

# Духовная жизнь в СССР в 1920-х годах.



XX век

История  
России



## План урока.

1. Борьба с неграмотностью.
2. Власть и интеллигенция.
3. Партия и духовная жизнь.

4. Государство и

ория (



циклопед

Задание на урок.

*Выделите  
выделите  
основные  
тенденции  
развития  
духовной жизни*

ория (



# 1. Борьба с неграмотностью.

Курсы  
Ликбеза.



Ленин одной из главных задач построения социализма в стране считал борьбу с неграмотностью. В 1918 г. было утверждено «Положение о единой трудовой школе РСФСР»-школа провозглашалась бесплатной, она управлялась на основе самоуправления, поощрялось педагогическое новаторство, уважение к личности ребенка. Но ряд экспериментов имел отрицательную сторону-отменялись уроки, парты, домашние задания, отметки и т.д.

# 1. Борьба с неграмотностью.



**Б.Иогансон.  
Рабфак идет!**

При поступлении в ВУЗы преимуществом пользовалась беднота. Для того чтобы рабочие и колхозники могли учиться в ВУЗах при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями.

В 1919г. совнарком принял декрет о борьбе с безграмотностью. Все люди возрасте от 8 до 50 лет должны были обучиться грамоте на родном, или русском языке, для этого по всей стране были созданы специальные школы.

## 2. Власть и интеллигенция.



Академик И.Павлов

В истории русской культуры революция пришлась на расцвет «серебряного века». Многие мастера культуры ценя свободу творчества оказались за границей. М. Горький уехал в Италию, И. Бунин, А.Куприн, Ф. Шляпин и др.-во Францию. Часть деятелей культуры осталась в стране но ушла в глухую оппозицию(А.Ахматова, М. Булгаков, М.Волошин и др.). В тоже время В.Маяковский, А.Блок, Б.Кустодиев К.Петров-Водкин и др.восприняли идеи революции.

## 2. Власть и интеллигенция.



**К. Циолковский**

Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых, т.к. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что работать надо на благо Родины и поэтому не разделяли идеологию большевиков. В 20-е гг. продолжилась научная деятельность И. Павлова Н. Жуковского, К. Циолковского, Н. Зелинского, И. Мичурина В. Вернадского и др.

### 3. Партия и духовная жизнь.



**Н.Бердяев**

После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н. Гумилев, М. Тихвинский и др. деятели науки и культуры. В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых — Н. Бердяева, С. Булгакова, А. Кизеветтера, П. Сорокина и др.



### 3. Партия и духовная жизнь.



Партийная цензура.

В 1922г.был учрежден Глав лит, осуществлявший цензуру всей печатной продукцией.В 1923 г.создается Главрепетком с теми же функциями.Но до 1925 г. В культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.С возвышением Сталина ситуация изменилась-началась идеологизация художественного творчества.

## 4.Государство и церковь.



Патриарх Тихон

Борьба с религией была вызвана атеистическими воззрениями партийных лидеров и стремлением убрать конкурента из духовной сферы. В н. 1918 г. школа была отделена от церкви, а церковь - от государства. Началось закрытие храмов и монастырей и конфискация их имущества. В к. 1917 г. Ленин восстановил патриаршество, но Тихон занял антисоветскую позицию, что обострило отношения церкви и государства.

## 4.Государство и церковь.

**Взрыв Храма  
Христа Спасителя**



В 1922 г.-имущество церкви было реквизировано в фонд борьбы с голодом.Это привело к выступлениям верующих.В ответ власть перешла в наступление.Весной 1922 г.в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены,а Тихон посажен в тюрьму.В 1925 г. После смерти Тихона выборы патриарха были запрещены.Петр,взявший на себя его обязанности, вскоре был сослан на Соловки.

## 5. «Новое искусство».

С.Эйзенштейн,  
И.Пырьев,  
М.Штраух,  
Э.Гарин.



В 20-е г.в начала складываться «пролетерская культура». Пролеткульт охватил ок. 400000 человек и ставил задачу сформировать новую культуру. В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи (С.Эйзенштейн, И.Пырьев, М.Штраух, Э.Гарин). В 1925 г. создается Российская ассоциация пролетарских писателей. Ей передали ряд цензорских функций. Появилась плеяда талантливых писателей - М.Шолохов, К.Тренев, И.Бабель и др. В живописи на первый план вышло искусство агитационного плаката (В.Дени, Д.Моор)

## 5. «Новое искусство».

Д.Шостакович,  
В.Маяковский,  
В.Мейерхольд  
работают над  
пьесой «Клоп».



Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней». Студия М. Грекова работает над военной тематикой, А. Герасимов, И. Бродский - уделяли внимание «будням великих строек». И. Шадр, А. Матвеев творили в жанре революционной романтики. В. Татлин спроектировал «Башню III Интернационала», заложил основы современного индустриального дизайна.