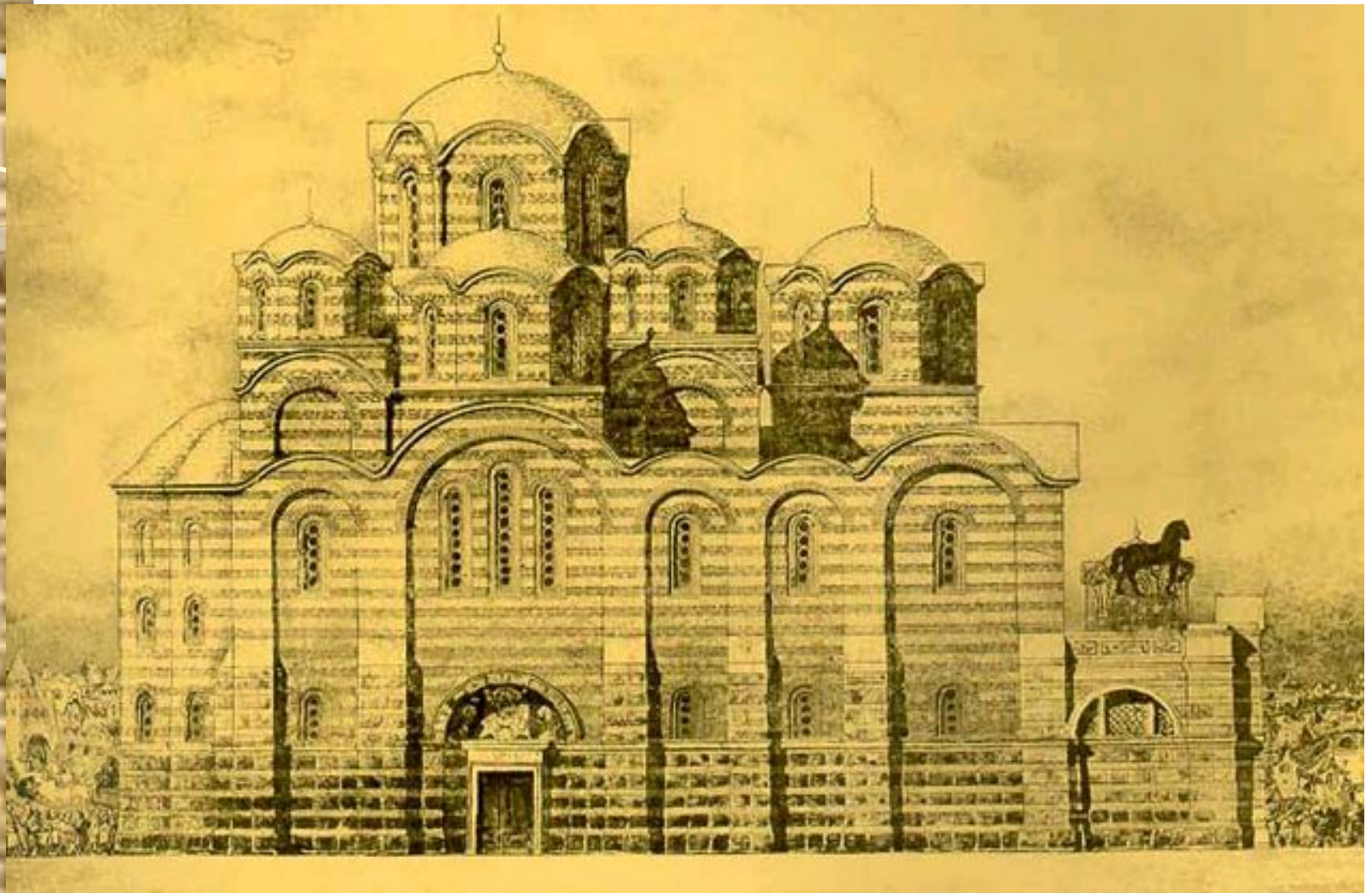


Культура Киевской Руси

Собор святой Софии в Константинополе





Десятинная церковь. Киев (схема)



1-ая каменная постройка на Руси возникла в конце X в. — Именитая Десятинная церковь в Киеве, сооруженная по указанию князя Владимира Крестителя. К огорчению, она не сохранилась. Зато по этот день стоит именитая, киевская София, возведенная несколькими десятилетиями позднее.



