



РУКОПИСНАЯ КНИГА

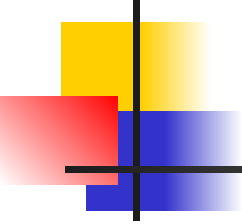
Учитель истории и обществознания

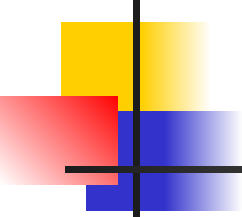
Подкина Э.Г.

МБУ СОШ ЗАТО Звёздный



- Самые древние русские книги, дошедшие до нашего времени, относятся к XI столетию. Но рукописные книги, конечно, существовали и раньше. **Они пришли к нам вместе с принятием христианства. Государству требовалось хорошо подготовленное духовенство, а также нужны были грамотные люди и для дипломатической, хозяйственной и иной деятельности.**

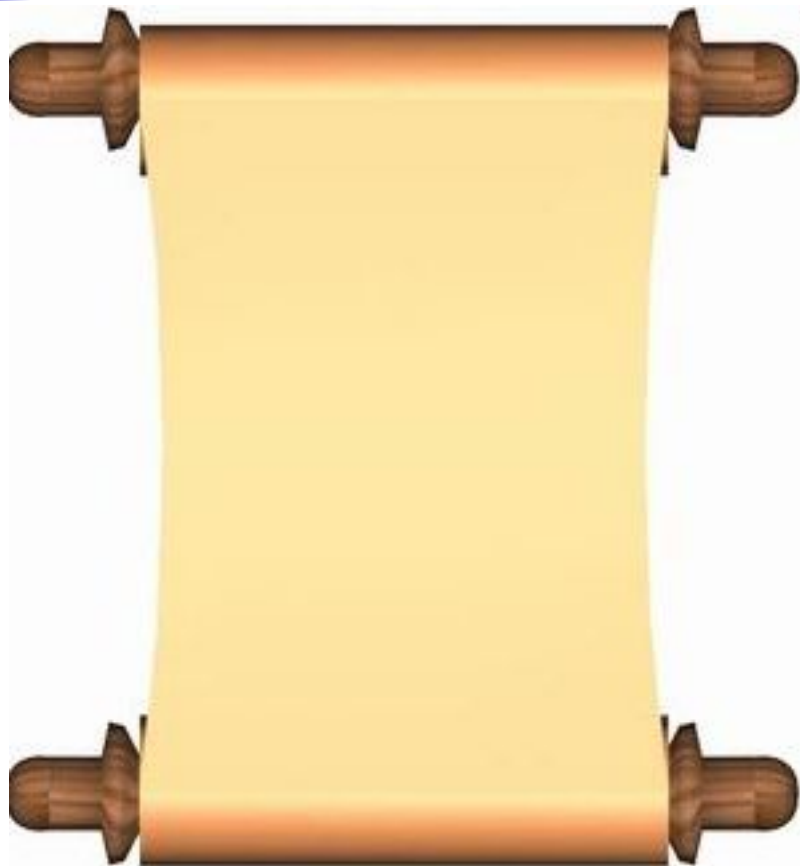
- 
-
- Летопись под 988 годом указывает, что князь Владимир после крещения начал строить церкви, ставить священников, собирать детей « у нарочитых чади» (знатных людей) и «*даяти нача на ученье книжное*» (отдавать их в обучение). Особого размаха «учение книжное» достигло при Ярославе Мудром, который по рассказам летописи «*собра от старост и поповых детей 300 учити книгам*». Князья Владимир и Ярослав создавали школы, где кроме чтения, письма и пения, преподавались также философия, риторика и грамматика, а также греческий язык, давались сведения по истории, географии, естествознанию. Грамотность была распространена в самых широких слоях населения. Школы открывались не только в Киеве и Новгороде, но и в других городах при монастырях и церквях, в них принимались дети, «достигшие седмого лета». Обучались не только мальчики, но и девочки.

