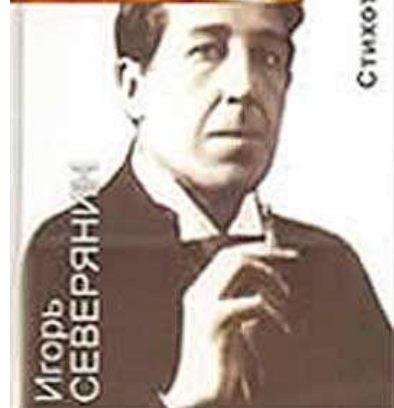
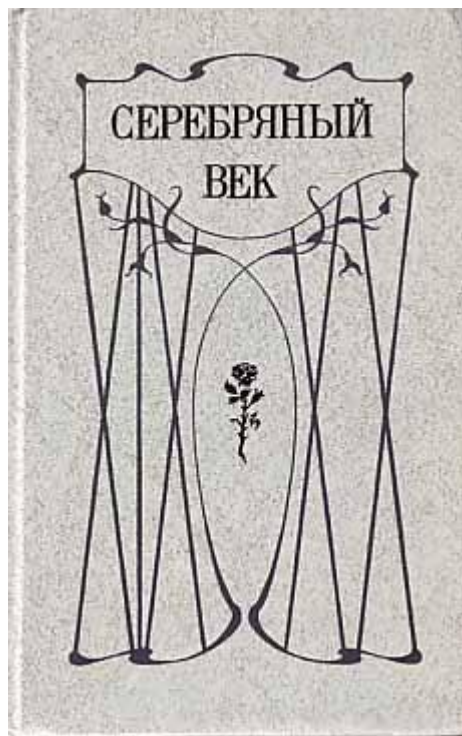




***Культура России
в конце XIX – начале XX
века***

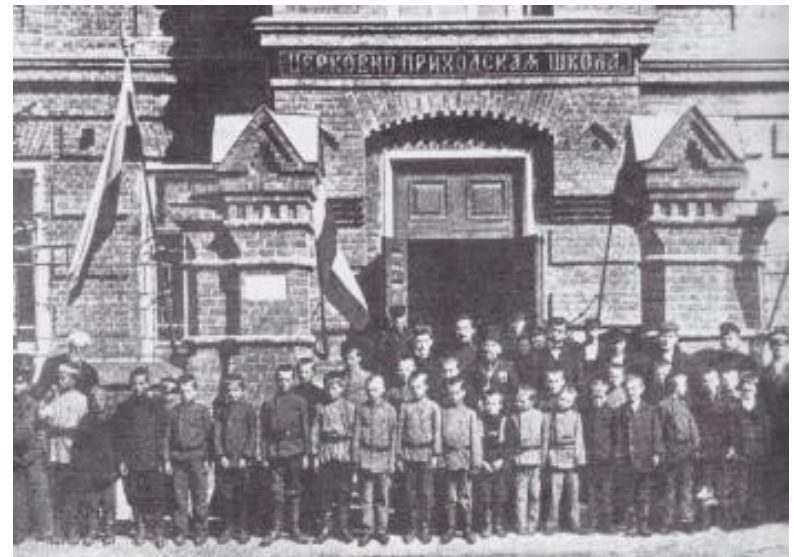
Серебряный век

- 15-20 лет конца XIX – XX вв. стали Серебряным веком русской культуры, временем модернизации в искусстве, крупных мировых достижений в науке.



