

Развитие культуры в русских землях во второй половине 13-14 веках



Берестяная грамота № 954, рассказывающая о том, как Шильце осрамил весь Людин конец Новгорода.

**Шинякова Галина
Александровна**
Учитель истории

Книжное дело. Летописание

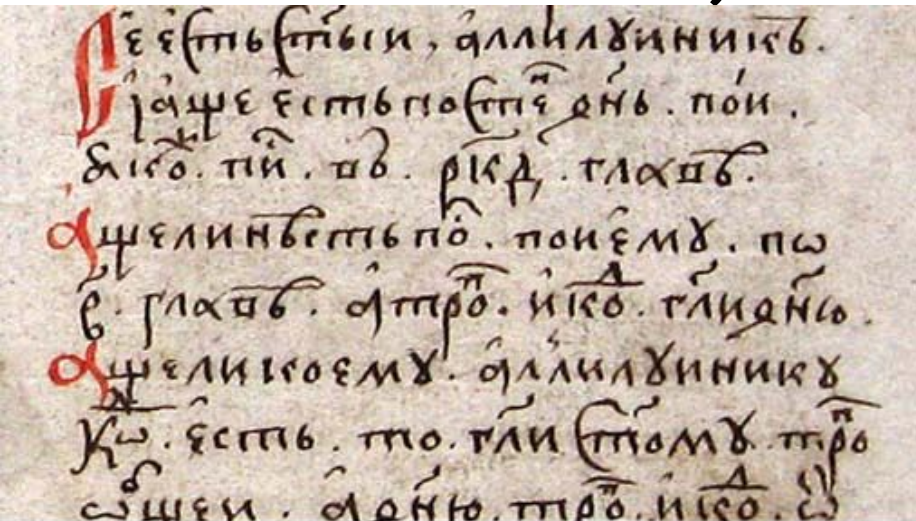
Книга из кожи. Пергамент



Первые книги на бумаге



Устав, Полуустав



ЦЕРКОВНЫЙ УСТАВ



Устное народное творчество. Былинный героический эпос

Что такое эпос? Эпос-совокупность произведений народного творчества.

Заполнить таблицу в рабочей тетради

Задание 4. страница 96

«Устное народное творчество, литература
13-14вв.»

Для заполнения таблицы использовать материал учебника страница 58-59.

Зодчество

С конца 13 века на Руси возобновилось каменное
строительство

Начало строительства храма.

Начинали строить храмы обычно весной или летом и заканчивали работу осенью (март — сентябрь).

В первый год обычно устраивали фундамент.

Затем два-три года возводили стены и крыши.

Последний год был посвящен куполам и главам храма.

Так, более или менее большой храм строили на Руси 4-5 лет..

Материал для строительства: глина

Наиболее распространенным материалом в каменном строительстве Древней Руси был кирпич. Со времени первой каменной постройки и до середины XIII века (до монгольского вторжения) кирпичи на Руси имели форму тонких и широких плиток. Такая форма кирпича пришла на Русь вместе с византийскими мастерами и потому называлась по-гречески плинфа (плинтъ, плинфъ). Слово же кирпич русские заимствовали у поволжских татар лишь в XIV веке.

Материал для строительства: камень

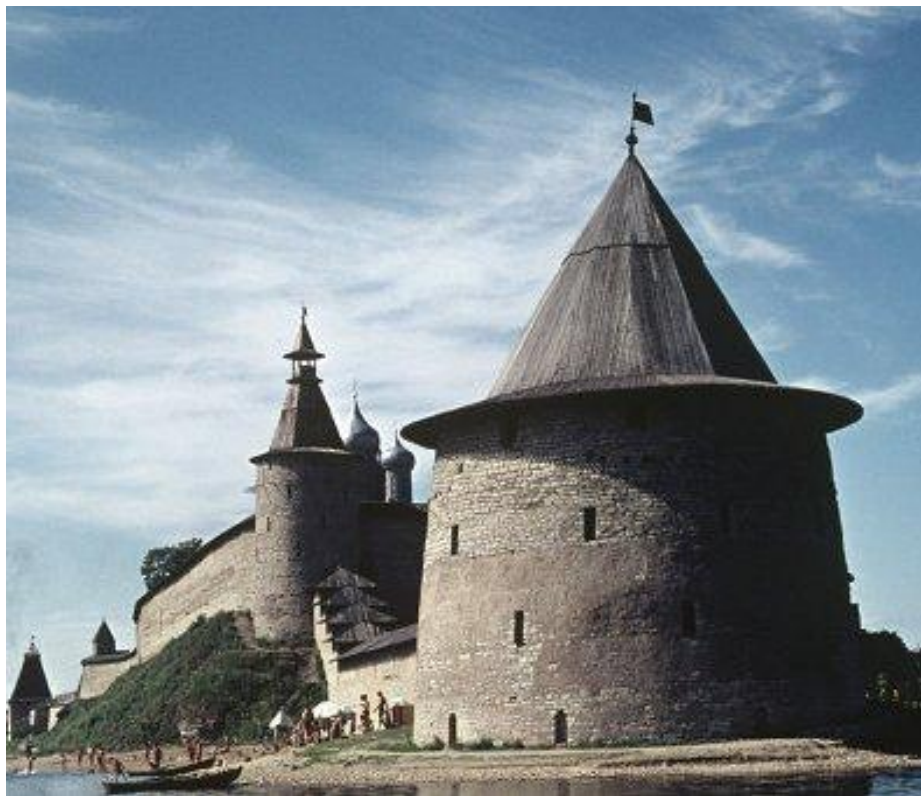
В каждом княжестве предпочитали свой, местный, камень.

