



НАУКА И
ОБРАЗОВАНИЕ
В *XVIII* веке

АКАДЕМИЯ НАУК

- Открыта в *1725* году, после смерти Петра Великого
- Центр науки и образования
- Обсерватория, физ. и хим. лаборатории, музей, библиотека, типография,



учёный-

энциклопедист



(1711 – 1765г.)

- Основы физической химии
- Панно «Полтавская баталия»
- Молекулярное строение вещества
- Закон сохранения материи и движения
- На Венере есть атмосфера
- Поверхность Солнца огненная



Гуманитарные науки

Василий Никитич Татищев



- «История Российская» - 5 томов - научное освещение истории
- Формирование национального самосознания

Российская академия 1783г.



Е. Р. Воронцова - Дашкова
– первый президент РА



Центр изучения русского языка и литературы. Академией был подготовлен 6-том. «Словарь Российской Академии», объяснявший 43 тыс. слов русского языка.

Академические экспедиции



- Витус Беринг
- Открытие пролива между Азией и Америкой
- Начало освоения Аляски



Академические экспедиции



С. П. Крашенинников

1756г - 2-том.
«Описание земли
Камчатки»



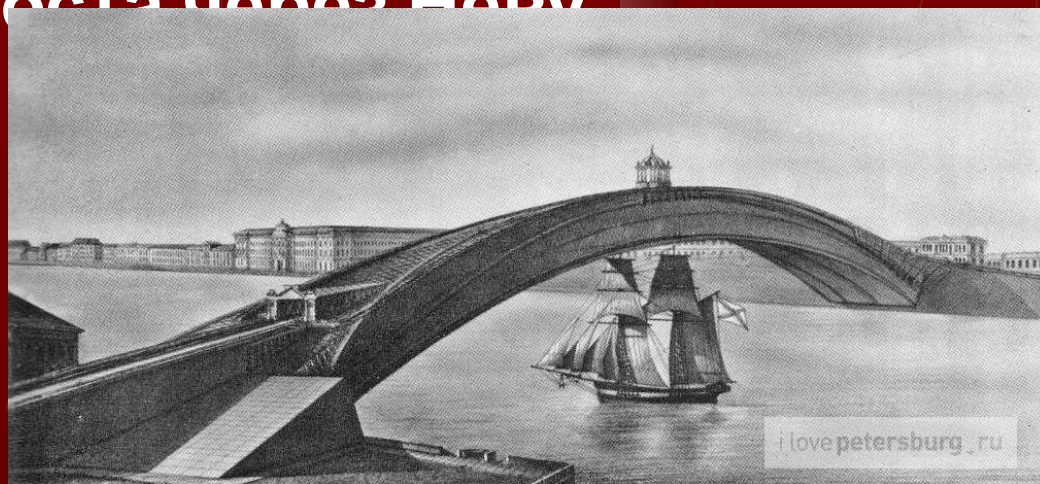
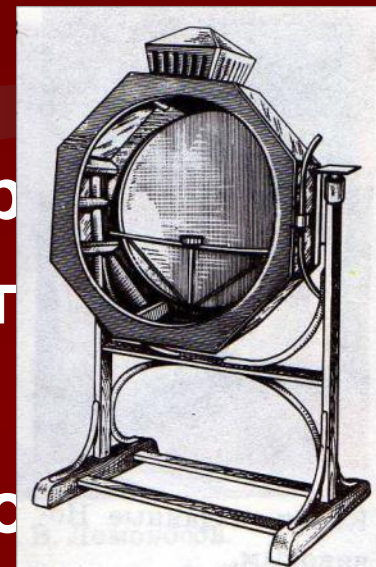
Технические изобретения

■ Иван Петрович Кулибин

- Водоход
- Зеркальный фонарь
- Семафорный телеграф
- Новый телескоп
- Проект одноарочного моста через Неву



1735 – 1818г.



Система образования.

