

«Серебряный век» русской литературы



Период в Русской культуре, который условно определяется временем от начала 90-х г.г. XIXв. до 1917 г., называется Серебряным веком или духовным ренессансом. К концу столетия Золотой век русской классики был завершен. Динамика развития общества, вступающего в новый век, толкала творческих и мыслящих людей на интенсивные поиски во всех областях духовной жизни. При всем многообразии течений и группировок в искусстве Серебряного века можно условно выделить три основных направления: символизм, акмеизм и футуризм.

СИМВОЛИЗМ



С греч. – знак, символ. Это направление сосредоточено на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

Ключевым словом поэтического символизма было понятие «символ». Символисты верили в духовную сущность мироздания, хотя и не исповедовали традиционные христианские взгляды. В их поэзии отразился поиск вечно ускользающей мистической сущности жизни, проблемы соотношения божественного и человеческого, устремленность к тайнам бытия...

Бальмонт



Белый



Блок



Акмеизм

В 1910 г. в русской поэзии появилось новое течение – **акмеизм** (от греч. Акте – высшее выражение чего-либо). Сторонники акмеизма провозгласили в качестве эстетического принципа точность в выражении мыслей, отказ от загадочной многозначности символизма. Акмеистов привлекали образы необычные, экзотические или вынесенные из далекого прошлого. Главным печатным органом нового течения стал журнал «Аполлон». В нем публиковались авторы, входящие в объединение «Цех поэтов».

Годы существования 1913 - 1914

Представители: Ахматова, Гумилев, Городецкий.

Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.

Гумилев



Ахматова



МАНДЕЛЬШТАМ

Футуризм

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии—языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).



Представители: братья Бурлюки, Хлебников.

В дек. 1912г. появилась первая декларация футуристов в сборнике «Пощечина общественному вкусу».

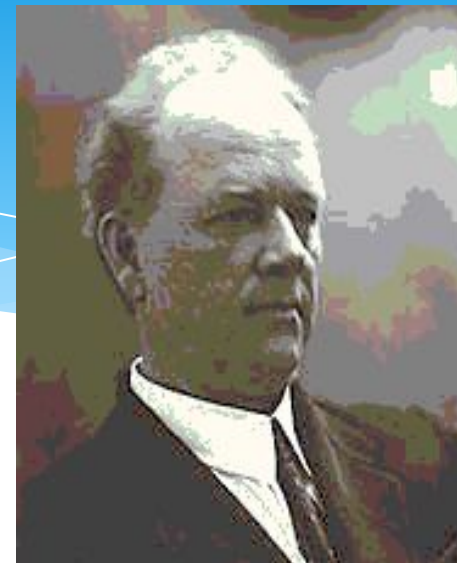
Маяковский



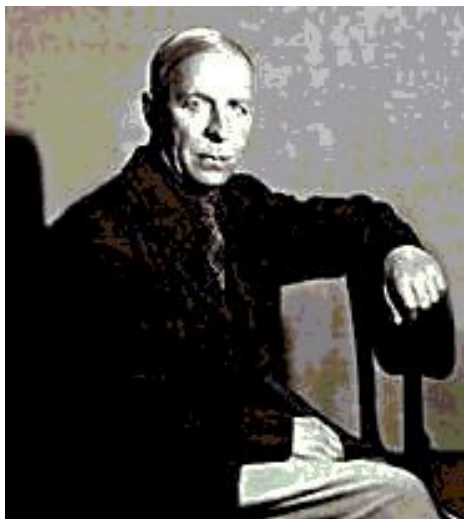
Хлебников



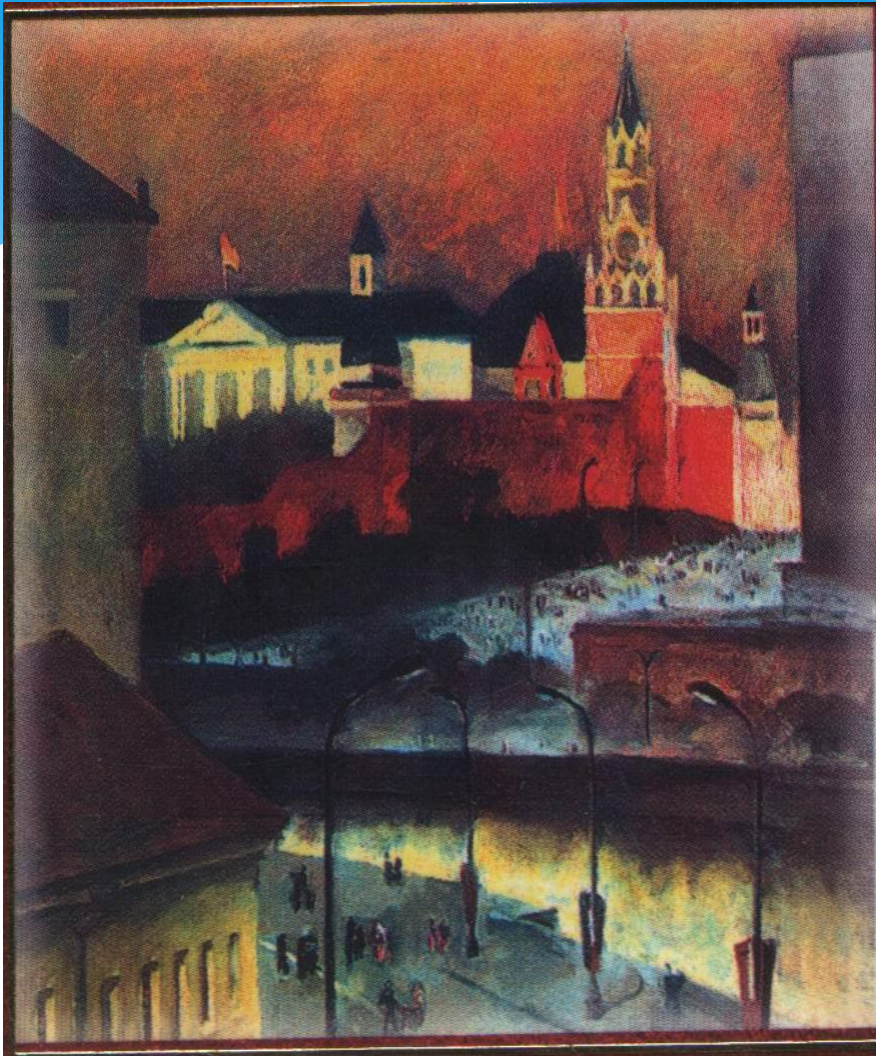
Каменский




Асеев



Пастернак




Литература конца 19
начала 20 века
характеризуется
блестящим созвездием
писательских
индивидуальностей.
Поэтому этот период
можно по праву считать
отражением «духа
эпохи».



1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века



4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. СИМВОЛИЗМ
2. ИМАЖИНИЗМ
3. ФУТУРИЗМ
4. АКМЕИЗМ



6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. СИМВОЛИЗМ
2. ИМАЖИНИЗМ
3. ФУТУРИЗМ
4. АКМЕИЗМ



11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова



20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»