

# Развитие культуры в русских землях во второй половине 13-14 веках



Берестяная грамота № 954, рассказывающая о том, как Шильце осрамил весь Людин конец Новгорода.

**Шинякова Галина  
Александровна**  
Учитель истории

# Книжное дело. Летописание

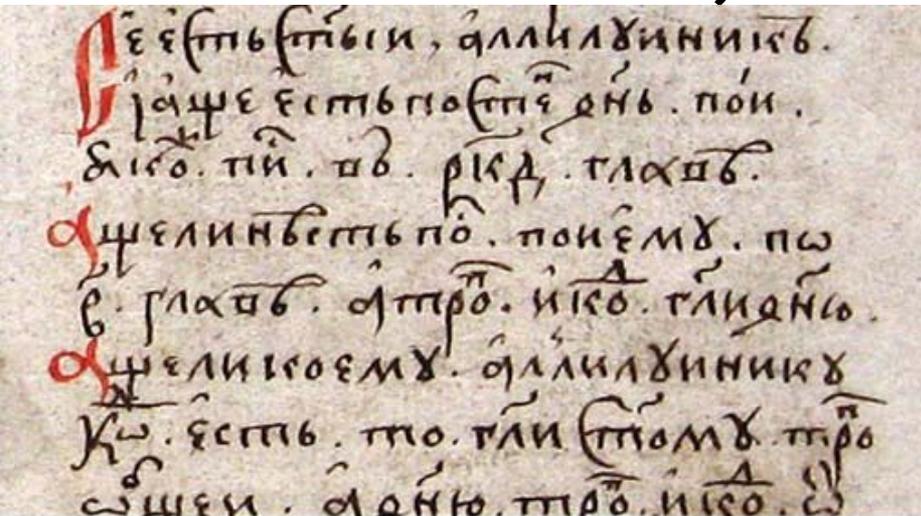
## Книга из кожи. Пергамент



# Первые книги на бумаге



# Устав, Полуустав



ЦЕРКОВНЫЙ УСТАВ



# Устное народное творчество. Былинный героический эпос

**Что такое эпос?** Эпос-совокупность произведений народного творчества.

Заполнить таблицу в рабочей тетради

Задание 4. страница 96

«Устное народное творчество, литература  
13-14вв.»

Для заполнения таблицы использовать материал учебника страница 58-59.

# Зодчество

С конца 13 века на Руси возобновилось каменное  
строительство

# Начало строительства храма.

Начинали строить храмы обычно весной или летом и заканчивали работу осенью (март — сентябрь).

В первый год обычно устраивали фундамент.

Затем два-три года возводили стены и крыши.

Последний год был посвящен куполам и главам храма.

Так, более или менее большой храм строили на Руси 4-5 лет..

# Материал для строительства: глина

Наиболее распространенным материалом в каменном строительстве Древней Руси был кирпич. Со времени первой каменной постройки и до середины XIII века (до монгольского вторжения) кирпичи на Руси имели форму тонких и широких плиток. Такая форма кирпича пришла на Русь вместе с византийскими мастерами и потому называлась по-гречески плинфа (плинтъ, плинфъ). Слово же кирпич русские заимствовали у поволжских татар лишь в XIV веке.

# Материал для строительства: камень

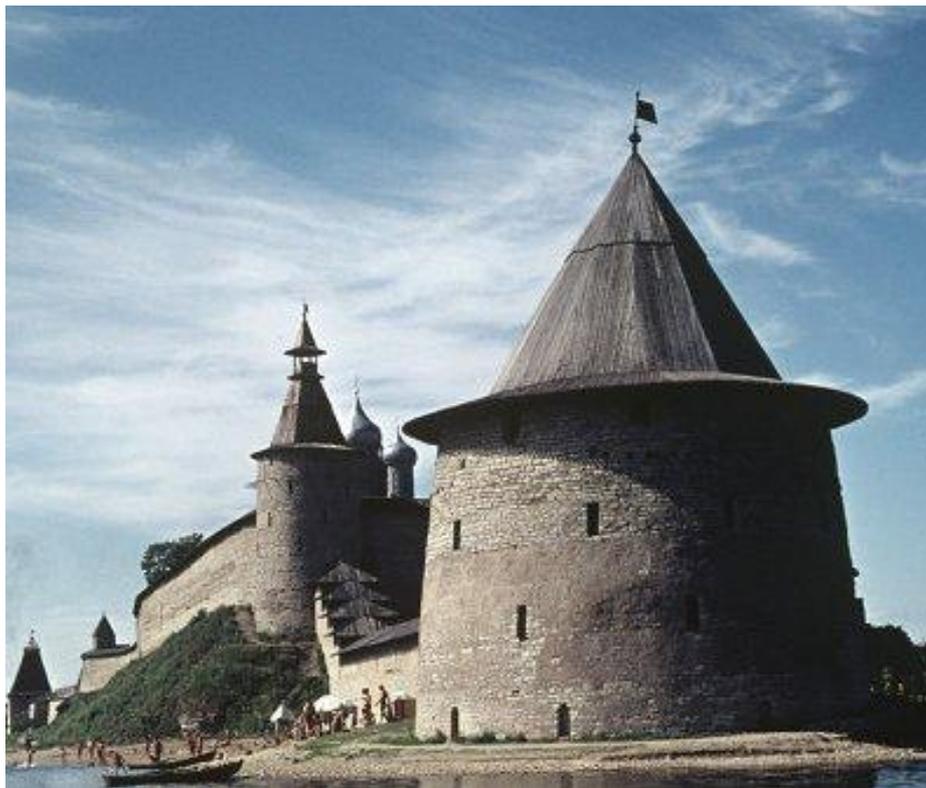
В каждом княжестве предпочитали свой, местный, камень.

