



# *Культура Древней Руси*

**Фёдорова И.А. МАОУ «Лицей №36»**

**Культура – совокупность  
материальных и духовных  
ценностей, созданных  
руками человека.**



# Особенности культуры Древней Руси

- 1) Восточные славяне получили от эпохи первобытности языческую культуру (былины, сказки).
- 2) Сформировалась в эпоху образования единой древней русской народности. Отразилась культура отдельных племён: поляне, вятичи, новгородцы.
- 3) Огромное влияние оказало христианство.
- 4) Несмотря на влияние Византии формировалась самобытная русская культура.

# **«Феномен русской культуры»**

- **1) Открытость**
- **2) Синтетичность**
- **3) Опора на народные корни.**
- **4) Переплетение христианских и языческих влияний.**
- **5) Монументальность, масштабность**



# **Письменность. Существовала до принятия христианства.**

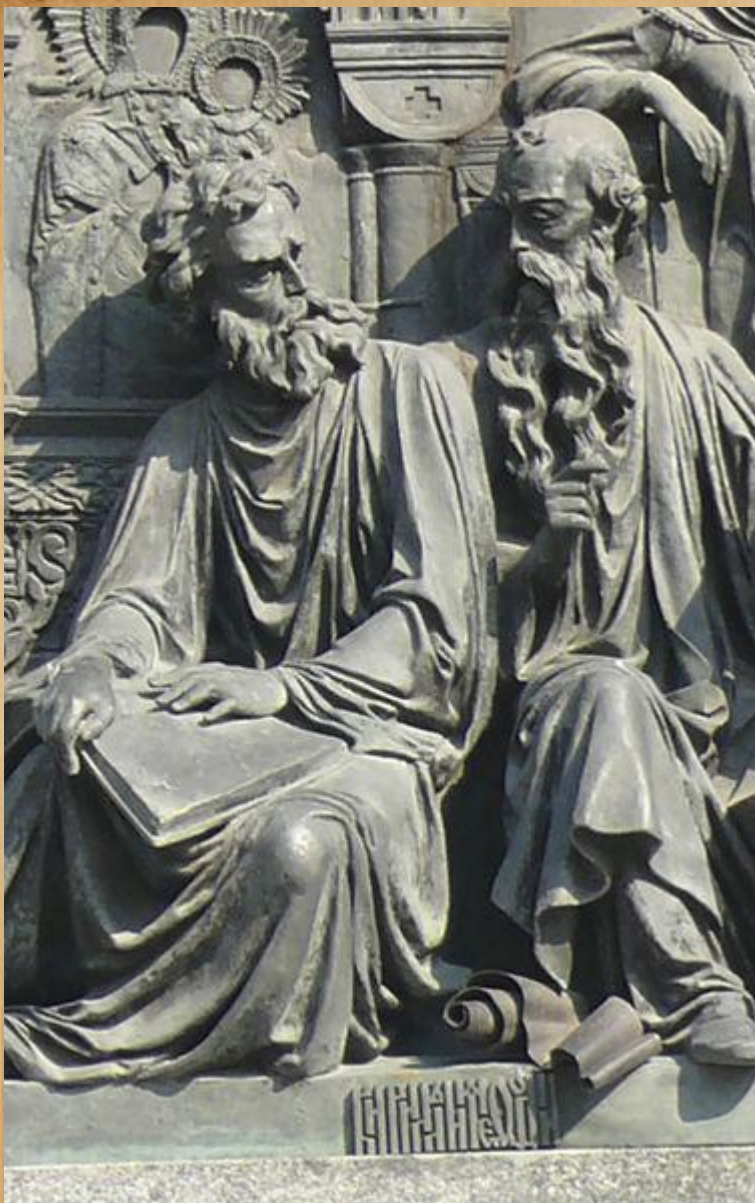
- **1) Глиняный смоленский сосуд 9 века. (был найден в 1949г. Надпись «горушна» - пряность**
- **2) Договор князя Олега с Византией (911).**
- **3) Кирилл и Мефодий создали свою азбуку на основе славянского письма.**

# Кирилл и Мефодий.



- Братья из города Солуни (Салоники), реформаторы славянской азбуки, создатели церковнославянского языка и проповедники христианства. Их отец по имени Лев, «хорошего рода и богатый».





- Кирилл и Мефодий на Памятнике «1000-летие России»

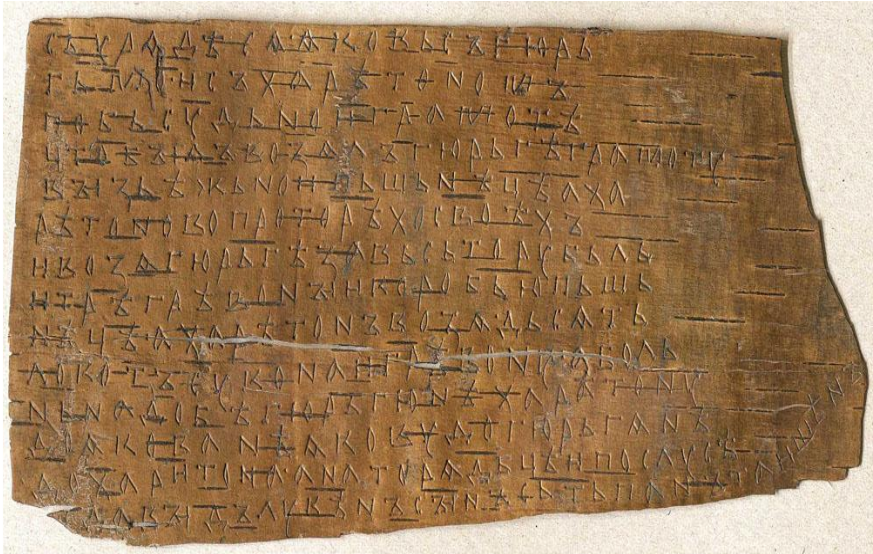
- **Глаголица – древнейшая славянская азбука, созданная Кириллом и Мефодием в 9 в.**
- **Кириллица – азбука, названная по имени Кирилла легла в основу русского алфавита.**



Handwritten text in Church Slavonic script, likely a liturgical or legal document. The text is arranged in several lines, with some lines starting with large initial letters (e.g., 'P', 'K'). The script is dense and characteristic of medieval Slavic manuscripts. The text is written on a rectangular piece of paper pasted onto a larger, aged parchment background.

«Киевские глаголические листки».

# Кириллица создана на основе глаголицы.



На основе  
кириллицы  
создан русский,  
болгарский,  
украинский,  
македонский,  
сербский  
алфавиты.