Оба храма были, вообще то, построены византийскими мастерами из обычной для их плинфы — большого плоского кирпича размером 40/30/3 см. раствор, соединяющий ряды плинфы, представлял собой консистенцию извести, песка и толченого кирпича. Красноватая плинфа и розовый раствор делали стены византийских и первых российских храмов нарядно-полосатыми.

Быстрое развитие архитектуры.

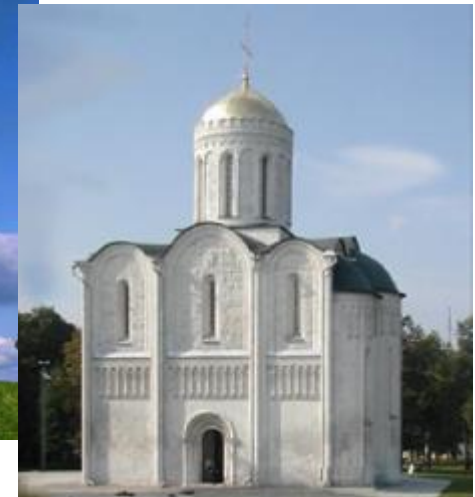
Приверженность крестово-купольному стилю.

Большое разнообразие, отсутствие повторений.

Доминирующий характер положения храмов и монастырей в городской застройке.

Расцвет древнерусской архитектуры – в годы правления Ярослава Мудрого.

Архитектура Киевской Руси







По остаткам древнего сооружения можно заключить, что это был монументальный шестистолпный храм, окруженный галереями - "гульбищами". По свидетельству письменных источников, храм имел двадцать пять глав. Сохранились некоторые декоративные детали Десятиной церкви: обломки мраморных колонн с резными капителями, остатки шиферных (сланцевых) орнаментальных барельефов, части мраморных мозаичных полов, деталь профилированного столба, фрагменты фресок и мозаик.



Собор святой Софии
в Новгороде



Собор святой Софии в Киеве

Плинфа —
характерный для
древнерусского
домонгольского
зодчества тонкий
обожжённый кирпич,
ширина которого
примерно равнялась
длине.



Цемянка — кирпичная или керамическая крошка, добавляемая в известковый раствор для кладки стен, и сам этот раствор. Широко использовался в древнем строительстве как связующее вещество аналогично современному цементу.

