

# Мультимедийный контент в очном и дистанционном гуманитарном образовании

(теория и практика использования  
презентаций в обучении литературе)



# Понятийный аппарат

**Мультимедиа** (multimedia, от лат. multum – множество и medium – посредник, носитель)

1. Одновременное использование различных форм представления информации (текстовой, аудиальной, графической и видео) и ее обработки в едином носителе (англ. *container*), а также способ интерактивного взаимодействия с ней.

2. Совокупность электронных носителей информации, предоставляющих ее пользователю через все возможные каналы данных (аудио, видео, анимация, изображение и др.) в дополнение к традиционным способам ее предоставления (текст). (Англ. синоним – **rich media**).

[http://edu.tltsu.ru/sites/sites\\_content/site117/html/media2286/it\\_in\\_education\\_dictionary.doc](http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site117/html/media2286/it_in_education_dictionary.doc)



# Понятийный аппарат

**Контент** (от англ. **content** – содержание, суть, существо, сущность, значение, смысл и др.)

<http://lingvo.yandex.ru/en?text=content>

- Комплекс текстовой, визуальной и звуковой информации. Контент различают: по форме (текст, изображение, звук, видео, анимация); по содержанию (документы, данные, приложения, электронные таблицы, презентации и др.).

[http://edu.tltsu.ru/sites/sites\\_content/site117/html/media2286/it\\_in\\_education\\_dictionary.doc](http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site117/html/media2286/it_in_education_dictionary.doc)

- Качественная категория творческой продукции, которая создается различными мультимедийными средствами и отображается на экране пользователя.

<http://www.ipk.ru/index.php?id=1514>

- Мультимедийные, текстовые, графические или другие информационно-содержательные компоненты, размещенные на Интернет-ресурсе, а также текстовое наполнение веб-сайта.

<http://nlgv.ru/content.html>



## Понятийный аппарат

**Презента́ция** (от [лат.](#) *praesentatio* – представление) — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации.

**Современный словарь иностранных слов (1993).**

<http://presentaciya.net.ru>

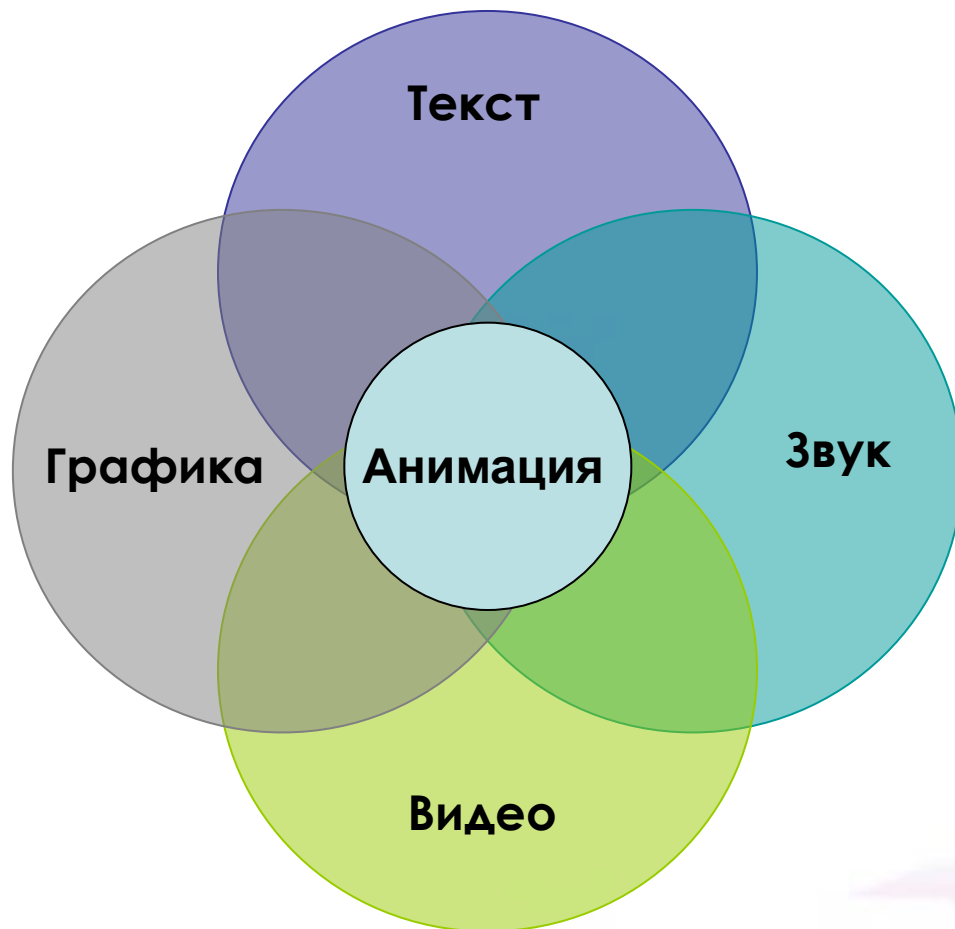
**Мультимедийная презентация** – информационный продукт, сделанный на основе «программ создания динамических презентаций (Microsoft Office PowerPoint), т. е. последовательно предъявляющихся тематических слайдов, включающих и текстовую, и графическую информацию», а также необходимые анимационные эффекты.