- В Болгарии святой царь Борис в 860 г. принял христианство. Болгария становится центром распространения славянской письменности. Широкое распространение славянской письменности, её «золотой век», относится ко времени царствования в Болгарии царя Симеона Великого (893—927 гг.), сына царя Бориса. Позже старославянский язык проникает в Сербию, а в конце X века становится языком церкви в Киевской Руси.

- **Состав первоначальной кириллической азбуки нам неизвестен; «классическая» старославянская кириллица из 43 букв. Кириллица целиком включает греческий алфавит (24 буквы), но некоторые сугубо греческие буквы (кси, пси, фита, ижица) стоят не на своём исходном месте, а вынесены в конец.**



| Кириллица              |                      | Греческое<br>уставное<br>письмо | Кириллица               |                      | Греческое<br>уставное<br>письмо |
|------------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------------|
| Буквы<br>и их название | Цифровое<br>значение |                                 | Буквы<br>и их название  | Цифровое<br>значение |                                 |
| А -аз                  | 1                    | Α                               | Х -хер                  | 600                  | Χ                               |
| Б -буки                |                      |                                 | Ω -омега*               | 800                  | Ω                               |
| В -веди                | 2                    | Β                               | Ц -цы                   | 900                  |                                 |
| Г -глаголь             | 3                    | Γ                               | Υ -червь                | 90                   |                                 |
| Д -добро               | 4                    | Δ                               | Ш -ша                   |                      |                                 |
| Є -есть**              | 5                    | Ε                               | Щ -ща                   |                      |                                 |
| Ж -живете              |                      |                                 | Ъ -ер                   |                      |                                 |
| З -зело*               | 6                    | Ζ                               | Ы -еры                  |                      |                                 |
| З -земля**             | 7                    | Ζ                               | Ь -ерь                  |                      |                                 |
| І -и*                  | 10                   | Ι                               | Ъ -ять*                 |                      |                                 |
| Н -иже**               | 8                    | Η                               | Ю -ю                    |                      |                                 |
| К -како                | 20                   | Κ                               | Ϛ -(и)я**               |                      |                                 |
| Л -люди                | 30                   | Λ                               | ϛ -(и)е**               |                      |                                 |
| М -мыслете             | 40                   | Μ                               | Α -юс малый*            |                      |                                 |
| Н -наш**               | 50                   | Ν                               | Ϛ юс<br>большой*        |                      |                                 |
| О -он                  | 70                   | Ο                               | ϛ йотов. юс<br>малый*   |                      |                                 |
| П -покой               | 80                   | Ρ                               | ϛ йотов. юс<br>большой* |                      |                                 |
| Р -рцы                 | 100                  | Ρ                               | Ϝ -кси*                 | 60                   | Ϝ                               |
| С -слово               | 200                  | Σ                               | Ψ -пси*                 | 700                  | Ψ                               |
| Т -твердо              | 300                  | Τ                               | Θ -фита*                | 9                    | Θ                               |
| Оу -ук**               | 400                  |                                 | Υ -ижица*               |                      | Υ                               |
| Ф -ферт                | 500                  | Φ                               |                         |                      |                                 |

\* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

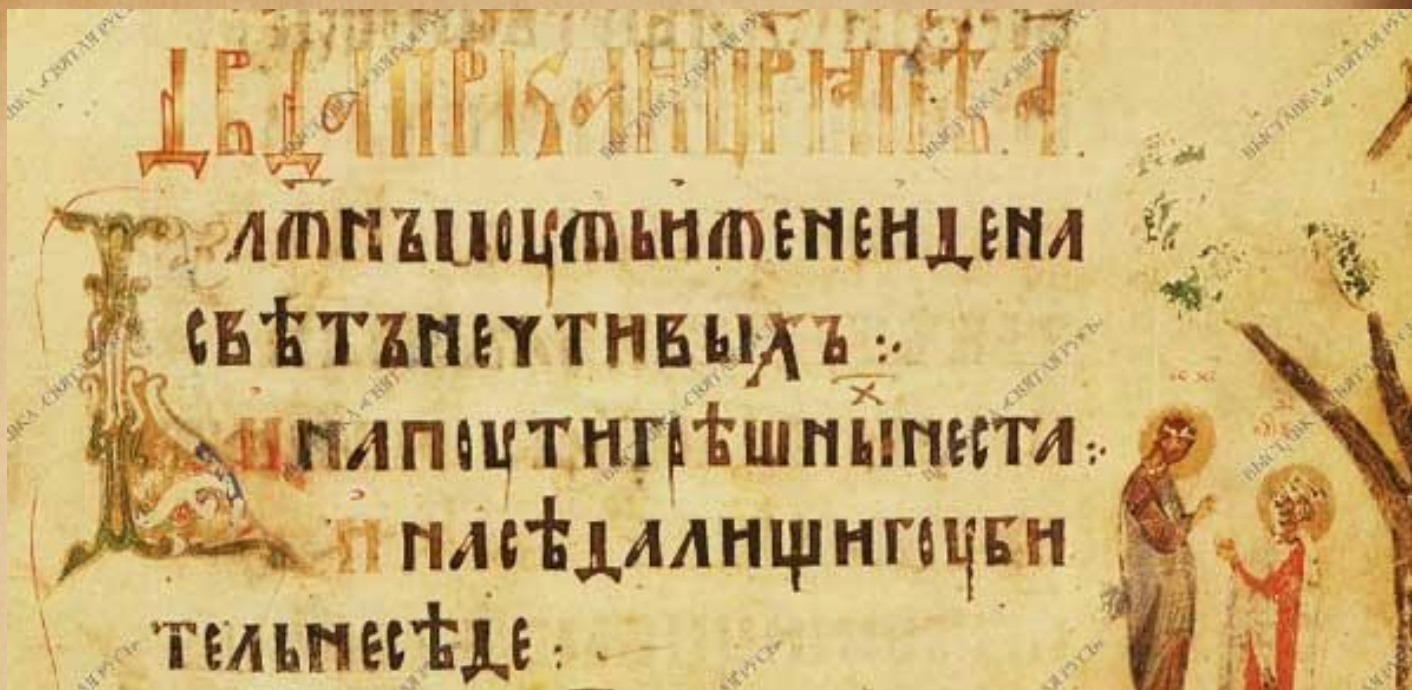
\*\* Буквы, у которых изменилось начертание

# Материал для письма.

- Береста-материал для письма, изготовленный из верхнего слоя коры берёзы. Большинство берестяных грамот — частные письма, носящие деловой характер (взыскание долгов, торговля, бытовые указания). Береза перестала употребляться для письма только в 15 веке.