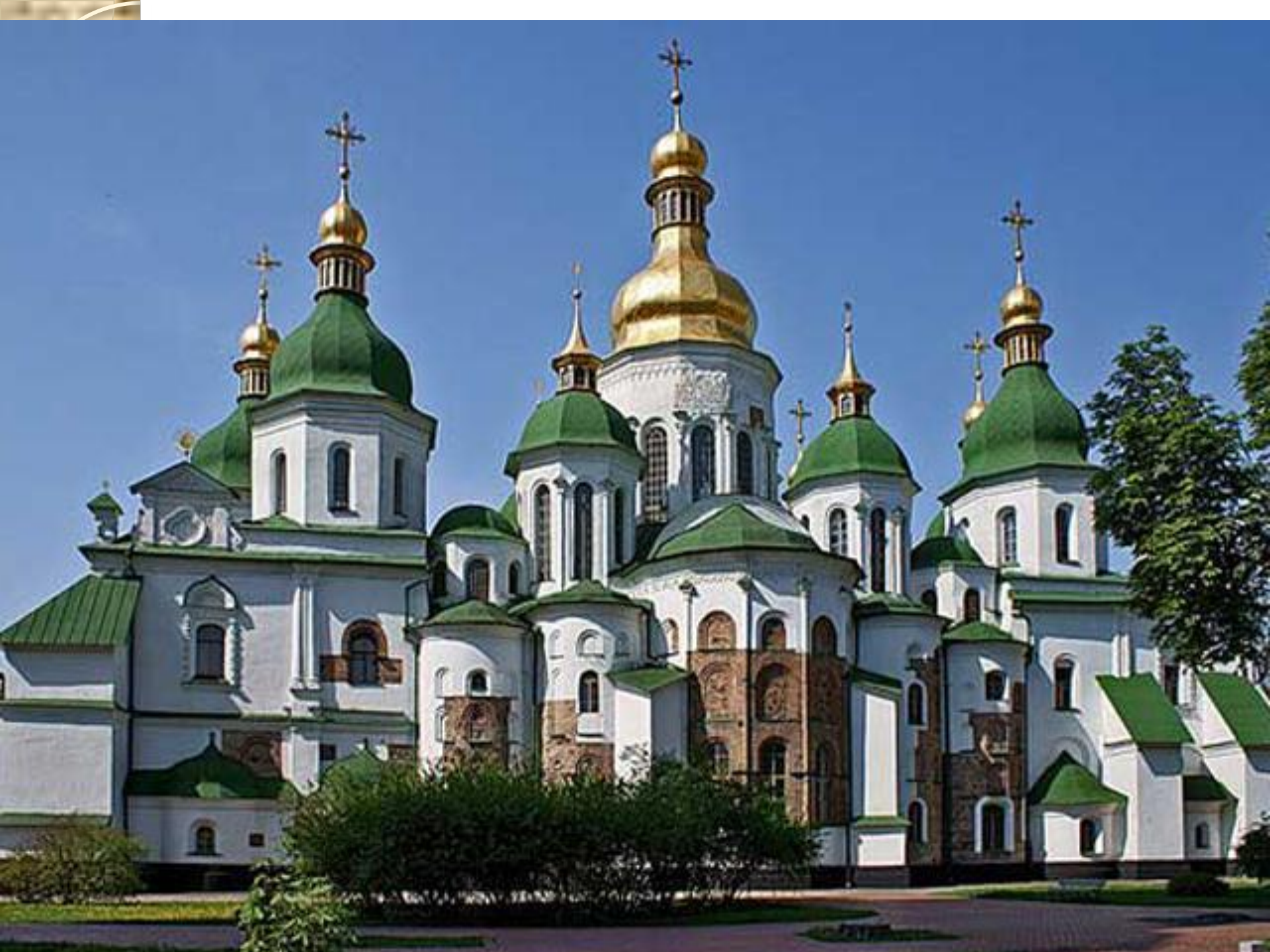


Золотые ворота в Киеве





Собор Святой Софии. 1037 г.
Киев. *Современный вид.*





Произведения изобразительного искусства Софии Киевской:

- ▶ великолепие и совершенство техники исполнения,
- ▶ мозаики – 260 кв. м,
фрески – 3000 кв. м.





Христос
Пантократор.

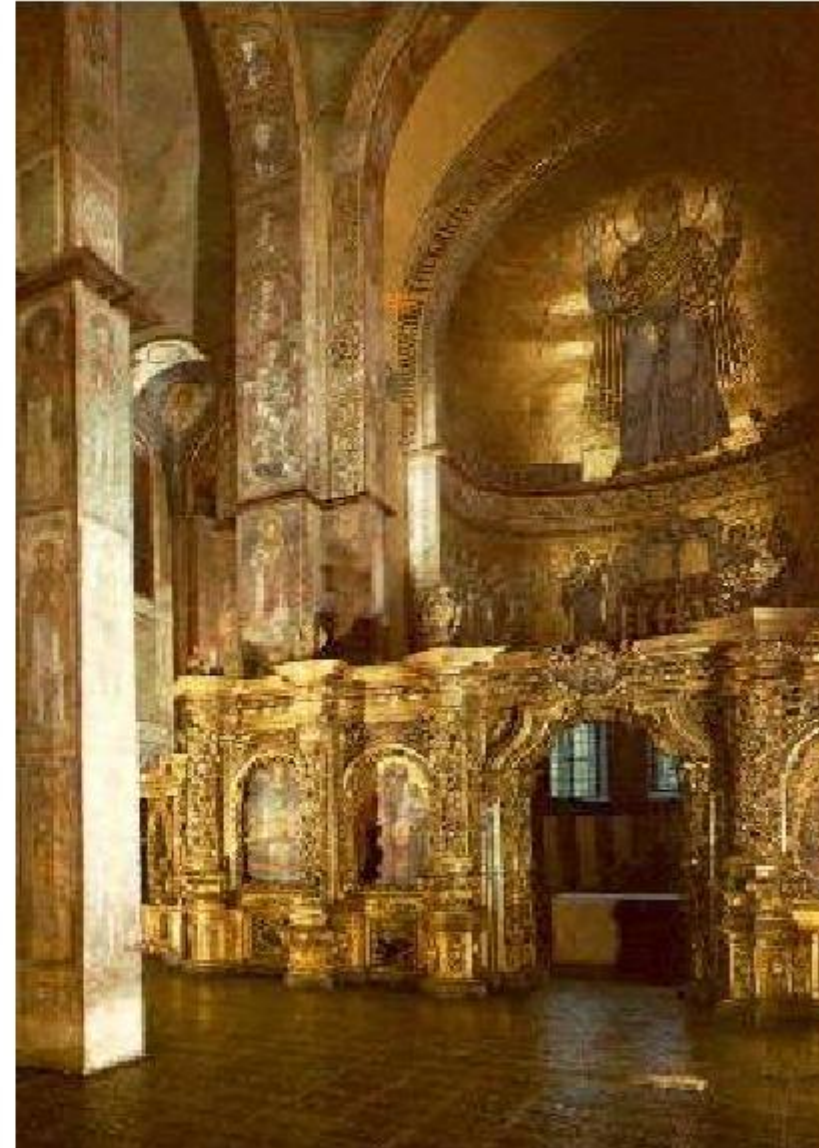
XI в.

