



**Тема:
Культура России XVII
века**



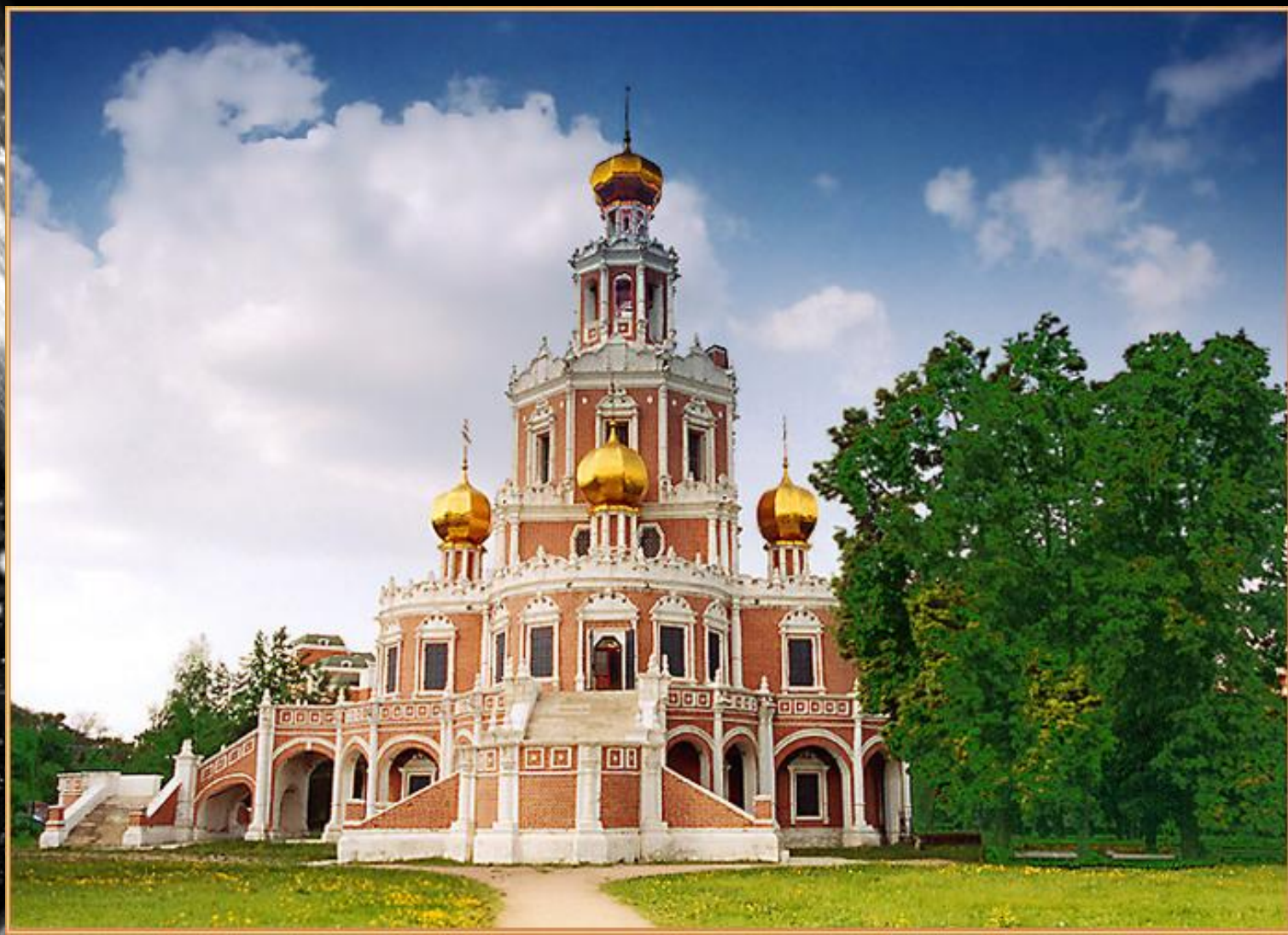
План:

- 1. Особенности архитектуры**
- 2. Особенности живописи**

Особенности архитектуры:

1. Приоритетное развитие гражданских сооружений;
2. Повышенная декоративность в оформлении зданий;
3. Нарышкинское (московское) барокко – это условное обозначение стиля конца XVII в., соединившего традиции древнерусского белокаменного узорочья и новые веяния западноевропейской архитектуры.