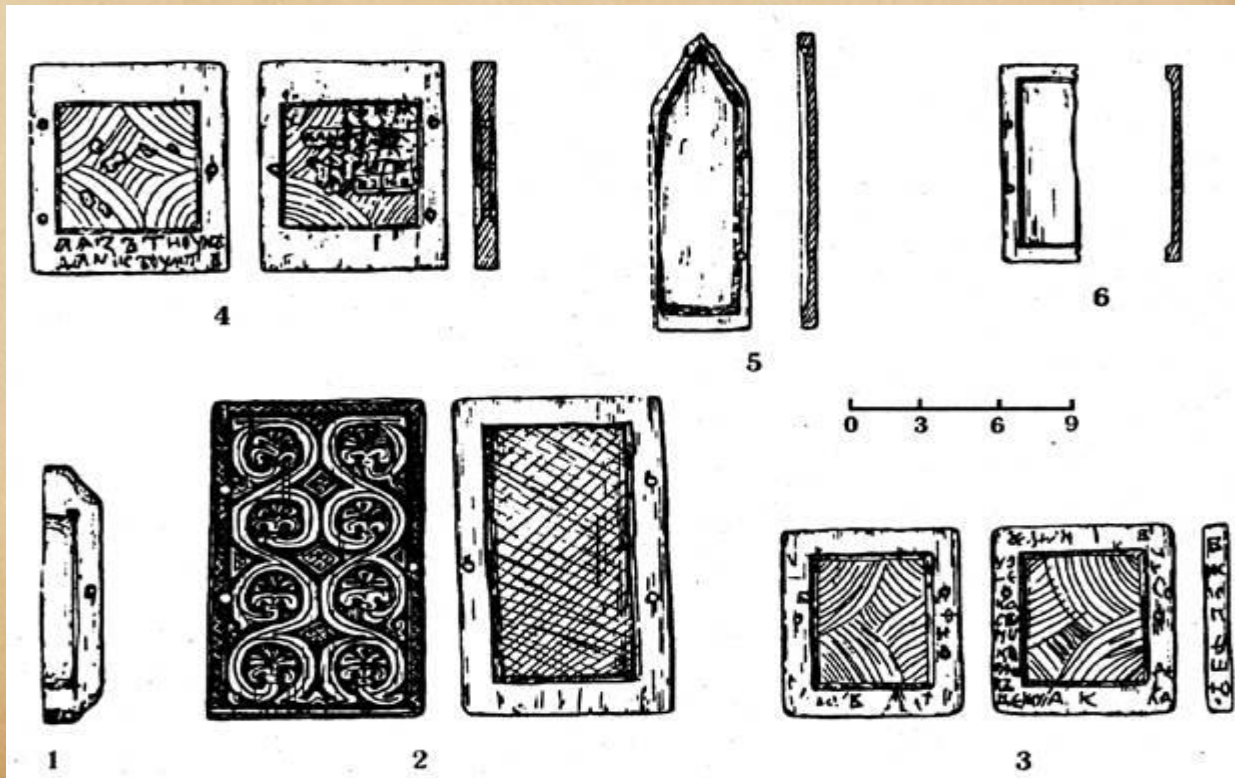






- Пергамент-материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных. В XI-XII столетиях пергамент на Руси делать не умели и ввозили его из Византии или Запада, и только в XIII веке началось писание книг на отечественном пергаменте.

**Цера - дощечка, покрытая воском и используемая как поверхность для письма. Цера удобна тем, что текст, написанный на воске, можно легко стереть и написать новый.**





- У восточных славян граффити имеют долгую и богатую историю. В Новгороде сохранилось 10 граффити XI века. Большое число граффити XI—XV веков имеется в соборе св. Софии в Киеве, они содержат как рисунки, так и (чаще) текст. Большею частью древнерусские граффити — это записи на стенах храмов, поэтому самое частое их содержание — молитвенные просьбы к Богу или святым. Для Киева, где в отличие от Новгорода нет берестяных грамот, граффити являются одним из основных источников сведений о бытовой письменности и разговорной речи.

# Образование



- **Ярослав Мудрый открыл библиотеки, мастерские для переписки книг, школы для мальчиков.**

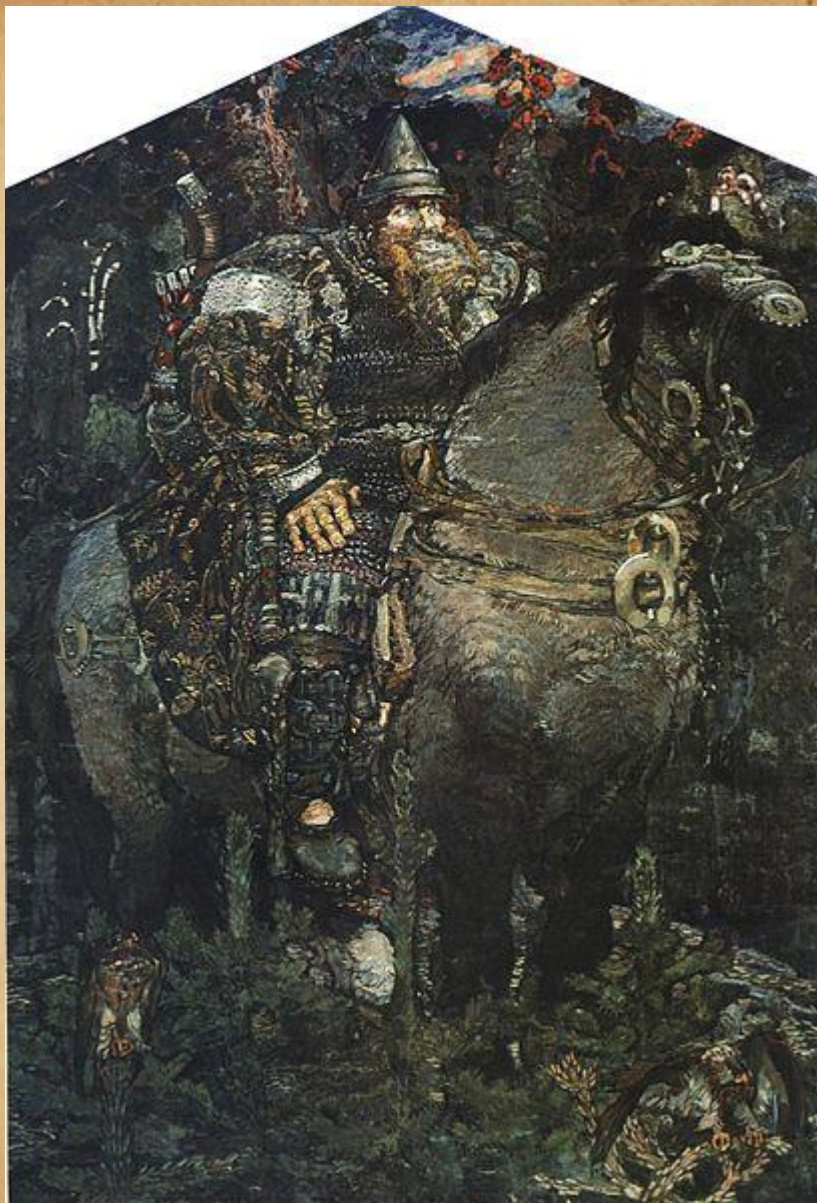


# Литература

- Устное народное творчество: заговоры, заклинания, пословицы, загадки, былины (поэтическое сказание о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей)

Богатыри- Добрыня Никитич, Алёша Попович, Илья Муромец – народные защитники.