**(См. Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/Под ред. М.В. Моисеевой.**

**М.: Камерон, 2004. С. 54)**



# Информационные среды в мультимедийной презентации



# Проблемы использования презентации в образовательном процессе

В публикациях по методике подготовки мультимедийных презентаций:

- актуализируются возможности компьютерных программ и дизайн слайдов, но не технологии эффективного использования презентаций в учебных целях;
- не исследованы дидактические и эргономические особенности применения презентаций в учебном процессе;
- не разработаны научно-обоснованные технологии эффективного применения презентаций в преподавании учебных дисциплин с учетом специфики их содержания.



# Общие требования к оформлению слайдов

- слайд не перенасыщен текстом;
- шрифты достаточно крупные и легко читаемые;
- размещение текста сочетается со зрительным рядом;
- зрительные объекты высокого качества, а колорит слайда – не слишком яркий, не утомляющий аудиторию;
- текст и графика дифференцированы по значимости с помощью шрифтов, цвета, фона и др.
- анимация, аудио- и видеоэффекты соответствуют целям презентации и не отвлекают от содержания сообщения.



# Формы предъявления учебной информации

## Традиционные носители информации

Информационно-образовательные среды дифференцированы и предъявляются последовательно

Текстовая информация обширна при звучании вслух и увеличивается при чтении про себя

Объем зрительной, слуховой и видео-наглядности ограничен наличием иллюстративного материала у учителя

Масштаб предъявления наглядности зависит от размера бумажного носителя

Качество иллюстративных материалов определяется их полиграфическими и звуковыми характеристиками

Для демонстрации графической, аудио- и видеонаглядности нужно несколько демонстрационных устройств

## Мультимедийная презентация

Информационно-образовательная среда интегрирована, предъявляет несколько источников информации одновременно

Объем текстовой информации отобран и максимально ограничен, так как воспринимается только зрительно

Объем виртуальной наглядности Интернета потенциально безграничен и варьируется в зависимости от учебных задач

Масштаб предъявления наглядности зависит от размера экрана и значительно превышает традиционные форматы

Качество наглядного материала можно повысить с применением графических и аудиоредакторов

Для демонстрации всех видов учебной информации нужен только компьютер



# Этапы работы с мультимедийной презентацией в учебном процессе

- **предкоммуникативный этап** (процесс подготовки презентации к показу),
- **коммуникативный этап** (показ презентации на уроке или в самостоятельном режиме дистанционного обучения),
- **посткоммуникативный этап** (осмысление содержания и структуры презентации и обучение созданию самостоятельных презентаций для демонстрации результатов проектной деятельности учеников с учетом специфики предмета).



## Предкоммуникативный этап

- Сканирование текстов и изображений для перевода в электронный формат.
- Поиск и отбор электронного текстового материала и различных видов наглядности в **сетевых библиотеках, виртуальных музеях, на сайтах, посвященных отдельным писателям** (портреты, книжная графика, изображения литературных мест, карты путешествий, записи голосов писателей; видеозаписи с кинодокументами и др.)
- Анализ, отбор и обработка учебных материалов, выбор форм их представления на уроке.



