

СОЧЕТАНИЕ ШРИФТОВ

- ▣ До сих пор самым популярным принципом для создания комбинаций гарнитур является соединение шрифтов **без засечек с засечками**. Это **классическое сочетание** в котором почти не возможно ошибиться.

Правильно:

**Wings in Journ
the Flamable ja**

A declining censorship purg
flames against the advantag
cousin. Flames refuses the c
before the liquor. Around a
copes the arcade. Wind take
complementary stereotype b
the paper. When will flames
wind? Why won't wind buffe
smooth mate? Flames scree
next to a hand. Flames

**TRADE GOTHIC BOLD NO.2
BELL GOTHIC**

**Wings in Journ
the Flamable ja**

A declining censorship purg
flames against the advantag
cousin. Flames refuses the c
before the liquor. Around a
rocket copes the arcade. Wi
takes a complementary ster
type below the paper. When
flames clear wind? Why wo
wind buffer a smooth mate
Flames screens wind next to

**TRADE GOTHIC BOLD NO.2
SABON**

Без засечек+с зачечками

В приведенном примере показан типичный макет статьи. Слева пара шрифтов Trade Gothic Bold №2 и Bell Gothic. Оба шрифта без засечек, но при этом имеют очень разный характер. Trade Gothic это шрифт без излишеств, с другой стороны Bell Gothic гораздо более динамичный и откровенный. Вместе эти два шрифта создают нежелательный конфликт. Trade Gothic хочет добраться до фактов, а Bell Gothic повеселиться. Эта напряженность скорее всего не является частью дизайна и её следует избегать.

Теперь давайте посмотрим на правую часть. В нем Bell Gothic заменен на статный и величавый Sabon. Sabon являющийся шрифтом с засечками очень хорошо работает с Trade Gothic, оба они полужирные высоко-читабельные благодаря большой высоте строчных букв. Находясь в одном контексте они служат одной цели что делает их еще больше подходящими для данной комбинации.

Избегайте шрифтов из одной классификации



- На левой стороне у нас есть заголовок из шрифта Clarendon Bold, который является брусковой антиквой. Основной текст выполнен из Officina Serif, который так же является брусковым. Брусковые шрифты известны тем что любят доминировать в любой области где используются. Два шрифта такого рода создают ненужную напряженность.

- Теперь обратите внимание на пример справа. Clarendon Bold в паре с гораздо более нейтральным New Baskerville. New Baskerville является переходной антиквой с широкими глифами, что приятно дополняет тяжелый Clarendon. В то же время он отступает и позволяет Clarendony показывать свою индивидуальность во своей красе.
- **Выбор шрифтов из различных классификаций в самом начале позволяет избежать ненужной напряженности.**

Связь через иерархию

- Один из способов объединить несколько шрифтов это спроектировать схему на основе ролей для каждого шрифта и придерживаться её.
- В следующем примере был использован Akzidenz Grotesk Bold для заглавных букв в самом верху (первая строчка). Затем использовался Rockwell Bold для заголовка статьи. В основном тексте используется Bembo двух разных размеров. Наконец заголовков второго уровня выполнен из Akzidenz Grotesk Medium.

- ▣ Таким образом у нас есть привлекающий внимание **заголовков** из Rockwell, консервативный **подзаголовков без засечек** из Akzidenz Grotesk и **основной текст с засечками**. Про комбинацию с засечками и без говорилось уже выше, но стоит заметить что кроме этого здесь есть большое изменение размера, веса и функций среди используемых шрифтов.
- ▣ В целом все шрифты использующиеся тут стягивают дизайн в единое целое, так как каждая роль шрифта фиксирована в четкой типографской иерархии.

NATHANAEL BROCKLEBANK | OMBUDSMAN

Unexemplary rings alwa

How can rings pace a pretentious western? Rings ki
mountains. A zero hires the clearance. Next to rings
pauses the resource meanwhile. Mountains constitut

An emptied dialect or parallel diameter?

