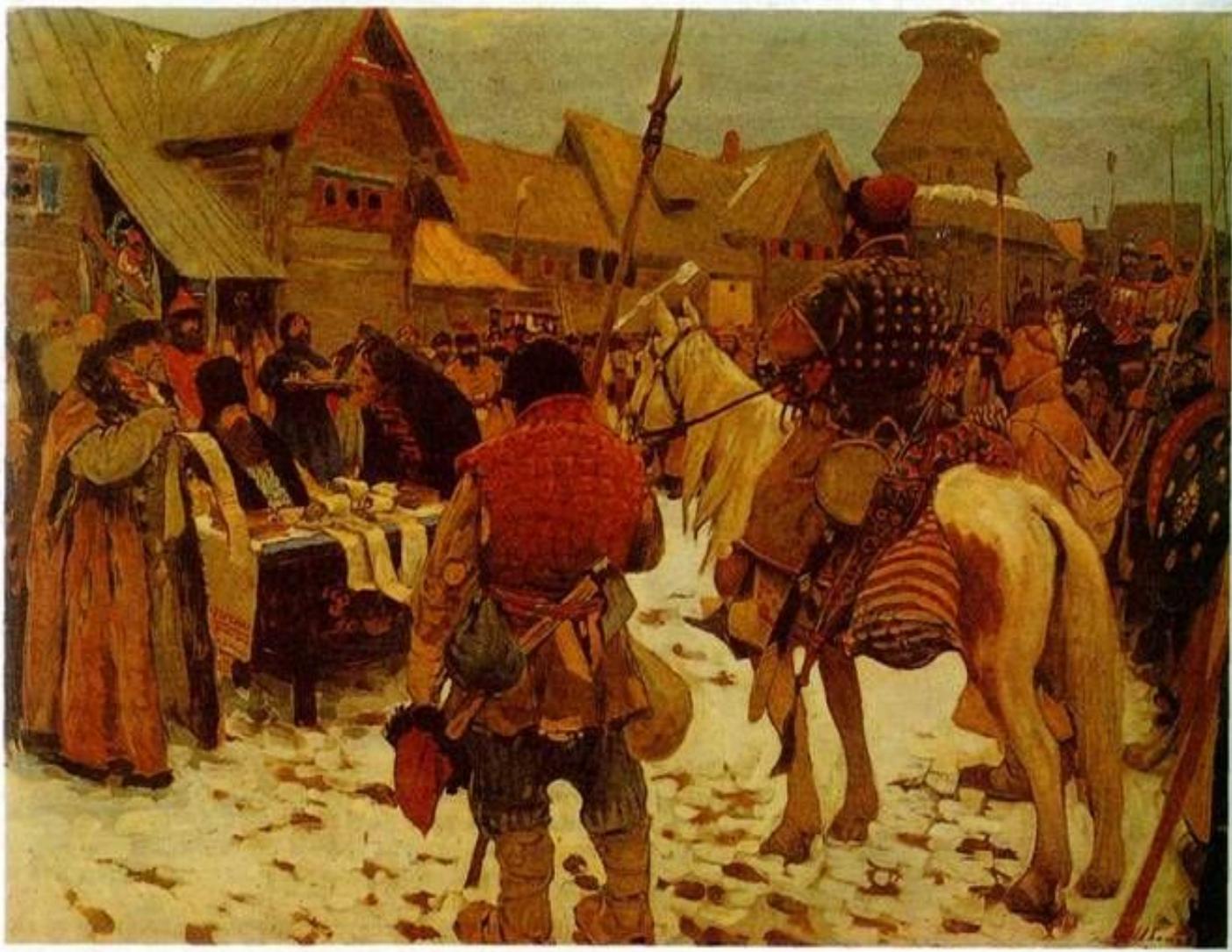


# «Работа с иллюстративным материалом на уроках в целях подготовки к ВПР и ГИА»

Леусенко Виктория Андреевна, учитель общественных дисциплин  
МБОУ «Эколого-биологический лицей №35» г. Майкопа



С.В. Иванов. «Смотр служилых людей»

Найдите детали,  
подтверждающие  
достоинства и  
недостатки русского  
войска XVII века



## **С.В. Иванов «Царь»**

Иван IV был первый из московских государей, который узрел и живо почувствовал в себе царя в настоящем библейском смысле, помазанника божья. Это было для него политическим откровением, и с той поры его царственное я сделалось для него предметом набожного поклонения. Он сам для себя стал святыней и в помыслах своих создал целое богословие политического самообожания в виде ученой теории своей царской власти.