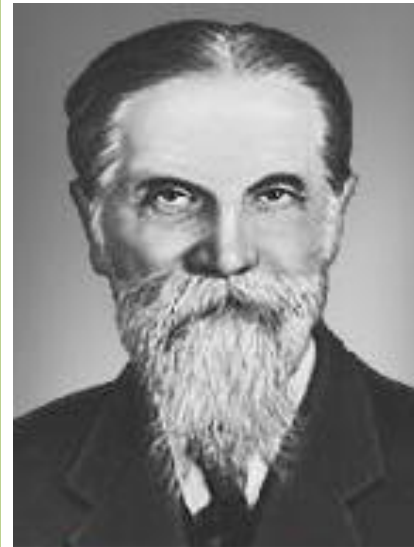
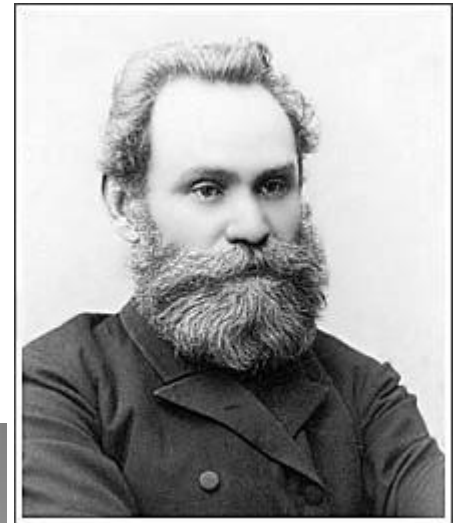
Образование

- К началу 1914 года в России было грамотными около четверти населения страны. В начале XX века значительно увеличилось количество начальных, земских и церковно-приходских школ. Развивалось педагогическое образование. Все больше открывалось профессиональные и коммерческих училищ. Студенты высших учебных заведений активно втягивались в политическую борьбу. Появляются «народные вузы» на средства благотворителей.

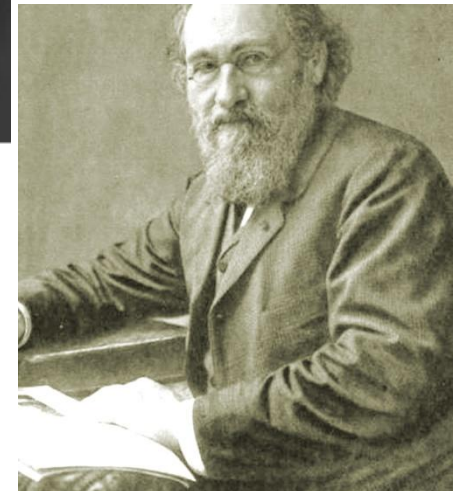


Наука

- И.П.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности, об условных и безусловных рефлексах (в 1904 г. награжден Нобелевской премией).
- И.И. Мечников обосновал теорию иммунитета, вел активную борьбу с эпидемиями (в 1908 г. стал лауреатом Нобелевской премии).
- К.А.Тимирязевым создана русская школа физиологии растений.



Тимирязев К. А.



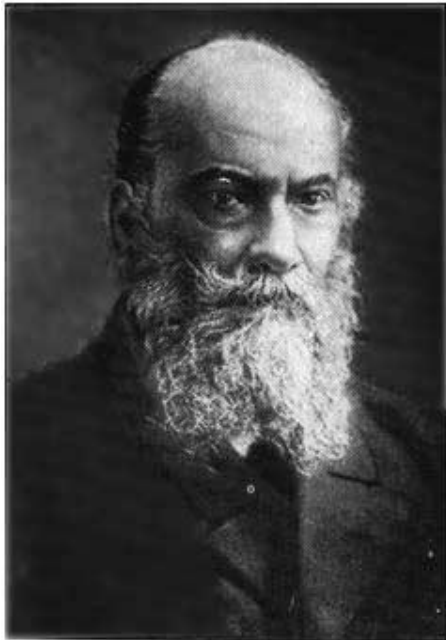
Илья Мечников



ВЕРНАДСКИЙ
Владимир Иванович
1863-1945



Циолковский К.Э.
(1857-1935)