- Так, в Киеве, Чернигове, Переславле применяли красный шифер, который легок в обработке и обладает красивым цветом - оттенками лилового, фиолетового, розового.
- В Смоленске использовали красновато-лиловый песчаник.
- В Новгороде — известняковую плиту, а позднее пористый ракушечник бурого, красноватого или зеленоватого цветов.
- Во Владимире и Суздале привозили крепкий белый морозоустойчивый известняк из-под Москвы по рекам Пахре, Москве, Воре и Клязме.

# Псков

## *Псковский Кремль*

Площадь кремля	3 га
Высота башен	до 35 м
Толщина стен башен от	2,5 до 6 м
Высота стен	до 6-8 м



Своеобразием отличалось зодчество Пскова. Он был окраиной Руси-  
распространено оборонное строительство.

## Крепость Изборск и Кремль в Пскове



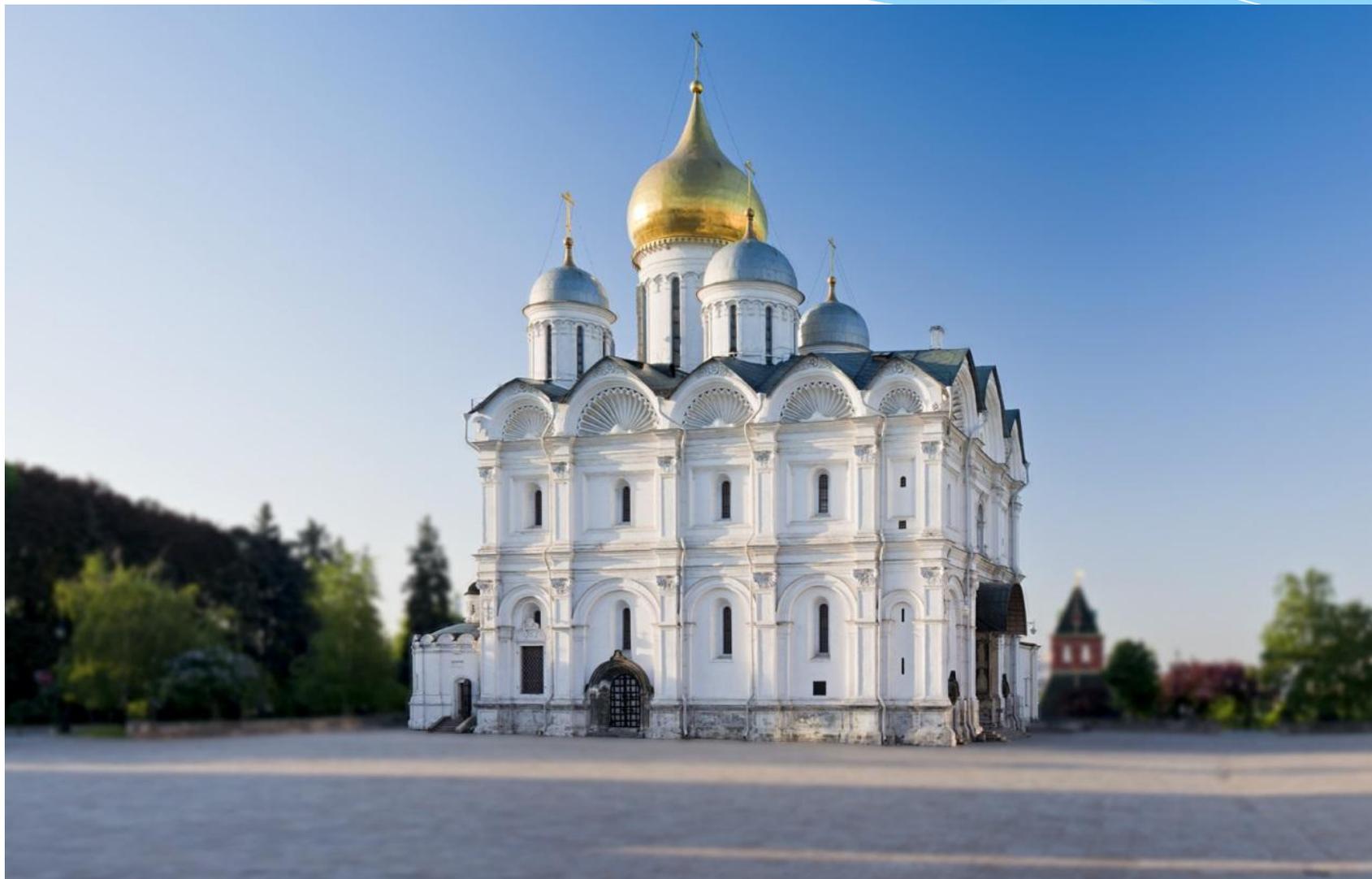
# Церковь Николы на речном острове Липно недалеко от Великого Новгорода