**В.О. Ключевский**

**Насколько соответствуют свидетельства историка и художника?**



**«Приезд воеводы»**



**«В приказе Московских времён»**



**«Боярская Дума»**

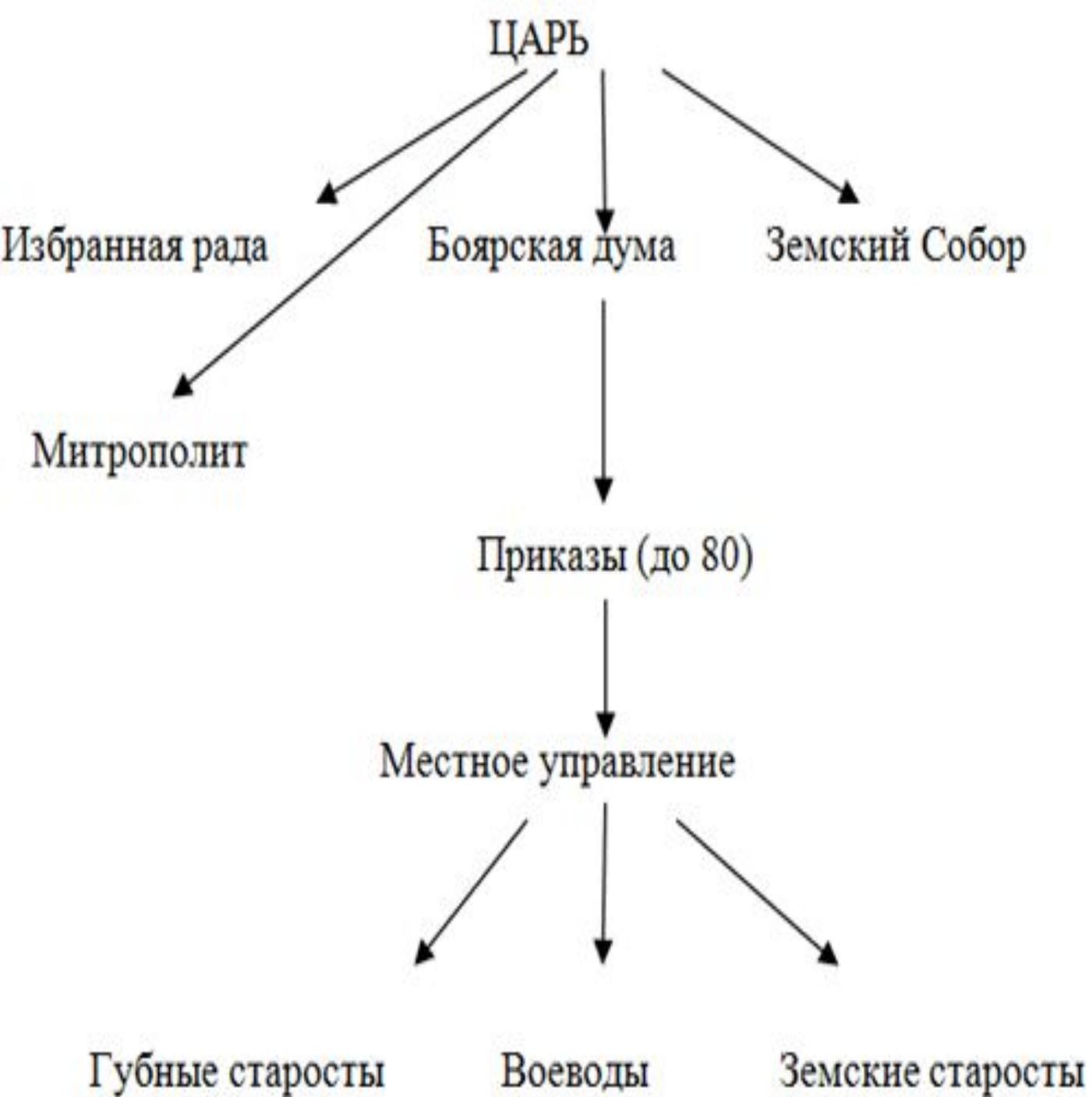


**«Земский собор»**

*Картины С.В. Иванова*



**В.Васнецов. «Царь Иван Васильевич Грозный»**



Какие из перечисленных выше картин вы выбрали бы для иллюстрирования схемы «Система государственного устройства при Иване IV»? Куда бы вы их поместили на схеме? Обозначьте на схеме синим цветом исполнительную власть, зелёным – судебную и жёлтым – совещательные органы.



**Какие исторические легенды и реальные события лежат в основе картин В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» и «Утро стрелецкой казни»**

»



# Кремль в картинах А.М. Васнецова



Постройка первых стен Москвы в 1156 г.



Московский Кремль при Иване Калите



Московский Кремль при  
Дмитрии Донском

Подберите к  
каждому  
произведению  
летописные отрывки

1) «Месяца ноября в пятый день на память святого мученика Климента замыслиша и заложиша рубити град Москву, а кончиша тое же зимы на весну в великое говение»

2) «Тою же зимой князь великий с братом, князем Владимиром Андреевичем, замыслил ставить город Москву каменный и, что задумал, то и сделал: той же зимой повезли камень к городу»

3) «Князь... взыде на гору и обзрев с неё очима своими семо и овамо по обе стороны Москвы реки и за Неглинною... повелевает... соделати мал деревян град...»

Изучая произведения А.М. Васнецова, заполните таблицу

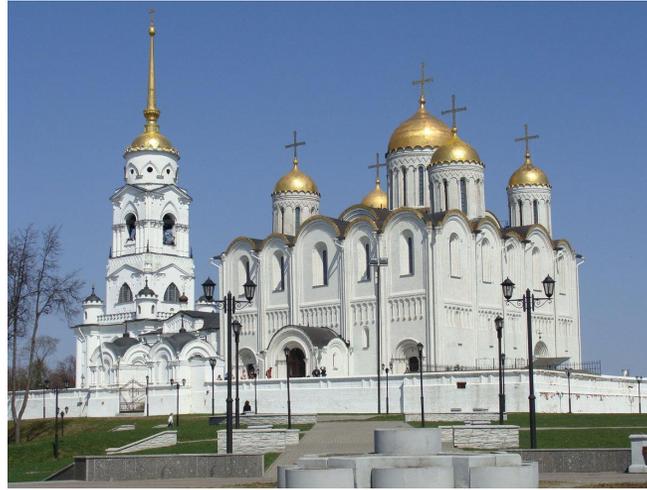
	Ю.Долгорукий	И.Калита	Д. Донской
1. Причины постройки стен и даты			
2. С какой стороны изображён кремль?			
3. Какие постройки изображены на картинах?			
4. Общие для картин места и постройки			
5. Отличия стен и башен			
6. Увеличилась ли территория Кремля?			

Установите соответствие между князьями и святынями, построенными во время их правления. Внесите цифры, под которыми указаны святыни в соответствующие графы таблицы, напротив имени князя.