Церковь Покрова в Филях, конец XVII в.

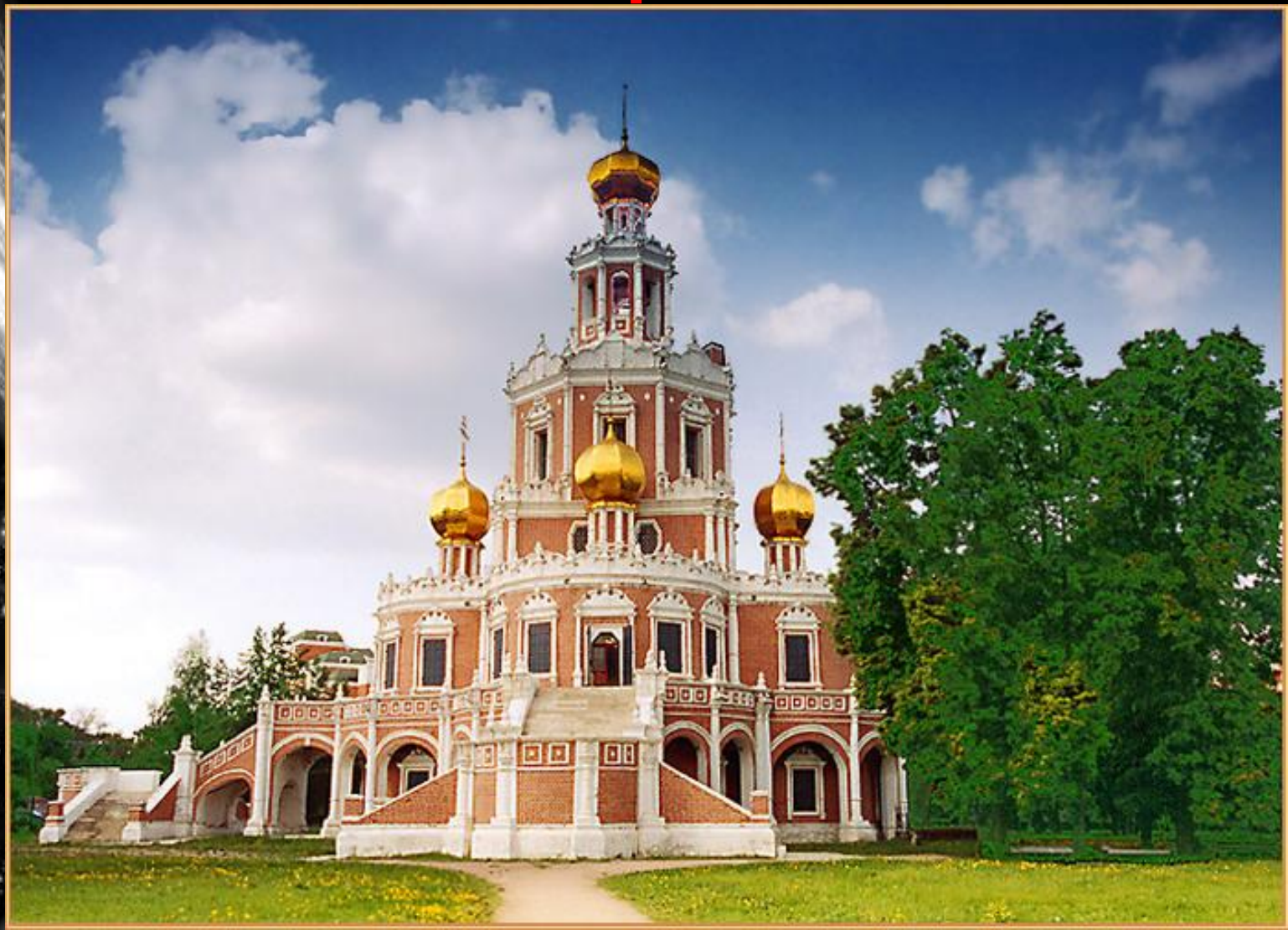


Особенности нарышкинского барокко:

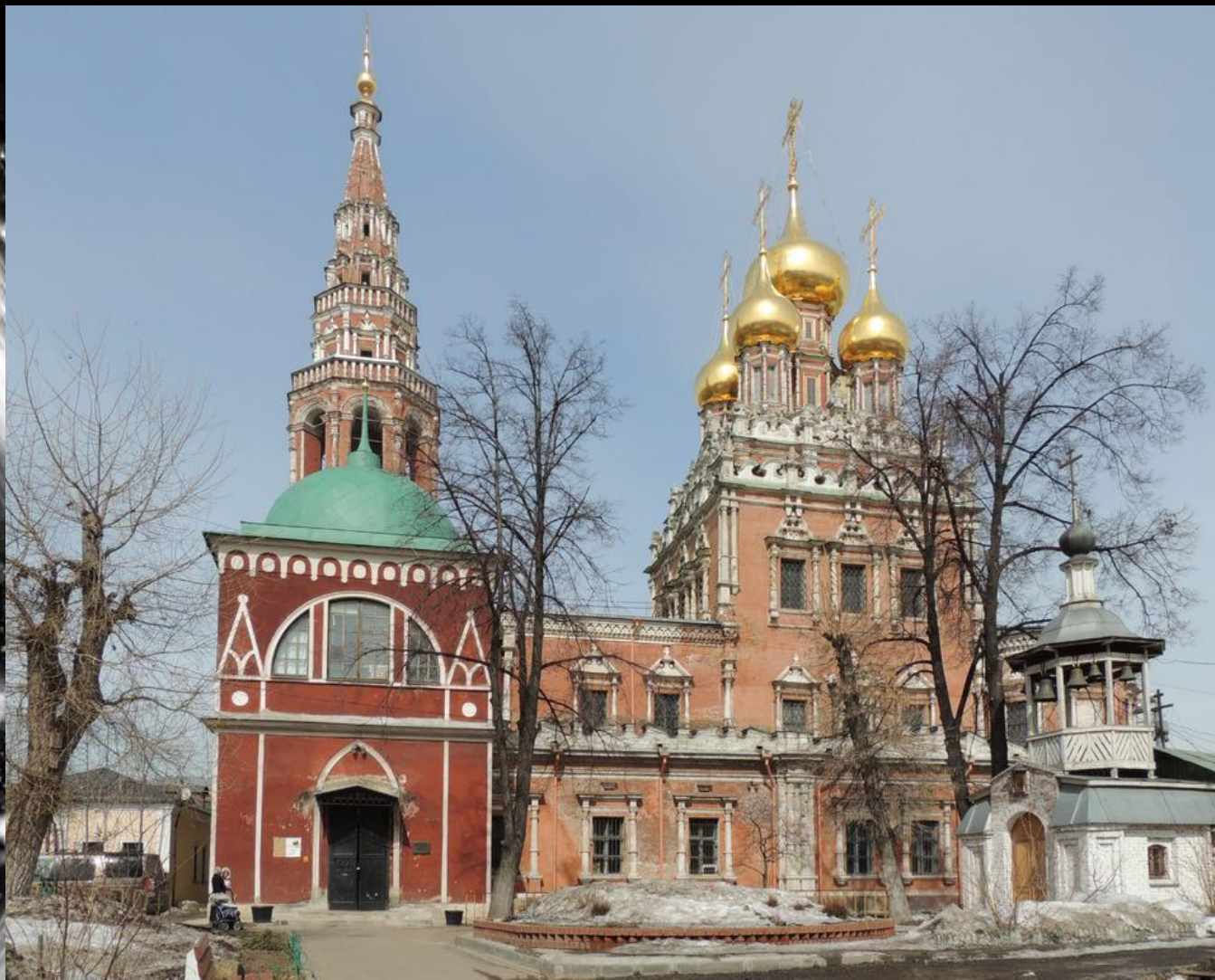
1. Ярусность
2. Симметричность
3. Ордерные детали
4. Белокаменный узор
5. Контраст двух тонов: красно-кирпичного фона и белокаменного узора
6. Повышенная декоративность

ПЫШНОС
соору

Церковь Покрова в Филях, конец XVII в.