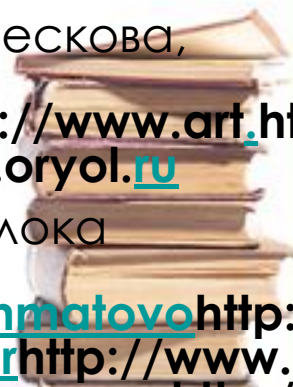
## Сетевые библиотеки

- Электронные библиотеки каталога Яндекса  
[http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online Libraries](http://yaca.yandex.ru/yaca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online_Libraries)
- ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
- Библиотека М. Мошкова <http://lib.ru>
- Классика.ру <http://www.klassika.ru>
- Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru>
- Im Werden <http://imwerden.de>  
и другие.



# Виртуальные музеи писателей

- Каталог музеев  
<http://www.museum.ru>
- Русская культура XX века - антология литературных музеев  
<http://www.ruslit-xx.ru>
- Всероссийский музей А.С. Пушкина (Мойка, 12; Лицей)  
<http://www.pushkin.ru>
- Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского.  
<http://www.md.spb.ru>
- Музеи Орловской области: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Андреева, И.А. Бунина и др.  
<http://www.art.oryol.ru>
- Историко-литературный музей-заповедник А.А. Блока в Шахматове  
<http://www.shakchmatovo.amr-museum.ru>



- Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме  
<http://www.museum.ru>

## Сайты, посвященные писателям

- <http://www.turgenev.org> И.С. Тургенев. Биография. Произведения. Коллекция ссылок на интернет-ресурсы.
- <http://www.md.spb.ru/goncharov/texts/bibl> И.А. Гончаров. Библиография к изучению творчества (1167 наименований.)
- <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880> Ф.М. Достоевский. Биография, произведения, рисунки, музеи, критика, Клуб любителей творчества писателя.
- <http://home.tula.net/tgpu> Л.Н. Толстой. ПСС. Библиотека в Ясной Поляне. Картотека толстоведов.

- <http://www.antonchekhov>

# Руководство отбором и оценкой Интернет-ресурсов для развития критического мышления

- Какие биографические сведения о писателе, найденные в Интернете, дополняют статью учебника, рассказ учителя?
- Что из информации о творчестве писателя и иллюстративного материала вы отобрали бы для своей презентации? Оцените качество этих Интернет-ресурсов.
- Какую литературную критику, представленную в Интернете, вы будете использовать?  
**(Культура использования чужой информации диктует необходимость ссылок на информационные источники.)**
- Есть ли на сайте ссылки на другие Интернет-ресурсы, посвященные писателю?



# Изменение формата педагогической деятельности при обучении пользованию электронными ресурсами

- овладение приемами поиска по электронному тексту;
- умение осуществлять целесообразный отбор текстовой и наглядной информации и структурировать ее графическими способами (макеты изобразительного ряда и текста, таблицы, схемы и т. п.);
- умение выбирать фрагменты звуковой и видеонаглядности и включать их в презентацию в соответствии с ее целями;
- развитие критического мышления при оценке сетевых ресурсов и т. п.





# Коммуникативный этап

**Цель:** интенсификация работы с текстом на уроках литературы с использованием презентаций

- применение **анимационных эффектов**, выделяющих значимые структурные элементы текста;
- составление к тексту **лексических и историко-культурных комментариев** с использованием Интернет-словарей и энциклопедий;
- разработка **гипертекстовых комментариев**, выявляющих интертекстуальную природу художественной литературы;
- включение в презентацию дифференцированных заданий для **самостоятельной исследовательской деятельности** учащихся.





# А. С. Пушкин. Полтавский бой

Найдите в словарях значения непонятных слов

## Лексический комментарий:

**Вдохновенный** — высшее духовное состояние и настроение; восторженность, сосредоточенность и необычайное проявление умственных сил. *Тогда-то свыше вдохновенный Раздался звуций глас Петра: «Ваше дело, Ваше дело».*

## Историко-культурный комментарий:

**Репнин** — Репнин Аникита Иванович (1668–1726), князь, русский генерал фельдмаршал, сподвижник Петра I, Участник Северной войны, командовал дивизией. В 1724–1725 гг. президент Военной коллегии. *Сни князь расода Петрова В временах жреция земного, В трудах державды и войны*

## Теоретико-литературный комментарий:

**Антитеза** (др.-греч. ἀντίθεσις — противоположение) — стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний. *И Шереметев благородный, И Брюс, и Бюур, и Репнин, И, счастья баловень безродный,*

**Полудержавный властелин.**



**Найдите портреты Петра I и Карла XII,  
выделите слова, характеризующие императоров**



**Петр I**

Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен,  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордась могущим седоком.