1



2



3



4

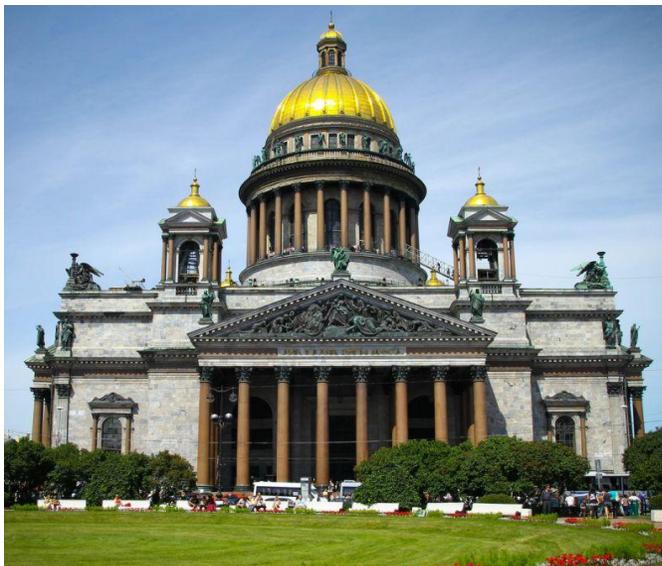


5



Князья	Святыни
Ярослав Мудрый	
Владимир I	
Ю. Долгорукий	
В.Мономах	
А.Боголюбский	

Перед вами изображения зданий известных русских архитекторов XVIII – XIX веков, построенные ими в разных архитектурных стилях. Установите соответствие между зданиями (назвав их) и архитекторами и укажите, в каком стиле построено каждое здание. Заполните таблицу.



	К.А.Тон	О. Монферран	К.Росси
Архитектурный памятник			
Стиль			

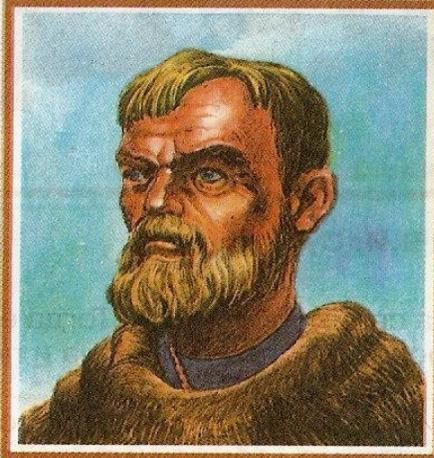
Назовите географические объекты, открытые русскими путешественниками и укажите номер, под которым открытие указано на карте. Заполните таблицу.



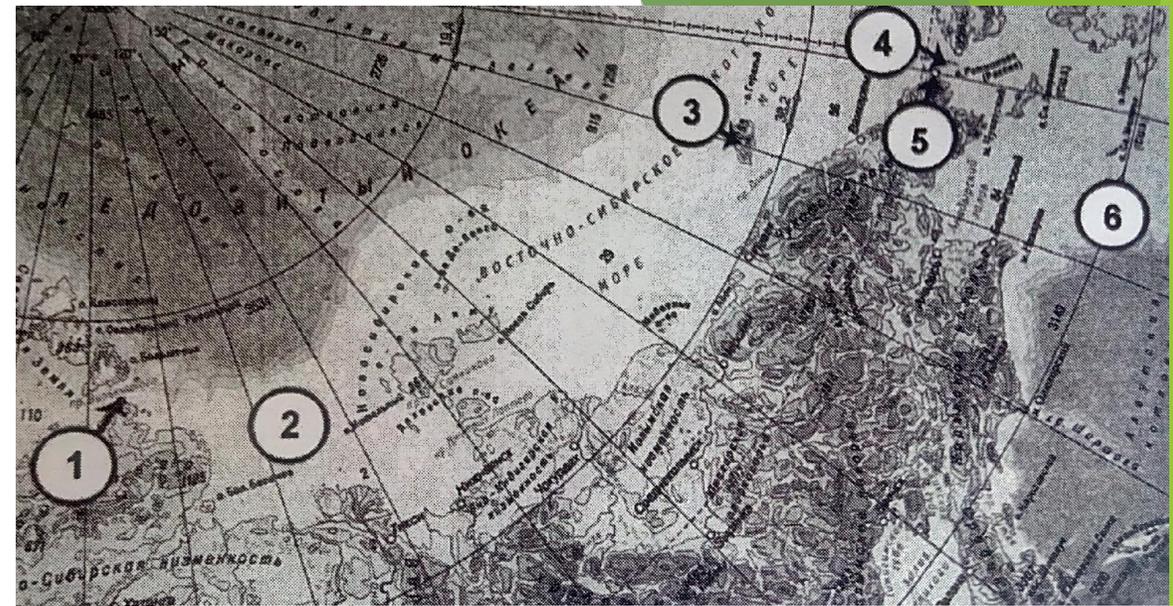
Витус Беринг  
1681—1741



С.И. Челюскин



Семен Дежнев



Дмитрий и Харитон Лаптевы



Ф.П. Врангель

Имена русских путешественников	Название объекта	№ на карте
1. Беринг Витус		
2. С.И. Челюскин		
3. Х.П. и Д.Я. Лаптевы		
4. С.И. Дежнёв		
5. Ф.П. Врангель		

## Укажите названия памятников и места, где они установлены

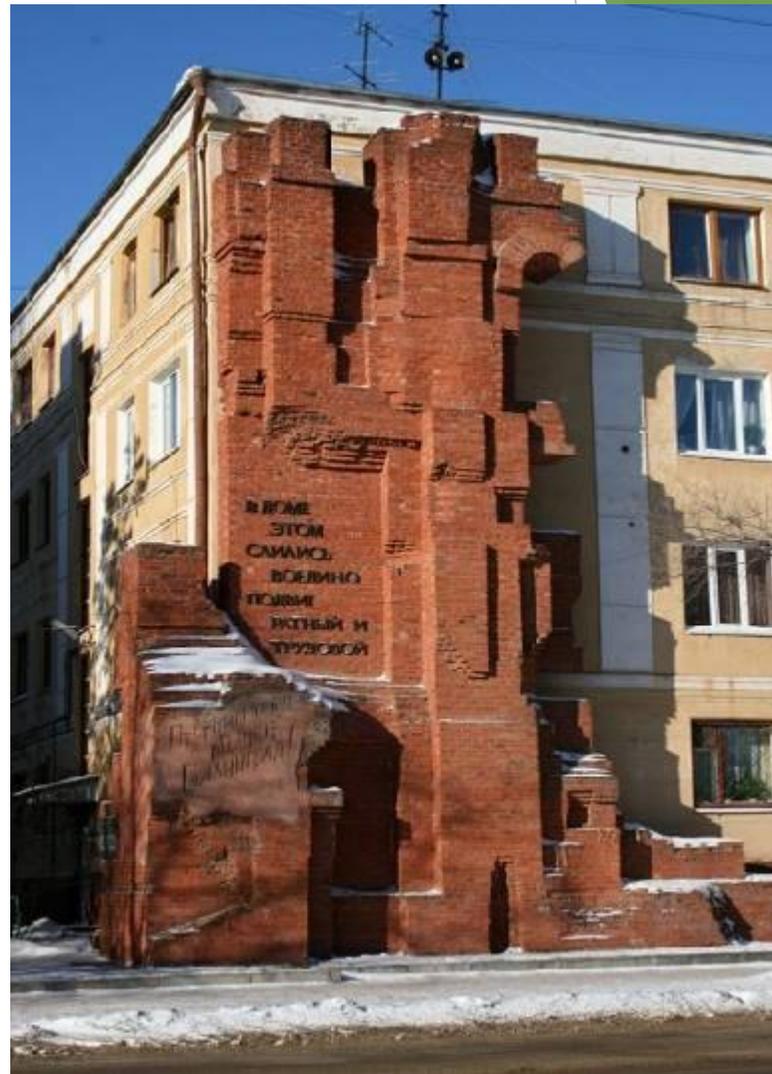
1.



