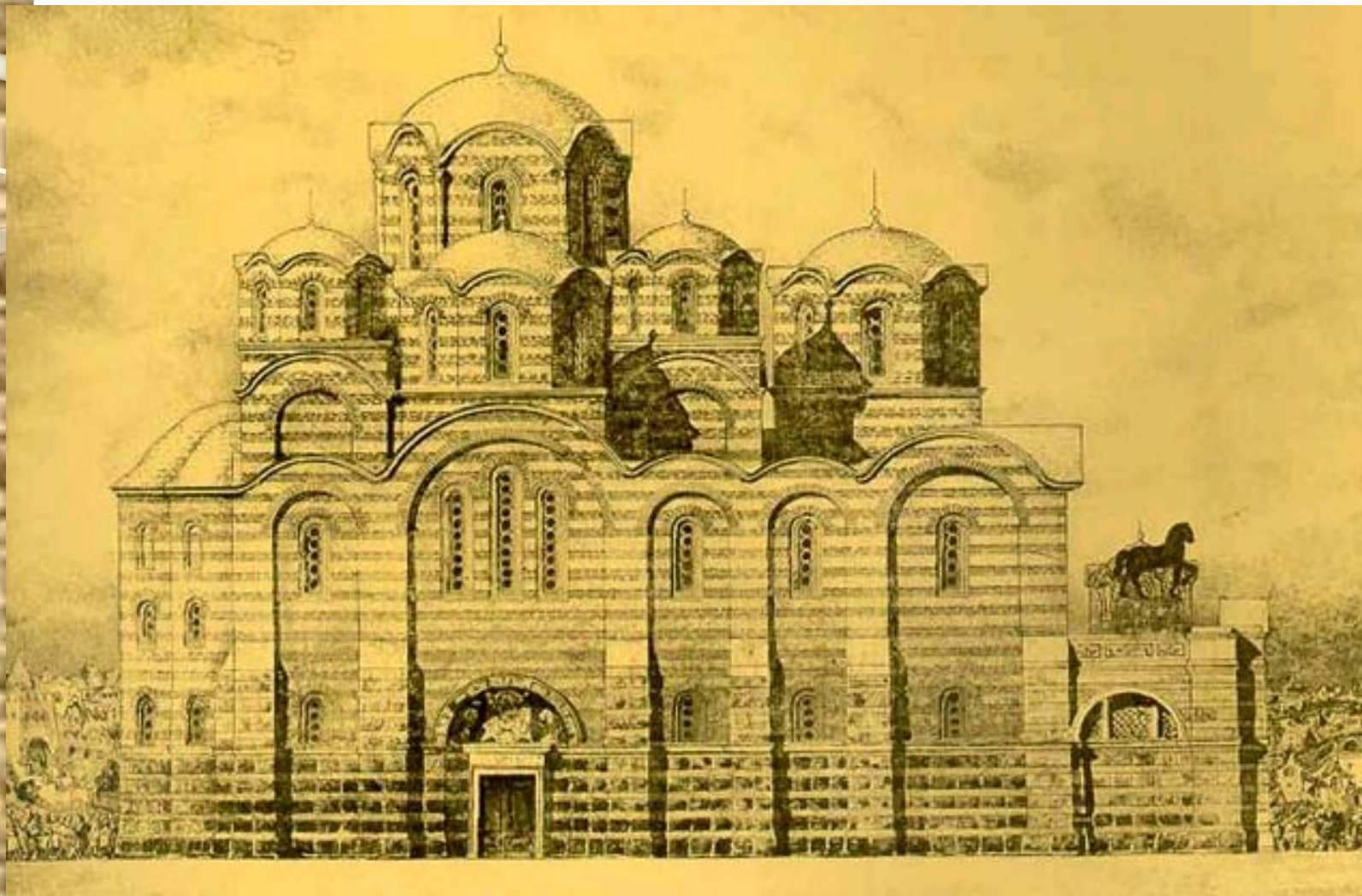


# Культура Киевской Руси

## Собор святой Софии в Константинополе







Десятинная церковь. Киев (схема)



1-ая каменная постройка на Руси возникла в конце X в. — Именитая Десятинная церковь в Киеве, сооруженная по указанию князя Владимира Крестителя. К огорчению, она не сохранилась. Зато по этот день стоит именитая, киевская София, возведенная несколькими десятилетиями позднее.

Оба храма были, вообще то, построены византийскими мастерами из обычной для их плинфы — большого плоского кирпича размером 40/30/3 см. раствор, соединяющий ряды плинфы, представлял собой консистенцию извести, песка и толченого кирпича. Красноватая плинфа и розовый раствор делали стены византийских и первых российских храмов нарядно-полосатыми.





Быстрое развитие архитектуры.