Садко- (Богатый гость) — герой былин новгородского цикла.



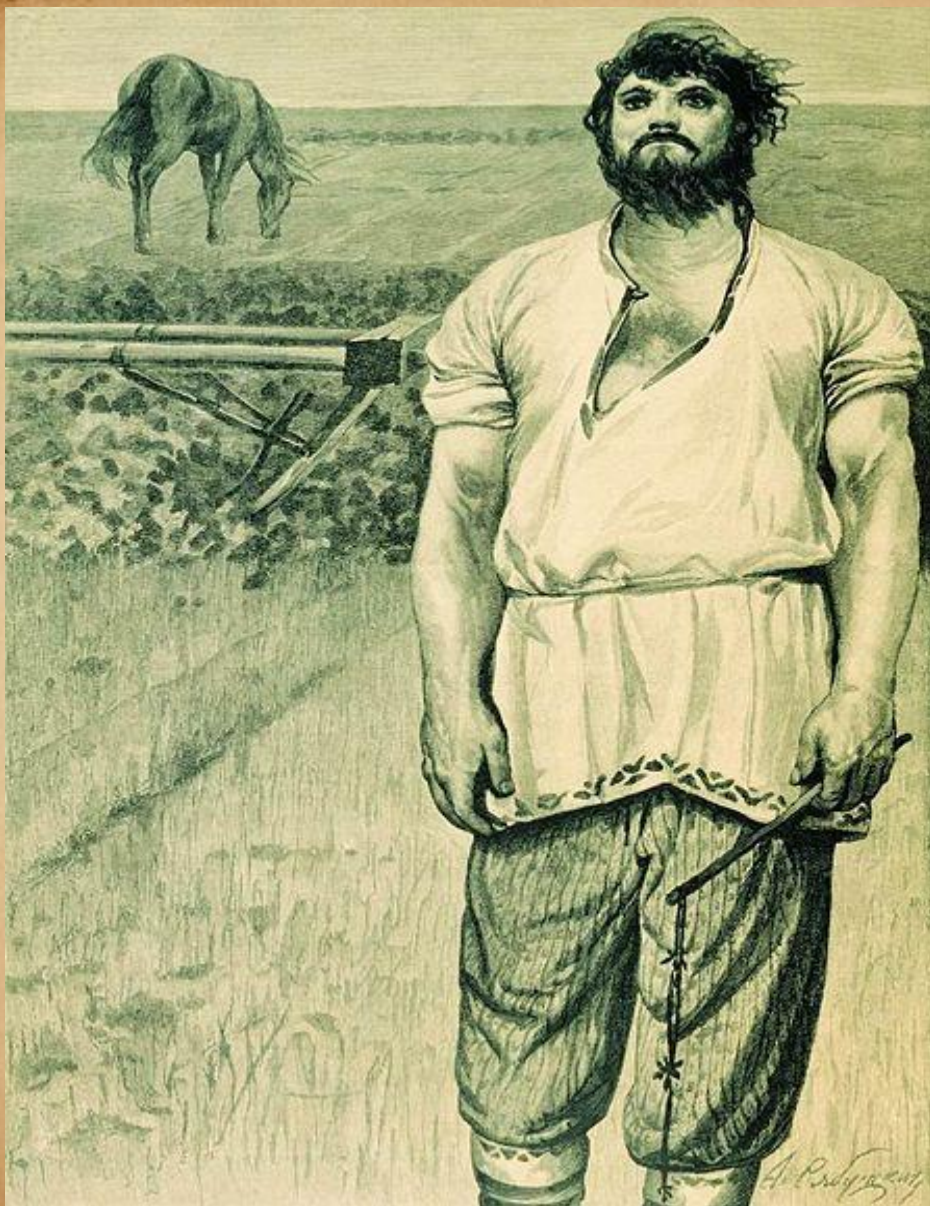
**Михаил Врубель. Богатырь**





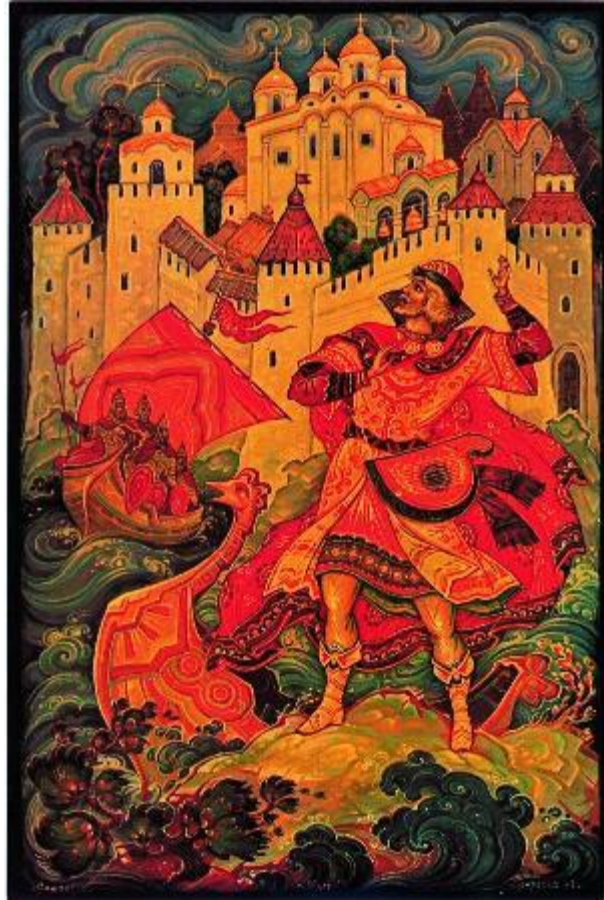
**Виктор Васнецов. «Богатыри» (Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович). 1881—1898**