- Так, в Киеве, Чернигове, Переславле применяли красный шифер, который легок в обработке и обладает красивым цветом - оттенками лилового, фиолетового, розового.
- В Смоленске использовали красновато-лиловый песчаник.
- В Новгороде — известняковую плиту, а позднее пористый ракушечник бурого, красноватого или зеленоватого цветов.
- Во Владимире и Суздале привозили крепкий белый морозоустойчивый известняк из-под Москвы по рекам Пахре, Москве, Воре и Клязме.

Псков

Псковский Кремль

Площадь кремля	3 га
Высота башен	до 35 м
Толщина стен башен от	2,5 до 6 м
Высота стен	до 6-8 м



Своеобразием отличалось зодчество Пскова. Он был окраиной Руси-
распространено оборонное строительство.

Крепость Изборск и Кремль в Пскове



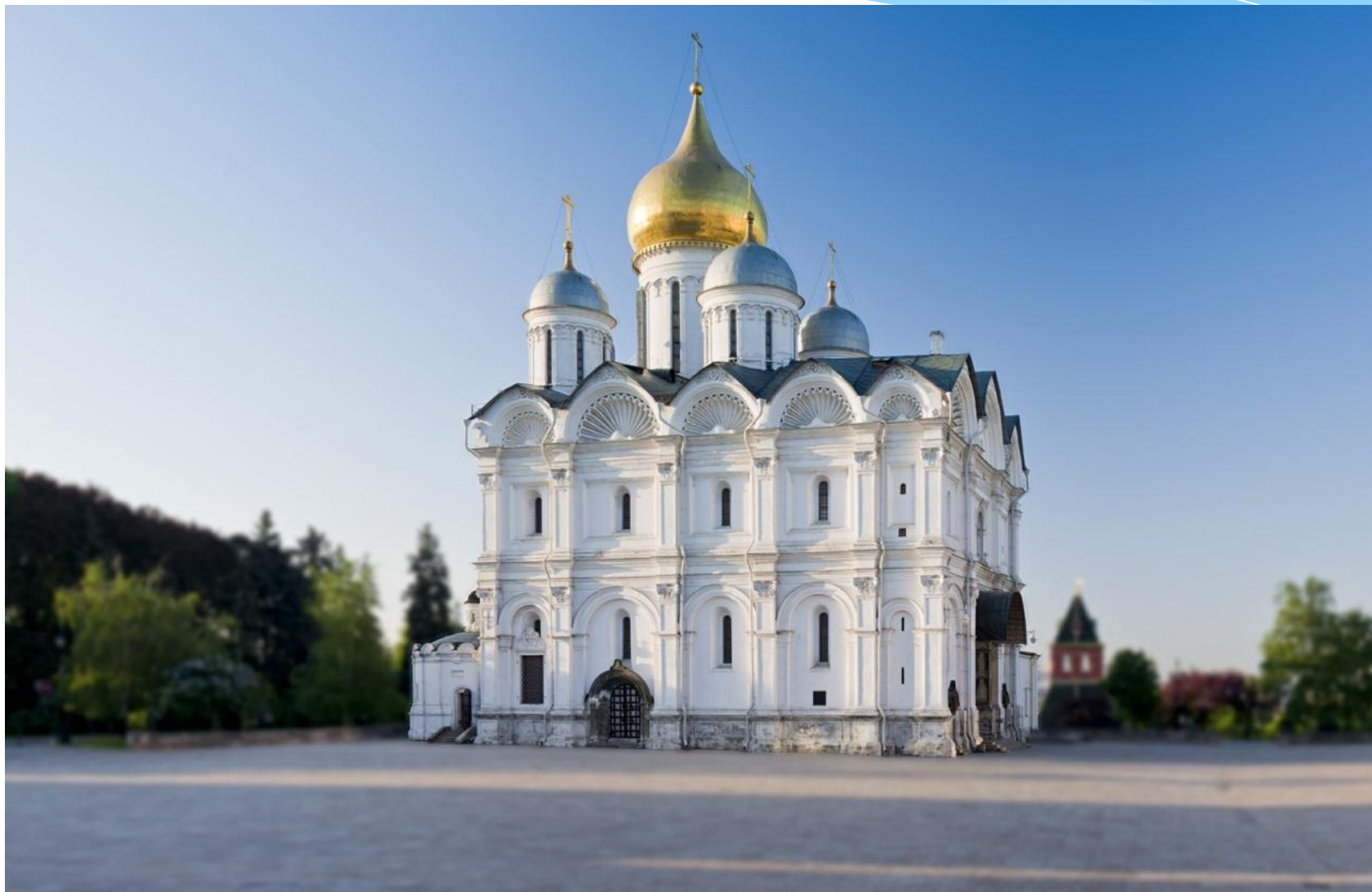
Церковь Николая на речном острове Липно недалеко от Великого Новгорода



