

# «Серебряный век» русской литературы



Период в Русской культуре, который условно определяется временем от начала 90-х г.г. XIXв. до 1917 г., называется Серебряным веком или духовным ренессансом. К концу столетия Золотой век русской классики был завершен. Динамика развития общества, вступающего в новый век, толкала творческих и мыслящих людей на интенсивные поиски во всех областях духовной жизни. При всем многообразии течений и группировок в искусстве Серебряного века можно условно выделить три основных направления: символизм, акмеизм и футуризм.

# СИМВОЛИЗМ



С греч. – знак, символ. Это направление сосредоточено на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

*Ключевым словом поэтического символизма было понятие «символ». Символисты верили в духовную сущность мироздания, хотя и не исповедовали традиционные христианские взгляды. В их поэзии отразился поиск вечно ускользающей мистической сущности жизни, проблемы соотношения божественного и человеческого, устремленность к тайнам бытия...*

# Бальмонт



# Белый



# Блок



# Акмеизм

В 1910 г. в русской поэзии появилось новое течение – **акмеизм** (от греч. Акме – высшее выражение чего-либо). Сторонники акмеизма провозгласили в качестве эстетического принципа точность в выражении мыслей, отказ от загадочной многозначности символизма. Акмеистов привлекали образы необычные, экзотические или вынесенные из далекого прошлого. Главным печатным органом нового течения стал журнал «Аполлон». В нем публиковались авторы, входящие в объединение «Цех поэтов».

Годы существования 1913 - 1914

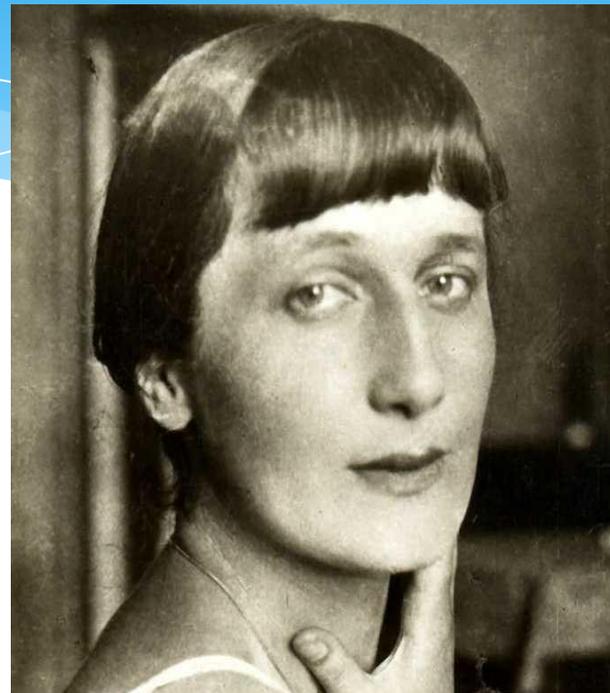
Представители: Ахматова, Гумилев, Городецкий.

Поэты проповедовали идею отображения реальной жизни, обращения поэта к тому, что можно познать.

Гумилев



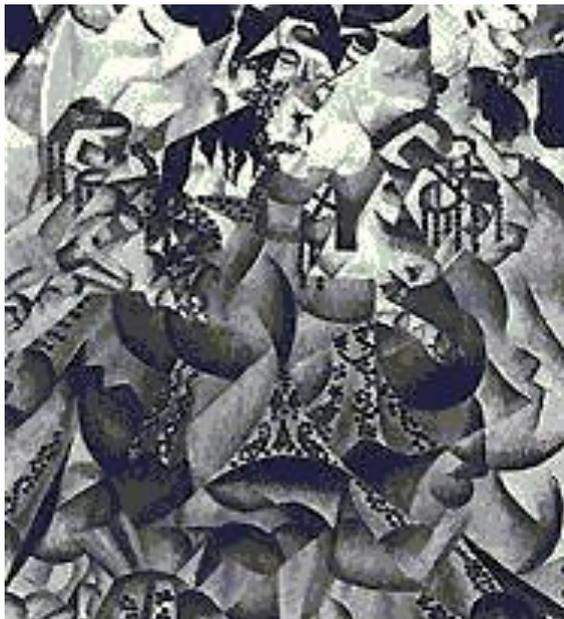
Ахматова



МАНДЕЛЬШТАМ

# Футуризм

**ФУТУРИЗМ** (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии—языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).