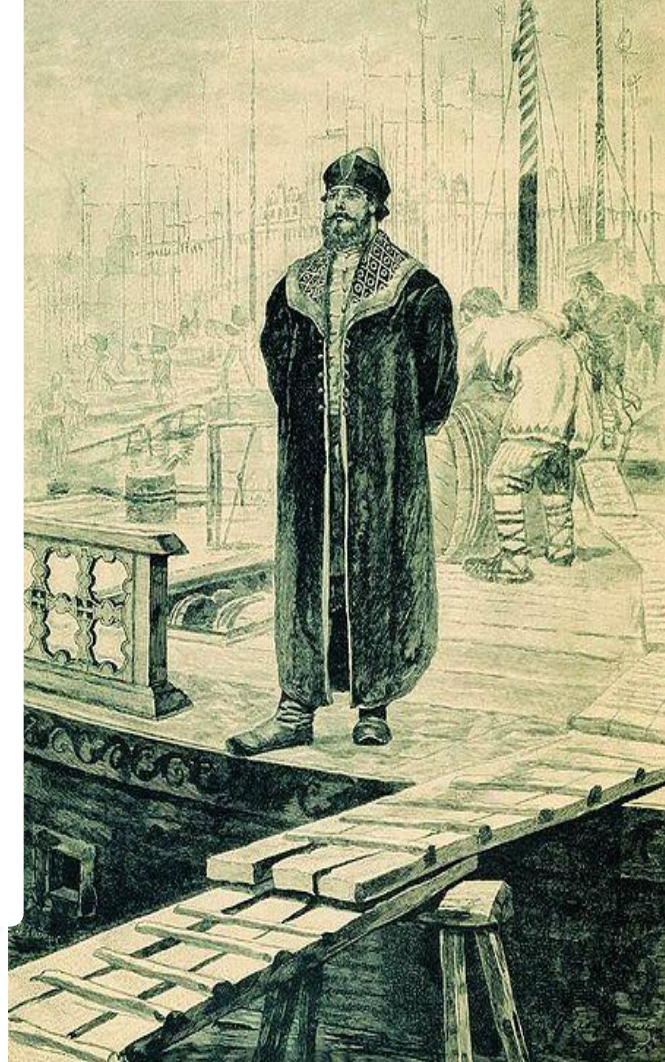


**Микула  
Селянинович -  
представитель  
земледельческого  
быта.**





**Илья Репин  
«Садко»**



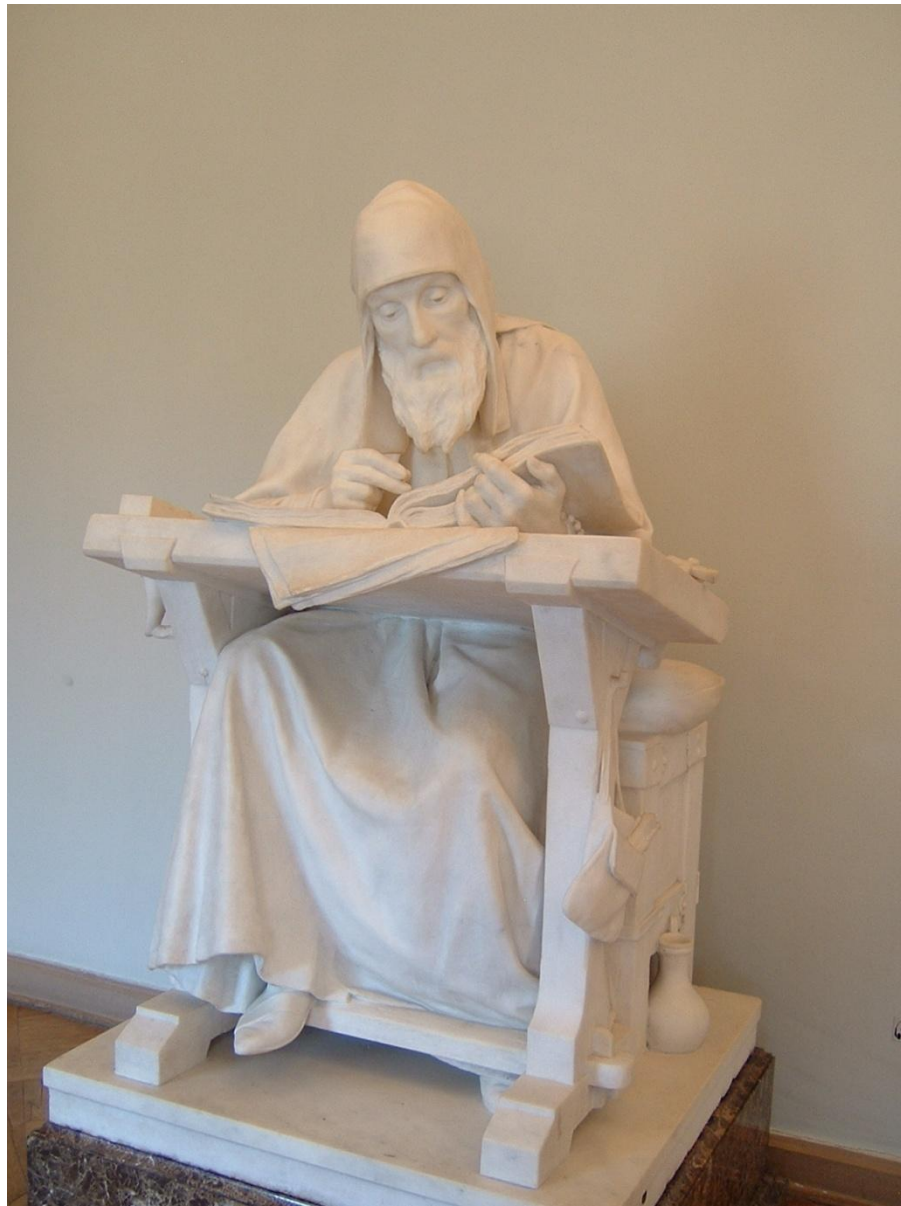
**Андрей Рябушкин.  
Садко, богатый  
новгородский гость.  
1895.**



# Летописание

- **«Повесть временных лет».**
- **Написана монахом Киевско-Печёрской лавры Нестором – летописцем в 1113 году.**
- **Игумен Сильвестр сделал в 1116-1118 году новый её свод.**
- **Главный вопрос – «Откуда – есть пошла земля Русская».**





# Литература

Илларион – «Слово  
о законе и  
благодати» (40-ые  
г.9 в.

«Чтения о Борисе  
и Глебе».

Владимир  
Мономах  
«Поучение детям».

«Хождения  
Даниила игумена  
в святые места».

Даниил Заточник  
«Слово и  
Моления».

Кирилл Туровский  
«Притча о  
человеческой  
душе».



