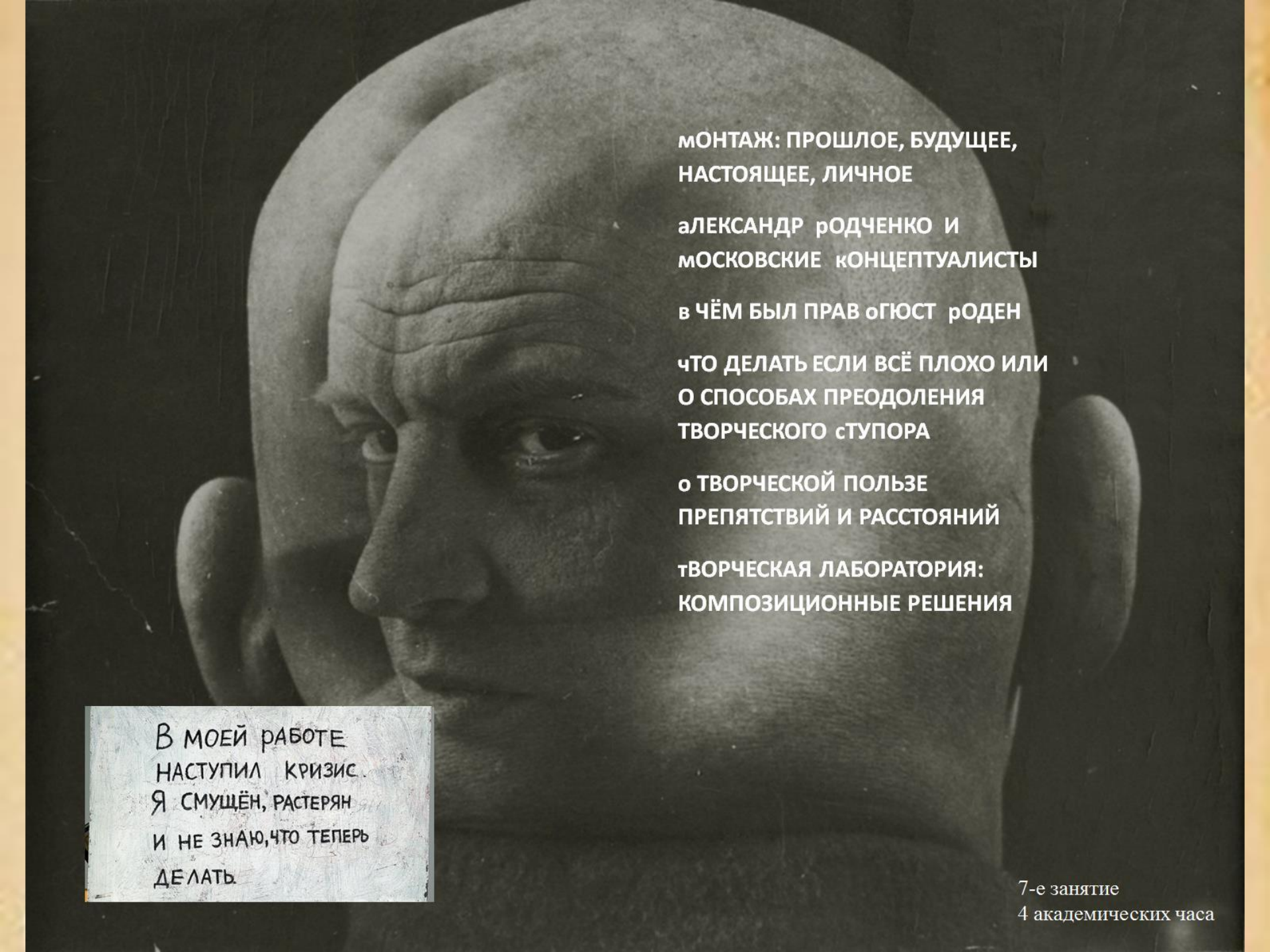
**аППЛИКАЦИЯ: ПРИКЛЕИВАНИЕ
ЦВЕТА, ИДЕИ, НАСТРОЕНИЯ**



