

Москва! Как много в этом звуке...

**Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!**

Из романа в стихах «Евгений Онегин» (1823—1831) А. С. Пушкина (1799-1837), гл. 7,
строфа 36.

Цитируется, чтобы выразить восхищение столицей России, историческими,
национальными особенностями Москвы, ее обликом.

**Презентация составлена преподавателем Полухиной
Натальей Валентиновной**

Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.
Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церковей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
**Москва... как много в этом
звуче**
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!





Петровский путевой дворец

Дворец был построен в 1768-1774, в честь окончания русско-турецкой войны. А Петровским назван по двум причинам. Во-первых, это название местности, где был построен дворец. Это было село под названием Петровское. А во-вторых, Екатерина II боготворила и уважала все русское, в том числе и Петра I.

Дворец был построен в качестве путевого, для отдыха царей после длинной дороги в карете из Петербурга в Москву. Все царские особы приезжали на венчание на царство в Успенском соборе Кремля, не смотря на то, что центр власти был в Санкт-Петербурге.

Царский кортеж преодолевал расстояние от Санкт-Петербурга до Москвы за две-три недели. Немудрено, что была необходимость в остановках и отдыхе после трясушки в карете, хоть и самой комфортабельной. Царские особы проводили в Петровском дворце 2-3 дня, пока готовились к торжественной церемонии. В резиденции в разное время останавливались Екатерина II, Павел I, Николай II. Бюсты императоров и выдающихся деятелей выставлены в колонной галереи на первом этаже дворца.

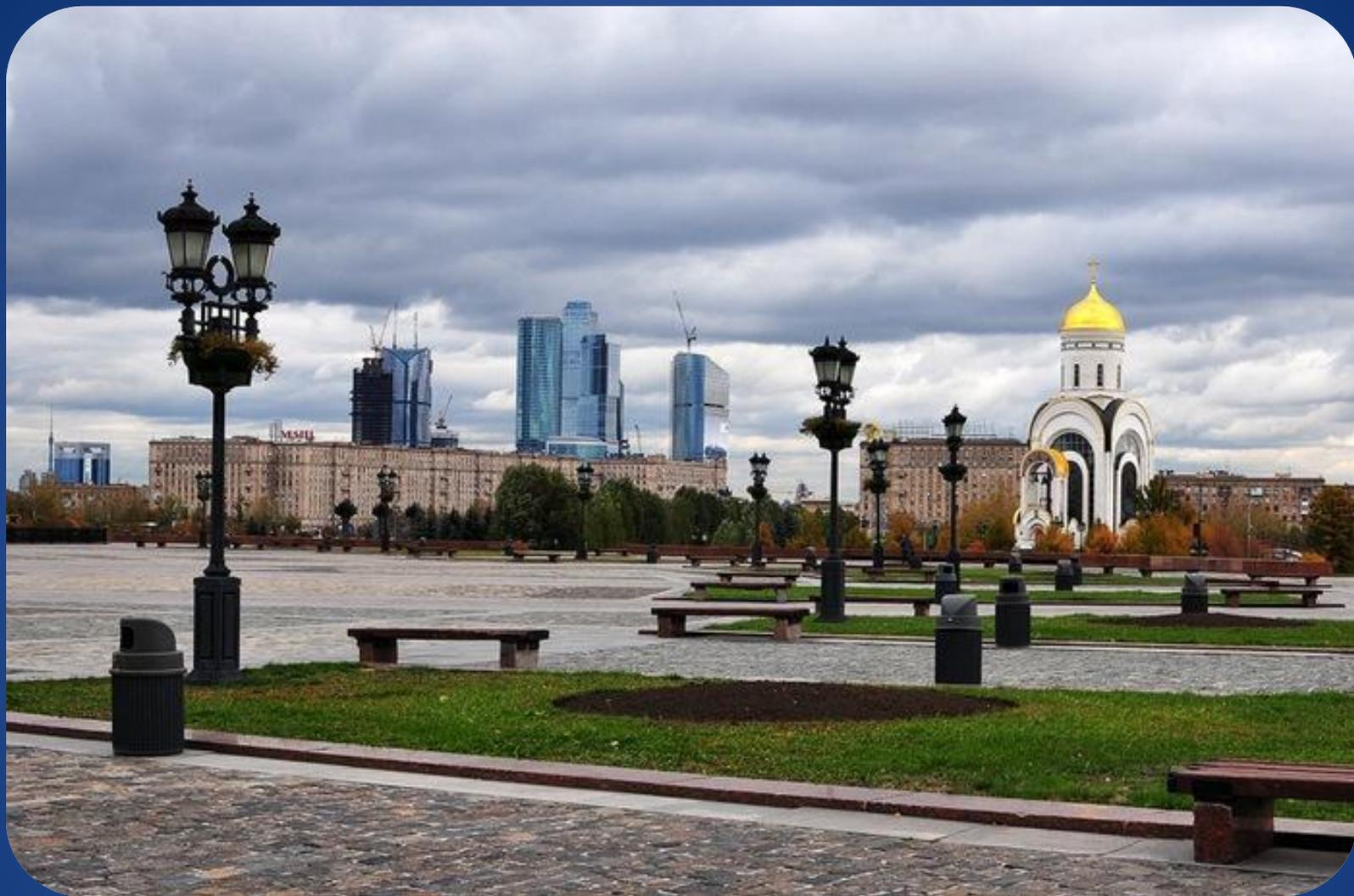
Особым явился 1812 год в истории Петровского путевого дворца. После страшного пожара в Москве Наполеон был вынужден отступить на север. В Петровском путевом дворце несколько дней базировалась ставка нашего недруга. Именно отсюда он наблюдал, как пылает город, который так ему и не достался. Именно эти события описаны в поэме «Евгений Онегин» А.С. Пушкина:

Вот, окружен своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой.
Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою.
Не праздник, не приемный дар,
Она готовила пожар
Нетерпеливому герою.
Отселе, в думу погружен,
Глядел на грозный пламень он.



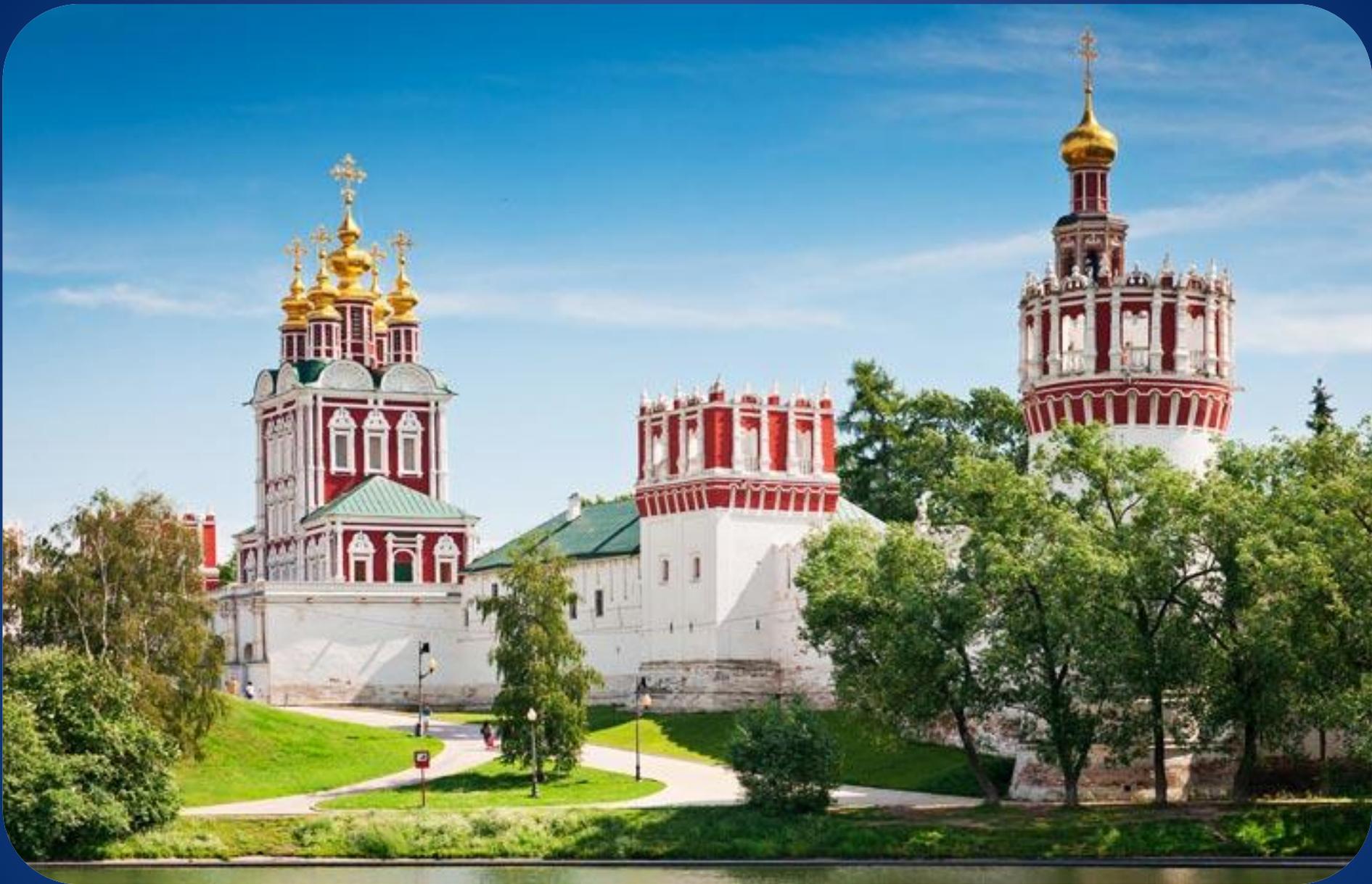


Поклонная гора



Поклонная гора





Новодевичий монастырь



Музей – заповедник Царицыно

Музей в "Царицыно" возник в 1984 году как собрание декоративно-прикладного искусства народов СССР. Но "Царицыно" не только коллекция: музей-заповедник хранит "память места". Эту загородную резиденцию по приказу императрицы II в стиле неоготики с 1775 года более 20 лет создавали архитекторы В. Баженов и М. Казаков. Однако царица в усадьбе никогда не жила: дворец в год ее смерти, в 1796 году, так и оставался недостроенным, а баженовские постройки стояли без внутренней отделки. Вскоре заброшенный дворец превратился в мрачную руину, интерес вызывали лишь окрестные пейзажи: в начале XIX века здесь был создан один из самых красивых пейзажных парков Москвы. В конце XIX-XX вв. Царицыно пережило немало перипетий. Поворотным моментом стала реконструкция усадьбы в 2004-2007 гг. Ю.М. Лужковым.