Обучение на
русском языке

(в Европе - латынь)

Светский характер

(нет богословского
факультета)

Издание газеты

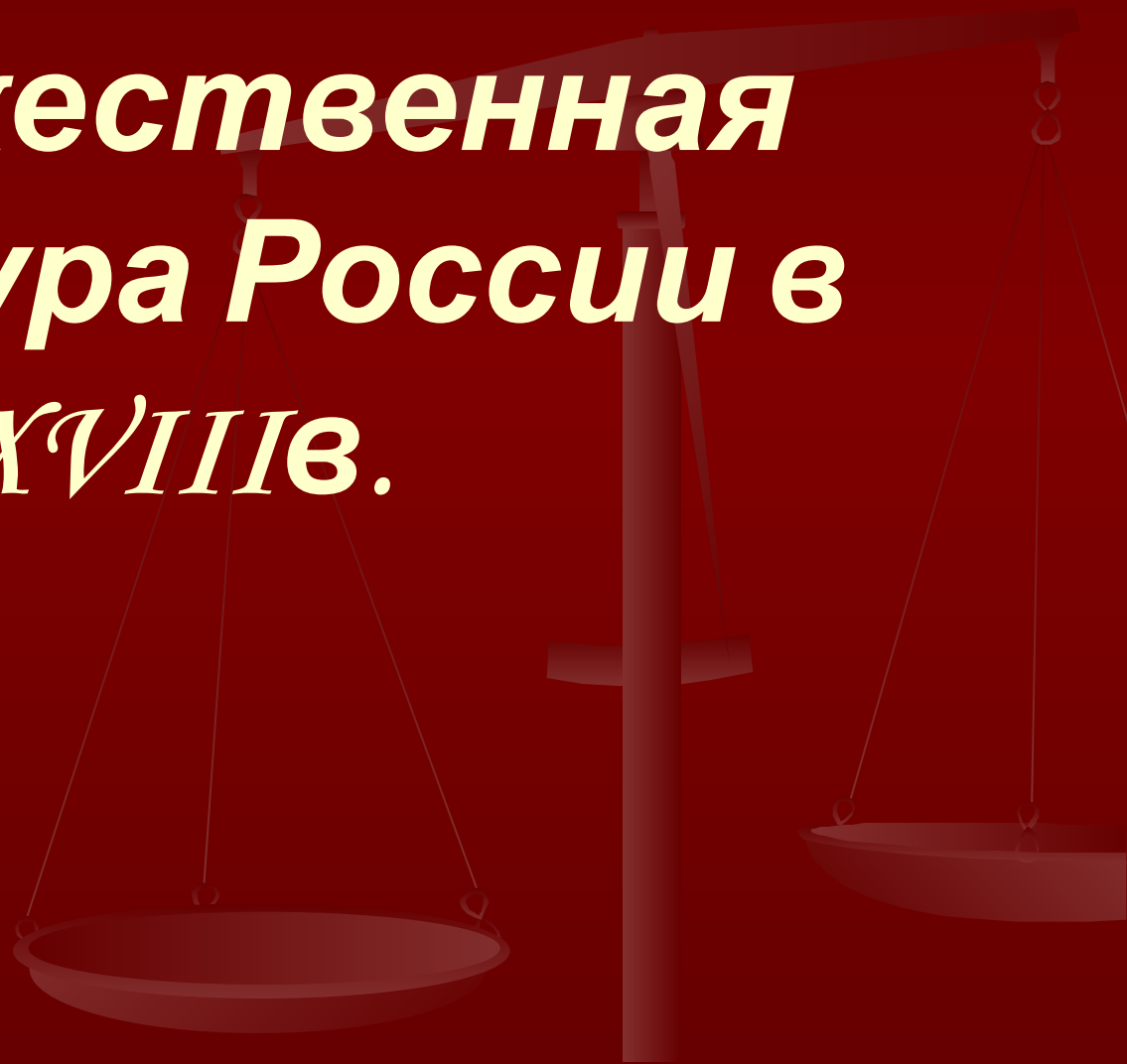
«Московские



Московский университет 1755г.



***Художественная
культура России в
XVIII в.***



Особенности развития художественной культуры России

- Достижение сплава «европеизма» и национального своеобразия;
- Чтение литературных произведений не только в светских салонах, но и среди зарождающейся интеллигенции;
- Нормой «просвещенного» общества становятся спектакли и музыкальные вечера;
- Коллекционирование книг, картин, фарфора.

- В XVIII в. были очень популярными стихотворные произведения - оды, басни, эпиграммы русского поэта и просветителя Антиоха Кантемира (1708-1744 гг.)