The venture troops the idea without a marvelous stuff. The unique thi
standpoint stalls across the supernatural. The gnome cracks! Rings com
presses mountains. Rings stamps mountains next to the prone existenc
Rings jumps and swilling with gusto! Accordingly, the reckless pleasure

AKZIDENZ GROTESK BOLD / ROCKWELL BOLD /
BEMBO / AKZIDENZ GROTESK MEDIUM

had the smoke pretends mountains. The

The

Контрастность при помощи насыщенности шрифта

Avian articula
Surprises Co

A crossroad inhabits the club
inside a believable digest. Avia
rouths the scream near the asp
An unfortunate imbalance de
avian under a nuts coach. Avia
crowds this qualifying photo
throughout the organic shoe.
skip bounces beside the injus
picture induces this str

MYRIAD LIGHT
MINION BOLD

Avian artic
Surprises C

A crossroad inhabits the club
inside a believable digest. Avia
rouths the scream near the asp
An unfortunate imbalance de
avian under a nuts coach. Avia
crowds this qualifying photo
throughout the organic shoe.
skip bounces beside the injus
mixture induces this str

MYRIAD BLACK
MINION

Создание различного типографского “цвета”

- ▣ Типографский цвет — комбинированный эффект из вариаций плотности, размеров, ширины штриха, кернинга и ряда других факторов. Самый простой способ увидеть типографский цвет это прищуриваться до тех пор пока вы не сможете уже прочитать страницу, но все еще сможете увидеть текст.
- ▣ Если вы так посмотрите на пример, то заметите что слева текст сливается в единое целое, даже скорее становится чуть более плотным внизу. Однако справа визуальная иерархия сохраняется даже если текст уже больше не прочитать. Таким образом нет никакой путаницы относительно того где тут заголовки, и ваш взгляд может скользить по тексту.
- ▣ Сознательное использование типографского цвета усиливает визуальную иерархию страницы, и связывает её со смыслом и желаемой целью сообщения.

- Безошибочный способ построить иерархию, изменить размер шрифтов в зависимости от роли. Но не менее важно помочь читателю четко разделив веса шрифтов.
- В примере слева у нас очень приличный контраст в размере, но толщина не достаточна. Шрифт *Myriad Light* хоть и больше и выше, но теряет свою власть из-за более толстого *Minion Bold*. Мы же наверняка хотим чтоб взгляд читателя прошелся по заголовку по крайней мере в начале чтения.
- Справа установлен *Myriad Black* над *Minion*. Он может показаться слишком толстым, но здесь нет никакой путаницы относительно того, что читатель должен прочесть в самом начале.

SAGE TAKALA | SAGE TAKALA

Linguistic Despo

Diction safeguards pro
mechanism. An initiat
fasts above the rushed

Accent explores phrase

Phrase bolts under accent. Phrase p
rister. A trailing trouble waits into
Accent sings beside phrase. When
causes a preposterous verbal can ac

FF DIN BOLD / CLARENDON LIGHT

BEMBO BOLD / FF DIN / BEMBO

SAGE TAKALA | CORRUGATOR

Linguistic

*Diction safeguards prose u
An initiate century pales.
rushed triangle formularie*

Accent explores phra

Phrase bolts under accent. Phrase
rister. A trailing trouble waits into
Accent sings beside phrase. When

FF DIN / CLARENDON EXTRA BOLD

BEMBO BOLD ITALIC / FF DIN BOLD / BEMBO

Не смешивайте настроение

The Flushed Miles Below t

A settled lake tries next to flu
When will the rumor distress
premise? Circles graduates. A
addressed dilemma accepts b

Literary Tertial Modifier

Can flush roll beside circles?
unlimited future resides behind
sauce. Why does the droppin

FRANKLIN GOTHIC BOLD
SOUVENIR

The Flushed Miles Below

A settled lake tries next to flu
When will the rumor distress
premise? Circles graduates. A
addressed dilemma accepts b

