



тренинг

# КОМПОЗИЦИЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА



Тема 1

# КЛАССИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО СЮЖЕТА

# Классическая композиция информационного сюжета

- ◎ **Часть 1.** Что произошло?  
(рассказываем о самом событии, новости)
- ◎ **Часть 2.** Почему это произошло?  
(зачем это делается? почему это важно?)
- ◎ **Часть 3.** Что будет дальше? (как будут развиваться события)

# Классическая композиция информационного сюжета

В каких случаях используется наиболее часто:

- ⦿ однотипная картинка (например, съемки во время семинара);
- ⦿ ограничен хронометраж сюжета;
- ⦿ мало времени на съемку события;
- ⦿ официальный характер сообщения.

# Классическая композиция информационного сюжета

В рассказе о событии (часть 1) наиболее важно подчеркнуть:

- ⦿ событие происходит впервые;
- ⦿ событие уникально;
- ⦿ событие необычно;
- ⦿ событие окажет влияние на большое количество людей.



Тема 2

# ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ

Практикум

# Требования к закадровому тексту

- ◎ Четкая привязка к картинке:
  - Закадровый текст поясняет картинку и дает дополнительную информацию.
  - НЕ ГОВОРИМ О ТОМ, О ЧЁМ У НАС НЕТ КАРТИНКИ !!!
  - В закадровом тексте не нужно называть то, что зритель и так видит

# Требования к закадровому тексту

- ⦿ Вместе с синхронами образует единый текст сюжета
  - Не должно быть несогласованности предложений на стыках закадрового текста с интервью, стендапом, лайфом
  - Уточняет важные моменты, которые не совсем четко сказаны в синхронах
  - Содержит логические «мостики» — переходы от одного смыслового куска к другому. Текст не должен быть «рванным».



# Требования к кадровому тексту

- ◎ Легко читается, с первого раза воспринимается на слух
  - Простые, короткие предложения
  - Избегать общих слов – зритель не должен гадать, о чем идет речь. Говорим конкретно!
  - Стараться не использовать прилагательных, страдательного залога, шипящих слогов (без «вшей»!).
  - Не использовать канцелярских оборотов – максимальное приближение к разговорной речи.



Тема 3

# ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА

# С чего начать?

- Определяем основную идею сюжета:
  - Одним предложением записываем идею, которую мы хотим донести до зрителей. Это – главная мысль сюжета.
  - Само по себе мероприятие не является идеей сюжета – идею нужно искать внутри. Она должна отражать смысл того, что происходит.
    - Например: вместо «сюжет о морском фестивале» – «школьники сами построили лодку и поплывут на ней в кругосветное путешествие».
- Определение основной идеи позволит нам набрать нужный материал и отсеять «посторонние темы»

# С чего начать?

- ⦿ Проверяем идею сюжета на соответствие критериям хорошей истории:
  - История необычна;
  - История «касается каждого»;
  - В истории есть конфликт;
  - В истории есть человеческие отношения – любовь, предательство, самопожертвование («вечные ценности»);
  - Есть герой с неординарными поступками, особенной судьбой, собственным взглядом на жизнь.



Тема 4

# КОМПОЗИЦИЯ ТЕЛЕСЮЖЕТА: ШАБЛОНЫ

# Композиция телесюжета: шаблон «Конфликт»

- ⦿ Часть 1. Жертвы конфликта (кто и как пострадал).
- ⦿ Часть 2. Кто виноват? (позиции конфликтующих сторон, столкновение их мнений о причинах ситуации).
- ⦿ Часть 3. Что дальше? (вернется ли ситуация в нормальное русло, когда и как это произойдет).

# Композиция телесюжета: шаблон «Конфликт»

- ◎ Обратить внимание:
  - Журналист не должен открыто вставать на чью-то сторону и давать оценки от своего имени. Его задача – представить столкновение позиций и показать реальную ситуацию. Выводы делает сам зритель.
  - Мнения конфликтующих сторон должны быть представлены точно. Обязательны эмоционально окрашенные синхроны!

# Композиция телесюжета: шаблон «Конфликт»

- ◎ Обратить внимание:
  - В сюжете нужно показать развитие конфликта. С чего всё начиналось? Как развивались события дальше?
  - Должны быть «переломные точки» - неожиданные повороты. Это новые факты, мнения, события, после которых зритель видит конфликт по-другому и изменяет своё отношение к происходящему.



# Композиция телесюжета: шаблон «Личная история»

- Часть 1. Герой сюжета в необычных жизненных обстоятельствах (как какие-то события изменили обычную жизнь конкретного человека).
- Часть 2. Почему возникла такая ситуация? (кого затронули эти события, почему они произошли и как они будут развиваться; пояснения людей, от которых зависит исход дела).
- Часть 3. Что герой намерен делать дальше?

# Композиция телесюжета: шаблон «Личная история»

- Обратить внимание:
  - На примере личной истории мы рассказываем о ситуации, которая касается большого количества людей;
  - Нужно показать героя в действии – он должен не просто давать интервью, но и выполнять какие-то действия, которые показывают его жизнь в необычных обстоятельствах

# Композиция телесюжета: шаблон «Личная история»

## ○ Как выбрать героя:

- Герой должен быть активно включен в события: эмоционально реагирует на возникшую ситуацию, внятно высказывает свою позицию.
- Жизнь героя наиболее сильно изменилась под влиянием новых обстоятельств.

Например:

- Творческий конкурс: героем будет обладатель призового места;
- В доме протекла крыша: героем будет одинокая бабушка, у которой затопило всю квартиру.

# Композиция телесюжета: шаблон «Наглядный пример»

- Часть 1. Рассказываем о конкретном случае, который является проявлением какой-либо существующей проблемы.
- Часть 2. Рассказываем о самой проблеме и путях её решения (как правило, с привлечением экспертов).

# Композиция телесюжета: шаблон «Наглядный пример»

- Обратить внимание:
  - В подобных ситуациях оказываются многие люди.
  - Из сюжета зрители хотят найти ответ на вопрос:
    - что делать, если они оказались или окажутся в такой ситуации;
    - либо какие меры нужно принять для того, чтобы не попасть в эту ситуацию.