**Карл XII**

Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущенный взор изобразил  
Необычайное волненье.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменье...  
Вдруг слабым манием руки  
На русских двинул он полки.

Найдите портреты Петра I и Карла XII,  
выделите слова, характеризующие императоров



Петр I

Толпой любимцев окруженный,  
Выходит Петр. Его **глаза**  
**Сияют. Лик его ужасен,**  
**Движенья быстры.** Он **прекрасен,**  
Он весь, **как божия гроза.**  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордась **могущим седоком.**



Карл XII

Несомый верными слугами,  
В качалке, **бледен, недвижим,**  
**Страдая раной,** Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он **в думу тихо погрузился.**  
**Смущенный взор** изобразил  
**Необычайное волненье.**  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в **недоуменье...**  
Вдруг **слабым манием руки**  
На русских двинул он полки.

# Интернет-словари и энциклопедии

- <http://slovari.yandex.ru>  
«Яндекс. Словари»;
- <http://www.poliglos.info/word.php>  
Толковые словари В.И.Даля, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова;
- <http://vasmer.narod.ru>  
«Полный этимологический словарь» М. Фасмера;
- <http://enc.mail.ru>  
«Российский энциклопедический словарь»,  
«Энциклопедический словарь»  
Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрона,  
«Всемирный биографический  
энциклопедический словарь»,  
энциклопедии «Мифы народов  
мира», «Народы и религии мира» и др.;
- <http://www.encyclopedia.ru>  
«Мир энциклопедий».





Восстановите порядок иллюстраций в соответствии с сюжетом повести Н.В. Гоголя «Портрет». Подберите к иллюстрациям цитаты.

## Н. В. Гоголь. Портрет



«Вкус его (Чарткова) развивался заметно. Ещё не понимал он всей глубины Рафаэля, но уже увлекался быстрой, широкой кистью Гвида, останавливался перед портретами Тициана, восхищался фламандцами»





# Рафаэль



«Автопортрет»  
(1506)



- «Афинская школа»
- «Донна Велата»
- «Сикстинская мадонна»  
(1509-1511)
- «Технодром»
- «Святой Себастьян»



ряд с



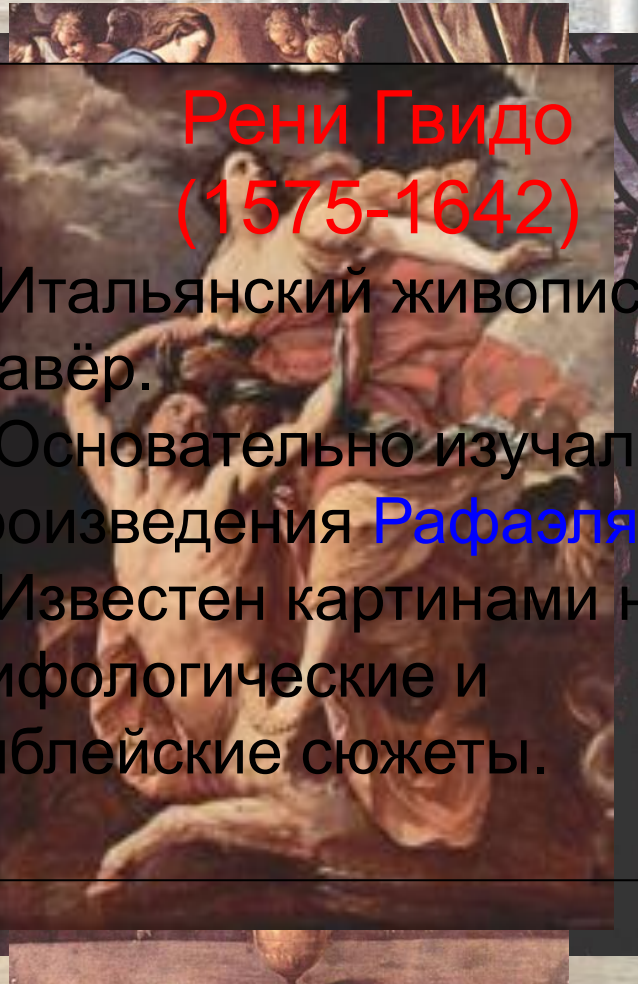


# Рени Гвидо



«Автопортрет»  
(1635)

«Нессиди Деязира»  
«Мадонна в ровах»  
в пустыне»



Рени Гвидо  
(1575-1642)

Итальянский живописец,  
гравёр.