# Успенский собор Московского Кремля вторая четверть 14 века



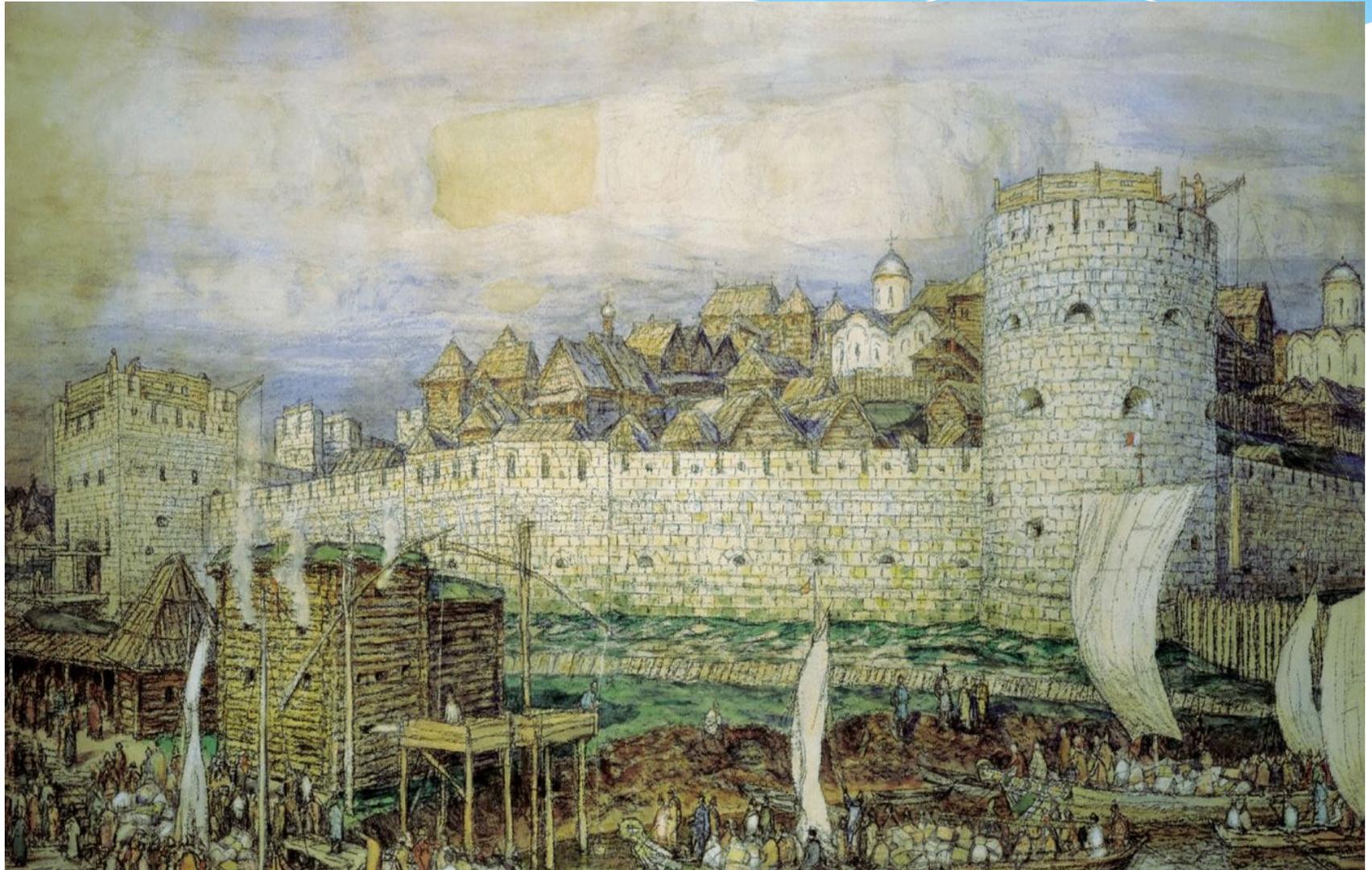
# Архангельский собор Московского Кремля