Храм Воскресения Христова в Кадашах, 1687 г.



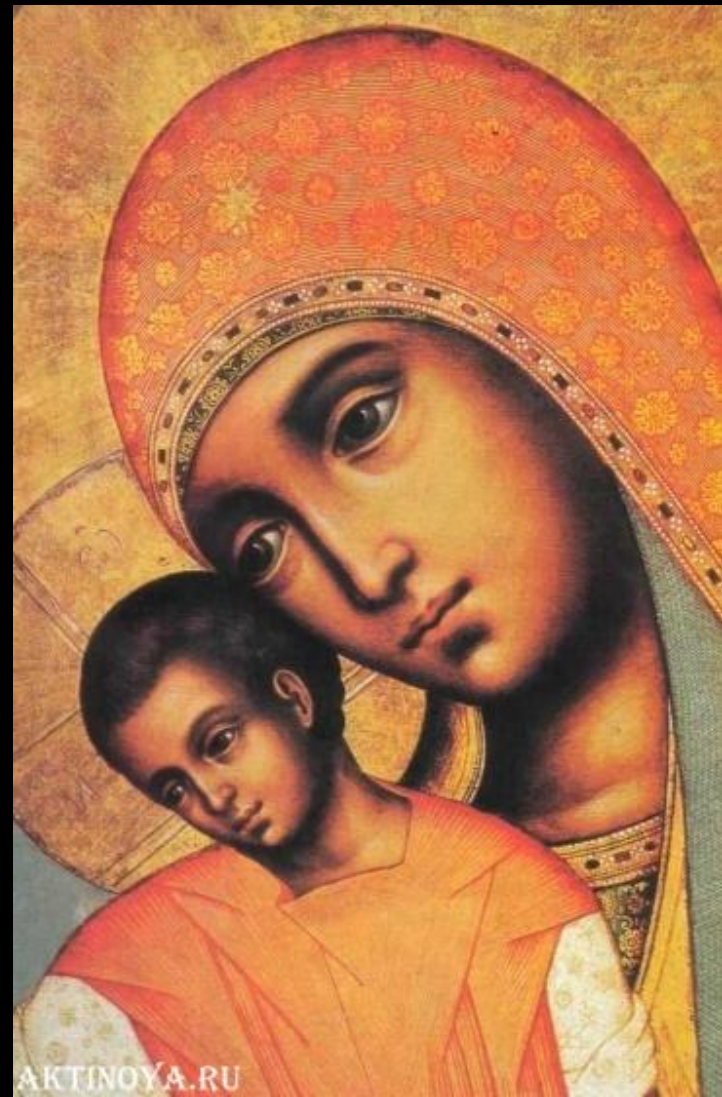


- Спасская церковь в Уборах, конец XVII в.

Церковь Успения Богородицы в Новодевичьем монастыре, 1685—1687 гг.



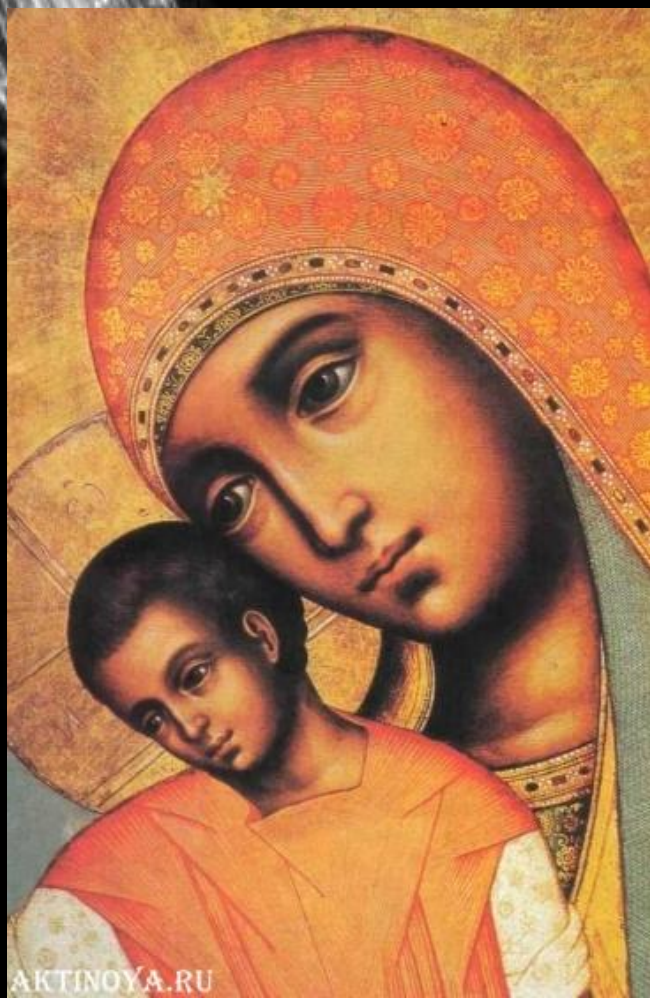
Живопись Сравните!!!