**ИСТИННОЕ
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ
РУК В
ПРОИЗВОДСТВЕ
НОВЫХ ИДЕЙ**

6-е занятие
4 академических часа

аНРИ МАТИСС И НЕМНОЖКО РОТКО



МОНТАЖ: ПРОШЛОЕ, БУДУЩЕЕ,
НАСТОЯЩЕЕ, ЛИЧНОЕ

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И
МОСКОВСКИЕ КОНЦЕПТУАЛИСТЫ

В ЧЁМ БЫЛ ПРАВ ОГЮСТ РОДЕН

ЧТО ДЕЛАТЬ ЕСЛИ ВСЁ ПЛОХО ИЛИ
О СПОСОБАХ ПРЕОДОЛЕНИЯ
ТВОРЧЕСКОГО СТУПОРА

О ТВОРЧЕСКОЙ ПОЛЬЗЕ
ПРЕПЯТСТВИЙ И РАССТОЯНИЙ

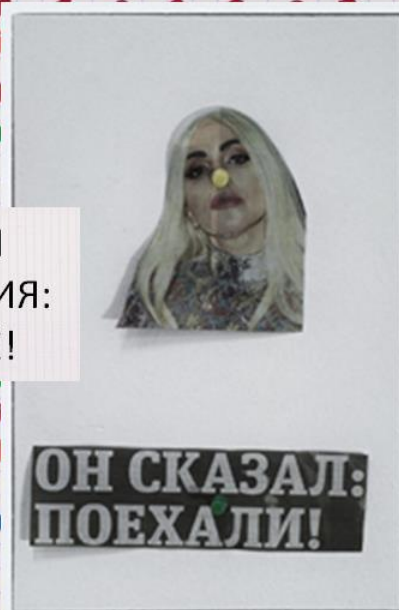
ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ:
КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ

В МОЕЙ РАБОТЕ
НАСТУПИЛ КРИЗИС.
Я СМУЩЁН, РАСТЕРЯН
И НЕ ЗНАЮ, ЧТО ТЕПЕРЬ
ДЕЛАТЬ.

7-е занятие
4 академических часа

КОЛЛАЖ КАК СПОСОБ ДЕЙСТВИЯ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ТВОРЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ:
МОЖНО ВСЁ!



ГДЕ ИСКАТЬ
ВДОХНОВЕНИЕ

ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ МАСТЕРОВ КОЛЛАЖА

НОВОЕ - ЭТО ХОРОШО
ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ ИЛИ
ПОЧЕМУ КАРФАГЕН БЫЛ
РАЗРУШЕН



МНОГОСЛОЙНОСТЬ
СУЩЕСТВОВАНИЯ
ЭТО ХОРОШО

8 – е занятие
4 академических
часа

Пройдя курс Вы обретёте знания из истории коллажа, станете обладателями практических навыков для генерирования новых идей в любой области и сфере деятельности, сможете реализовать эффективные сценарии личного творческого роста и, конечно, вы станете обладателями работ выполненных Вами в технике коллажа.

Автор курса коллажист, фотограф, коммунист Пётр Принёв



Тел: +79112617568

Сайт: <http://www.prinevart.com/>

ВК: https://vk.com/prinyov_spb

В презентации Курса –Коллажа были использованы работы следующих удивительных и замечательных личностей:

- ✓ Курт Швиттерс
- ✓ Сергей Параджанов
- ✓ Ласло Мохой-Надь
- ✓ Роберт Раушенберг
- ✓ Владимир Татлин
- ✓ Джозеф Корнелл
- ✓ Анатолий Брусиловский (ассамбляж Клеопатра)
- ✓ Джон Балдессари
- ✓ Алексей Кручёных
- ✓ Пабло Пикассо
- ✓ Группа "Уновис» (эскиз декорировки трамвая к празднованию 1 мая 1920 года в г. Витебске)
- ✓ Анри Матисс
- ✓ Марк Ротко
- ✓ Юрий Альберт
- ✓ Георгии Петрусов (шарж на Александра Родченко, 1935 г.)
- ✓ Александр Родченко
- ✓ Пётр Принёв (ведущий курса)

За что им огромное человеческое спасибо!

