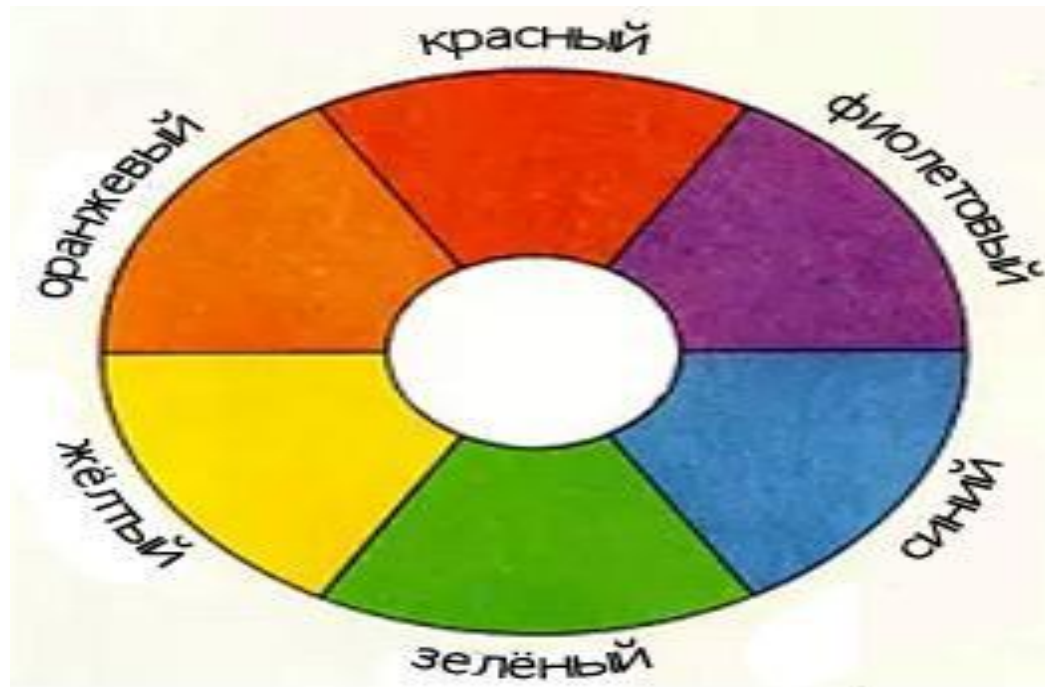


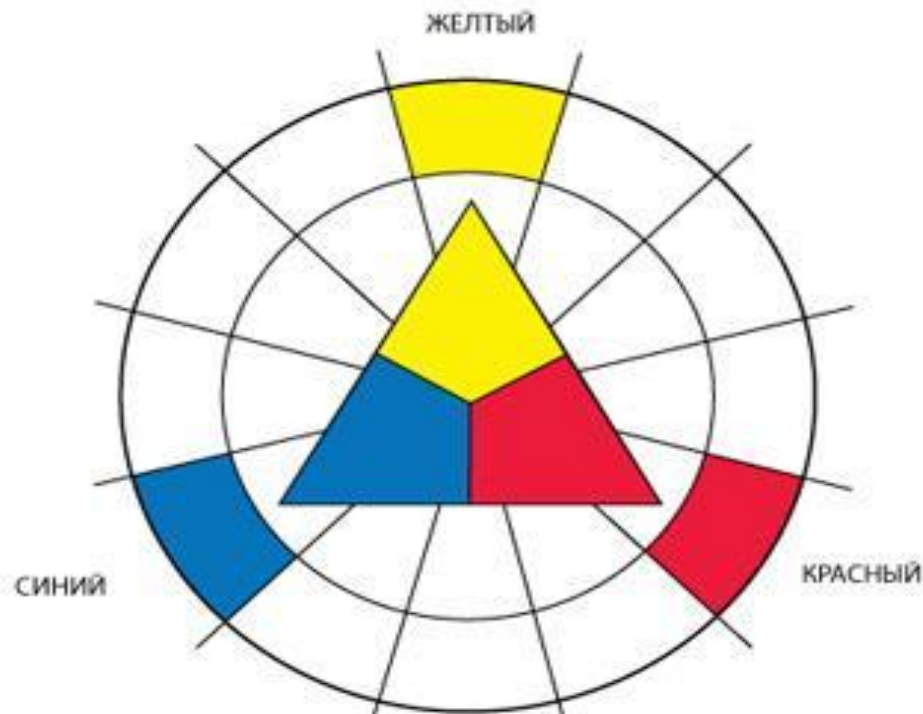
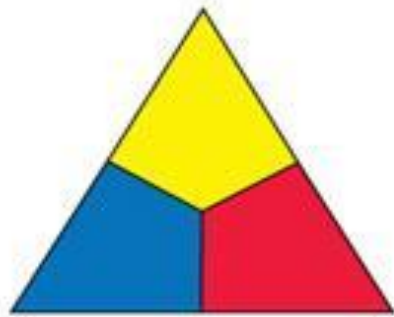
ПРИНЦИПЫ СОЧЕТАЕМОСТИ ЦВЕТА.