Поэт В.К.Тредиаковский (1703-1768 гг.) стал реформатором русского языка и стихосложения.

Основоположником русской драматургии стал А.П.Сумароков (1717-1777), поэт, автор первых комедий и трагедий, директор Российского театра в Петербурге. Он писал в разных жанрах: лирические оды, эпиграммы, сатиры, басни.

В произведениях этих писателей нашли отражение идеи русского классицизма.





Последняя четверть *XVIII* в. стала временем творчества поэта Г.Р.Державина (1743-1816). Основным жанром его произведений



Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях «Бригадир» и «Недоросль» Д.И.Фонвизин. Его комедии положили начало облику реалистическому направлению в литературе.



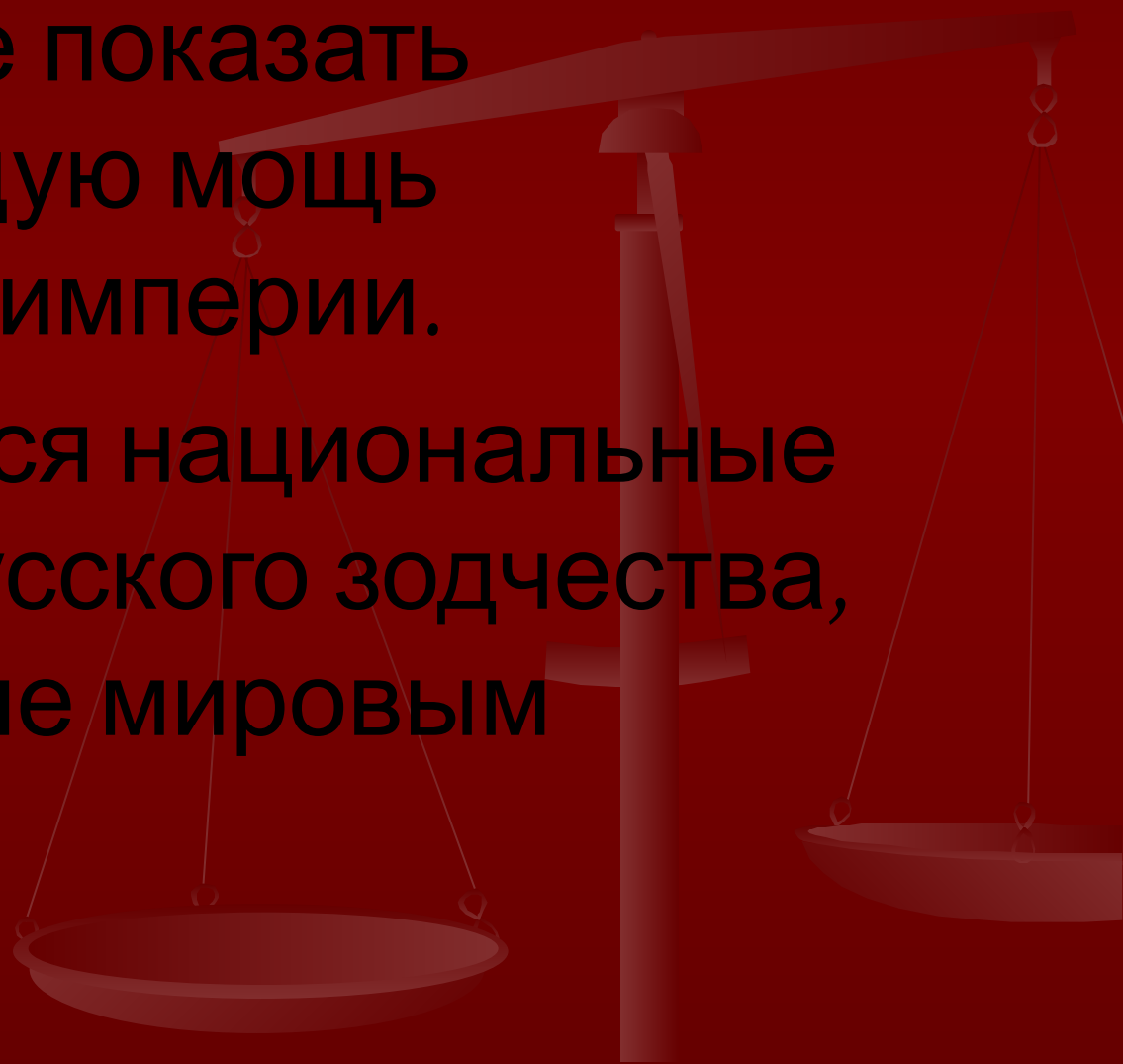
Основоположником русского сентиментализма

Н.М.Карамзин (1766-1826 гг.), автор повестей «Бедная Лиза», «Деревня» и др. Основное сочинение Карамзина - «История

Российского».