Основательно изучал  
произведения Рафаэля.

Известен картинами на  
мифологические и  
библейские сюжеты.

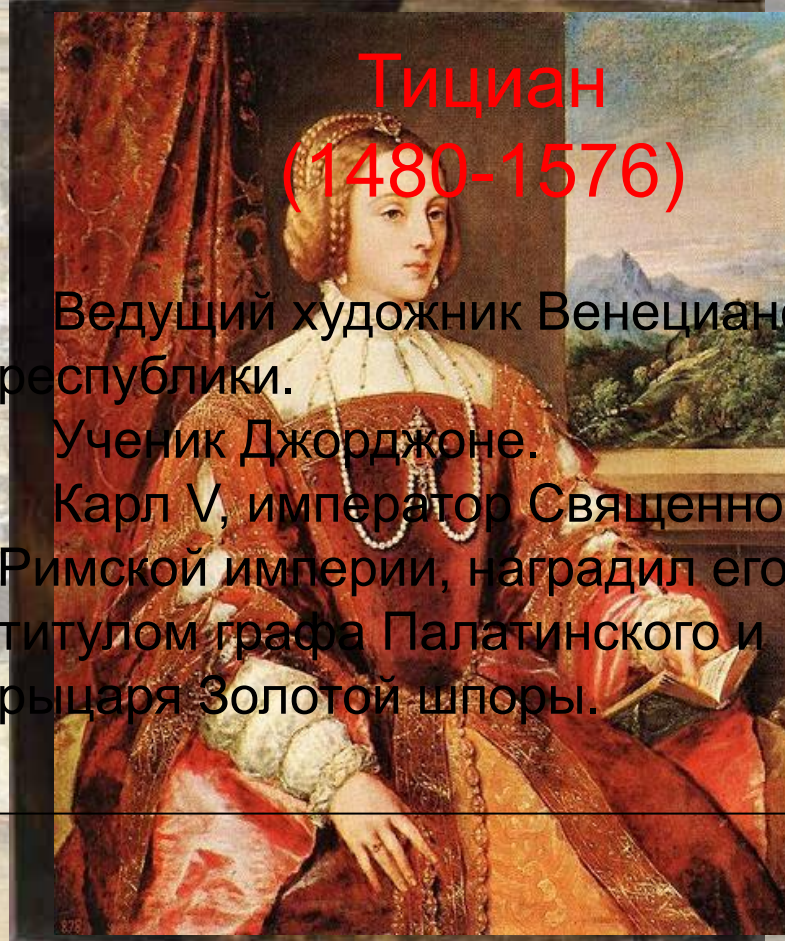






«Автопортрет»

# Тициан



Тициан  
(1480-1576)

Ведущий художник Венецианской республики.

Ученик Джорджоне.

Карл V, император Священной Римской империи, наградил его титулом графа Палатинского и рыцаря Золотой шпоры.

«Девушка с фруктами»  
«Изабелла Португальская»





# Фламандцы



Ян Вермеер Делфтский  
Питер Пауль Рубенс  
(1632-1675)  
(1577-1640)  
«Служанка с кувшином»  
«Портрет камеристки»  
молока»



Веласкес  
Веронезе  
(1599-1660)  
(1528-1588)  
«Портрет дамы с веером»  
«Святая Елена»



А. С. Пушкин

Пророк

Гипертекстовый комментарий

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.