2.



4.



3.



**Внимательно прочтите отрывки и подумайте, к каким из перечисленных ниже картин В.М. Васнецова они больше подходят?**

1) Вот нахмурил царь брови чёрные  
И навёл на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес.  
Вот о землю царь стукнул палкою.  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил наконечником.

2) Как пряму ехать -  
Живу не бывати,  
Нет пути ни прохожему,  
Ни проезжему, ни пролетному...  
Направу ехать – женату быти,  
Налеву – богату быти.

3) И вина кровавого тут не достало,  
Тут и пир dokonчили  
Храбрые русичи:  
Сватов напоили,  
А сами полегли  
За землю Русскую.

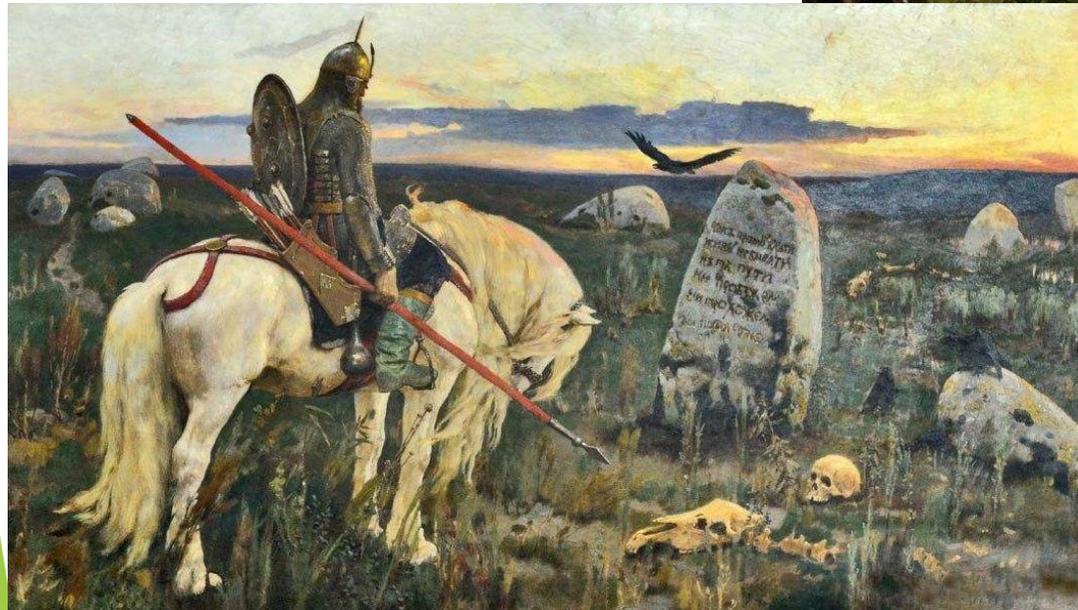
# Картины В.М. Васнецова



«Три богатыря»



«После побоища»



«Витязь на распутье»



«Царь Иван Грозный»

**В.М. Назарук «Проводы Перуна. Крещение Руси»**



**К.В. Лебедев «Крещение киевлян»**



**Одинаково ли художники относятся к изображаемому событию?**

## 1. Опишите карикатуру.

Ответ: Изображен волк, которому два господина в цилиндрах скормливают пирожок с надписью «Чехословакия». В стороне стоит третий господин, который довольно потирает руки.

## 2. Кого символизируют персонажи карикатуры? Приведите обоснования своим выводам.

Ответ: волк символизирует Германию (головной убор, немецкий крест на шее), два человека на первом плане – Францию и Великобританию (флаги на цилиндрах), человек на заднем плане – США (одежда, дым и сигары в виде знака американского доллара).

## 3. Определите историческое событие.

Ответ: Мюнхенский сговор, 1938 г.

## 4. Какими психологическими характеристиками наделяет персонажей автор?

Ответ: Германия – жадность, агрессия; Франция и Великобритания – трусость, угодничество, хитрость (стремятся направить агрессию Германии на Восток); США – как бы не при чем, но внимательно наблюдает за происходящим, ехидно улыбаясь и потирая руки, т. е. извлекают пользу за счет других.

## 5. Какие идеи хотел донести автор карикатуры?

Ответ: Западные страны «скормили» Гитлеру Чехословакию, стремясь направить агрессию Германии на Восток.

## 6. С какой целью создана карикатура?

Ответ: автор стремится разоблачить коварную роль западных держав в Мюнхенском сговоре.