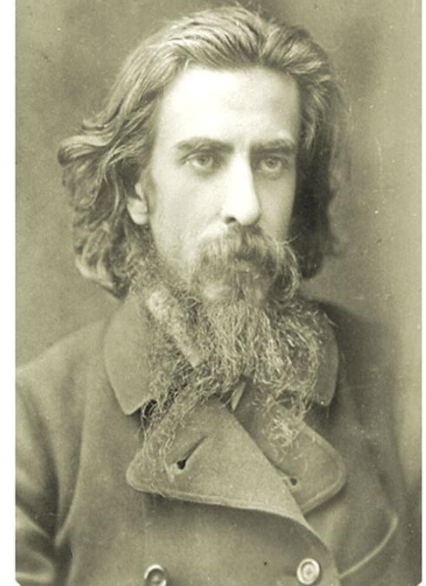
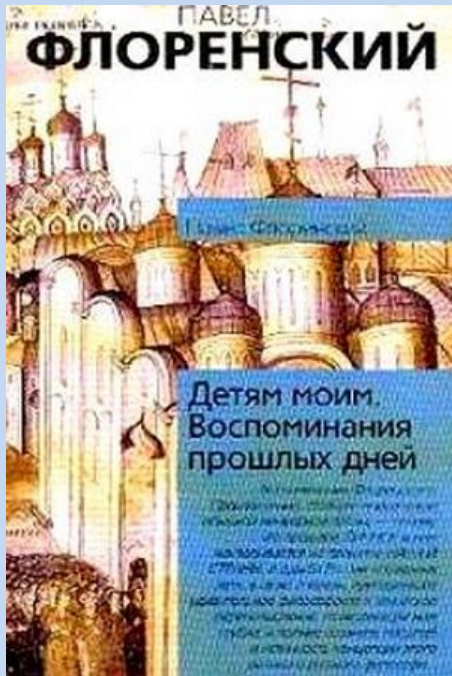


Николай Егорович Жуковский.



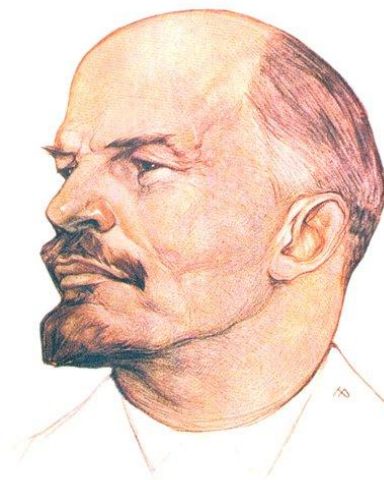
- В.И.Вернадский стал одним из основателей новой науки – геохимии, создал учение о ноосфере.
- К.Э.Циолковский развил теорию практической космонавтики.
- Н.Е.Жуковскому принадлежит разработка основ аэродинамики.
- Большой вклад в развитие физики внес П.И.Лебедев.
- Начало русскому самолетостроению положил И.И.Сикорский

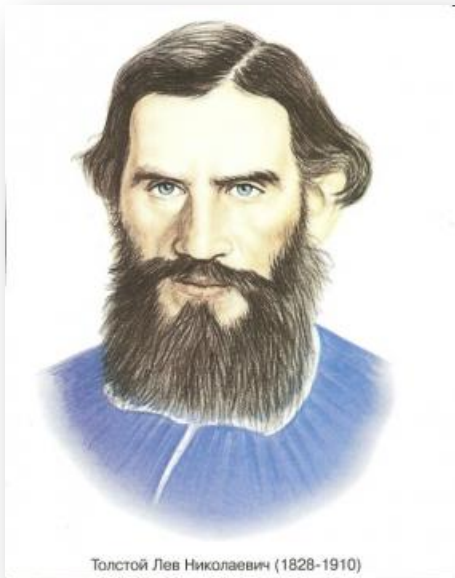
- В общественные науки значительный вклад внесли В.О. Ключевский, П.Н.Милюков, С.Ф.Платонов и др.
- Сформировалось особое направление в философии – русская религиозная философия, представленная именами В.С. Соловьева, П.А.Флоренского, К.Н.Леонтьева.