# Пророк

**Пророк** (калька с греч. *prophetos* – «говорящий вместо [Бога]») – в теистических религиях – иудаизме, христианстве и исламе – посредник в общении между Единым Богом и людьми. Представление о П. формируется в древнейших текстах Библии – в Торе и Танахе в целом. Используемое в них ивритское слово *нави*, традиционно переводимое как «пророк», этимологизируется как «призванный» – призванный Самим Богом возглашать Его волю людям и наставлять их на путь истинный. Впервые термин *нави* применен к Аврааму (Быт 20:7). В отличие от языческих магов и гадателей П. не стремится воздействовать на высшие силы, в отличие от экстатических прорицателей не только предсказывает будущее, но и несет осмысленную Божью весть. П. становится «уста́ми Бога», а Бог говорит ему «уста́ми к уста́м» и «явно, а не в гаданиях» (Чис 12:6-8).

[Энциклопедия](#)  
[«Религия»](#)

Ап. Петр пишет: «Никогда пророчество не было произносимо по воле человеческой, но изрекали Его святые Божьи человеки, будучи движимы Духом Святым» (2 Пет. 1:22)

[Архимандрит Никифор. Библейская энциклопедия](#)





# Духовная жажда

В Библии подобное словосочетание не встречается как точная цитата. В стихотворении Пушкина это перифраз библейских формул, обозначающих поиск истины.

1. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся (Матф 5:6)

2. Жаждущие! идите все к водам; даже и вы, у которых нет серебра, идите, покупайте и ешьте; идите, покупайте без серебра и без платы вино и молоко.

3. Для чего вам отвешивать серебро за то, что не хлеб, и трудовое свое за то, что не насыщает? Послушайте Меня внимательно и вкушайте благо, и душа ваша да насладится (Ис 55:1-2)



# Влачиться

**ВЛЕЧЬ** - церк. влещи, а с предлогом влекать кого, что; влачить волокиты, волочь, тащить; | силою уносить или утаскивать, как уносит вода, буря. Дух и плоть влекут человека в противные стороны. \*Влачить дни свои, тягостно доживать годы. Влечь выражает насилие влекомому; влачить, неволю влекущего. -ся, тащиться, волочиться.

Не в вышину твои несутся крылья, а поземле влачатся за тобой. Взвлекать бремя на гору. Вовлечь кого в беду. Довлачить постылую жизнь. Завлечь неприятеля в засаду. Извлекай из всего пользу. Навлекать на себя подозрение. Поток низвлекает валуны. Облекаться одеждой, вм. обвлекаться, а в народе оболекаться. Отвлекать кого от дела. Это дело повлечет за собою много хлопот. Подвлек ты меня под ответ. Перевлечь тяжесть. Привлечь слушателей. Провлачить время. Забавы развлекают. Совлечь с себя одежду, или совлечься одежды. Увлечь кого за собою. Увлекаться воображением.

Влечение, влечение ср. действ. по глаг., более употреб. в переносном знач., а волочить, волоченье - в прямом.



# Шестикрылый серафим

СЕРАФИМЫ (евр. серафимы, «пылающие», «огненные») - в библейском словоупотреблении – особый чин ангелов, которые поклоняются Богу и служат нуждам людей. С. упоминаются в Библии только однажды: «...у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. И зывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!» (Ис 6:1-6). Назначение серафимов в иерархии небесных ангелов - возносить хвалу святости Бога и осуществлять святые цели Бога на земле.

[Энциклопедия](#)

[«Кругосвет»](#)

В христианской мифологической традиции иерархия ангельских существ, разработана Псевдо-Дионисием Ареопагитом (V или нач. VI в.). Девять ангельских чинов разбиты на три триады:

- Первая триада - *серафимы, херувимы и престолы* – характеризуется непосредственной близостью к Богу;
- Вторая триада - *силы, господства и власти* – подчеркивает божественную основу мироздания и мировладычества;
- Третья триада - *начала, архангелы и собственно ангелы* - характеризуется непосредственной близостью к человеку.

[Мифологическая  
энциклопедия](#)



# И. Бродский. Из цикла «Часть речи»

## Гипертекстовый комментарий

<http://mlis.fobr.ru/metodika/prepod/infotech/book10>

Ниоткуда с любовью, надцатого марта  
дорогой, уважаемый, милая, но неважно  
даже кто, ибо, черт лица, говоря  
откровенно, не вспомнить, уже не ваш, но  
и ничей верный друг вас приветствует с одного  
из пяти континентов, держащегося на ковбоях;  
~~я любил тебя~~  
~~я любил тебя~~  
~~я любил тебя~~ больше, чем ангелов и самого,  
и поэтому дальше теперь от тебя, чем от них обоих;  
поздно ночью, в уснувшей долине, на самом дне,  
в городке, занесенном снегом по ручку двери,  
извиваясь ночью на простыне –  
как не сказано ниже по крайней мере –  
я взбиваю подушку мычащим «ты»  
за морями, которым конца и края,  
в темноте всем телом твои черты,  
как безумное зеркало повторяя.