Цветовой круг. Таблица
Люшера.

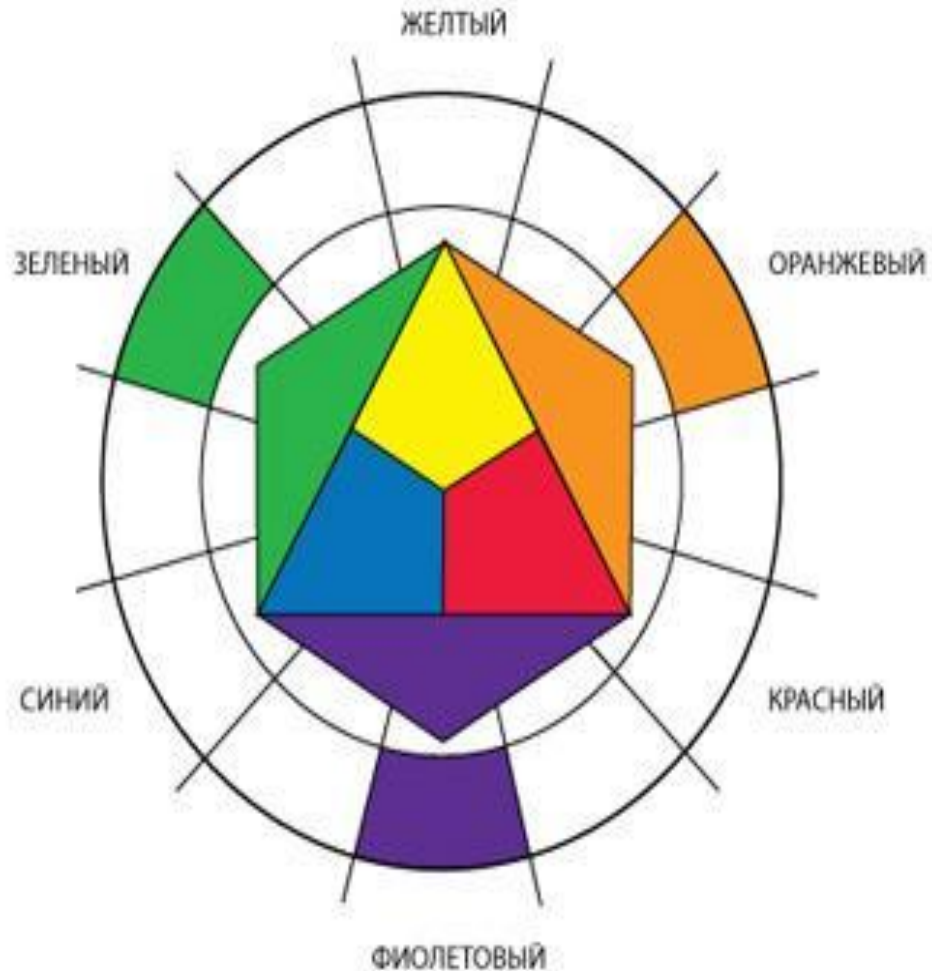
Задолго до открытия спектральных цветов, многие учёные и просто художники стали экспериментировать с цветом, с целью выработки основных правил по их сочетанию. В итоге это привело к появлению так называемого **хроматического (т.е. цветного) цветового круга**, т.е. взяли все цвета спектра, за исключением голубого и сложили из него «колесо», в котором цвета расположены в определённой последовательности, напротив друг друга. Таким образом, и получился первый 6-частный цветовой круг.