Кукрыниксы

# Приём «Отгадай героя»

1. Легендарный герой Гражданской войны. Погиб 19 сентября 1919 г. , получив ранение в живот во время неожиданной атаки белых. О нём братья Васильевы сняли фильм в 1934 г., в основу которого был положен роман Д. Фурманова.
2. Генерал-майор, находившийся в должности командира 316-й стрелковой дивизии с 12 июля 1941 г. В октябре 1941 г. дивизия прибыла в состав действующей армии на Западный фронт и героически участвовала в оборонительных боях Московской битвы, отбивая более двух месяцев атаки танковых и пехотных частей врага на волоколамском направлении.
3. Основоположник отечественной аэродинамики. Его именем названа военно-воздушная академия. Вывел формулу подъёма силы крыла.

# Марки, посвящённые известным личностям

1.



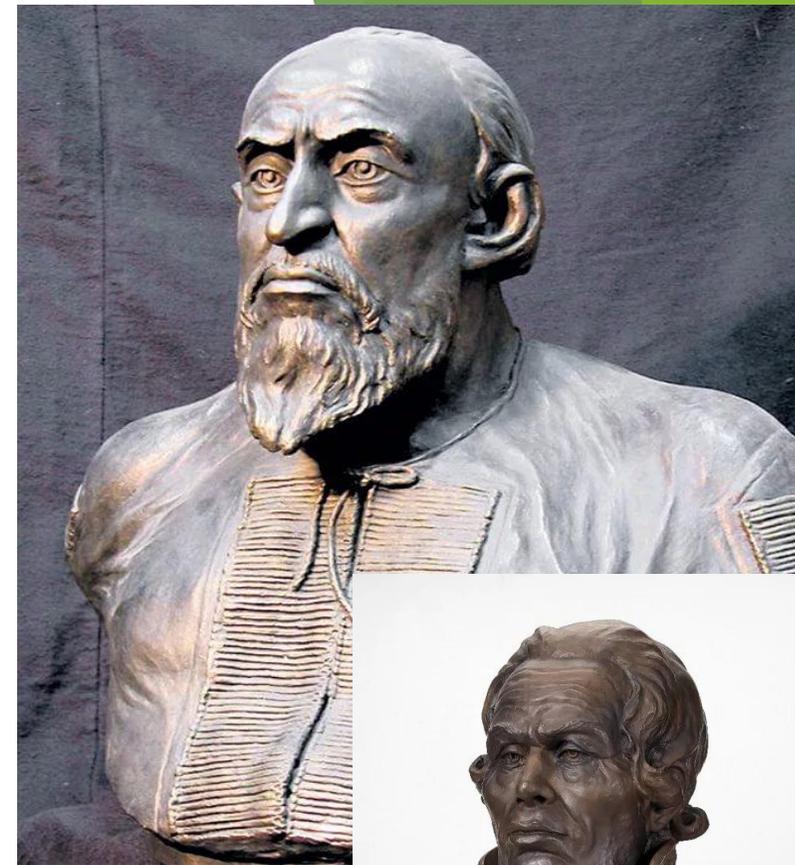
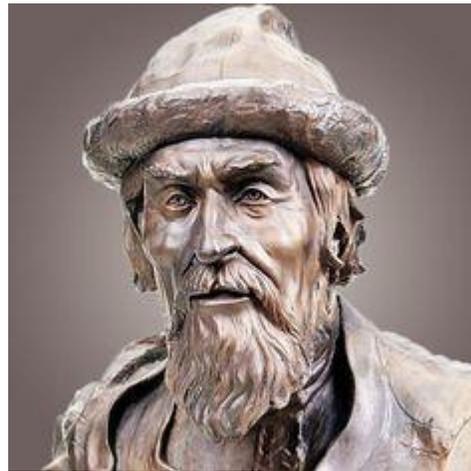
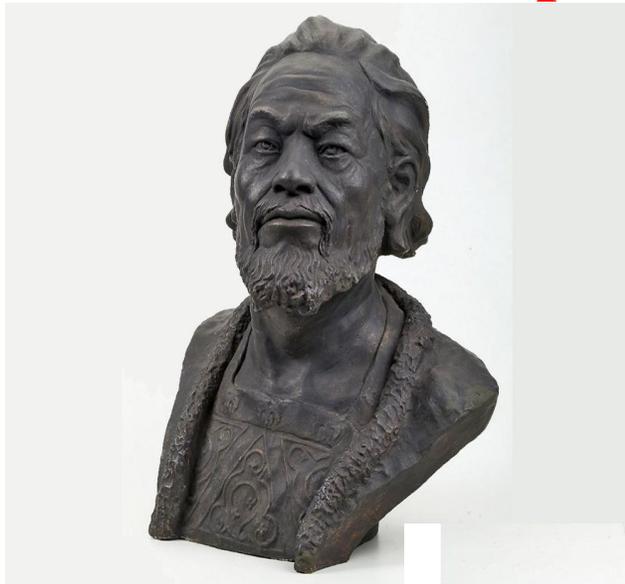
2.



3.