# **Владимир Мономах «Поучение детям».**

- **«...Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите, и подавайте сироте, и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека...  
.... На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте, и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело... А вот вам и основа всему: страх Божий имейте превыше всего»**

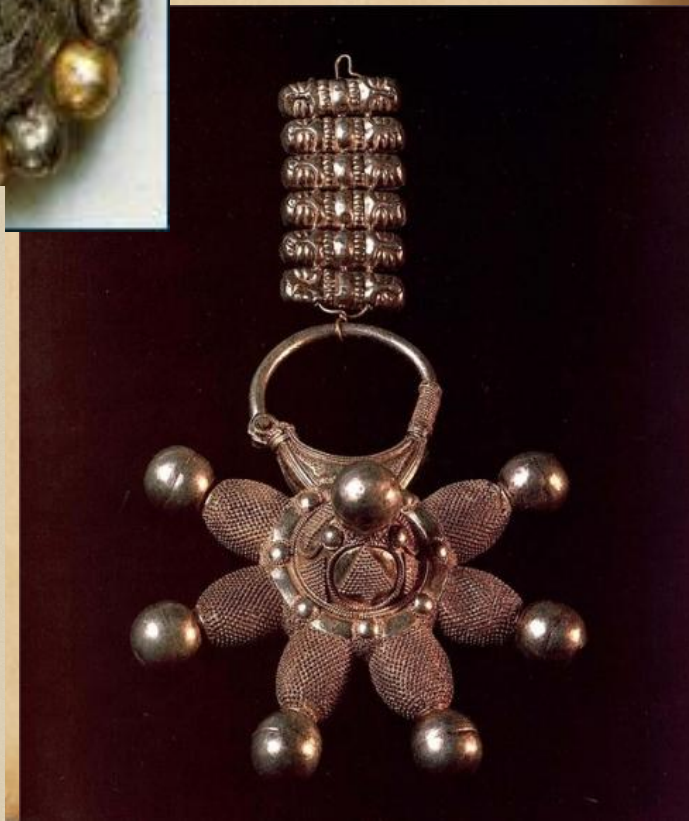




- (полное название «Слово о походе Игорево, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»), — известный памятник древнерусской литературы. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году.



# Художественное ремесло. Ювелиры



- **Зернь** - Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру св





- **Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.**





**Чернь - использование различных видов красок для придания металлическим изделиям более привлекательного вида.**





## *Перегородчатая эмаль.*

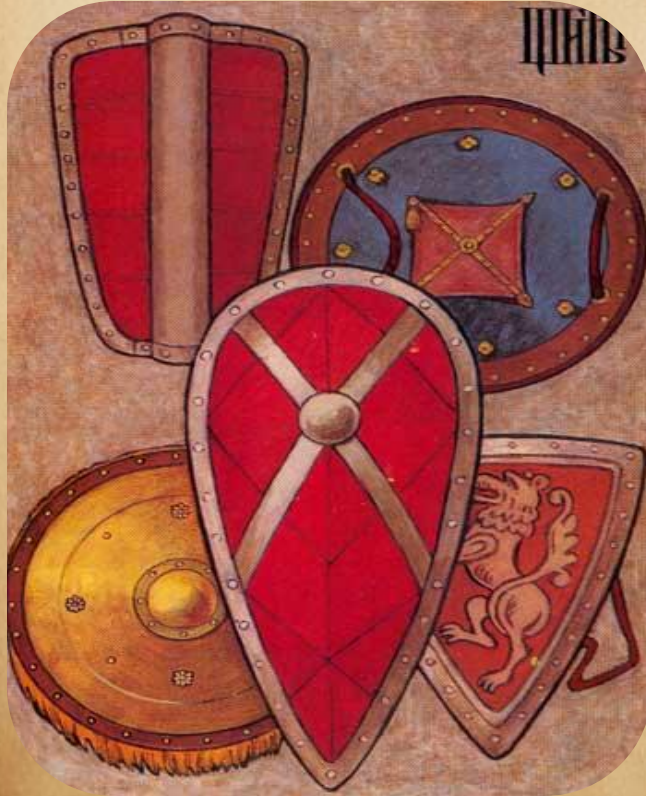
- Для её создания на тонкой металлической пластине-основе из меди, золота, реже серебра, мельхиора или высококачественной стали, процарапывают, гравируют или прорезают насквозь контур-эскиз будущего изображения. Далее по этому контуру напаивают металлические полоски-перегородки. Толщина подобных полосок зависит от задумки автора, но редко превышает 1 миллиметр. Полоски создают как замкнутые, так и открытые ячейки различных форм и размеров. Каждую ячейку заполняют эмалью до верхнего края перегородок и производят обжиг.