- 
-
- На Русь первые книги пришли из Болгарии, но очень скоро были налажены перевод и переписка богослужебной и другой литературы непосредственно на русской земле. **Основными центрами литературного творчества, переписки и распространения книг стали крупные монастыри и соборные церкви, где трудились высокообразованные люди.** Например, монах Киево-Печерского монастыря Нестор, автор «Повести временных лет», по праву именуется основоположником русской исторической науки.

Как же создавались рукописные книги ?



- Нам трудно себе представить, но в те времена бумага еще не была изобретена. На чем же писали? Писали на **пергаменте**, называвшийся на Руси «**харатья**» (от латинского слова «charta» — «письмо, сочинение»), а также «кожа», «телятина». Пергамент - это особым образом выделанная шкура молодой овцы.

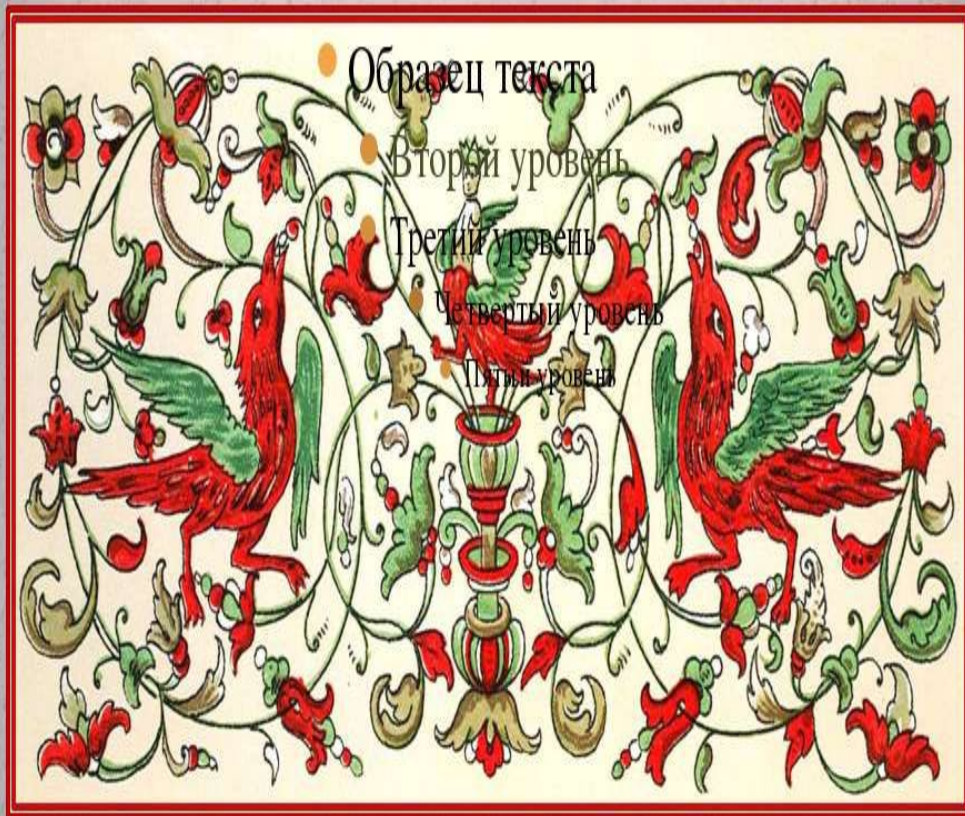


- Догадываетесь, что книга из ста страниц - это почти целое стадо овец! Пергамент был настолько дорогим материалом, что выбросить или порвать даже использованную страницу никому не приходило в голову. С использованных страниц соскабливали старый текст, белили лист и писали как по-новому.