# Церкви Иоанна Лествичника и Спаса на Бору



# БЕЛОКАМЕННЫЙ Кремль в Москве



**Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году**

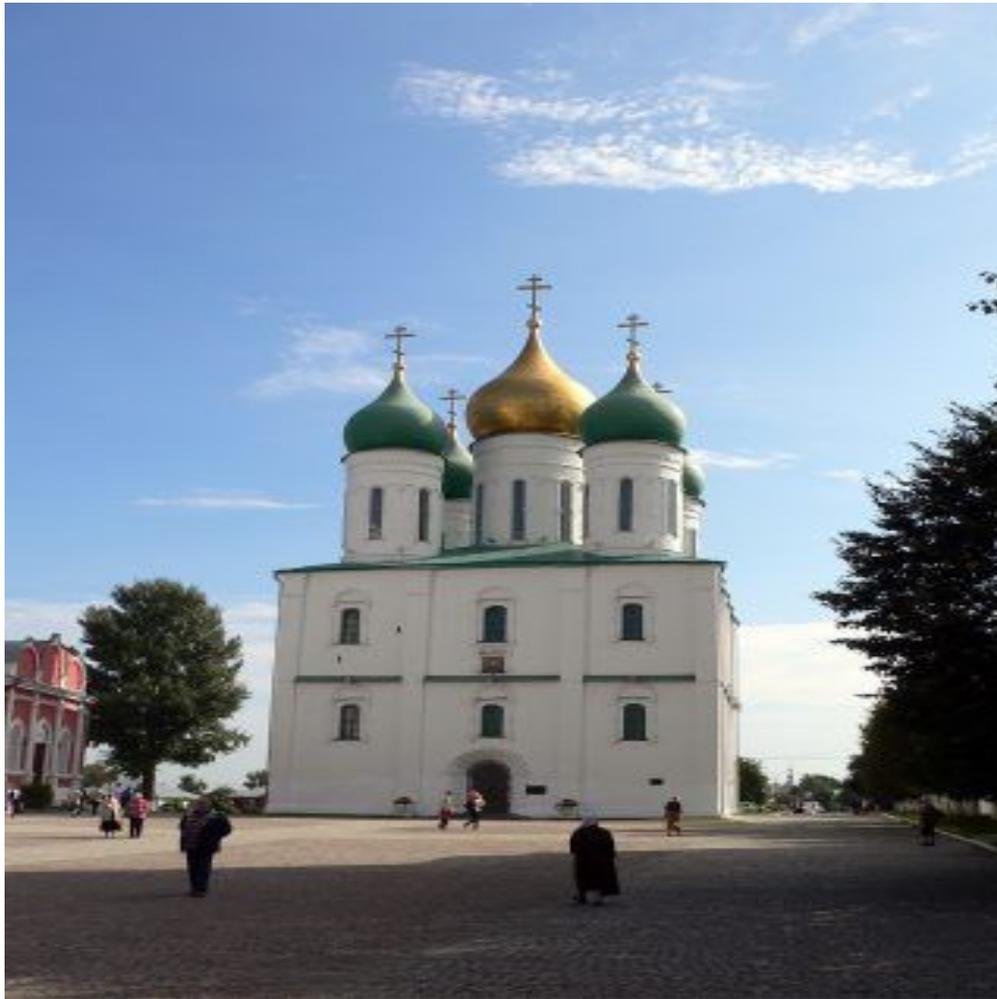


**1360-1361 гг. церковь Фёдора Стратилата на Ручью в Новгороде  
Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника  
Семёна Андреевича. Строительство закончено в течение года. На  
протяжении нескольких веков церковь была приходской для  
Федоровой улицы**



**Трёхкупольный Успенский собор в Коломне был заложен в 1379 году великим князем Дмитрием Донским .**

**Главной святыней стала Донская икона Божией Матери. Её брал с собой в поход Дмитрий Донской, она сопутствовала великому князю во время его ратного подвига на поле Куликовом.**