Особенности иконописи:

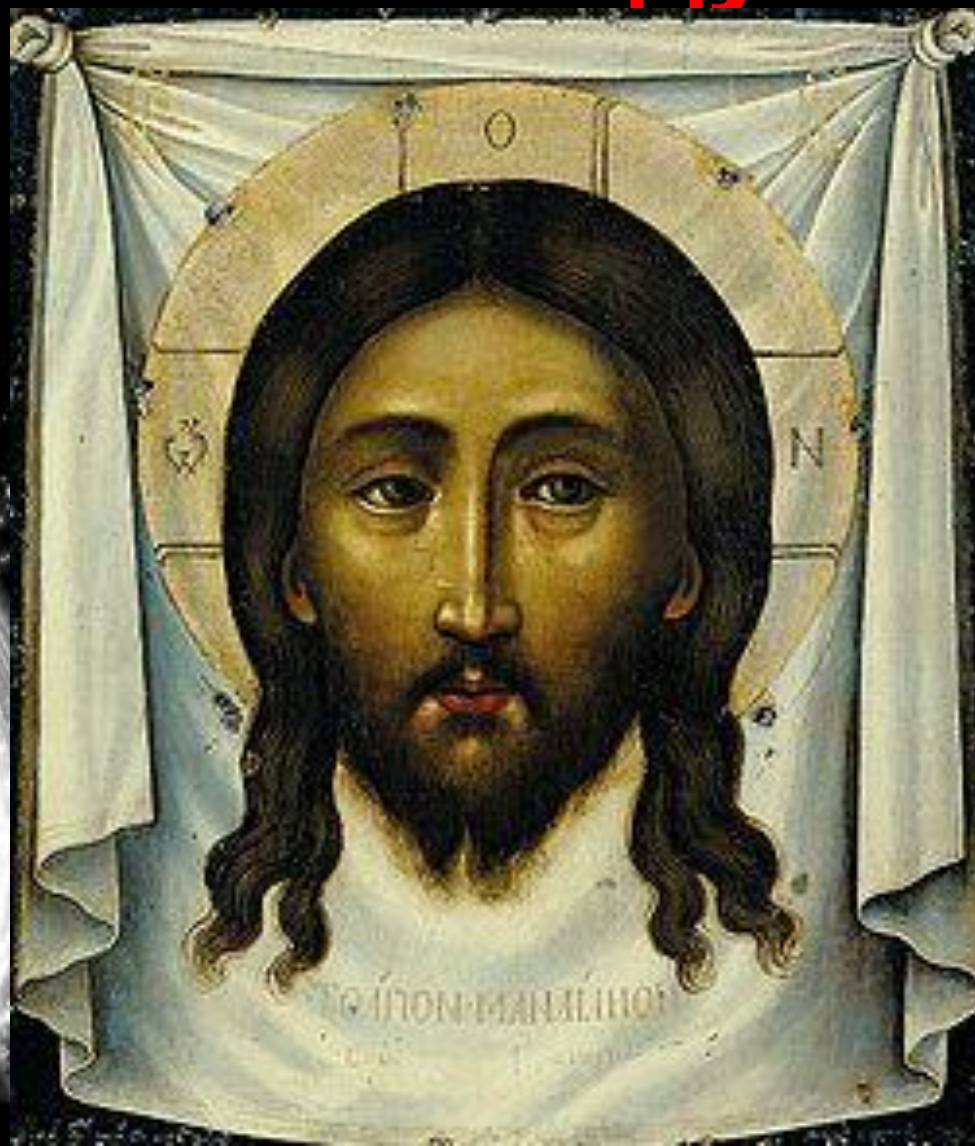
- 1. Усиление декоративного начала**
- 2. Интерес к детализации**
- 3. Тщательный, изысканный рисунок**
- 4. Объемное изображение, светотеневая моделировка**
- 5. Стремление к реализму**
- 6. Большое значение уделяется оформлению иконы**
- 7. Духовное содержание уходит на второй план**