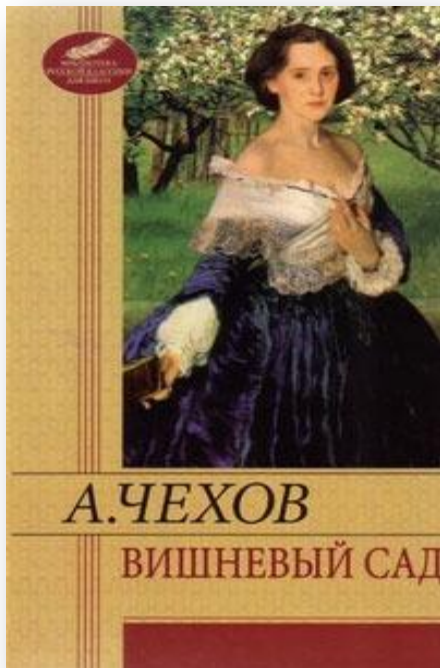
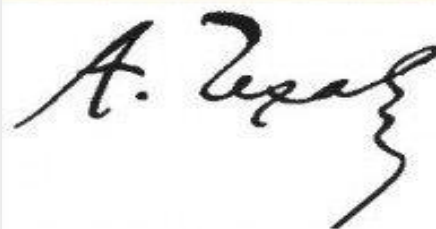
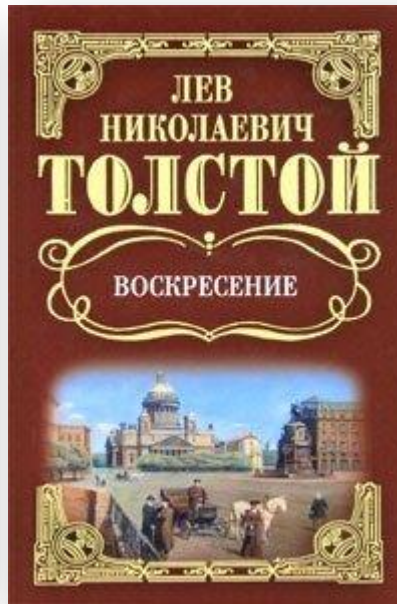
Владимир Соловьёв

- В 1909 г. несколько известных русских публицистов, обществоведов и философов (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.Б.Струве, А.С.Изгоев, С.Л.Франк) выпустили «Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции».
- В нем отвергался революционный путь развития, и содержался призыв идти к религиозному сознанию, соединению знания и веры. В то же время идеи марксизма развивали Г.В.Плеханов и В.И.Ленин.





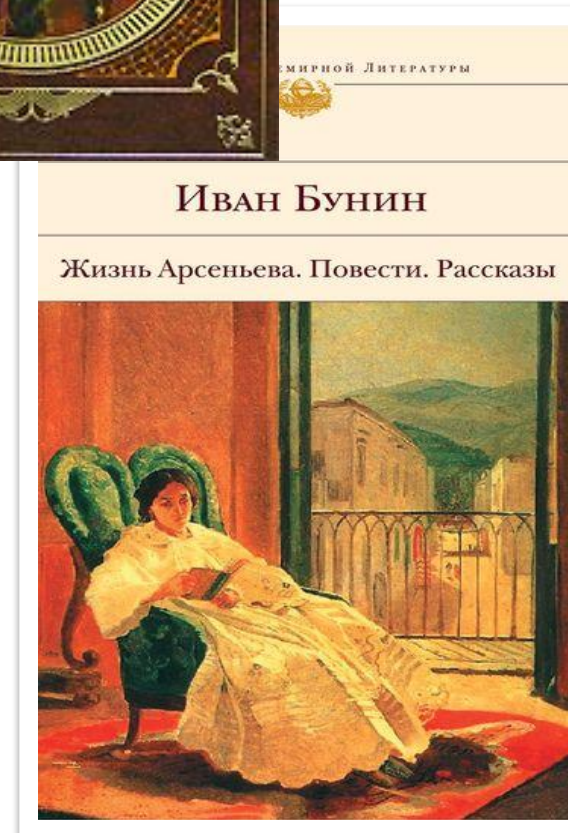
Толстой Лев Николаевич (1828-1910)