Успенский собор Московского Кремля вторая четверть 14 века



Архангельский собор Московского Кремля



Церкви Иоанна Лествичника и Спаса на Бору



БЕЛОКАМЕННЫЙ Кремль в Москве



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году

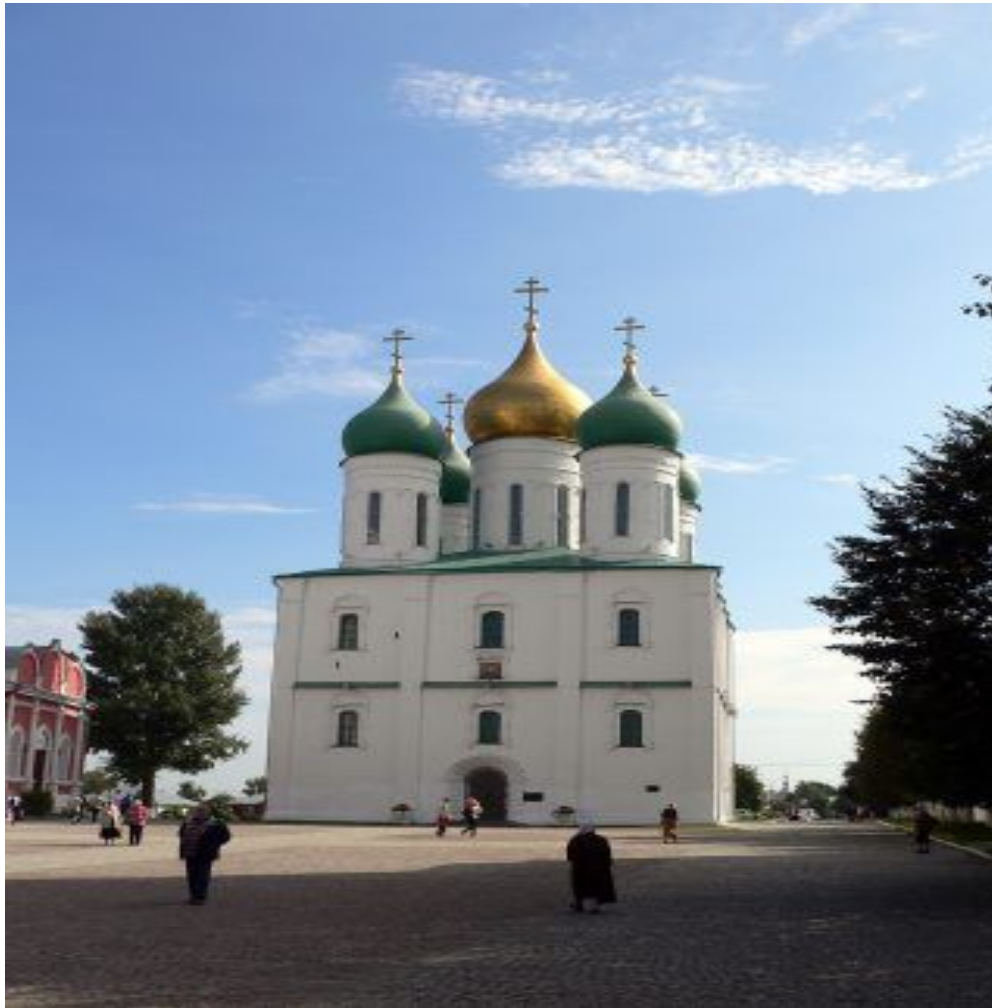


**1360-1361 гг. церковь Фёдора Стратилата на Ручью в Новгороде
Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника
Семёна Андреевича. Строительство закончено в течение года. На
протяжении нескольких веков церковь была приходской для
Федоровой улицы**