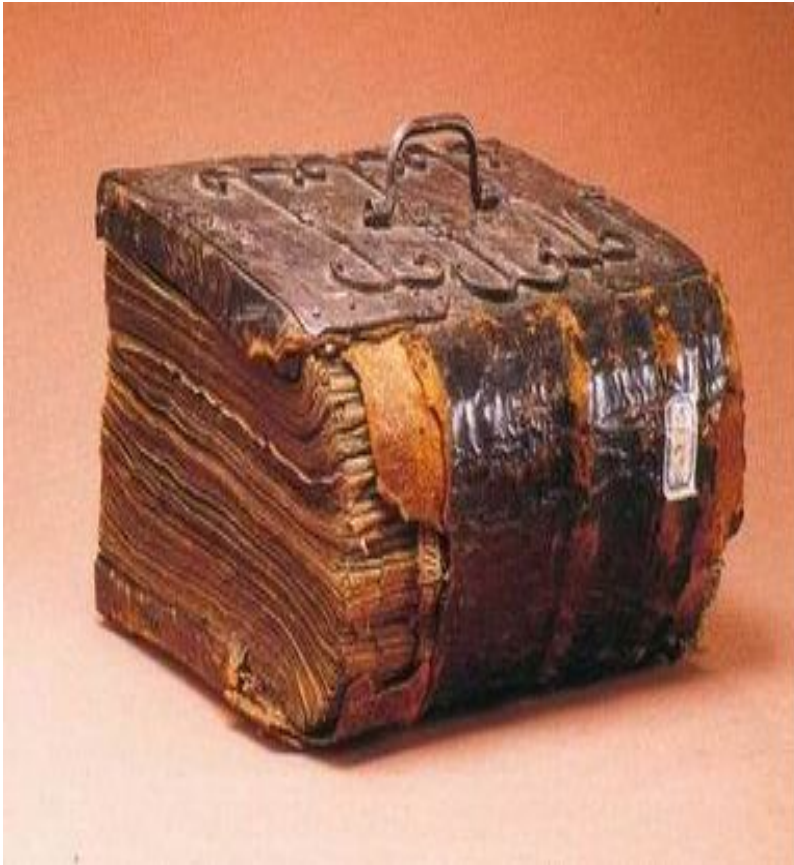


- Писались книги **железистыми чернилами**, имевшими коричневатый оттенок. Для чернил использовалось старое железо (например, гвозди) и **дубильные вещества** («чернильные орешки» — наросты на дубовых листьях). Для блеска и густоты добавляли **вишневый клей** и **патоку**.

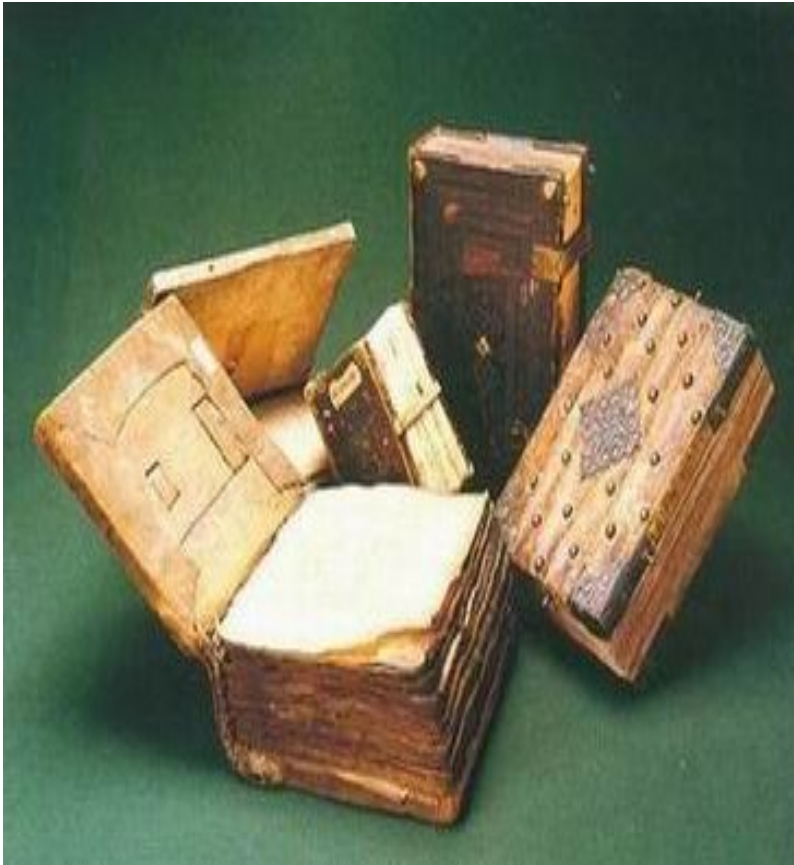
Полюбуйтесь красотой орнамента в рукописных книгах



- Для украшения применяли цветные краски, особенно красные, а также листовое золото, реже серебро. Орудиями для письма служили гусиные перья, а для торжественного писания использовали лебединые и павлиньи перья. Кончик пера срезался наискось, посередине острия делался короткий расщеп.