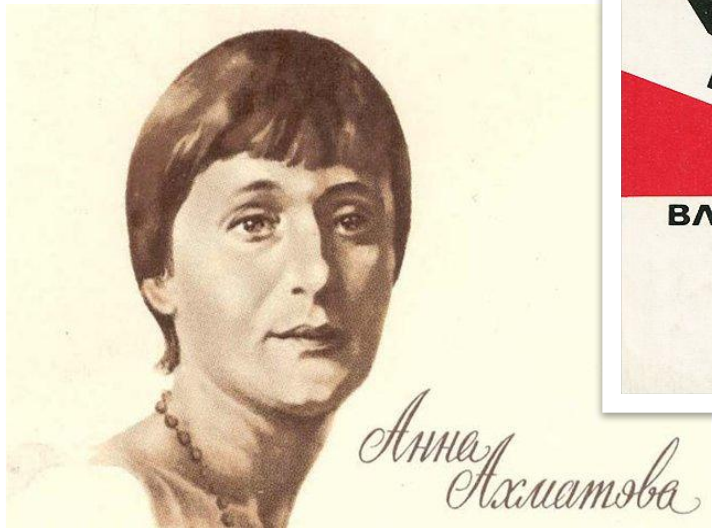


Литература

- Кризисные черты русской жизни оказали мощное воздействие на русскую литературу. В ней продолжался расцвет критического реализма, унаследованного от XIX в. Завершается творчество Л. Н. Толстого («Воскресенье», «Живой труп», «Хаджи-Мурат»). А. П. Чехов в последние годы жизни пишет пьесы «Три сестры», «Вишневый сад».

- Социально-психологические проблемы глубоко отражены в творчестве И.А. Бунина, А.И.Куприна, А.Н.Толстого, А.М.Горького, В.Г. Короленко.
- В литературе возникают модернистские течения — символизм, акмеизм, футуризм, которые обозначают понятием «декаданс» (упадничество). Объединяющая их черта — отказ от изображения окружающей действительности.





- Поэты и прозаики модернистских направлений:
- *символисты* – А.А. Блок, Ф. Сологуб, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.
- *акмеисты* – Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О. Мандельштам.
- *футуристы* – В. Маяковский, В. Хлебников

Искусство. Живопись

- В живописи также существовали два направления: реализм и модернизм.
- В русле реализма продолжалось творчество И.Е.Репина, В. А.Серова.