Трёхкупольный Успенский собор в Коломне был заложен в 1379 году великим князем Дмитрием Донским .

Главной святыней стала Донская икона Божией Матери. Её брал с собой в поход Дмитрий Донской, она сопутствовала великому князю во время его ратного подвига на поле Куликовом.

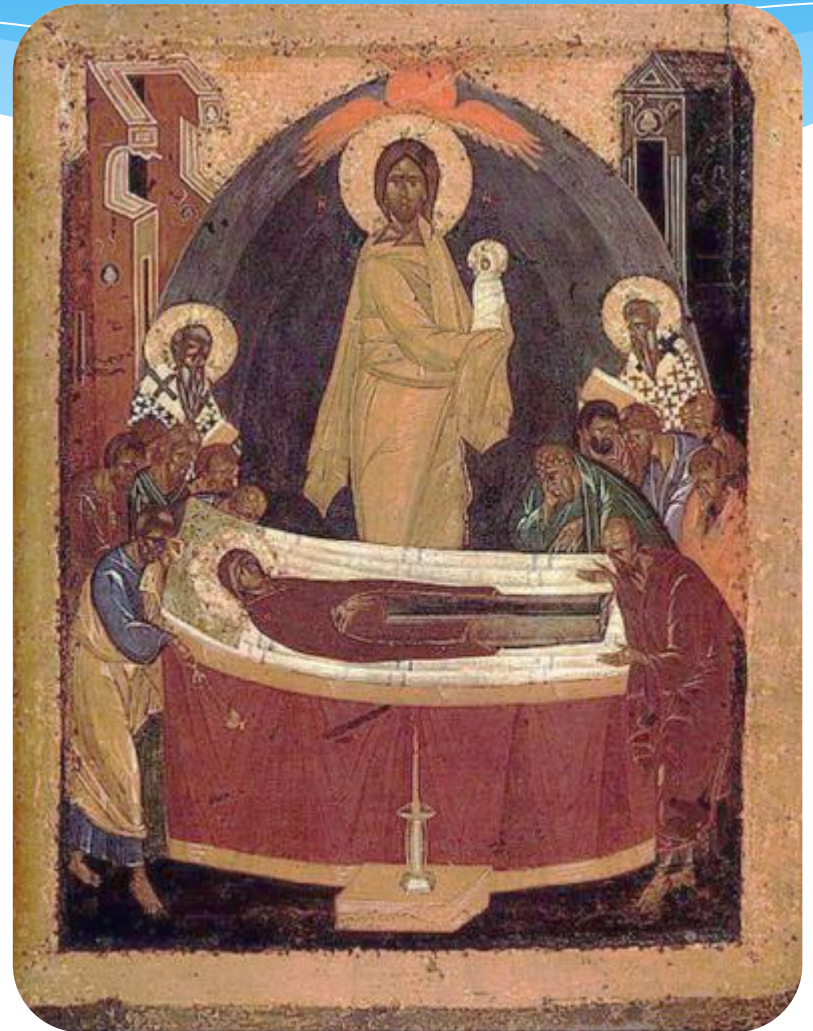


Феофан Грек

(ок.1340-после 1405) - византийский живописец

Феофан Грек относится к крупнейшим мастерам средневековья. Его работы, исполненные в Византии, не сохранились. Все известные его произведения были созданы на Руси и для Руси, где он прожил более тридцати лет.