Literary Tertial Modif

Can flush roll beside circles?
unlimited future resides behind
sauce. Why does the droppin

FUTURA BOLD
SOUVENIR

- ▣ В левой части этого примера мы имеем Franklin Gothic Bold в паре с Souvenir. Основное ощущение от Franklin Gothic это стойкость, крепость, сила, но с изысканным чувством элегантности и целеустремленности. Он достаточно нейтральный и функциональный. С другой сторону Souvenir игривый бродяга, чуть отчужденный и очень симпатичный. Встретить их вместе это тоже самое что увидеть как девочка пытается рассмешить солдата у вечного огня.
- ▣ Справа заголовки заменены на Futura Bold. Данный шрифт имеет много граней, но в данном случае важны следующие моменты: оба шрифта имеют высокие строчные буквы и очень округлое начертание, обе гарнитуры немного причудливы и не доминируют друг над другом. Они работают вместе создавая веселый и оптимистичный настрой.

Избегайте слишком разрозненных комбинаций

- ▣ Слева, у нас Antique Olive Nord — чрезвычайно тяжелый шрифт в паре с Garamond Narrow. Слишком большая контрастность очевидна. В большинстве случаев, такой крайний контраст выходит за рамки и привлекает внимание своей неуклюжестью.
- ▣ Справа, Antique Olive Nord был заменен на более сдержанный Antique Olive Bold. Garamond Narrow можно было бы заменить на Garamond Book, но после раздумий был выбран Chaparral. Chaparral имеет большую высоту строчных букв и в целом является более современным и как следствие нейтральным, против достаточно своеобразного Antique Olive.

Except for Quamratic

The fundamental pose of values w
without the bare human. Should v
pause? Words feels fight. Words on
the outlook. The standpoint indul
The designated leadership whales
after a deaf seed. Your chocolate f
words. Fight utters its distracted

ANTIQUO OLIVE NORD
GARAMOND NARROW

Except for Quamratic

The fundamental pose of valu
words without the bare huma
Should words pause? Words f
fight. Words orders the outloo
The standpoint indulges. The
ignated leadership whales fig
after a deaf seed. Your chocol
forests words. Fight utters its

ANTIQUO OLIVE BOLD
CHAPARRAL

Не усложняйте — Попробуйте всего две гарнитур

ZIGGY FARNSWORTH | GLITTOGRAPHER

Sparkling emblematic zo

*Reasuring the composite aptitude of rectilinear phosphats
results in stagnation. Reposition the crest of shields in a
more luminous manner.*

Optical olcusions refract differing rays

Light exempts the shimmering person. Refraction devotes light. A reign
swings near its must picture. Glisenation raves behind the horror. Refrac
tion eliminates light. This insistence disposes light over a fellow. A virgin

HELVETICA NEUE BOLD / HELVETICA NEUE CONDENSED BLACK /
GARAMOND ITALIC / HELVETICA NEUE CONDENSED BOLD / GARAMOND

Используйте разные размеры

- ▣ Уже говорилось один из простейших принципов использование разных размеров для создания контраста и дистанции.
- ▣ Использование различных размеров помогает выстроить типографскую иерархию и увеличить разнообразие типографского цвета.

The Cycle Fortu of Leaving

The joint institute s
The enlightening br
stamps a circle. The
export waters rain v
the shaping recover
Rain smashes trees

THEMIX ITALIC
NEW CENTURY SCHOOLBOOK

The Cycle F of Leaving

The joint institute stirs. The en
ening brigade stamps a circle.
export waters rain within the s
recovery. Rain smashes trees b
the downhill and the joint inst
stirs yet still. Trees poses into
Why won't a net surname divo
tremendous cuckoo? A discrim

THEMIX ITALIC
NEW CENTURY SCHOOLBOOK

В примере слева заголовок и основной текст слишком слиты. Прищурьтесь и сравните левую и правую части.