- У пергамента была одна особенность: со временем страницы начинали немного желтеть и сворачиваться. Для того, чтобы этого избежать, делали тяжелые деревянные обложки на застежках, которые плотно прижимали листы друг к другу.

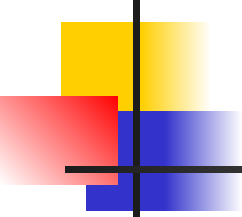


- Вскоре появилась традиция украшать эти массивные обложки драгоценными камнями, золотом, резьбой и прочими украшениями. Отдельные же листы пергамента часто хранили в виде свитков - листов, обернутых на деревянные палочки или вообще без них. Теперь вы понимаете, что книга была большой ценностью и большой редкостью. Иметь ее у себя дома мог не каждый, что уж говорить о целой библиотеке.

Как писали книги?



- Процесс написания книг протекал так: писец сидел на табуретке рядом с невысоким столиком, на котором располагались письменные принадлежности. Пергамент он держал на коленях. Перед написанием текста пергамент разлиновывался с помощью линейки и шильца, а с XVI века для линования листов стали применять рамку с натянутыми на ней нитями. Сушили чернила, присыпая их песком.

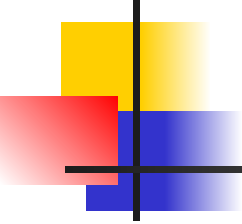
- 
-
- **В монастырских и княжеских книжных мастерских было разделение труда. Рукописная книга имела форму кодекса и состояла из сложенных вдвое листов пергамента.** Сначала текст переписывался чернилами, а затем в оставленные пустые места вписывались красные строки. Особый мастер-художник украшал книгу заставками и миниатюрами (рисунками). После этого книга попадала в руки переплетчику, который сшивал листы и делал переплет. Переплетом служили две доски, обтянутые кожей, иногда бархатом или парчой. К переплету прикрепляли выпуклые бляхи из металла (меди, золота или серебра). Некоторые книги помещали в оклад — своего рода футляр, серебряный или даже золотой. Его украшали драгоценными камнями. Книга получалась большой и тяжелой. Держать ее в руках было трудно, поэтому при чтении ее клали на стол. Естественно, что такие книги принадлежали богатым людям, монастырям и церквям. Создание рукописной книги занимало много времени, иногда несколько лет.

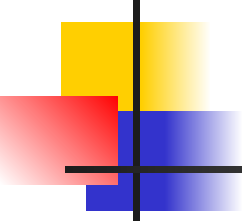


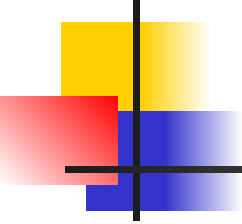
- Как и в других странах, на Руси первые рукописные книги были большей частью религиозными. В монастырских книжных мастерских прежде всего переписывали Библию и Жития святых, сочинялись и писались проповеди и поучения.
Рукописными были и первые летописи — ценнейший источник для изучения истории.

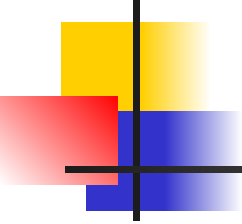


- Многие книги делались на заказ. До наших дней сохранились прекрасные образцы древнерусской рукописной книги, такие как «Изборник» Святослава 1073 года. Это сборник статей, переписанный дьяком Иоанном и его помощником по заказу старшего сына Ярослава Мудрого — киевского князя Изяслава.