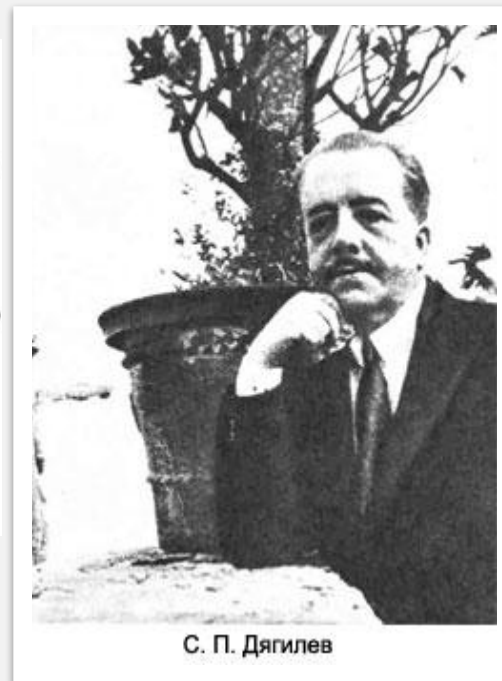


Дарья Павловна
<http://artchive.ru>

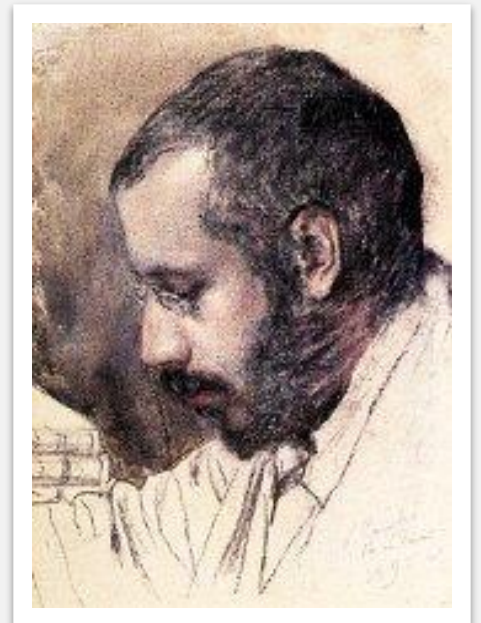


В. Серов.
«Портрет артистки М. Ермоловой»,
1905 г.

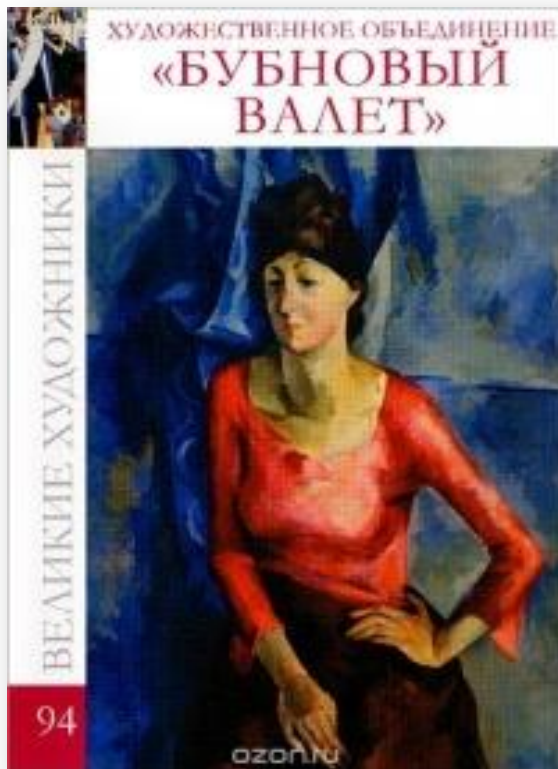
- В это же время возникали группировки художников, отрицавших реализм передвижников. В 1898 г. во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым было создано общество «Мир искусства». В него входили Н. К. Рерих, Е. Е. Лансере, З. Е. Серебрякова.
- «Мирискусники» стремились изображать вечные темы искусства, а не грубые реалии жизни.



С. П. Дягилев



- М.А.Врубель развивал символизм в своем искусстве («Пан», «Демон»).
- Группа «Бубновый валет» выступала против реализма, но она не имела единой программы: в группу входили и символисты, и футуристы, и кубисты, например, П.Н. Филонов и Д.В.Кандинский



Скульптура. Архитектура

- Своим искусством прославились А.С.Голубкина, С.Т.Коненков, С.М.Волнухин.



- В архитектуре утвердился стиль эклектики.
- Эклектика сменяется модерном с использованием новых конструктивных средств, свободной планировкой, убранством, индивидуальностью зданий.



- В музыке, как и в других видах искусства конца XIX - начала XX в., соседствуют два направления. Продолжалось творчество Н.А.Римского-Корсакова (оперы «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»)
- Отход от старых традиций с сторону эстетической утонченности характеризует творчество композиторов А.Н. Скрябина, А.К.Глазунова, С. В.Рахманинова, И.Ф. Стравинского.

Музыка



- В начале XX в. русская музыка становится все более заметным явлением мировой культуры, во многом благодаря «Русским сезонам», организованным в 1907-1913 гг. в Париже известным театральным и художественным деятелем С.П.Дягилевым

