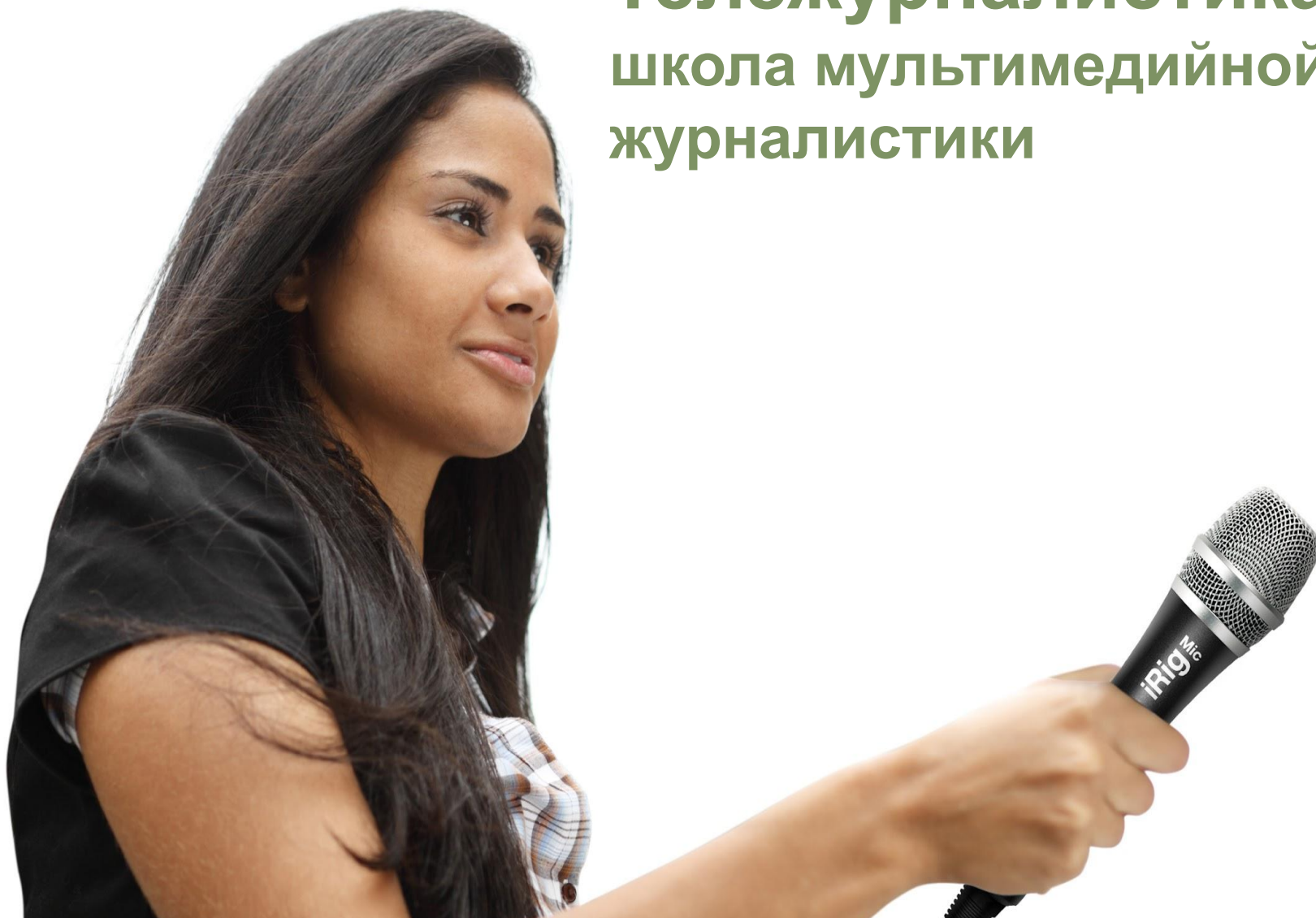


Тележурналистика школа мультимедийной журналистики



Курс под руководством
Белусовой Д.А.

ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ

- Информационное сообщение (видеосюжет)
- Отчет
- Выступление (монолог в кадре)
- Интервью
- Репорта

АНАЛИТИЧЕСКИЙ

- Комментарий
- Обзорение
- Беседа
- Дискуссия
- Ток-шоу
- Пресс-конференция
- ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ



Чистых жанров не бывает

Они остались в прошлом

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ПРОФЕССИИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

- Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса
- Телерепортер / корреспондент
- Комментатор и обозреватель
- Интервьюер, шоумен, модератор
- Ведущий новостей

Поиск темы

Критерии отбора новостей



- **Актуальность (для аудитории)**
- Масштабность
- Пляшем от VIP персоны
- Новость-сенсация
- **Социальная значимость**
- Персонификация
- *Конфликтность*

Этапы создания сценария в идеале

- первое знакомство с жизнью объекта и героев (на месте или по источникам)
- конкретизация темы, проблемы, идеи на избранном автором материале действительности
- написание заявки, обсуждение ее с редактором и режиссером, утверждение темы и заявки редакцией
- первый, а иногда повторный выезд (созвон) на объект, детальное его исследование, изучение, выбор персонажей, событий, которые войдут в будущую передачу, сюжет или фильм
- написание сценария
- утверждение сценария редакцией

Сценарий в реальной жизни

This is the life



Ключевые моменты

- Тема/инфоповод
- Согласование
- План съёмки
- Ключевые моменты
- Подводки и отводки
- Закадровый текст

Сценарий видеосюжета / видеоролика

ЗА КАДРОМ	В КАДРЕ
5 июля 2012 года. Детский лагерь «Березка» в Липецкой области. Девятилетний Аким Удалов отправляется гулять по территории.	Аким бежит в поле Переход с акцентом от Акима к укушенной руке
СНХ бабушка Акима: мы отправили его в лагерь Березка от органов опеки. Мне сообщили обо всем только на Зий день.	В кадре бабушка за столом, на заднем плане интерьер квартиры
Рядом играют другие дети. И никто не чувствует, что сейчас случится что-то страшное.	Дети бегают на площадке, вокруг высокой травы
АКЦЕНТ – УКУС ЗМЕИ	
СНХ брат Коля: В лагере кричали, мальчика змея ядовитая укусила. Потом смотрю, это Аким. Я ужасно перепугался.	
Что произошло с Акимом – сразу никто не понял. Версии были разные.	

Сценарий видеосюжета / видеоролика

ЗА КАДРОМ	В КАДРЕ
<p>СНХ ВРАЧ – это не первый случай, каждое лето привозят</p>	<p>Крупные планы брата и Акима</p> <p>Лайф: Аким ловит рыбу</p>
<p>Эта история доказывает: змея может напасть на любого из нас. И не факт, что все закончится так же хорошо, как с Акимом.</p>	<p>Лайф: Коля с Акимом ловят рыбу, <u>переход по крупности от лица к лицу.</u></p>

Важные нюансы сюжета

1. Лайф
2. Динамика
3. Стенд-ап: всегда разный
4. Многоплановость
5. Иерархия респондентов
6. Близость аудитории
7. Масштаб и детали

Словарь тележурналиста

- Перебивка
- Стенд-ап
- Верстка
- Деталь
- Фигура молчания
- Акцент
- Синхрон
- Плашка



Работа с телевизионным текстом

- Информация: Что? Где? Когда? Кто? Как?
- Четкие предложения.
- Короткие предложения (5-7-10 слов)
- СНХ – исключения могут быть длиннее
- Стенд-ап – исключение
- Адаптация сложных терминов
- Термин-разъяснение при интервью
- Титры/плашки в помощь

Редакционная заявка

- Название сюжета
- Инфо повод
- Ключевые моменты съемки
- Места съёмки
- Наличие интервью
- Хронометраж
- Техника - ?



Заявка на

Видео съёмку

- ФИО кор.
- Дата и время выезда
- Время события
- Адрес (место)
- Техника
- Дополнения

Монтаж

- ФИО
- Число и время
- Название сюжета /исходников
- Эфир (дата)
- Время работы
- Сценарий + хронометраж



Имидж тележурналиста

Нет рябщему, экстравагантному и чёрному!
Нет серьгам длинным и косметике с блеском!