- 
-
- «Изборник» был переписан с оригинала на болгарском языке, первоначально принадлежавшего болгарскому царю Симеону (X век). Позднее эта книга досталась брату Изяслава — Святославу, который приказал дополнить рукопись пергаментными листами с миниатюрами, на одной из которых изображен сам Святослав Ярославич с членами его семьи. В книге 266 пергаменных листов, богато украшенных цветными виньетками, буквицами (инициалами), а на полях выписаны знаки зодиака. В орнаменте книги использованы мотивы русского народного творчества.

- 
-
- **«Изборники»** были очень популярны на Руси. В них входили фрагменты из «священного писания», творения «отцов церкви», высказывания мудрецов, произведения античных и средневековых писателей. В них включали статьи о риторике, логике, поэтике, исторические сведения. Кроме «Изборников» широко распространено было также **Евангелие**. Выделяется своим художественным оформлением Мстиславово Евангелие, написанное около 1115 года. Прекрасный пергамент, красивое письмо, выполненный золотом и разноцветными красками орнамент, роскошный переплет, покрытый серебром, с изящными золотыми бляхами и филигранью.

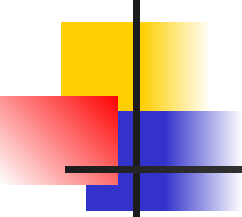
- 
-
- Самой популярной книгой для домашнего чтения была **Псалтырь**. Ее лирические стихи с удовольствием читали и стар, и млад, а отдельные фразы широко использовались как афоризмы для украшения живой речи. Псалтырь читали больным, чтобы облегчить их страдания, а также использовали ее тексты при отпевании усопших. Для церковных же служб писали **Служебную Минею**, в которой содержание было распределено по месяцам.

- 
-
- Разделить древнерусские книги на книги учебные, книги четьи (т. е. для домашнего чтения) и книги богослужебные довольно трудно. Единственное, чем отличались книги, применявшиеся в богослужении, от книг для чтения, — это богатым оформлением, дабы придать церковной службе особую торжественность.



"Хождение за три моря"
рукописный текст А. Никитина

- Среднее положение между религиозной и светской литературой занимали весьма распространенные **«Хождения»** — путешествия различных духовных лиц или мирян в Иерусалим и другие святые места. Например, «Хождение игумена Даниила из Русской земли». Написано оно было в XII веке. Это путевой дневник — рассказ о путешествии русского монаха в Палестину.

- 
-
- Из Византии и Болгарии на Русь пришла и «научная» литература. Самой распространенной книгой стала «Христианская топография» египетского монаха Космы Индикоплова (VI век.), где рассказывалось, что земля как центр вселенной является продолговатым плоским прямоугольником, вокруг нее — океан, над землей — небесная твердь, поддерживаемая двумя арками, а еще выше — «царство небесное». Смена ночи и дня объяснялась движением Солнца вокруг конусообразного возвышения в северной части земной плоскости. О животном мире читатель тех времен узнавал из «Физиологов». Эти описания зверей и птиц изобиловали сказками и легендами. Авторы представляли читателям не только внешний вид животных, но и их «духовные свойства». Так, например, лиса, как дьявол, — «хитрая обманщица, и дела ее злы». Наряду с реальными животными фигурировали кентавры, единороги, сирены, птица феникс и другие.



- Такое разнообразие переводной литературы стало стимулом для возникновения разных жанров в древнерусской литературе. Источником служили былины, сказки, исторические песни. Народные предания составили основу первых русских летописей. Возможно, тогда были записаны хранившиеся в народной памяти предания о первых киевских князьях Аскольде и Дире, о «вещем» Олеге. Поистине бесценным памятником отечественной и мировой литературы явились «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве» (XII век.).

Как называется самая древнейшая русская книга?



- Остромирово Евангелие - вот как называется древнейшая из дошедших до нас русских книг. Она была создана в 1056-1057 годах, то есть почти 1000 лет назад. Теперь, надеемся, вас не удивляет то, что ее переписывали более года. Возможно, на Руси были и еще более древние книги, но они не сохранились.



Спасибо за внимание!