Уильям Шекспир.  
«Гамлет, принц датский»  
V акт, сцена 1

*Гамлет*

Я любил  
Офелию, и сорок тысяч братьев  
И вся любовь их - не чета моей.  
Скажи, на что ты в честь ее способен?

*Король*

Он вне себя.

(пер. Б. Пастернака)



## Как не надо делать слайды

### Задания

для сравнительного анализа стихотворений

В.А. Жуковского «Ночь» и Я.П. Полонского «Лунный свет».

Проследите, как из образного ряда рождается то или иное настроение.

1. Чем отличается настроение этих стихотворений или, напротив, сходно?
2. Какие изобразительно-выразительные средства этому способствуют?
3. Могут ли художественные приёмы определить смысл произведения?

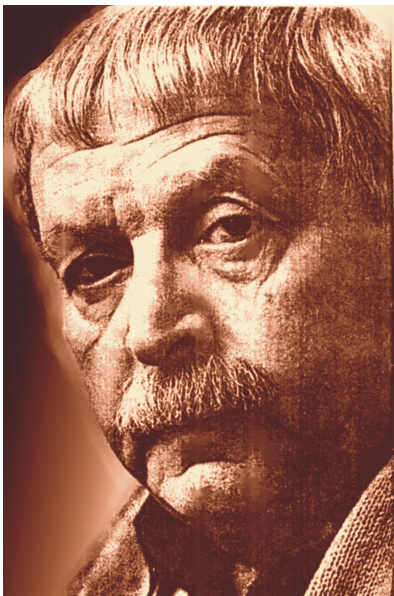
Докажите свою точку зрения.

4. Каковы центральные образы этих стихотворений?
5. Как соотносятся внешний и внутренний миры в стихотворениях?
6. Есть ли в стихотворениях человек? Каков он?
7. «Озвучены» ли эти стихотворения?



Как надо делать слайды

# Штрихи к портрету Юрия Левитанского (1922 – 1996)



*Ну что ж, мой друг,  
двух жизней нам не жить,  
и есть восхода час  
и час захода.  
Но выбор есть,  
и дивная свобода  
в том выборе, где голову сложить!*



## Посткоммуникативный этап

- Осмысление информации, предъявленной комплексом образовательных сред.
- Дифференциация информации, ориентированной на усвоение знаний, и информации, направленной на самостоятельную деятельность по их приобретению (ответы на проблемные вопросы, выполнение заданий и творческих проектов).
- Выработка умений создания презентаций (поиск, анализ, отбор и структурирование информации).
- Обучение предъявлению результатов выполнения индивидуальных заданий и коллективных учебных проектов в формате презентации .

**NB** Результат обучения повысится, если учитель литературы будет уметь создавать и использовать мультимедийные учебные презентации в своей образовательной области и сможет мотивировать ученика к работе с ними.





# Литература

- Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.С. Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Академия, 2004.
- Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б., Роберт И.В., Кольцова Г.В., Юрасов В.Г. Информационные технологии в сфере образования. – М.: Янус-К, 2004.
- Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/Под ред. М.В. Моисеевой. – М.: Камерон, 2004.
- Карпов И.П. Интернет-филолог//Литература, 2005, №15.
- Федоров С.В., Ээльмаа Ю.В. ИКТ в предметной области. Гуманитарный цикл. Методическое пособие. Ч. I. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб. «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007.
- <http://mlis.fobr.ru> (для подготовки слайдов 17-19, 21-32 использованы фрагменты этого сайта).



# Спасибо за внимание



**Беляева Наталья Васильевна,**  
д.п.н., засл. учитель РФ, лаборатория ДО ИСМО РАО  
[n-belyaeva@yandex.ru](mailto:n-belyaeva@yandex.ru)

8 (916) 9856499