Успение 1390-е

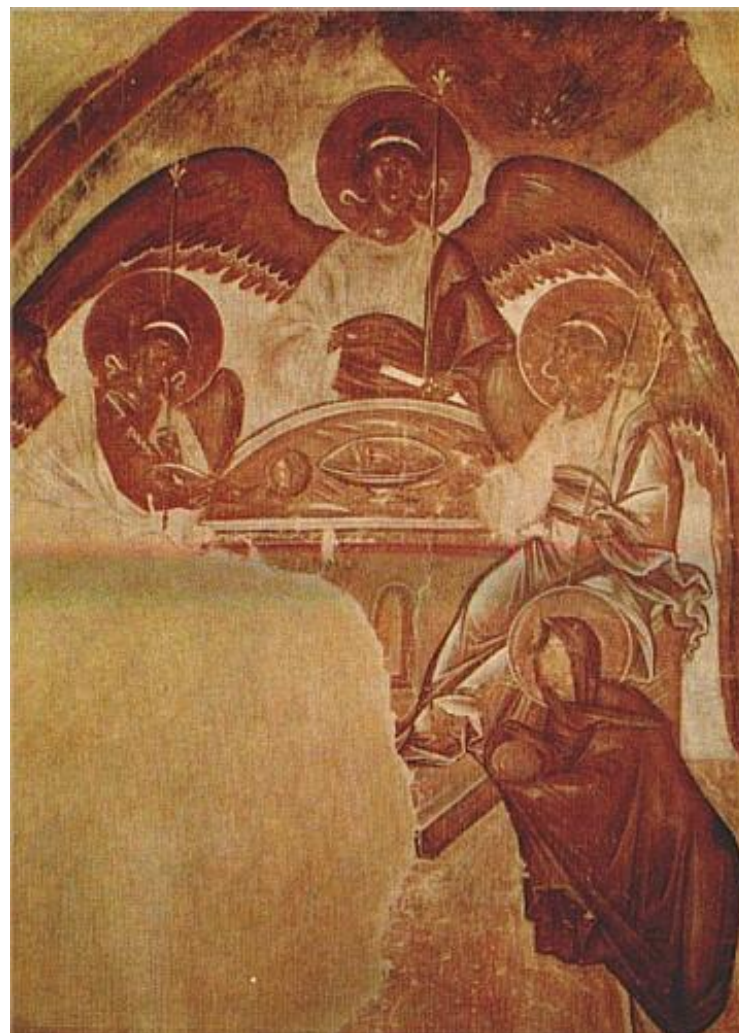
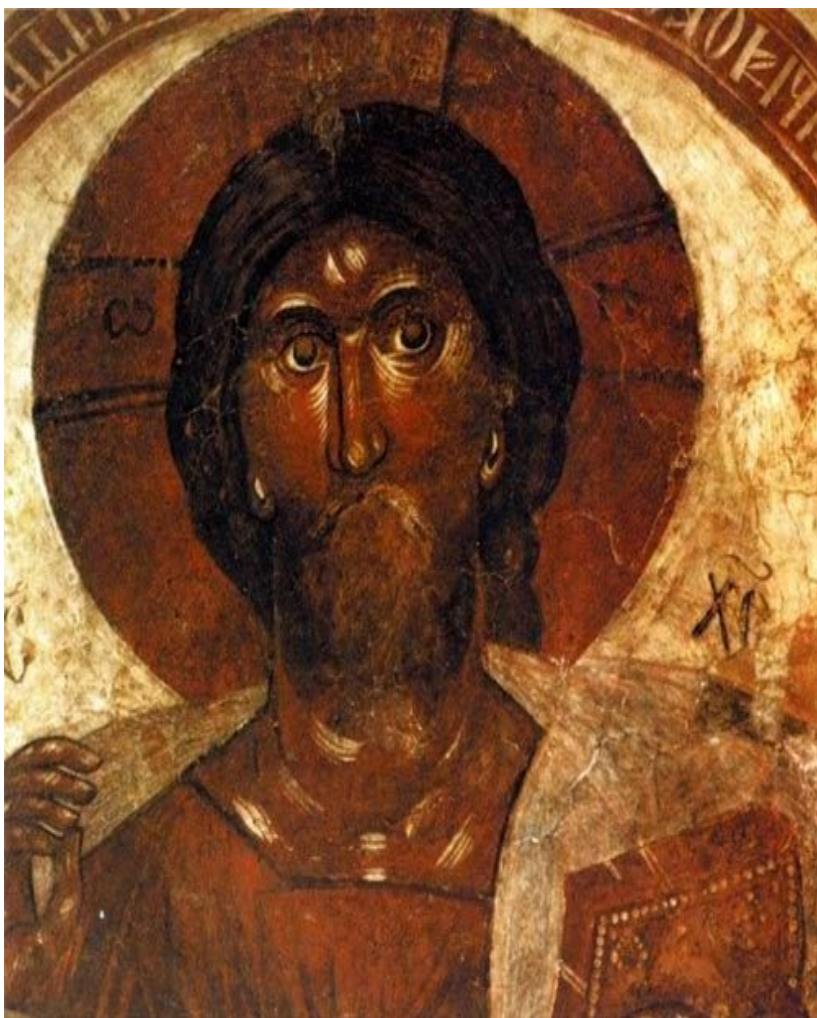