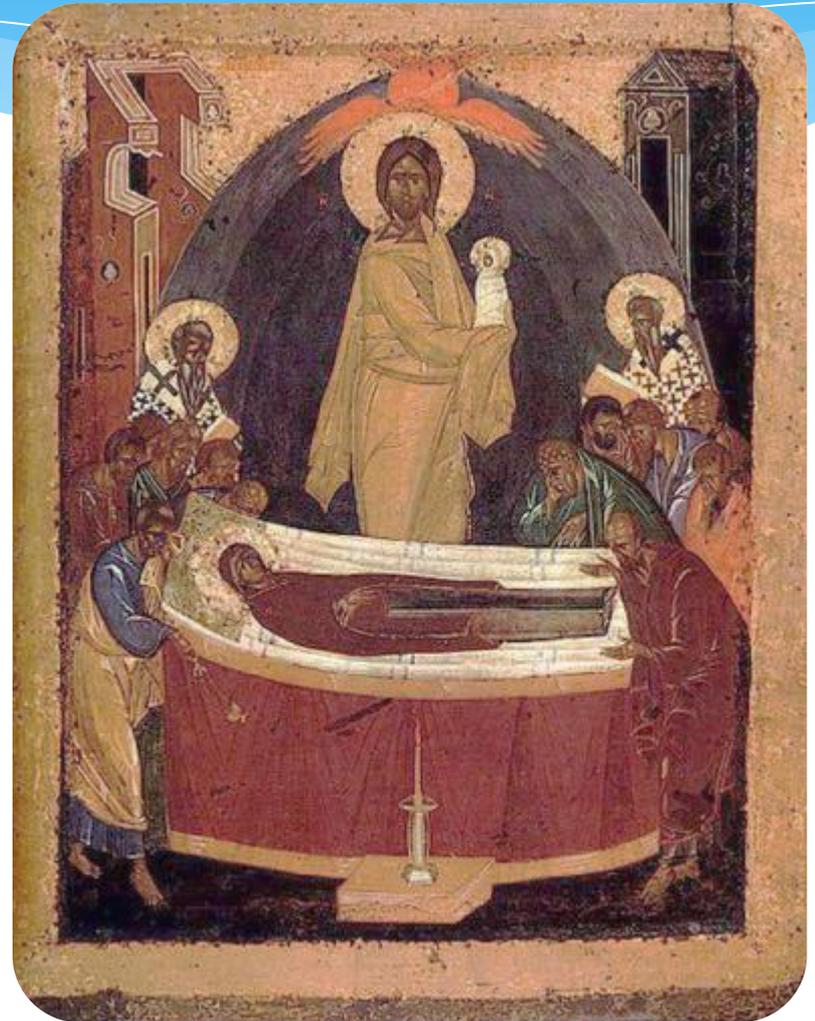


# Феофан Грек

(ок.1340-после 1405) - византийский живописец

Феофан Грек относится к крупнейшим мастерам средневековья. Его работы, исполненные в Византии, не сохранились. Все известные его произведения были созданы на Руси и для Руси, где он прожил более тридцати лет.