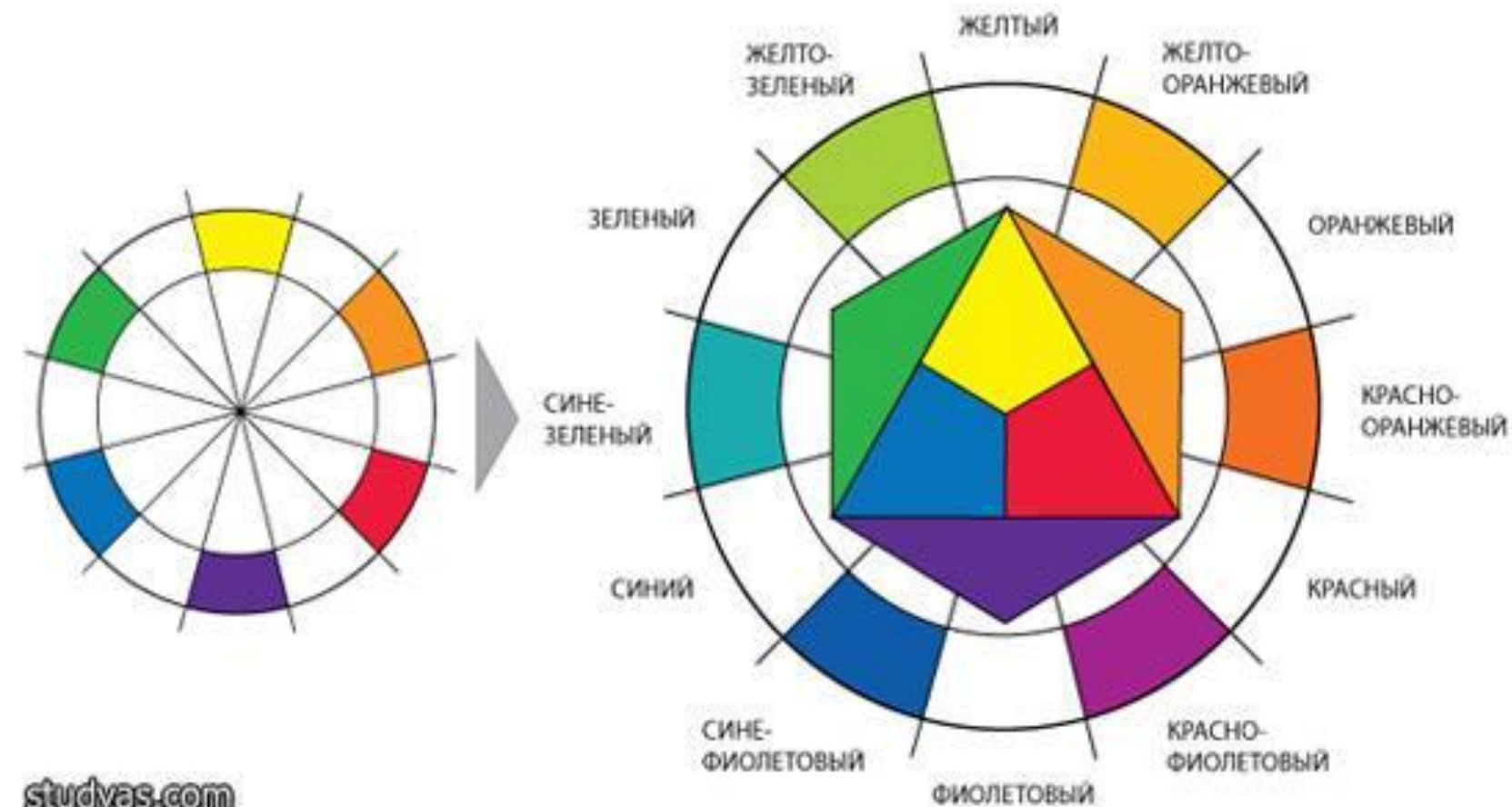
Из практики также было известно, что всё многообразие цветов образуются на основе всего лишь **трёх хроматических цветов: красный, жёлтый, синий**, которые называются основными в цветовом круге.