# Знаешь ли ты исторических деятелей?

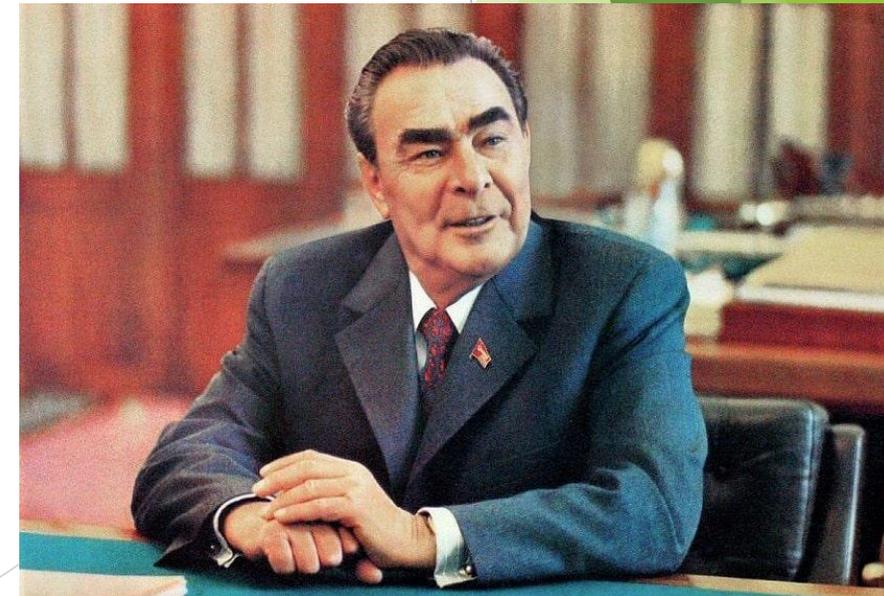


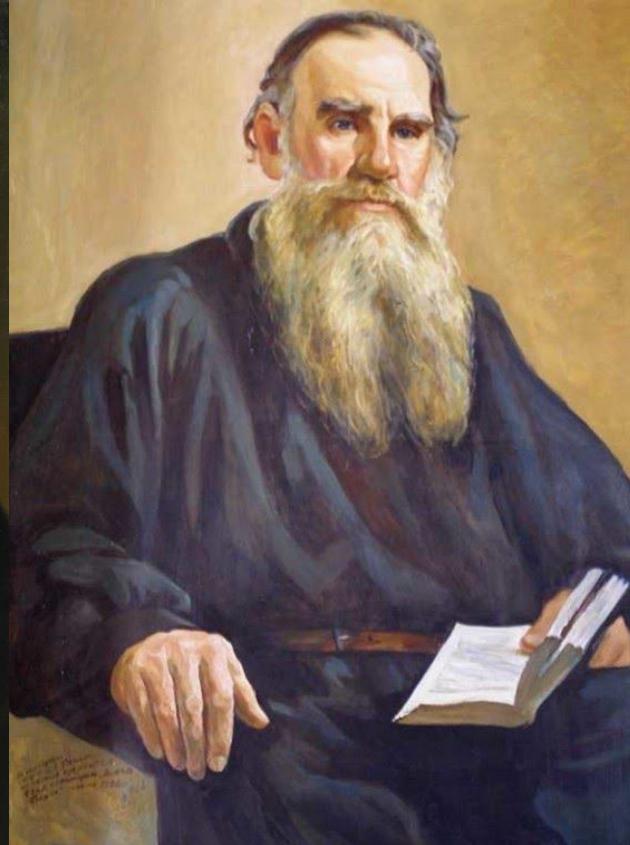
Узнать исторических деятелей без подписи и рассказать о его деятельности



По фото исторических деятелей (без подписи) определить, кому из них принадлежат приводимые высказывания:

1. «Кадры решают всё»
2. «Экономика должна быть экономной»
3. «Каждая кухарка должна научиться управлять государством»
4. «Берите суверенитета столько, сколько вы его сможете проглотить...»





**Кто из представленных лиц были современниками?**



## Приём 4-й лишний

На каких из четырёх представленных памятных монет изображены художники? Что их объединяет?

**Найди «лишнее»** (Назовите автора трёх картин и укажи какая картина лишняя)



**«Варяги»**



**«Илья Муромец»**



**«Бой скифов со славянами»**



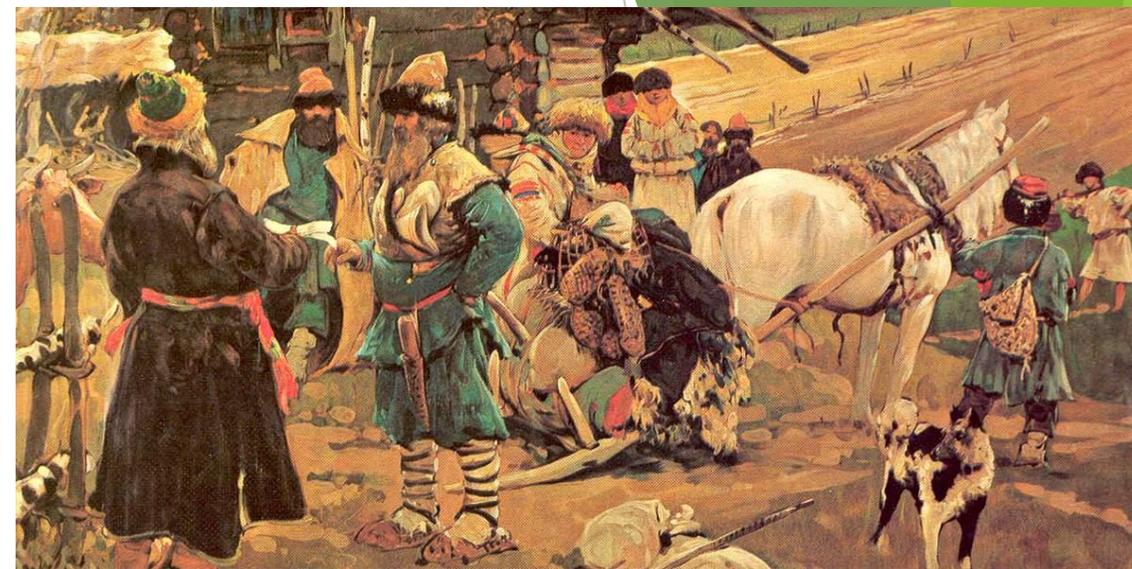
**«Богатыри»**

# Расположите события, изображённые на картинах в хронологической последовательности

А



В



Б



Г



1

2

3

4

1	2	3	4

**Организация итогового повторения по теме «Борьба с монголо-татарскими захватчиками»**  
**По этим трём картинам покажите развитие трёх основных этапов борьбы русского народа с монголо-татарскими захватчиками**

1.



2.



3.