Успение 1390-е

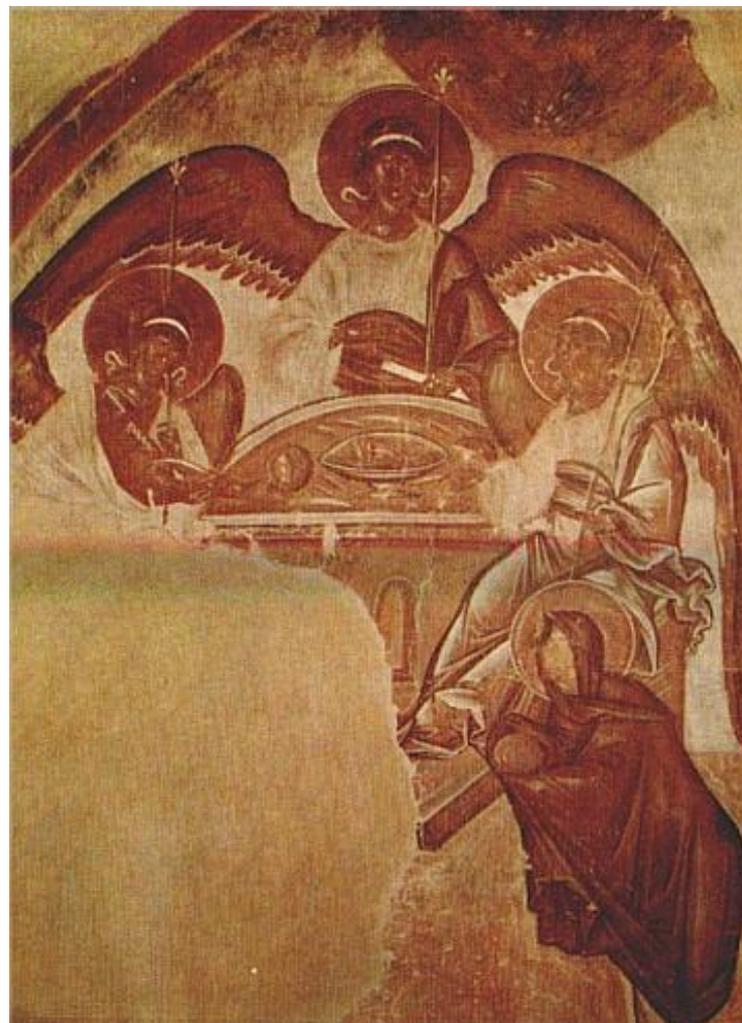


**ЖИВОПИСЬ**

**Феофан Грек**

**Спаситель**

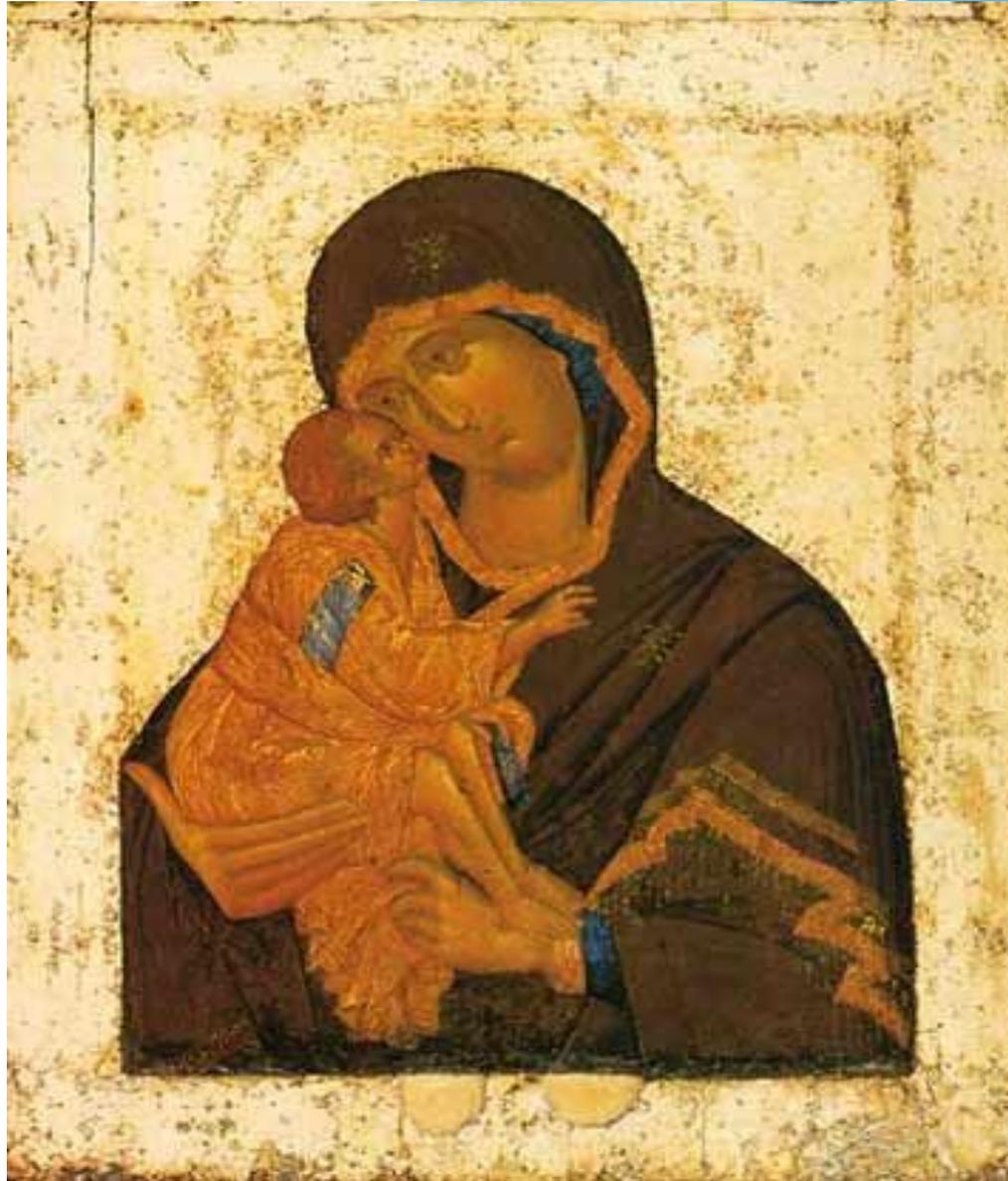
**«Святая Троица.»**



# Спас Преображения на Ильинке в Новгороде



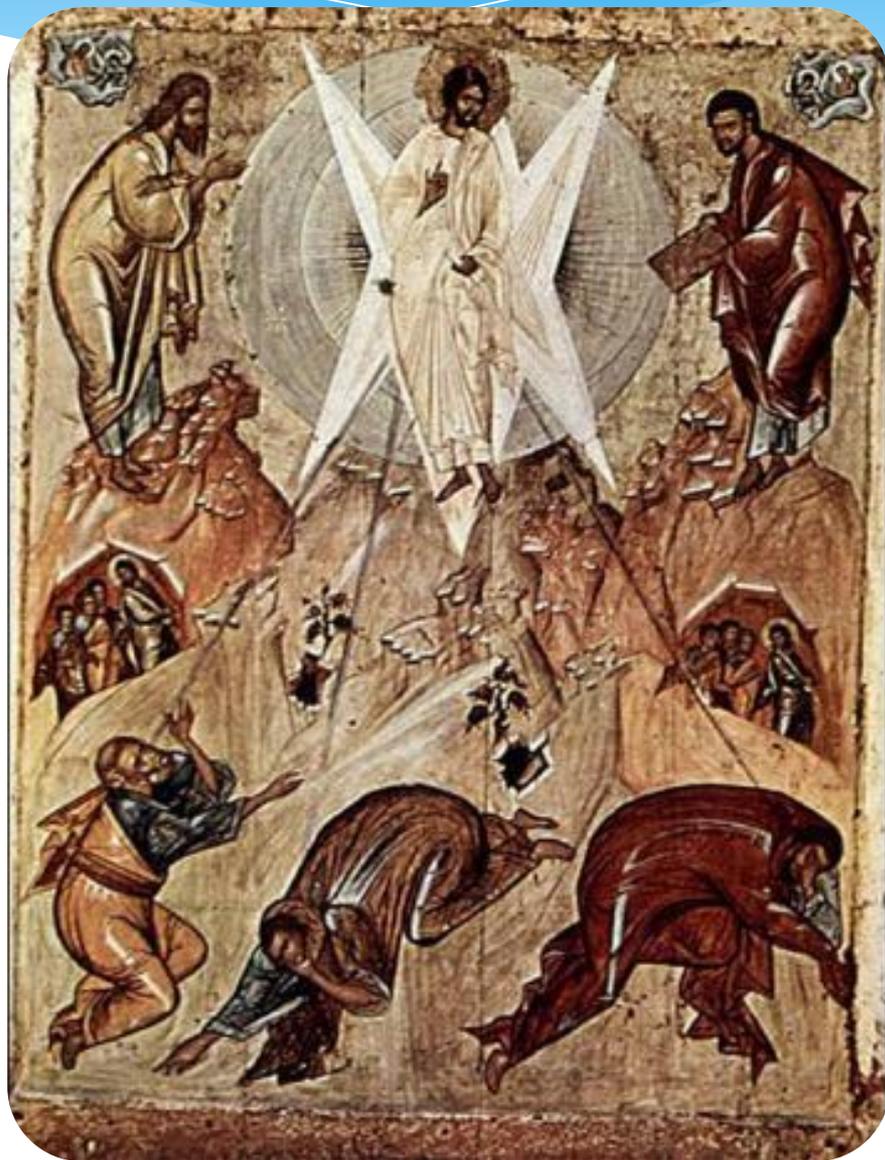