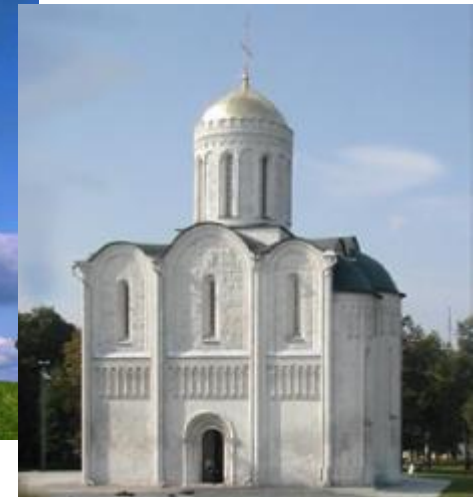
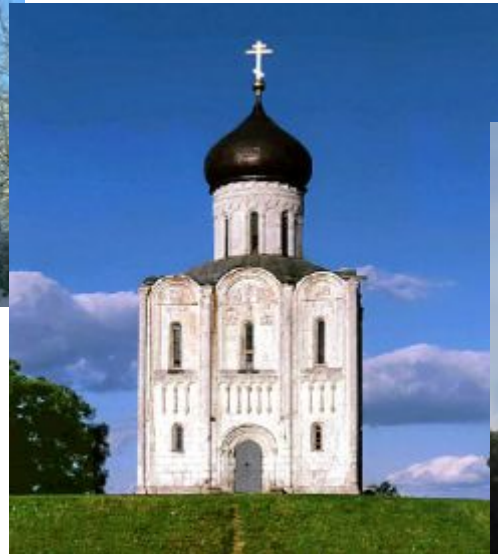
Приверженность крестово-купольному стилю.

Большое разнообразие, отсутствие повторений.

Доминирующий характер положения храмов и монастырей в городской застройке.

Расцвет древнерусской архитектуры – в годы правления Ярослава Мудрого.

# Архитектура Киевской Руси









По остаткам древнего сооружения можно заключить, что это был монументальный шестистолпный храм, окруженный галереями - "гульбищами". По свидетельству письменных источников, храм имел двадцать пять глав. Сохранились некоторые декоративные детали Десятиной церкви: обломки мраморных колонн с резными капителями, остатки шиферных (сланцевых) орнаментальных барельефов, части мраморных мозаичных полов, деталь профилированного столба, фрагменты фресок и мозаик.





Собор святой Софии  
в Новгороде



Собор святой Софии в Киеве

**Плинфа** —  
характерный для  
древнерусского  
домонгольского  
зодчества тонкий  
обожжённый кирпич,  
ширина которого  
примерно равнялась  
длине.





**Цемянка** — кирпичная или керамическая крошка, добавляемая в известковый раствор для кладки стен, и сам этот раствор. Широко использовался в древнем строительстве как связующее вещество аналогично современному цементу.