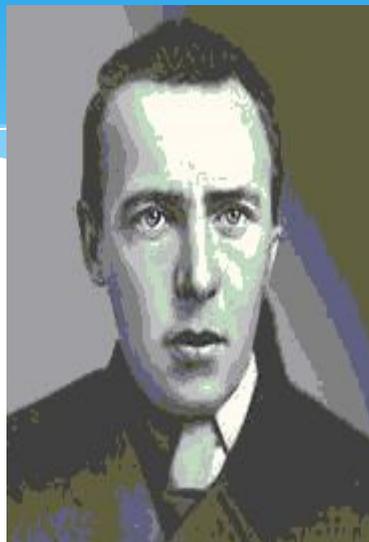
Представители: братья Бурлюки, Хлебников.

В дек. 1912г. появилась первая декларация футуристов в сборнике «Пощечина общественному вкусу».

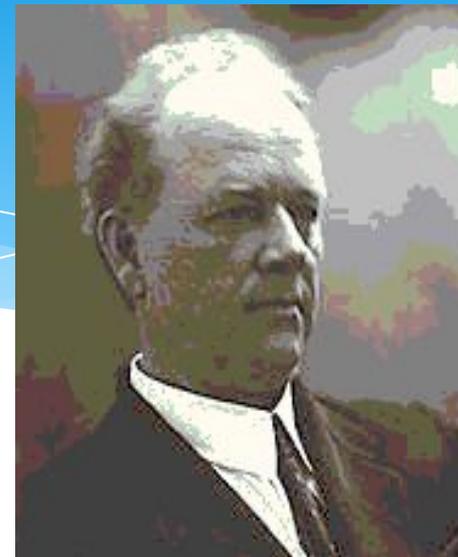
Маяковский



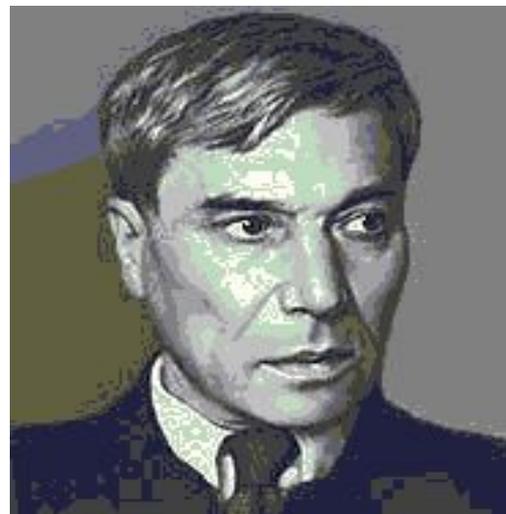
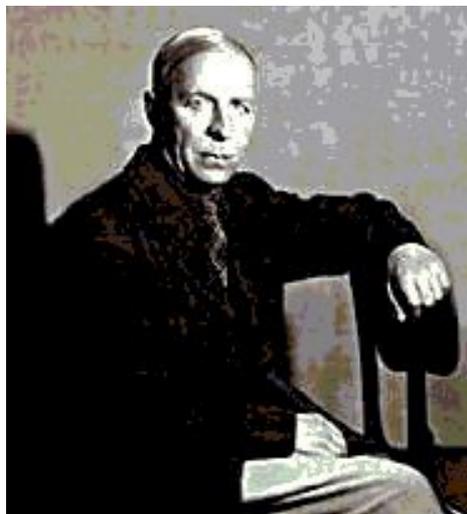
Хлебников