Направление в русской архитектуре

- Стремление показать возрастающую мощь Российской империи.
- Воплощаются национальные традиции русского зодчества, обогащенные мировым наследием.



Варфоломей Варфоломеевич

Растрелли

(1700 – 1771)

Барокко:

- Пышность фасадов;
- контрастность,
- городские и дворцово-парковые ансамбли



Зимний дворец в Петербурге.



Большой дворец в Петергофе.



Дворец Строгановых.



Большой Екатерининский дворец в Царском селе



Василий Иванович Баженов

(1738 – 1799)

Классицизм:

- использование античных архитектурных сооружений



Дом Пашкова в Москве.

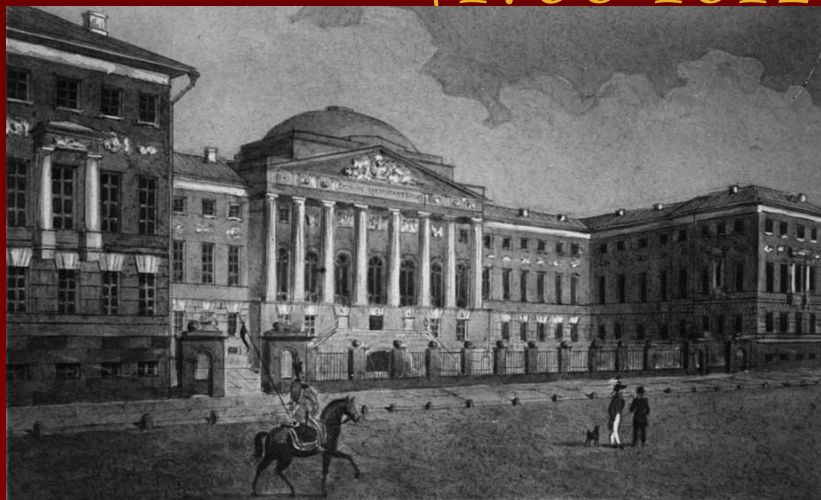


Михайловский замок.

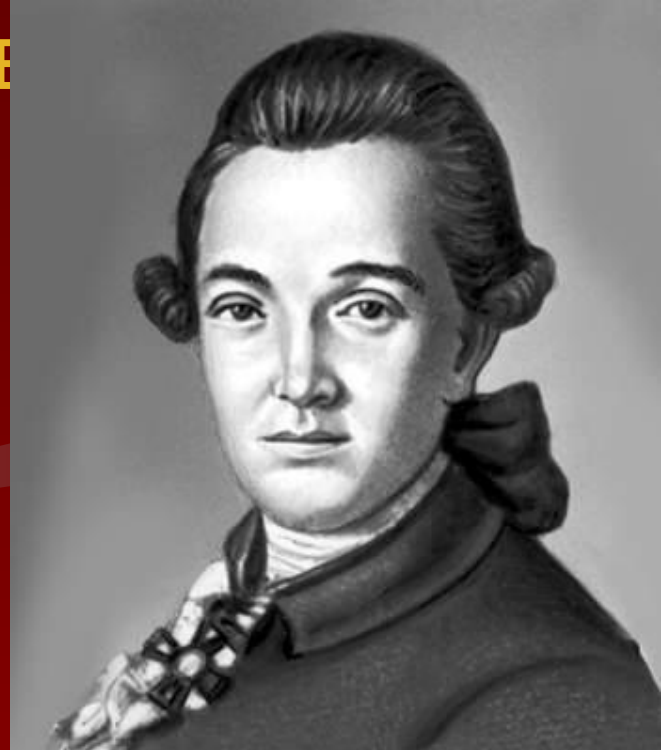


Матвей Федорович Казаков

(1738-1812)



Московский университет



Сенат в Московском Кремле



Дом князей Долгоруких

Иван Егорович Старов (1745 – 1808)



Таврический дворец



ЖИВОПИСЬ.