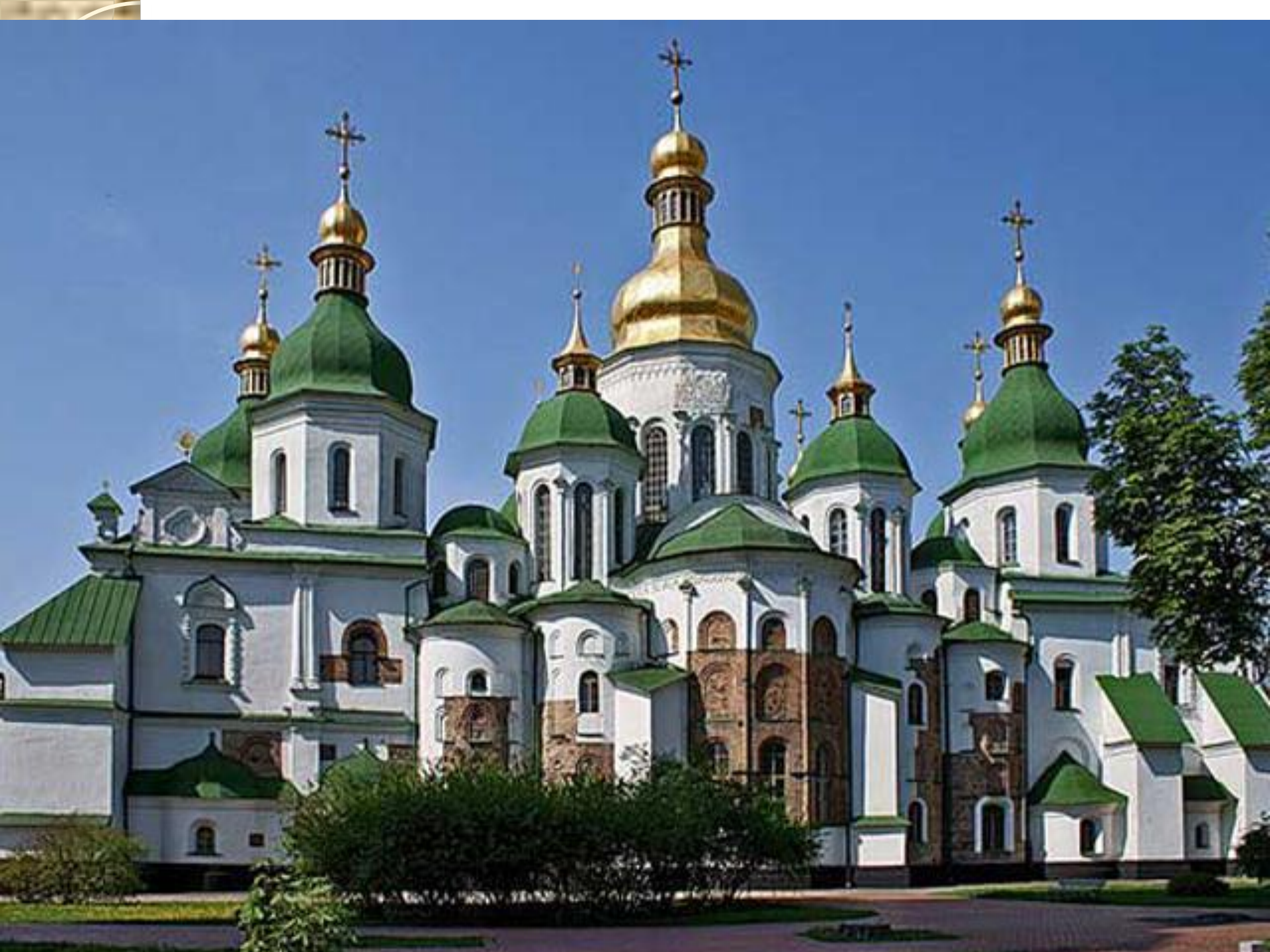
# Золотые ворота в Киеве







Собор Святой Софии. 1037 г.  
Киев. *Современный вид.*









## Произведения изобразительного искусства Софии Киевской:

- ▶ великолепие и совершенство техники исполнения,
- ▶ мозаики – 260 кв. м,  
фрески – 3000 кв. м.









Христос  
Пантократор.

XI в.

Мозаика  
купола собора

Святой  
Софии.

Киев



# Софийский собор в Киеве





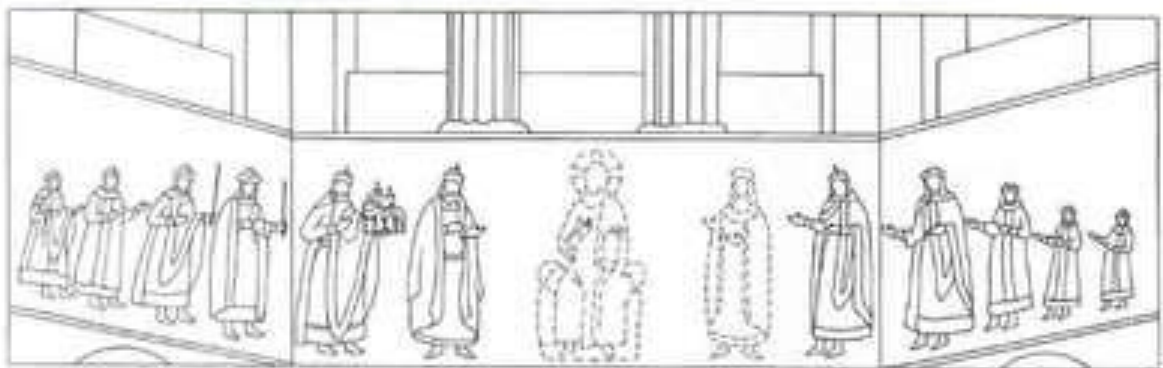


Богоматерь  
Оранта. XI в.  
Мозаика собора  
Святой Софии.





Групповой  
портрет семьи  
Ярослава  
Мудрого.  
Фреска. XI в.  
Собора  
Святой  
Софии. Киев





Также в соборе есть сцены повседневной жизни князей, их светских развлечений.

Скоморохи.  
Фрагмент  
фрески  
Софийского  
собора в  
Киеве. XI в.





**Самые ранние иконы,  
созданные до XI – XII вв.**

◆ **Общность характера  
изображения: монументальность,  
лаконизм, обобщённость, особая  
величавость и мощь.**

◆ **Создавались мастерами,  
которые были выходцами из  
Византии.**

# Новгородский Кремль



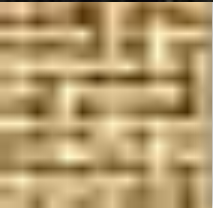




Софийский собор. 1045 – 1050 гг.  
Великий Новгород



MAP.NOVRU





▶ Зодчество Великого Новгорода первой трети XII в. завершало блистательную эпоху Киевской Руси.

▶ Строгость, лаконичность, монументальность, красота ассиметрии.

▶ Использование плинфы, местного камня, одно- и пятиглавие луковичной и шлемовидной формы куполов, декоративное украшение барабанов и т.д.



**В соборе хранится  
национальна  
реликвия – икона  
Божией Матери  
«Знамение», в  
1170 г.  
защитившая  
Новгород от  
суздальцев  
1170 г.**



# ВЫВОД

В целом искусство Киевской Руси явилось фундаментом для дальнейшего развития региональных школ и создания в последующем общерусского художественного стиля.