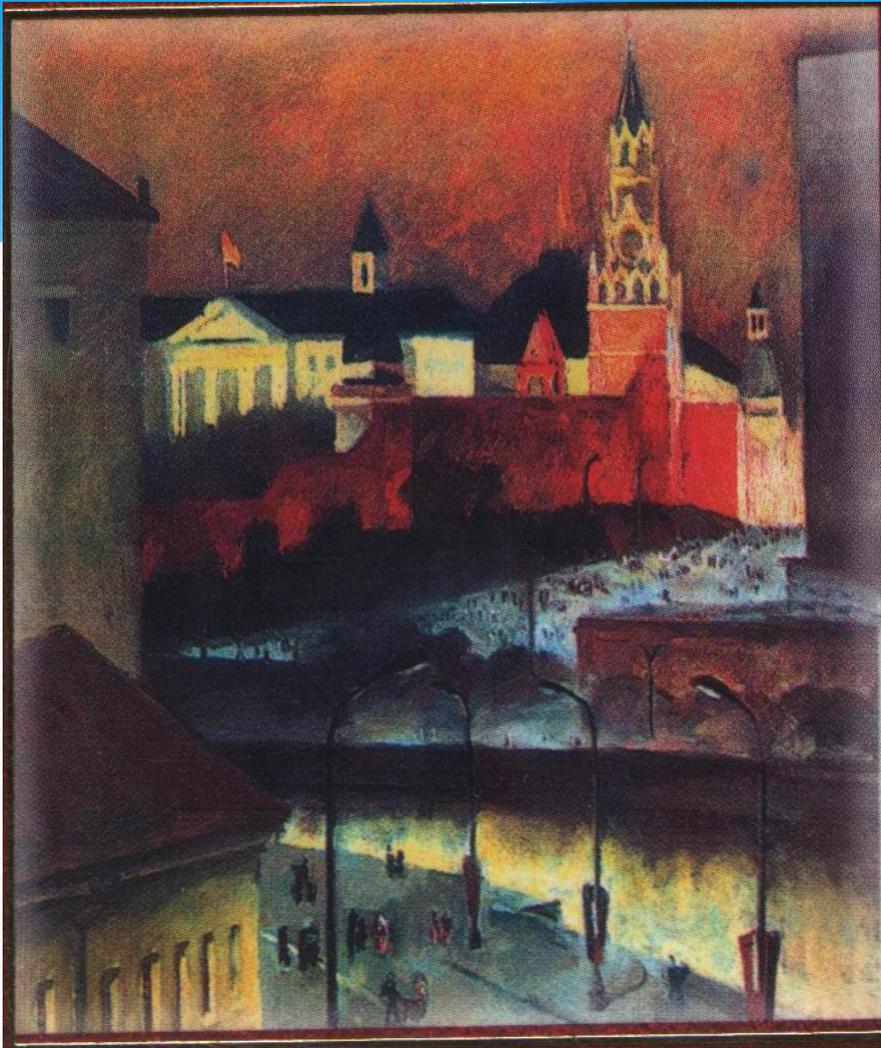
Каменский



Асеев



Пастернак



Литература конца 19  
начала 20 века  
характеризуется  
блестящим созвездием  
писательских  
индивидуальностей.  
Поэтому этот период  
можно по праву считать  
отражением «духа  
эпохи».



# **1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии**

1. Начало XX века
2. Конец XIX - начало XX века
3. Начало - середина XX века
4. Конец XIX века



## 4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. СИМВОЛИЗМ
2. ИМАЖИНИЗМ
3. ФУТУРИЗМ
4. АКМЕИЗМ



## **6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?**

1. СИМВОЛИЗМ
2. ИМАЖИНИЗМ
3. ФУТУРИЗМ
4. АКМЕИЗМ



## **11. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

1. А.Блок
2. В.Маяковский
3. М.Цветаева
4. А.Ахматова



## 20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города»
4. «Из улицы в улицу»