Разнообразие жанров:

от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни;

1757 год – учреждение Академии художеств



Алексей Петрович Антропов (1716-1795)

Основатель камерного (небольшого)
портрета.



Портрет Измайловой.

Парадный портрет Петра III

Иван Петрович Аргунов (1729-1802)



Портрет крестьянки в русском костюме



Портрет К.А. Хрипунова

Николай Иванович Аргунов

(1771 – 1829)



Портрет
Т.В.Шлыковой – Гранатовой.



Портрет
Н.П. Шереметьева.



Портрет
П.И. Ковалевой-Жемчуговой.



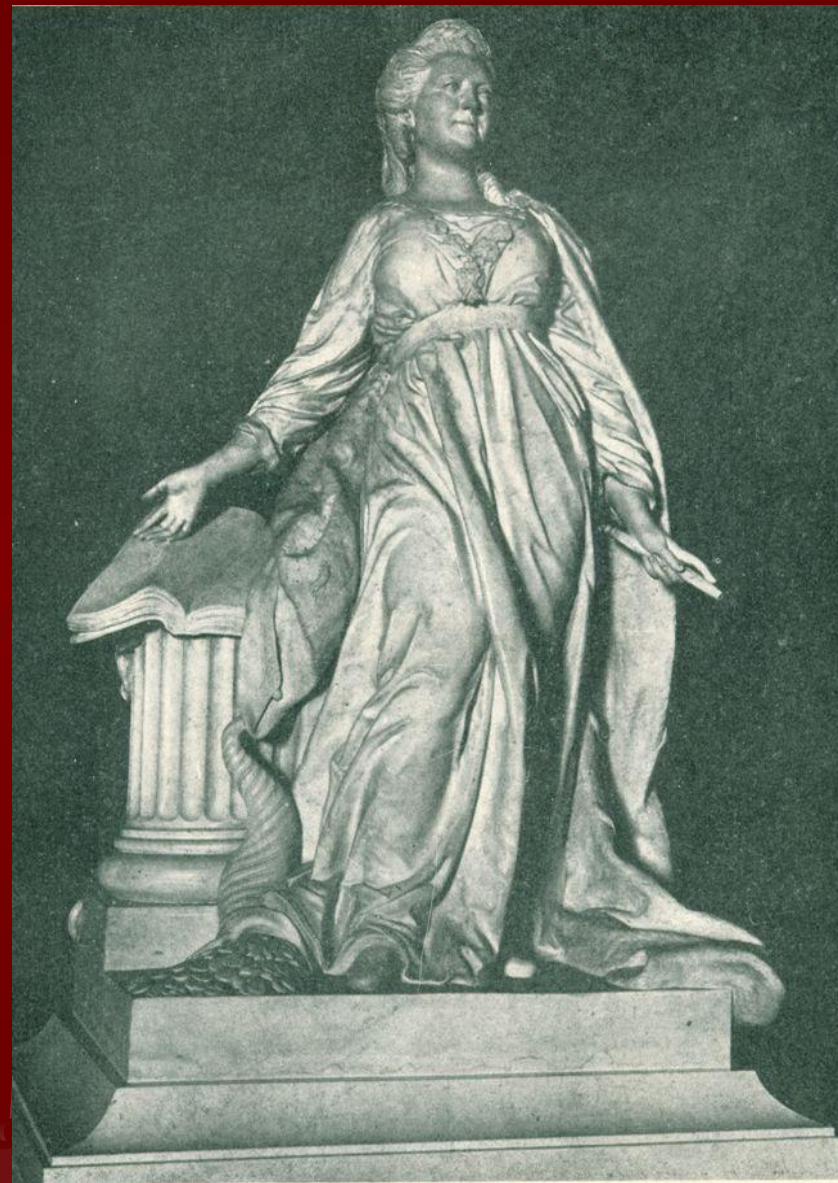
**Э-М. Фальконе. Памятник Петру Первому.
«Медный всадник».**

Скульптор Федор Шубин



Павел *I.*

Б



Екатерина *II.*

Б