# Икона Донской Божьей Матери



Троица. 1374



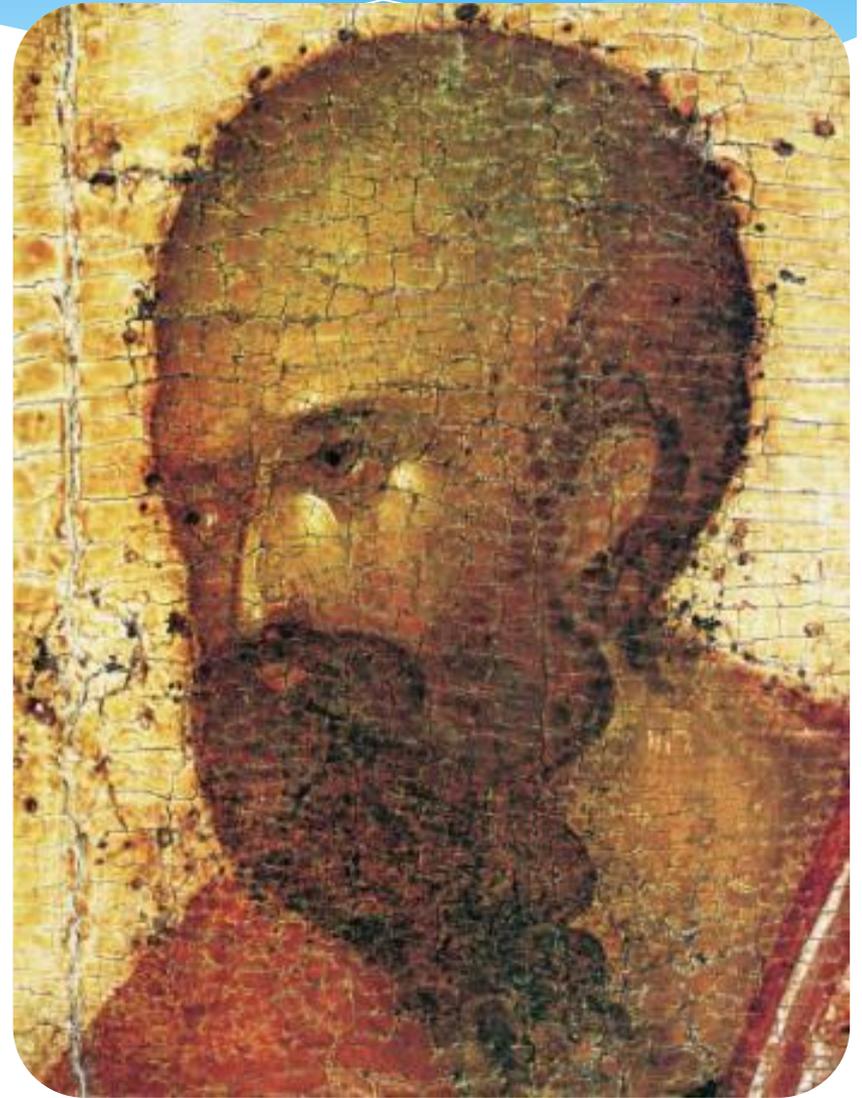
Преображение. Конец 14 века



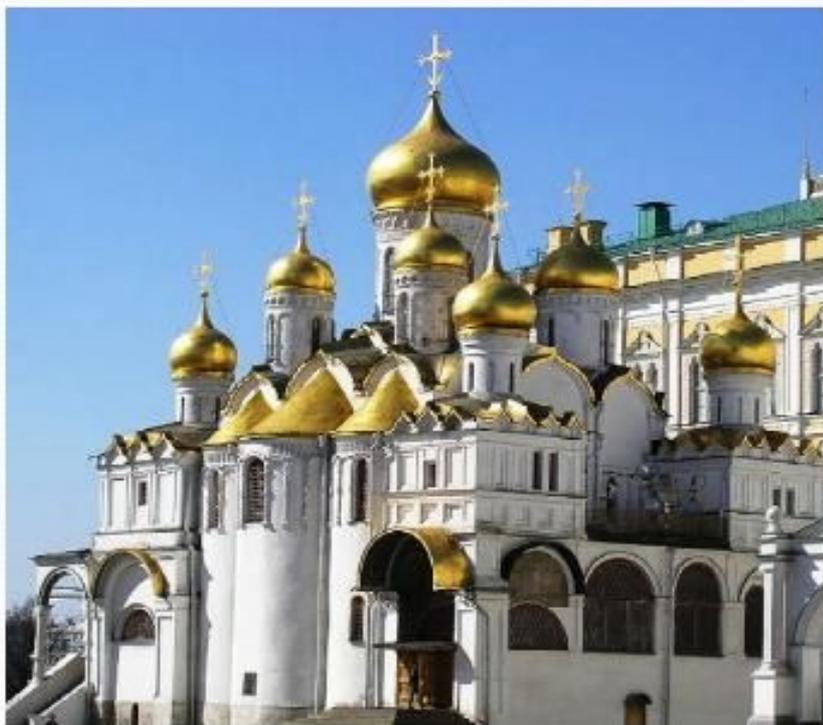
**Богоматерь. 1405**



**Апостол Павел. 1405**



- Иконостас  
Благовещенского  
собора Московского  
Кремля



# ИСТОЧНИКИ:

**Учебник.** История России А. В. Торкунов, в 2-х частях. Издательство «Просвещение» 2016.

**Рабочая тетрадь.** И. А. Артасов, А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, Л. А. Соколова. М. «Просвещение» 2016.

**Материалы сети Интернет.**