Мозаика
купола собора

Святой
Софии.

Киев

Софийский собор в Киеве

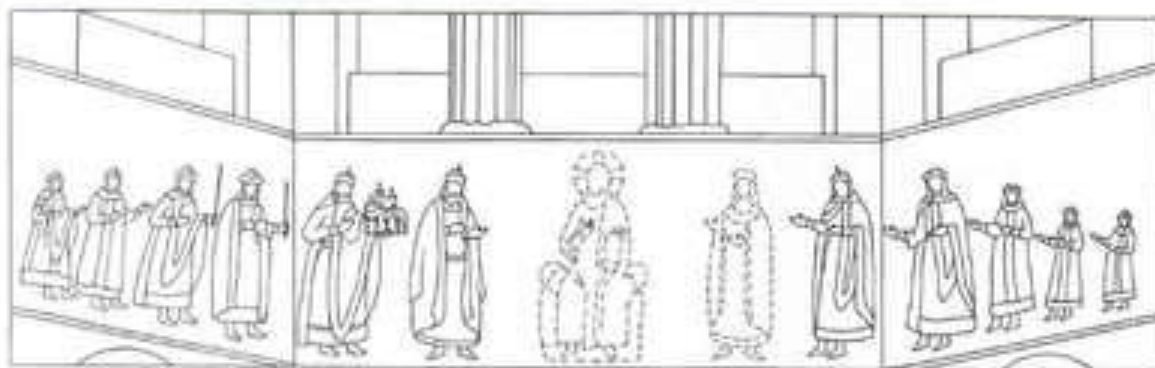




Богоматерь
Оранта. XI в.
Мозаика собора
Святой Софии.



Групповой
портрет семьи
Ярослава
Мудрого.
Фреска. XI в.
Собора
Святой
Софии. Киев



Также в соборе есть сцены повседневной жизни князей, их светских развлечений.

Скоморохи.
Фрагмент
фрески
Софийского
собора в
Киеве. XI в.



**Самые ранние иконы,
созданные до XI – XII вв.**

◆ **Общность характера
изображения: монументальность,
лаконизм, обобщённость, особая
величавость и мощь.**

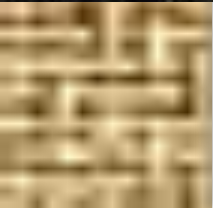
◆ **Создавались мастерами,
которые были выходцами из
Византии.**

Новгородский Кремль





Софийский собор. 1045 – 1050 гг.
Великий Новгород



▶ Зодчество Великого Новгорода первой трети XII в. завершало блистательную эпоху Киевской Руси.

▶ Строгость, лаконичность, монументальность, красота ассиметрии.

▶ Использование плинфы, местного камня, одно- и пятиглавие луковичной и шлемовидной формы куполов, декоративное украшение барабанов и т.д.



**В соборе хранится
национальна
реликвия – икона
Божией Матери
«Знамение», в
1170 г.
защитившая
Новгород от
суздальцев
1170 г.**

ВЫВОД

В целом искусство Киевской Руси явилось фундаментом для дальнейшего развития региональных школ и создания в последующем общерусского художественного стиля.