

ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКО-  
ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ  
«Перспектива развития музыки в 21 веке»

Выполнила ученица 10 «Л» класса  
Журавлева Софья Вячеславовна  
Руководитель:  
Метельская Варвара Александровна

2018 год



# ИДЕЯ:

создание творческого продукта.

# АКТУАЛЬНОСТЬ

- изменение тенденций в сфере музыки в условиях технического прогресса, появления новых возможностей создания музыкальных композиций при помощи компьютерных программ.

# ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- изучение особенностей различных направлений рока для создания авторской композиции в соответствии с выбранным жанром
- с применением метода оцифровки музыки. Применение знаний
- с целью создания своего творческого коллектива и представления его композиций в свободном интернет-доступе(ресурсы).  
Реализация навыков, умений и возможностей в мероприятиях.

# ЗАДАЧИ:

- изучить перспективные направления развития рок- музыки;
- ознакомиться с основными направлениями рок-музыки и её ведущими представителями;
- изучить компьютерные программы по работе с аудиофайлами;
- получить опыт в самореализации личног

# ГИПОТЕЗА:

применение аудиопрограмм в создании собственных авторских композициях в стиле рока при экспериментальной работе над звуком при игре на ударных инструментах.

# МЕТОДЫ:

- анализ литературы по теме;
- анализ и изучение IT-технологий записи и обработки звука.

# ХОД РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

- Анализ и изучение литературы по теме
- Анализ и изучение IT-технологий записи и обработки звука
  - Реализация проекта



# ИСТОРИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ РОК-МУЗЫКИ

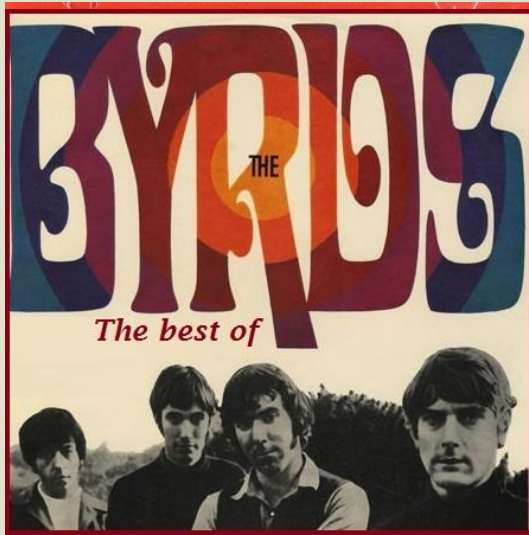


Рис. 3. "The Byrds" (1964-1970) (США)  
основоположник рок-энд-ролла



Рис. 4. "Nirvana" (1987-1994) (США)  
ведущий британский жанр гранж

- Направление *рок-музыки*, зародилось и сформировалось в конце 50-х годов прошедшего столетия в Америке. Прародителем рок-музыки стал джаз, откуда были заимствованы характерные общие черты.
- Для дальнейшего развития этого жанра важным элементом стало появление *рок-н-ролла - кантри*, смешанный с *ритм-энд-блюзом*.
  - Развиваться как самостоятельное направление рок стал во времена "*Британского вторжения*". В начале 1960-х годов в музыкальную мировую культуру ворвалась ранняя английская рок-музыка «Битлз».
  - Главным символом рок-музыки к концу 60-х стала *психоделическая музыка*, которая тесно связана с субкультурой хиппи и основана на англо-американской музыкальной культуре под влиянием развития *фолк-рока* и духовной индийской музыки.
- В конце XX века зарождается еще один стиль рок-музыки- *гранж*, но ближе к середине 90-х этот жанр пришел в упадок, оставив после себя производные стили: *пост-гранж* и *гранж-кор*.