ЖИВОПИСЬ

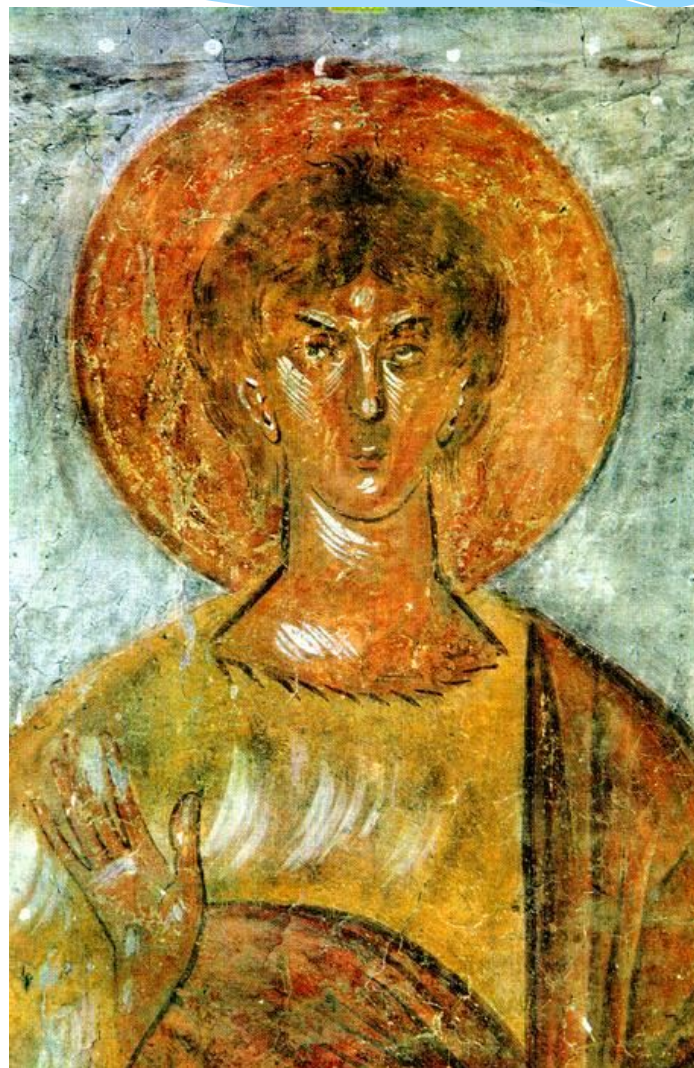
Феофан Грек

Спаситель

«Святая Троица.»