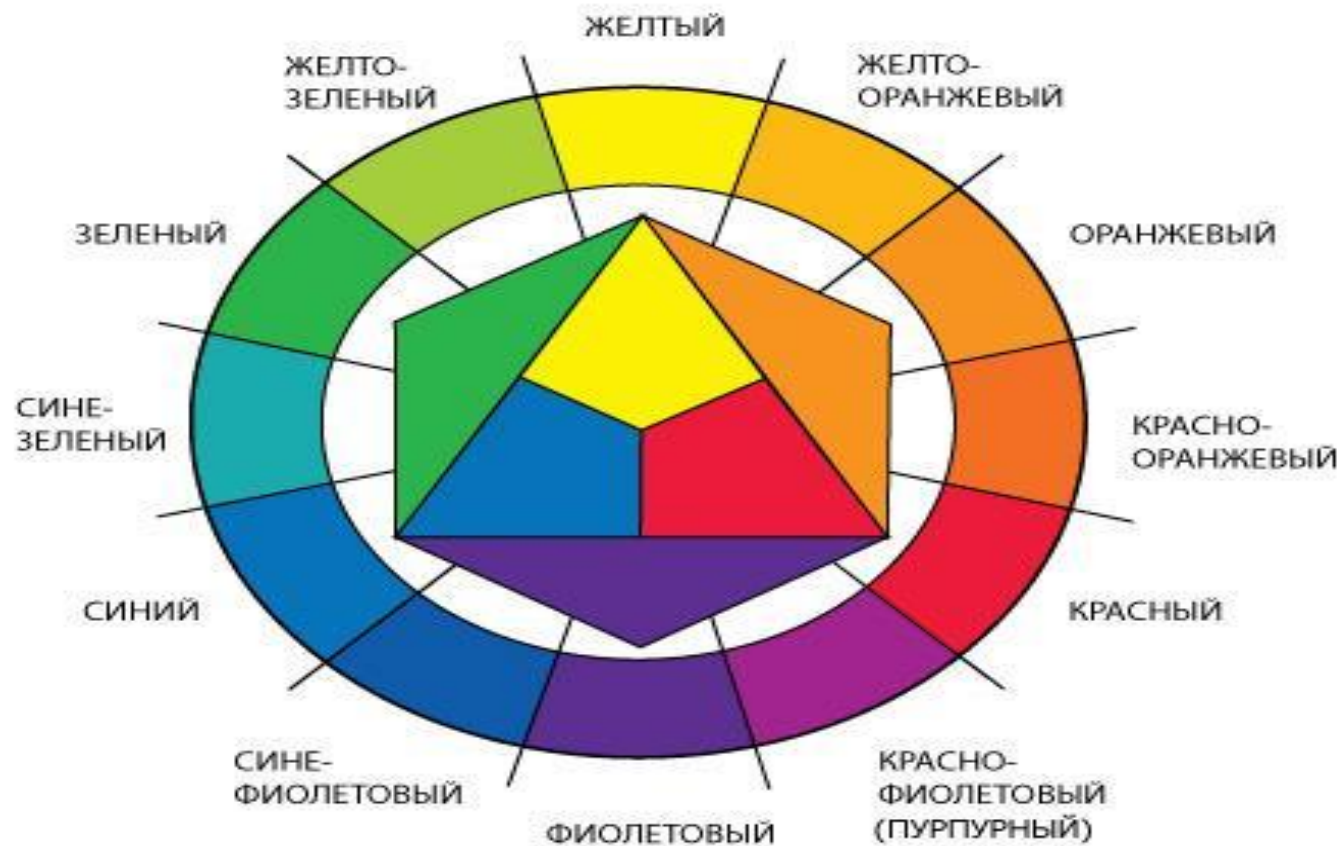
Если в равной степени смешать эти три основных цвета друг с другом мы получим ещё три цвета, которые носят название составные цвета: это **зелёный, оранжевый, фиолетовый**.



Таким образом, мы и получим 6-ти частный цветовой круг, который также может быть создан и на основе открытых спектральных цветов Ньютона. А что если мы смешаем в равной степени основные и составные цвета, тогда получим так называемые **третичные** цвета:



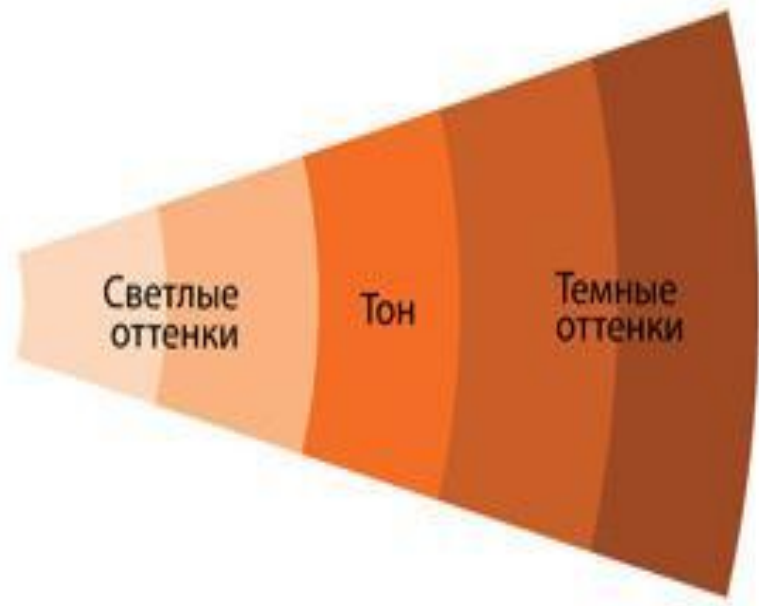
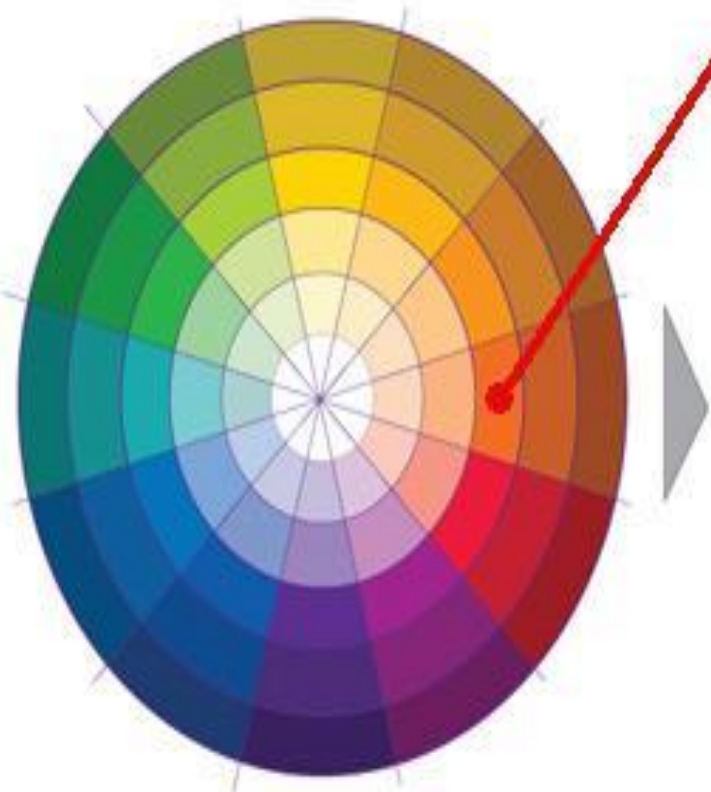
Теперь, нам необходимо собрать эти цвета вместе и мы получим уже **12-частный цветовой круг**, который лёг в основу всей науки Цветоведение и гармонии цвета.



Такой 12-ти частный круг уже вполне подходит для подбора гармоничных цветов, однако вы можете заметить, что все получившиеся цвета очень яркие и насыщенные. Чтобы снизить чрезмерную насыщенность спектральных цветов принято **добавлять в них ахроматические цвета**: т.е. **чёрный и белый**. В итоге можно получить множество тонов и оттенков одного цвета.

Такой эффект цвета называется насыщенностью, и соответственно, если в любой выбранный спектральный цвет из цветового круга, добавлять **белый цвет**, то его насыщенность снижается до пастельных тонов или вообще до чисто белого; и наоборот, если добавлять **чёрный цвет** в тот же основной цвет, то его насыщенность повышается, и в конечном итоге достигнет полностью чёрного цвета.

Исходный Цвет



Если мы выполним такое насыщение хроматических цветов ахроматическими цветами, среди профессионалов это называется растяжка цвета, то в итоге мы получим вот такой **цветовой круг с множеством оттенков и тонов 12-ти основных цветов.**



Так как же эти хроматические цвета можно сочетать друг с другом. Первое гармоничное сочетание цветов одноцветное (монохромное). Выполняется оно на основе цветов и оттенков в пределах одного сектора цветового круга.



studyas.com

МОНОХРОМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ - СОВЕРШЕННО НЕ ГОДИТСЯ ДЛЯ САЙТОВ И ПУБЛИКАЦИЙ



Второе гармоничное сочетание это сочетание соседних цветов оно называется **аналогичное** или аналогичная триада.



Третье гармоничное сочетание называется **дополнительное сочетание**, т.е. два цвета противоположные друг другу на цветовом круге.