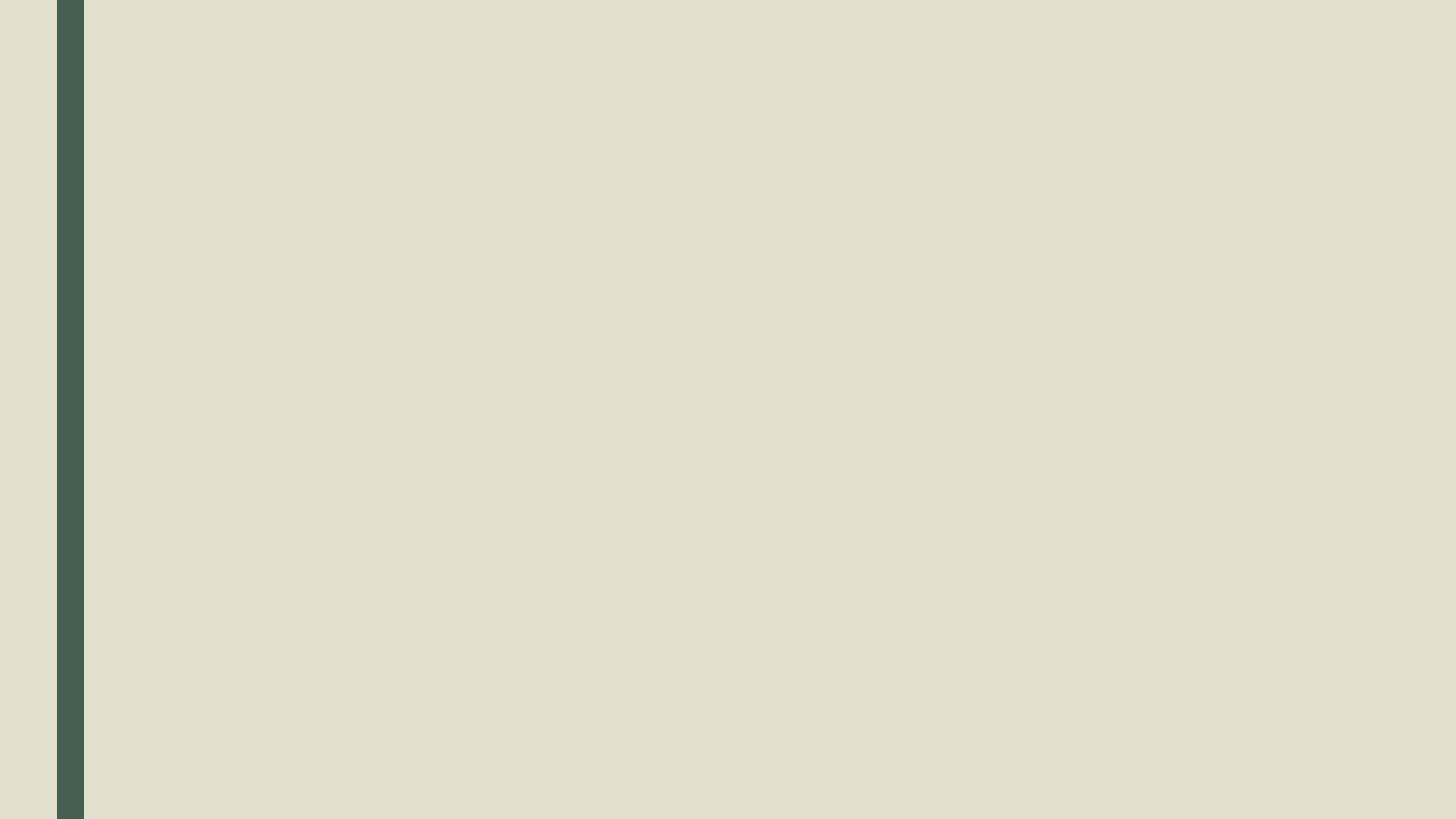
«Сокол» - первая советская рок-группа (тогда они назвались бит-группы), «легенда» русского рока. (1964-1969)



«Машина времени» (1969- наши дни)

# ИСТОРИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ РУССКОГО РОКА

- Русский рок находился в подполье особенно долго, в советские времена и значительно позже запада вышел на широкую аудиторию.
- Советская рок-музыка открылась для государства к концу 60-х прошлого века. Советских музыкантов вдохновляли зарубежные исполнители и они в некотором роде «копировали» американских музыкантов.
- К 80-м годам на советской сцене появились настоящие кумиры, которые стали исполнять песни полностью на русском языке. Мир захлестнула «новая волна» и это время было самое продуктивное в развитии русской рок-музыки.
- В двухтысячных годах рок сформировался полностью и приобрел политический и философский смысл треков только в 2010-х годах.



# ВЫВОДЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:

- Можно сделать вывод о том, что новые музыкальные эксперименты в стиле рок в музыке Западной Европы и Америки XXI века являются ключевым звеном для развития всей мировой андеграудной рок- культуры. Вокруг рок- музыки формируются многообразие мировоззрений, различных направлений и стилей.
- Наше исследование показало, что для многих, рок- не просто музыка, но и способ самовыражения, социальный протест против шаблонности, отрицание доминирования моральных ценностей культуры. Содержание песен характеризуется композициями самостоятельного сочинения, разнообразием поджанров- от жесткого металла до танцевального рок- энд- ролла, использование электромузыкальных инструментов, а тексты песен отличаются творческой самодостаточностью и насыщены разнообразными темами от мрачных, философских текстов до пегких и

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате работы над творческим проектом, я подробно ознакомилась с историей формирования различных направлений рок-музыки, их характерными признаками; ознакомилась с принципами работы современной обработки музыки, применила навыки в реализации своего творческого продукта. Гипотеза о применении аудиопрограмм в создании собственных авторских композиций в стиле рока при экспериментальной работе над звуком при игре на ударных инструментах **подтвердилась**, поставленная цель работы достигнута, задачи