Спас Преображения на Ильинке в Новгороде



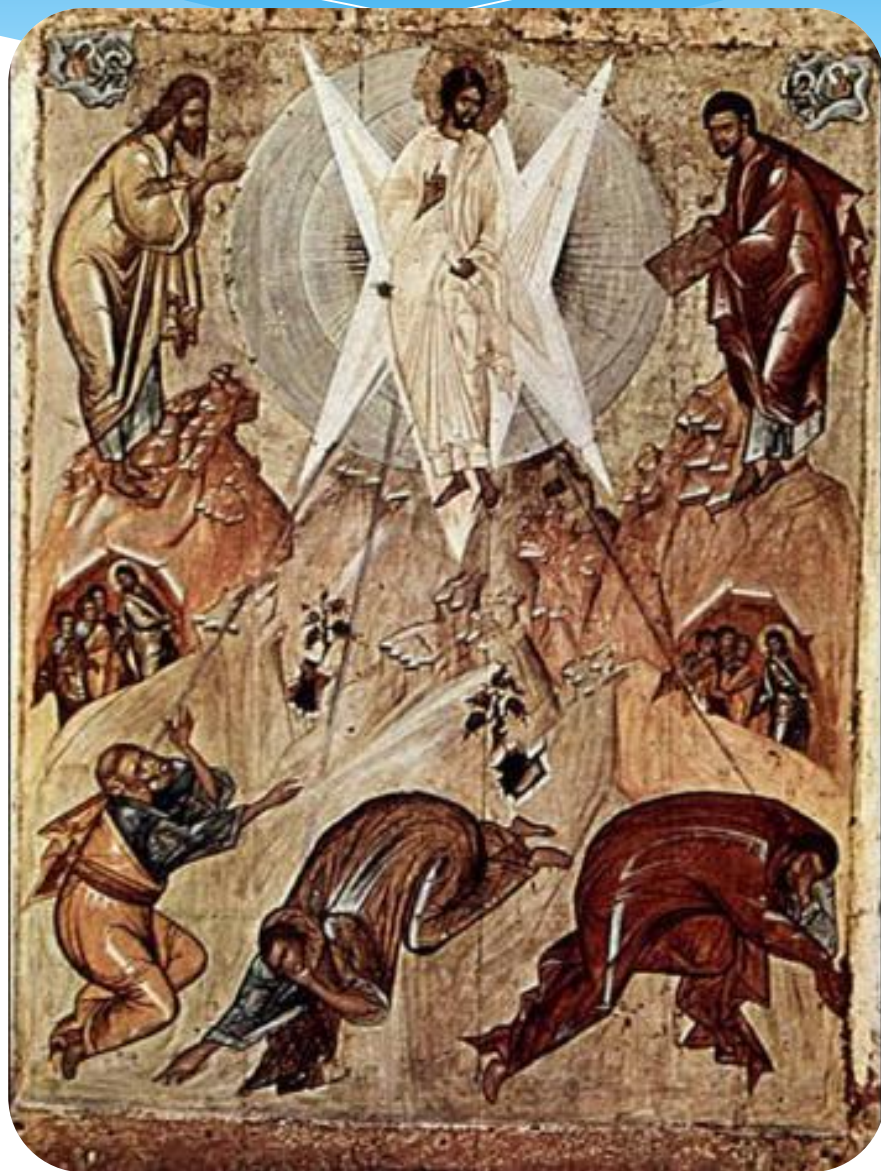
Икона Донской Божьей Матери



Троица. 1374



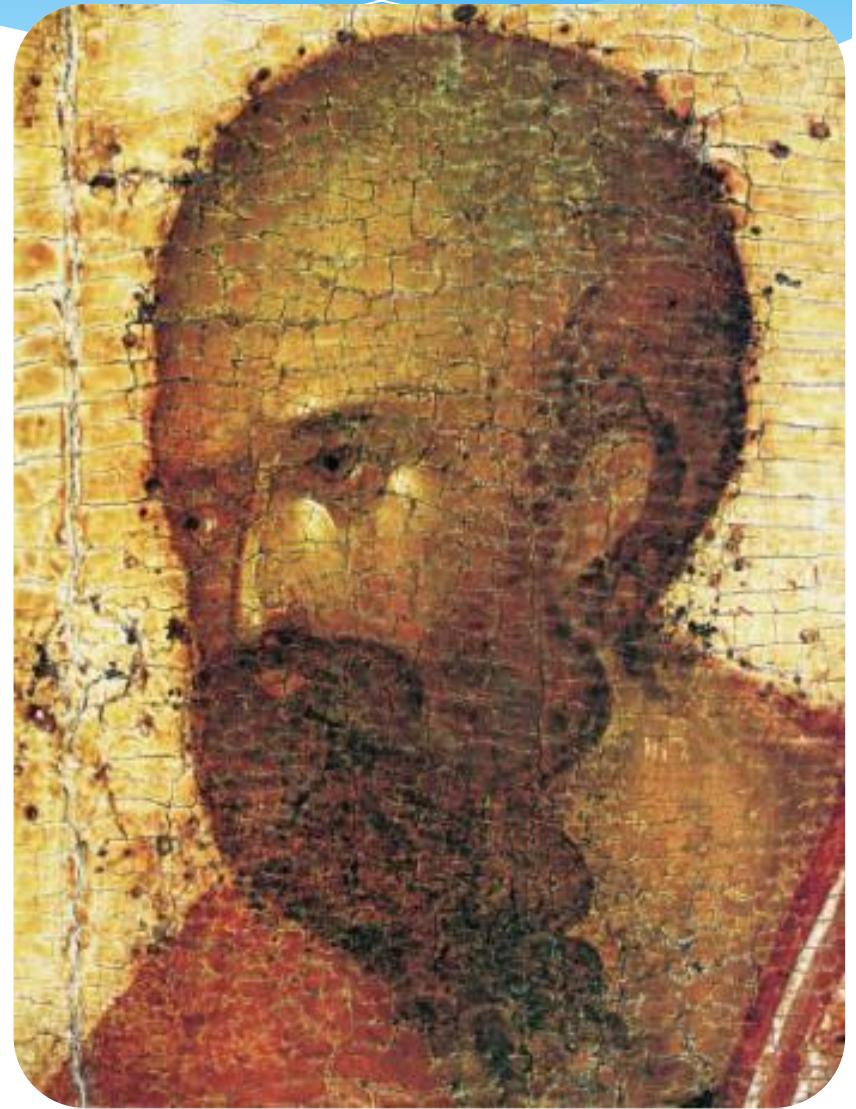
Преображение. Конец 14 века



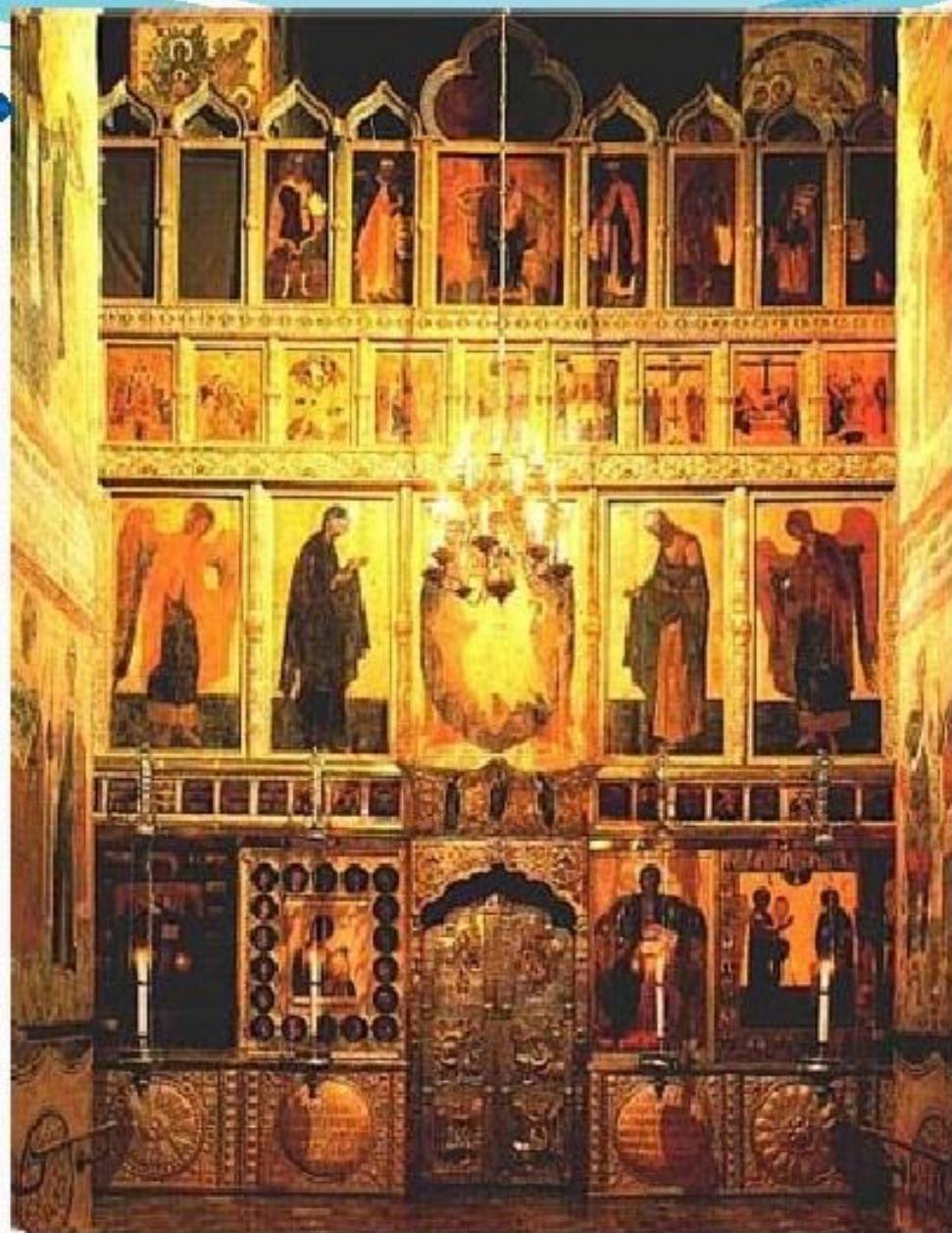
Богоматерь. 1405



Апостол Павел. 1405



- Иконостас
Благовещенского
собора Московского
Кремля



ИСТОЧНИКИ:

Учебник. История России А. В. Торкунов, в 2-х частях. Издательство «Просвещение» 2016.

Рабочая тетрадь. И. А. Артасов, А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, Л. А. Соколова. М. «Просвещение» 2016.

Материалы сети Интернет.