Н.К. Рерих писал: «В грозе и молнии куёт народ русский славную судьбу свою. Обозрите всю историю русскую. Каждое столкновение обращалось в преодоление... Потрясения лишь вздымали народную мощь, накопленную и сохранённую, как силушка Ильи Муромца». **Как вы понимаете эти слова?** Ответить на этот вопрос вам помогут картины Н.К. Рериха из героического цикла:

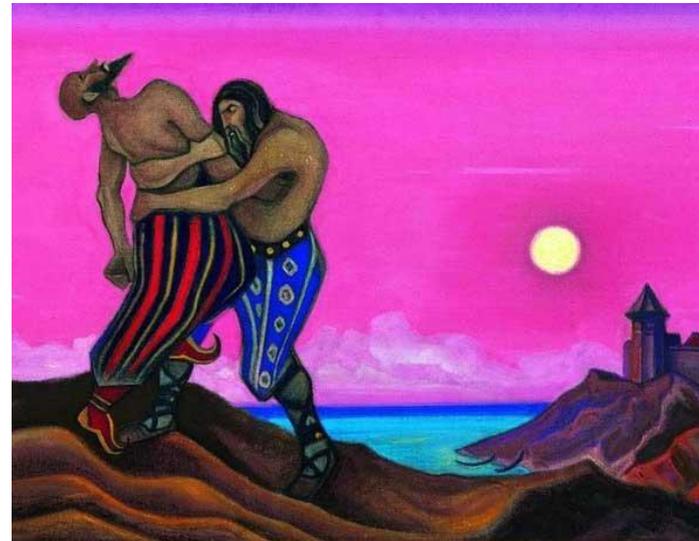
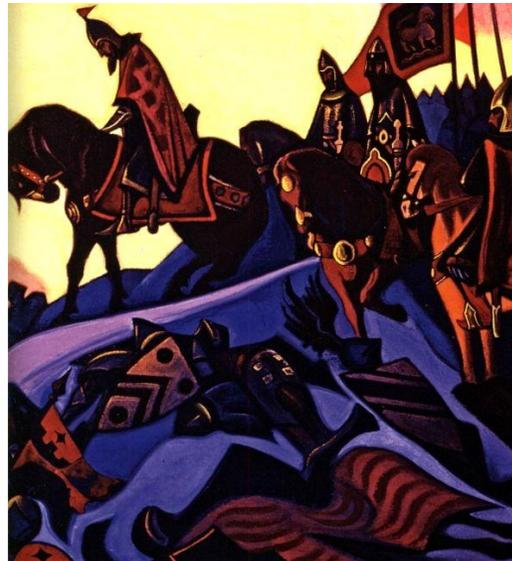


«Поход князя Игоря»



«Богатыри проснулись»

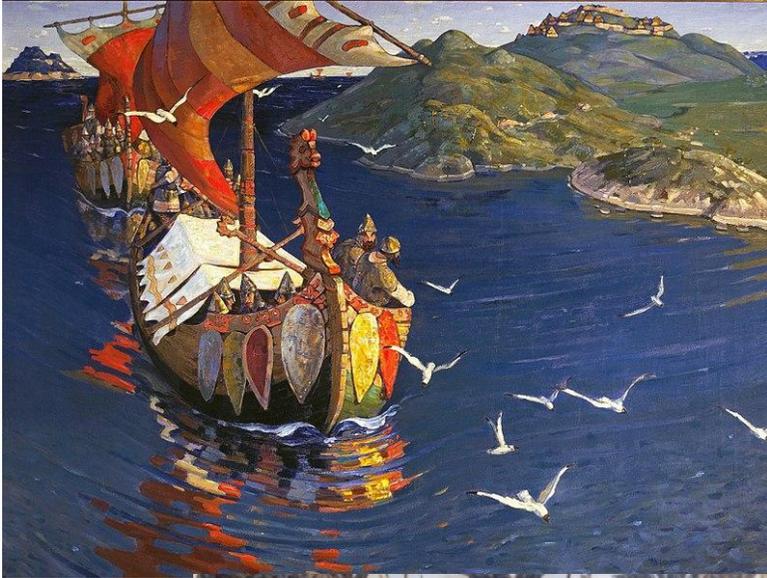
«Александр  
Невский»



«Мстислав  
Удалой»

Какая из представленных ниже картин принадлежит кисти того же художника? (Н.К. Рериха)

1.



2.



3.



4.



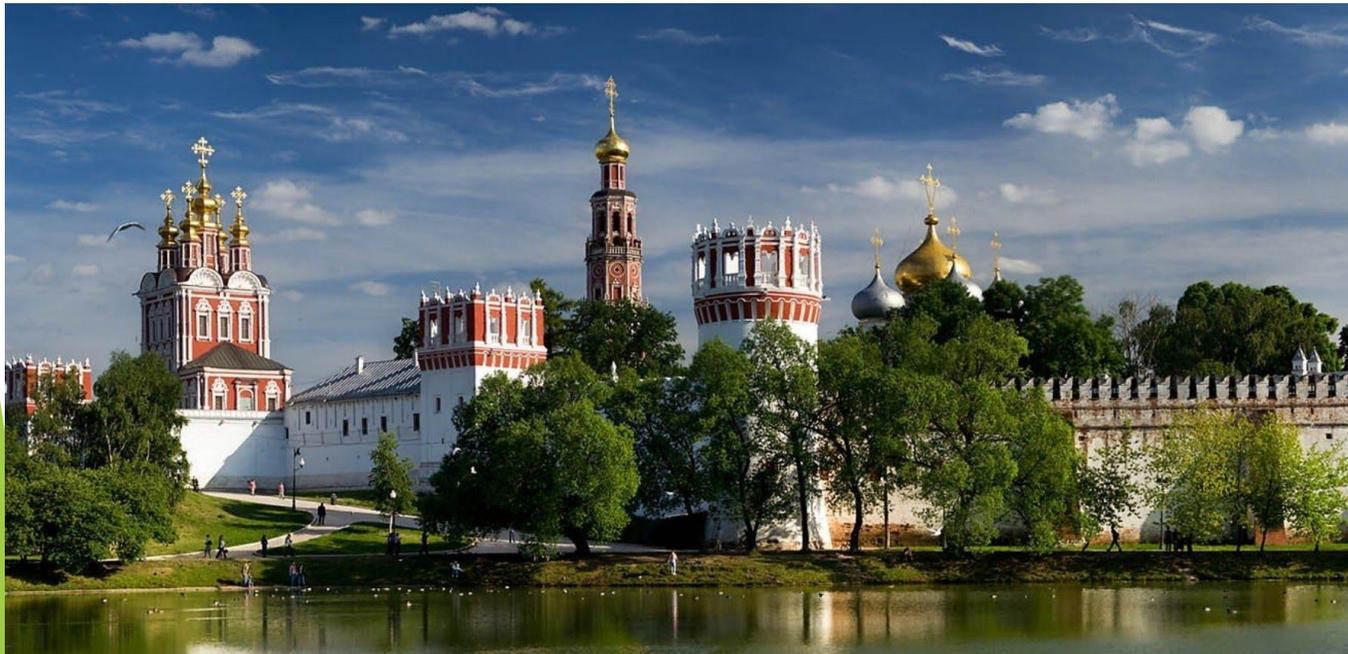
## Приём «Дайте название картине»



П. Рыженко

О чём повествует картина?