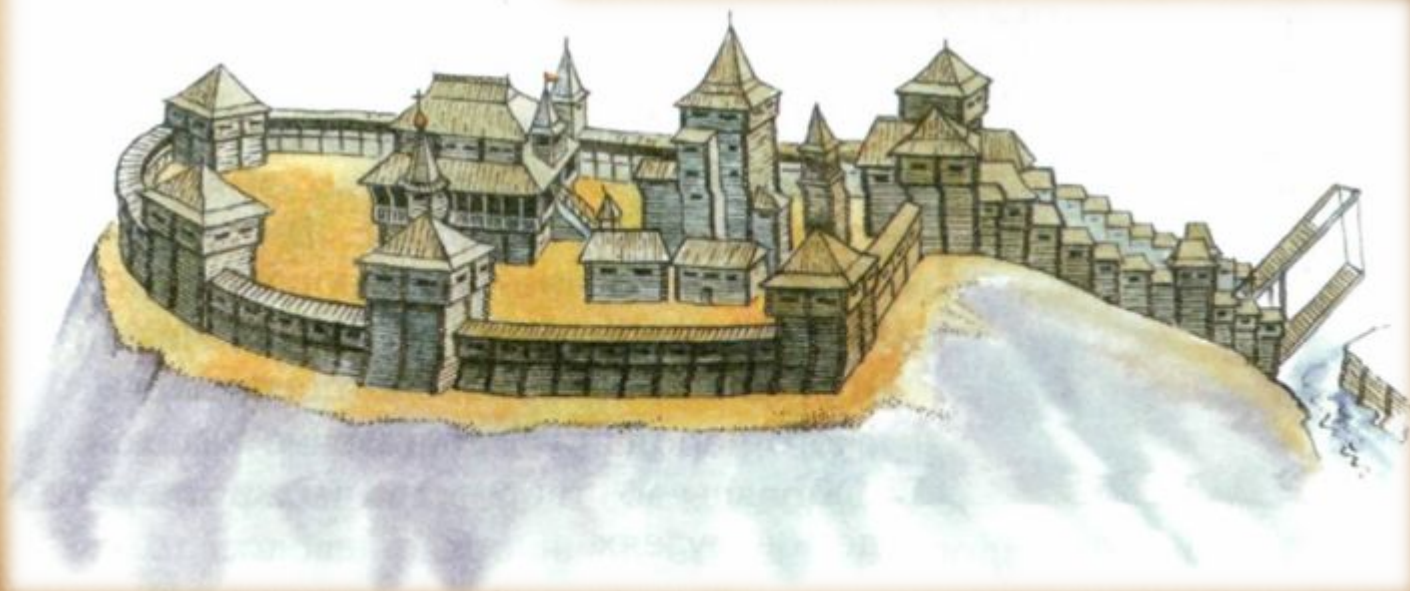




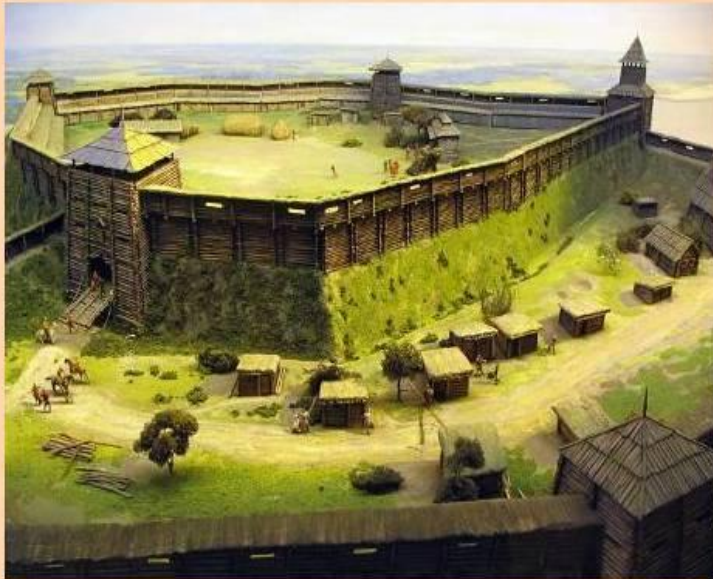




# Русь – страна Гардарики.

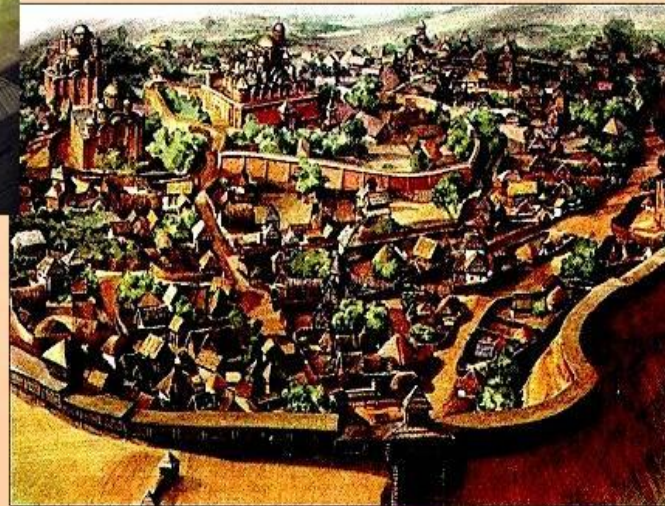


# Панорама Древнего Киева



Древний Киев в X веке

Древний Киев в XI веке



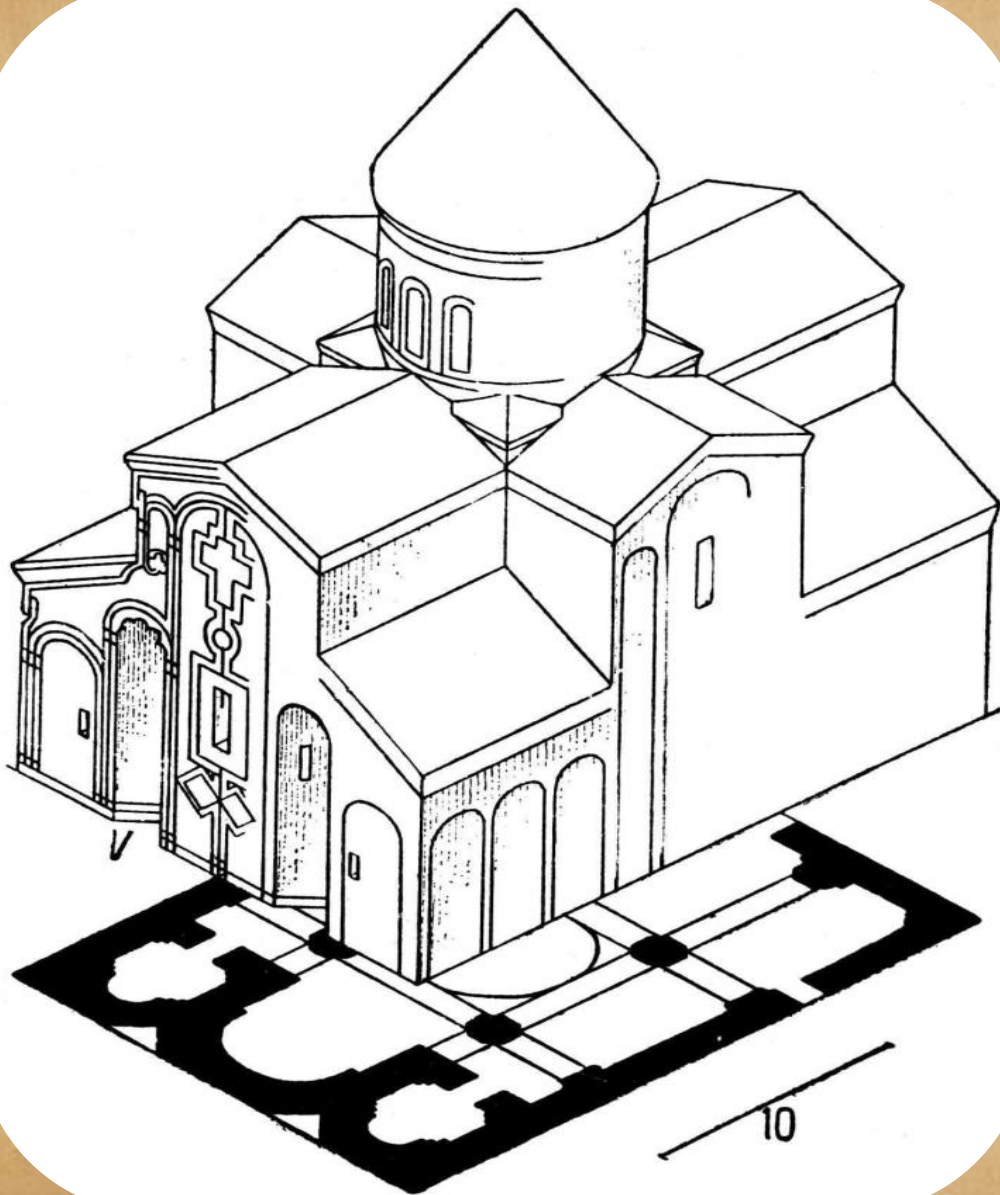




- **Десяти́нная це́рковь (церковь Успения Пресвятой Богородицы) в Киеве — первая каменная церковь Древнерусского государства, воздвигнутая святым равноапостольным Владимиром на месте кончины первомучеников Феодора и его сына Иоанна.**