Симон Ушаков – крупнейший
русский художник XVII в.,
мастер Оружейной палаты.



**Богоматерь,
XVII в.**

Спас Нерукотворный, 1658 году



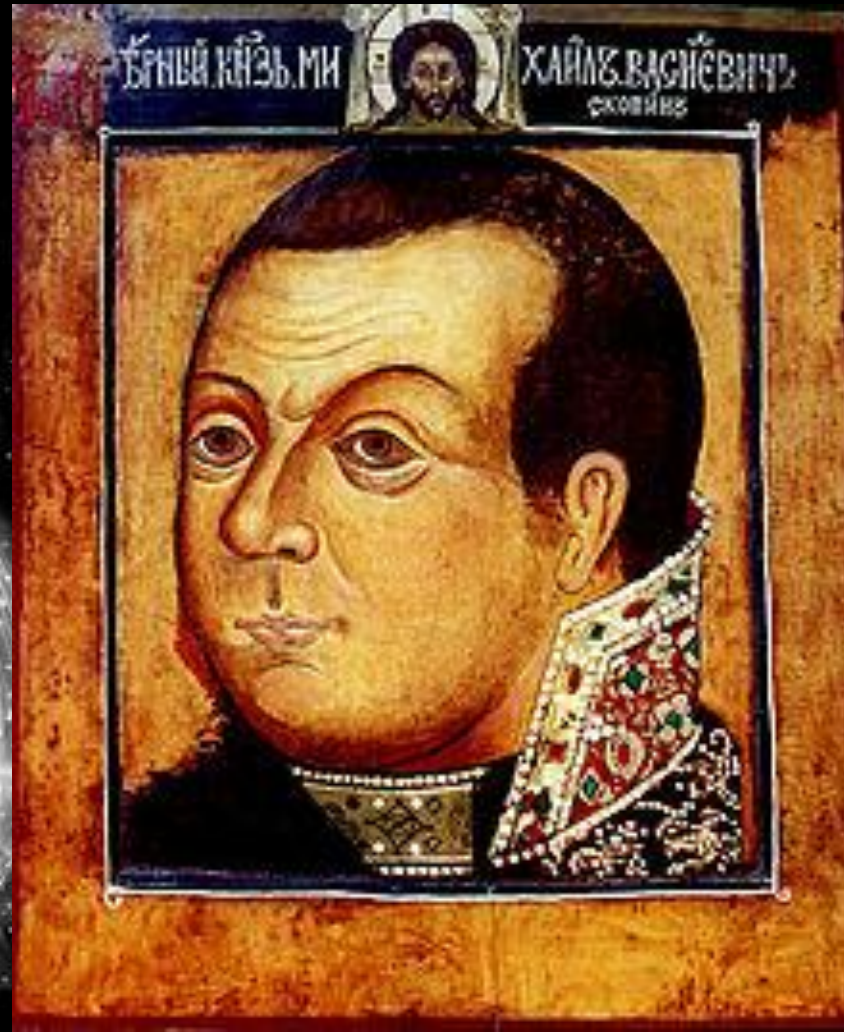


• Похвала
Владимирской иконе
Божией Матери. Дерево
государства
Российского, 1668

Ушаков писал парсуны

- В XVII в. появляется портретная живопись.
- Парсуны (от слова «персона») - условное наименование произведений русской портретной живописи XVII века.
- Первые парсуны схожи с произведениями иконописи.

Надгробный портрет Скопина-Шуйского, 1670-е гг.





**Патриарх Никон, XVII
в.**

Богдан Салтанов. Алексей Михайлович в «большом наряде», 1682.