Что связывает эти картины? Составьте связанный рассказ, используя картины



Иногда бывало так, что у кого-то украли лошадь или еще что-нибудь более ценное. Вот такая беда и случилась у богатого дружинника Добрыни. Украли у него любимого коня. Кто украл, Добрыня не знал, но заподозрил в воровстве своего слугу Емельку. Не раз он, плут, забирался в погреб и лакомился сметаной и сливками. Приказал разгневанный Добрыня схватить Емельку и привести к нему.

— Признавайся, ворюга, куда подевал коня? — строго требовал хозяин.

— Клянусь Богом, не брал коня, — дрожа от страха оправдывался Емелька.

Раз так, то решил Добрыня отвезти Емельку на княжеский суд, где ждало жулика испытание кипящей водой или раскаленным на огне железом.

Князь решил испытать подозреваемого железом. По его приказу в разведенный на дворе костер положили кусок железа. Скоро железо накалилось и стало ярко красного цвета.

— Ну все, Емелька, пора, хватай железо! — крикнул подручный князя.

Емелька подошел к огню и смело выхватил кусок железа. Перекосилось лицо его от страшной боли. Слава Богу, что сразу же можно было бросить железо на землю. После этого испытуемый подошел к князю.

— Ну, показывай руки.

Емелька с трудом разжал пальцы.

Стал князь рассматривать обожженную руку и по особым признакам решил, что суд Божий в пользу обвиняемого. Значит, не врет Емелька, не брал он коня и не за что его наказывать. Тут же Емельку отпустили со двора.



**И.Я. Билибин. «Суд во времена «Русской Правды»»**

**Приём драматизации**

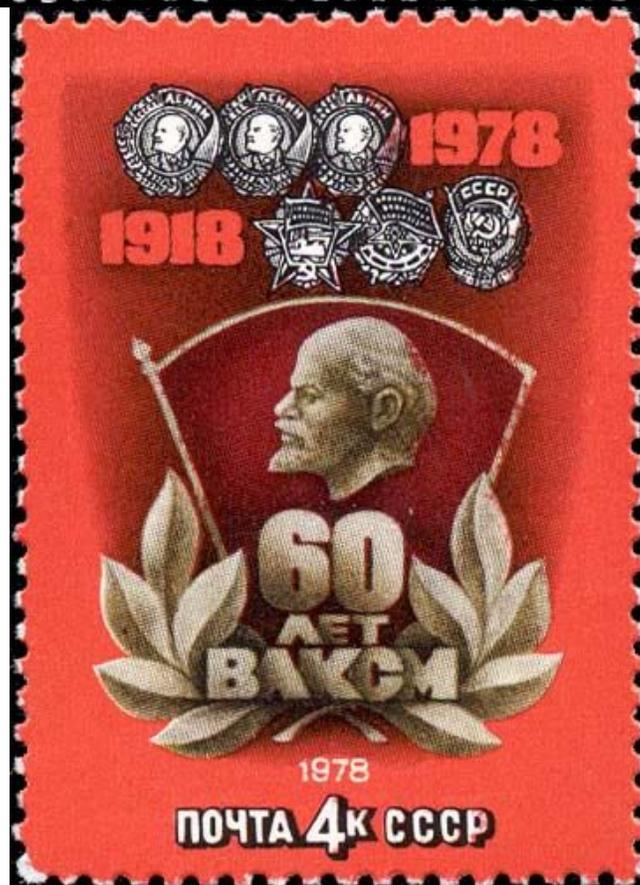
— А кто такие комсомольцы? -  
Спросили дети как-то раз.  
Я, постояв немного молча,  
Решила свой начать рассказ:

— Учились мы в советской школе,  
Мечтали в космос полететь,  
Гордились членством в комсомоле,  
Ценили искренность и честь.

Все дети с завистью смотрели  
На тех, кто на груди носил  
Значок флажком, где в профиль Ленин  
Свой мудрый взгляд вдаль устремил.

Быть может, кажется кому-то  
Немного странным нынче то:  
Любить отчизну было круто,  
Служить стране — священный долг.

Над родиной алело знамя,  
И вряд ли позабудем мы  
Жизнь, озарённую лучами  
И светом ленинской звезды.



Хочу я вам ещё поведать  
О том, что было так везде:  
Где комсомольцы, там победа —  
В учёбе, в жизни и труде.

Трудились на сибирских стройках,  
В тайге прокладывали БАМ,  
Борясь отчаянно и стойко  
Назло морозам и ветрам.

И комсомольцы уезжали  
В Сибирь не за рублём совсем.  
Ребята просто выполняли  
Долг члена ВЛКСМ.

Они трудились в стройотрядах,  
В колхозах их заслуг не счесть.  
Страна им говорила: "Надо!",  
В ответ всегда звучало: "Есть!"

Мы не забудем серп и молот.  
И сколько б ни было мне лет,  
Храню я верность комсомолу  
И комсомольский свой билет.

## Выберите верные и неверные утверждения:

1. Дворянство было первым, привилегированным сословием во Франции.
2. Французская революция началась 5 мая 1789 года
3. Учредительное собрание было создано для принятия Конституции
4. Декларация прав человека и гражданина была принята 26 августа 1789 года
5. Бастилия была символом королевского произвола
6. «Ночью чудес» назвали принятие Конституции Учредительным собранием
7. Главный лозунг Французской революции: «Свобода, равенство, братство!»