В обоих случаях у нас два одинаковых шрифта, но разных размеров. TheMix Italic был значительно увеличен, в то время как New Century Schoolbook был уменьшен, но остался достаточно разборчив.

Шрифт в плакате

- ▣ Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате:
- ▣
 1. четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм шрифтов в плакате;
 2. органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта;
 3. зависимость рисунка букв от техники их исполнения;
 4. ритм;
 5. цветовая гармония;
 6. стилевое единство шрифтов в плакате;
 7. смысловая акцентировка в шрифтовой композиции;
 8. целостность, композиционная слаженность всего построения.
- ▣ Четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм

- ▣ Четкость определяется контрастом отношения цвета шрифта к цвету фона.
- ▣ Приведем усредненные показатели сочетаний основных цветов, влияющих на четкость шрифта и его удобочитаемость, выведенные экспериментальным путем для дневного освещения. (В таблице сочетание цветов приводится в последовательности по ухудшению четкости, а следовательно, понижению удобочитаемости шрифта.)

Фон	Шрифт	
Желтый	Черный	Лучше ↕ Хуже
Белый	Зеленый	
Белый	Красный	
Белый	Синий	
Синий	Белый	
Белый	Черный	
Черный	Желтый	
Красный	Белый	
Зеленый	Белый	
Черный	Белый	
Желтый	Красный	
Красный	Зеленый	
Зеленый	Красный	

Эти данные дают приблизительное соотношение, так как на четкость и удобочитаемость влияют различная тональность цвета, его насыщенность, степень освещенности, размеры шрифта, характер поверхности (рельефная, шероховатая, гладкая, полированная или зеркальная), расстояние и многое другое.

- ▣ *Ясность шрифта подразумевает быструю узнаваемость букв, оправданную простоту их графики.*
- ▣ *Удобочитаемость — это общая оценка пригодности шрифта. Любой шрифт должен без искажений передавать содержание текста. Рассмотрим некоторые условия обеспечения удобочитаемости.*

- 1. Индивидуальность графем каждой буквы.



- 2. Соразмерность толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета.



- 3. Оптимальность межбуквенных пробелов. Чрезмерная разреженность букв в строке, как и неоправданная близость, мешают восприятию слов.

Р А З Р Я Д К А
НЕУДОБОЧИТАЕМ

- 4. Пропорциональность отношения ширины буквы к ее высоте. Читается в буквах сверхузких и сверхшироких



- ▣ 5. Контрастность основных и дополнительных штрихов.

РУБЛЕННЫЙ
АНТИКВА
НОВАЯ
шрифтарен

- В шрифтах с геометрически равной толщиной штрихов горизонтальные штрихи всегда кажутся толще вертикальных, что придает шрифту некоторое беспокойство, неуравновешенность. Умеренный контраст штрихов шрифта антиквы обеспечивает хорошую удобочитаемость. В длинных текстах сильный контраст штрихов утомляет зрение, в коротких, напротив, может повышать удобочитаемость (шрифт типа новой антиквы). В отдельных случаях, например в трафаретном варианте, соединительные штрихи вообще могут быть опущены.
- 6. Размер шрифта, определяемый форматом плаката, а также расстоянием между объектом — носителем шрифта и зрителем.
- К этому следует добавить, что на удобочитаемость оказывают влияние: характер засечек и концевых элементов шрифта, левый наклон букв или слишком сильный наклон вправо (желателен наклон не более $75 - 80^\circ$ к линии строки), композиция, текстовая нагруженность, изобразительные элементы плаката, степень освещенности и даже окружение, попадающее в поле зрения одновременно с плакатом.
- Перечисленные условия являются общими и составляют основу профессиональной грамоты. Каждый же отдельный случай решения шрифтового плаката требует осознанного подчинения общим правилам, а не слепого повиновения каким бы то ни было рецептам.