Если к двум гармоничным дополнительным
цветам цветового круга добавить соседние цвета
то получим сочетание, называемое **разбитое**
дополнение.



И последнее гармоничное сочетание основывается на **трёх равноудалённых** друг от друга цветах цветового круга.



Если верить изысканиям психологов, только пятую часть информации, воспринятой глазами, человек перерабатывает в зрительные образы, остальная часть цветоцветовых сигналов поглощается нервной системой и оседает непосредственно в подсознании. Те же авторитетные психологи достоверно установили, что **каждый цвет вызывает у любого человека вполне определенный набор подсознательных ассоциаций и эмоций.**

Цветовая гармония — это впечатление от близкого соседства двух и более цветов. У всех людей чувство гармонии цвета развито по-разному, у каждого есть свои любимые и не любимые цвета, следовательно, цветовая гармония — понятие весьма и весьма субъективное.

Существует много разнообразных таблиц сочетаемости цветов, но наибольшим доверием пользуются таблицы, разработанные Максом Люшером

Макс Люшер

- ✓ великий шведский психолог, автор широко известной цветовой психодиагностики, посвятивший двадцать лет исследованию цветовых предпочтений различных социальных групп.
- ✓ На основании этих исследований Люшер создал собственную систему оценки дизайна и на протяжении сорока с лишним лет консультировал мегакорпорации в области дизайна и колористики.

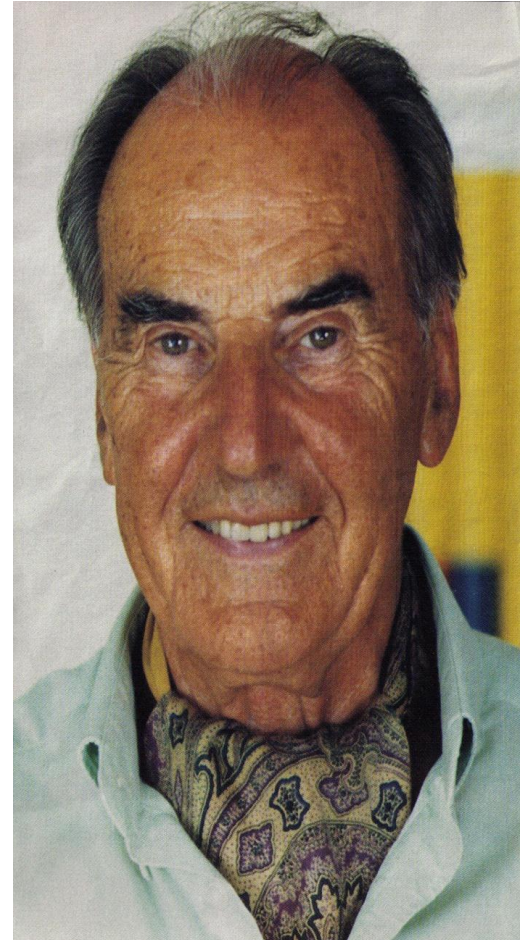


ТАБЛИЦА СОЧЕТАЕМОСТИ ЦВЕТОВ

Сочетаем цвета правильно																				
	Светло-голубой	Серо-голубой	Кобальтовый	Ультрамарин	Зеленовато-голубой	Темно-зеленый	Желто-зеленый	Салатовый	Пастельно-зеленый	Слоновая кость	Кремовый	Песочный	Охра	Темно-бронзовый	Розовый	Оранжевый	Красный	Карминно-красный	Серый	Белый
Светло-голубой		☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Серо-голубой	☹		☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Кобальтовый	☺	☺		☹	☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Ультрамарин	☺	☺	☹		☹	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Зеленовато-голубой	☹	☹	☹	☹		☹	☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☺	☺	☹
Темно-зеленый	☹	☹	☹	☹	☹		☹	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Желто-зеленый	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Салатовый	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Пастельно-зеленый	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☺	☺	☹
Слоновая кость	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Кремовый	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Песочный	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Охра	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺
Темно-бронзовый	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺	☺	☺	☺	☺	☺
Розовый	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺	☺	☺	☺	☺
Оранжевый	☹	☹	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺	☺	☺	☺
Красный	☹	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺	☺	☺
Карминно-красный	☺	☺	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺	☺
Серый	☺	☺	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹	☹		☺
Белый	☹	☹	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺

☺	хорошо сочетаемые цвета	☹	цвета не очень хорошо сочетаются
☺	гармонирующие между собой цвета	☹	абсолютно не сочетающиеся цвета