- **Крестово-купольный храм - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются**





# Храм Святой Софии в Киеве.



1. Софийский собор. 1037г.
2. Колокольня. 1699-1706гг.
3. Дом митрополита. 1722-1730гг.
4. Трапезная. 1722-1730гг.
5. Братский корпус. 50-е годы 18в.
6. Бурса. 1763-1767гг.

7. Хлебня. 1722-1730гг.
8. Южная въездная башня. Начало 18в.
9. Брама Заборовского. 1746г.
10. Кельи







**Христос-Вседержитель" (Христос-Пантократор. Мозаичное изображение).  
Главный купол:**





**Храм Святой Софии в  
Новгороде, созданный в  
1045—1050 годах.**



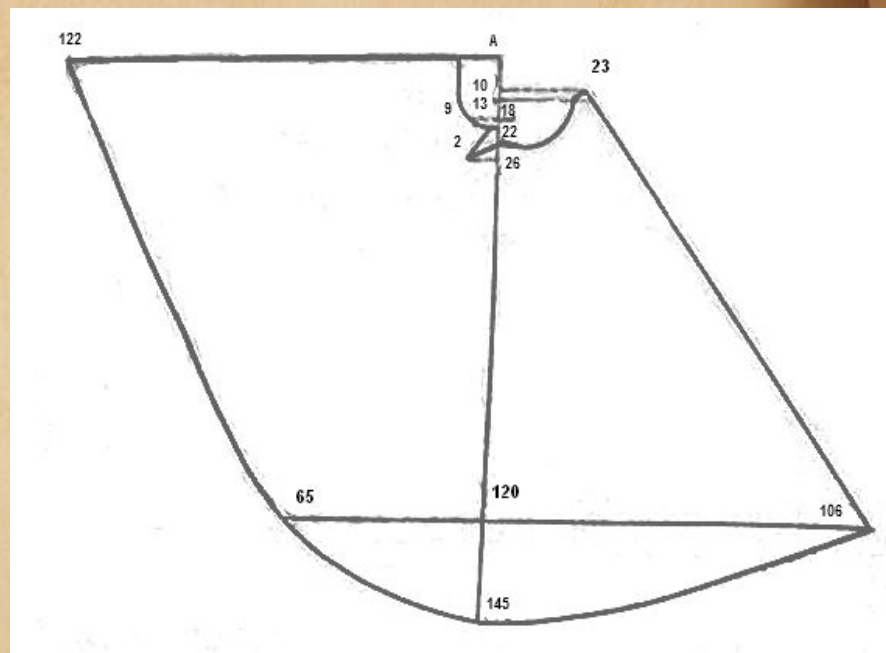




**Одежда: верхняя одежда,  
плащ.**



Наряд киевских князей  
— плащ корзно





## Ссылки на используемые изображения.

- <http://green-dom.info/2012/04/...>  
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/67/Kyryll%26Method.jpg/482px-Kyryll%26Method.jpg>
- [Памятники «1000-летие России»](#)  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f2/1000\\_Kirill\\_i\\_Mefody.jpg/377px-1000\\_Kirill\\_i\\_Mefody.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f2/1000_Kirill_i_Mefody.jpg/377px-1000_Kirill_i_Mefody.jpg)
- [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Kiev\\_Glagolitic\\_list\\_X.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Kiev_Glagolitic_list_X.jpg)
- <http://s301407763.onlinehome.u...>  
[http://www.modernlib.ru/books/bse/bolshaya\\_sovetskaya\\_enciklopediya\\_ki/i010-001-286587290.jpg](http://www.modernlib.ru/books/bse/bolshaya_sovetskaya_enciklopediya_ki/i010-001-286587290.jpg)
- <http://www.1salamandra1.ru/ind...> <http://www.calligraphy.com.ua/wp-content/uploads/2011/07/kyev.jpg>
- 
- [http://www.mega-stars.ru/img/politics/pictures/yaroslav\\_i\\_the\\_wise/1/2.jpeg](http://www.mega-stars.ru/img/politics/pictures/yaroslav_i_the_wise/1/2.jpeg)
- <http://filessystem.ru/?con=res...>
- <http://hportodox.ucoz.ru/load/...>
- 
- [12\)Илья Репин Садко](#)  
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Sadko.jpg/422px-Sadko.jpg>
- [13\)Андрей Рябушкин.](#)
- <http://cinereo.zbord.ru/viewto...>
- <http://fineartblog.ru/%d1%80%d...>
-

- [Андрей Рябушкин.](#)
- <http://arena.in.ua/politka/215...>
- <http://referaty.ru/tmpbfd-142...>
- <http://lno52.ru/index/0-215> <http://bg.convdocs.org/docs/in...>
- <http://riga.europe.lv/?p=4871>
- <http://toolxool.ru/69458.html><http://900igr.net/fotografii/i...>
- <http://slovoopolku.ru/?item=2b...>
- <http://metod-sunduchok.ucoz.ru...>
- <http://finefact.ru/45473-dospe...>
- <http://hotelsuz.ru/helgikol4ug...>
- <http://spasskievorota.ru/old78...><http://spasskievorota.ru/old49.....> [Киева. Древний Киев в XI веке. Древний Киев в X веке. - Картинка 11...](#)
- <http://abunda.ru/6169-rus-veli...>
- <http://fin.pp.ua/prostye-dekor...>
- <http://www.help-rus-student.ru...>
- <http://forum.knitting-info.ru/...>
- <http://de.academic.ru/dic.nsf/...>
- <http://tvoj.kiev.ua/map/sofia/>
- <http://all-art.do.am/news/2009...>
- <http://ikons-allart.do.am/publ...>
- <http://900igr.net/fotografii/m...>
- <http://www.liveinternet.ru/use...>
- <http://everdream.ru/forum/inde...>
- <http://swordmaster.org/2011/04...>