Ботанический сад МГУ



Патриаршие пруды



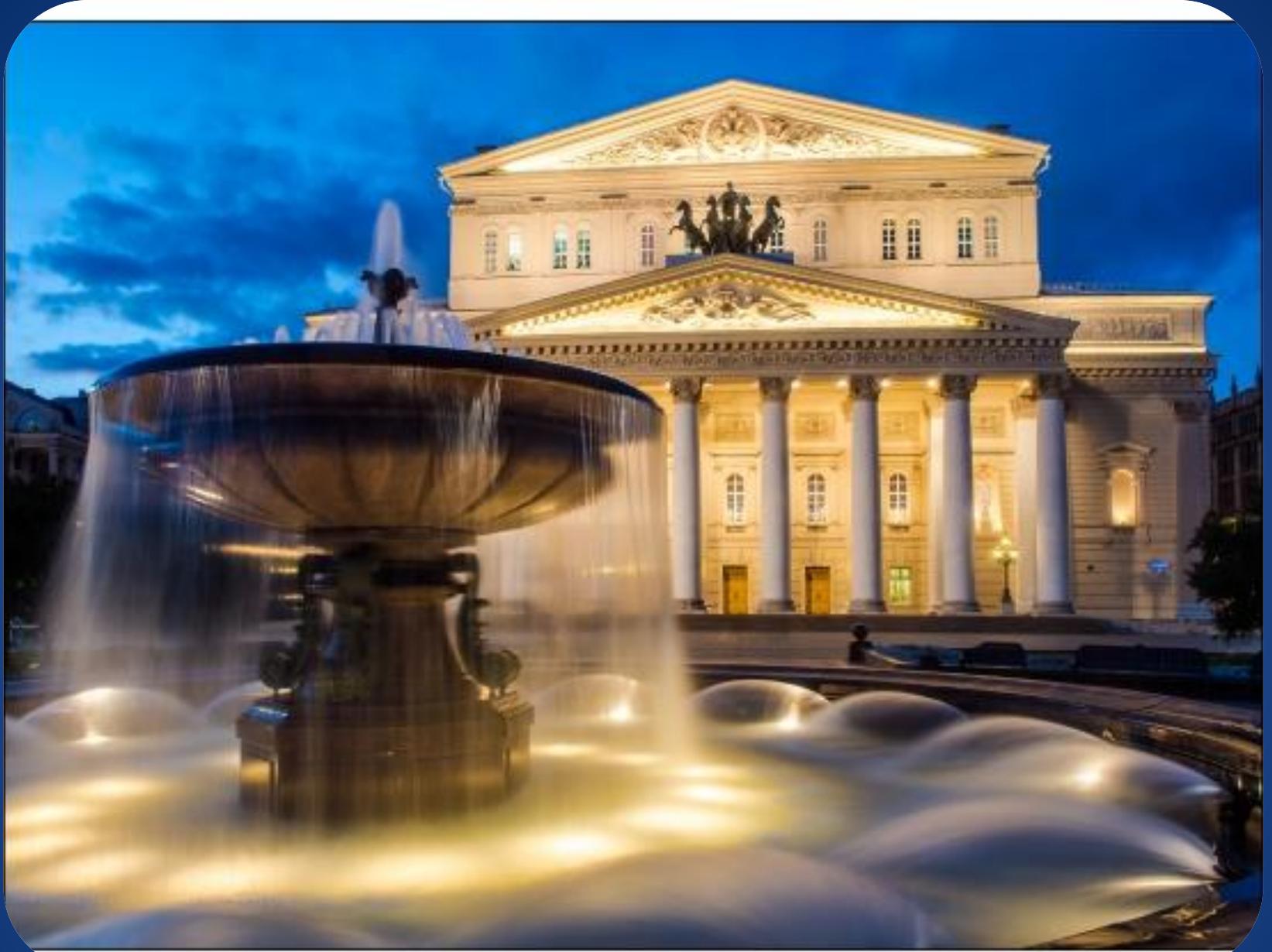
Триумфальная арка



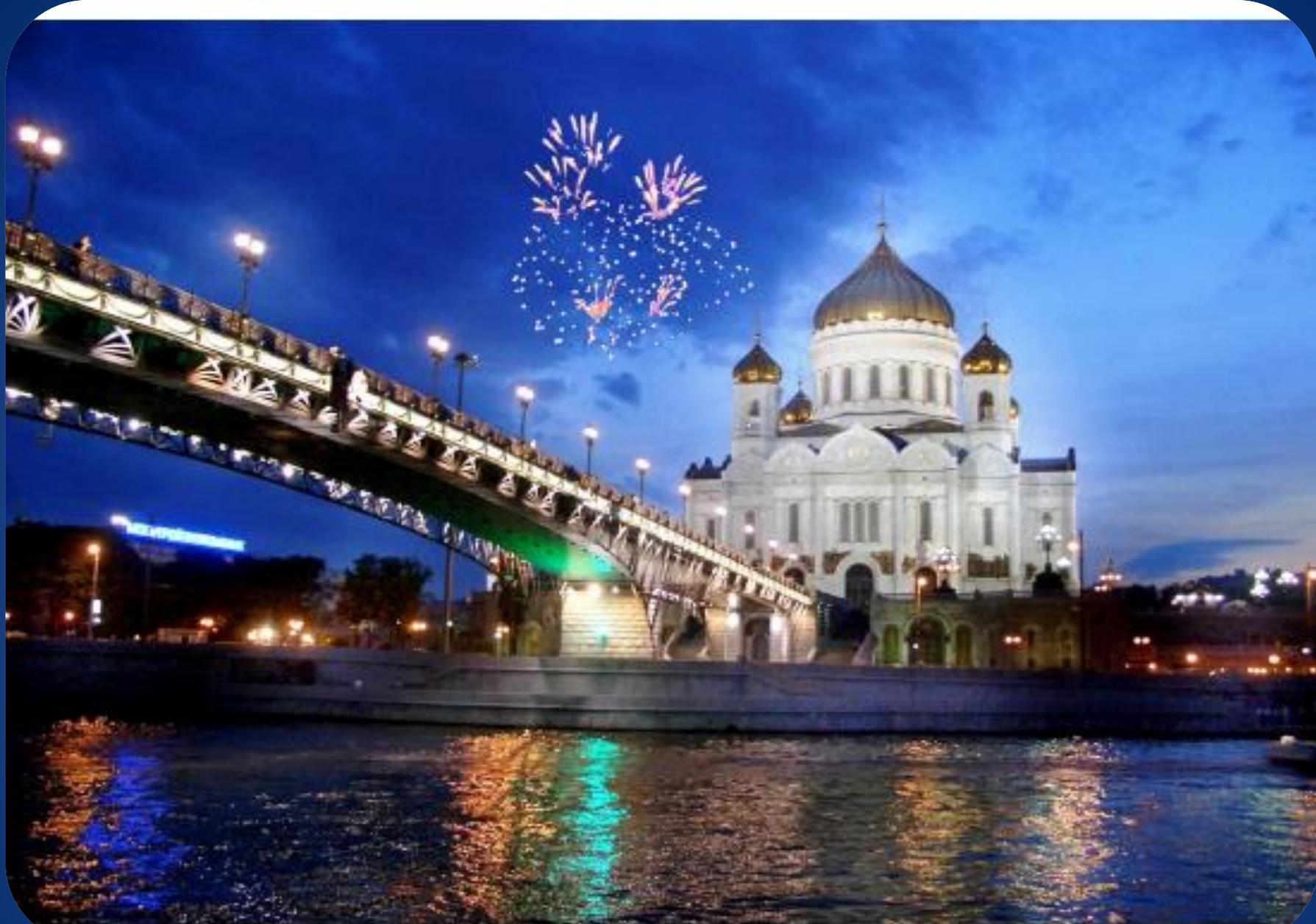
Старый Арбат



Парк им. Горького



Большой театр



Храм Христа Спасителя и Патриарший мост



Музей-заповедник Коломенское. Храм
Вознесения Господня.

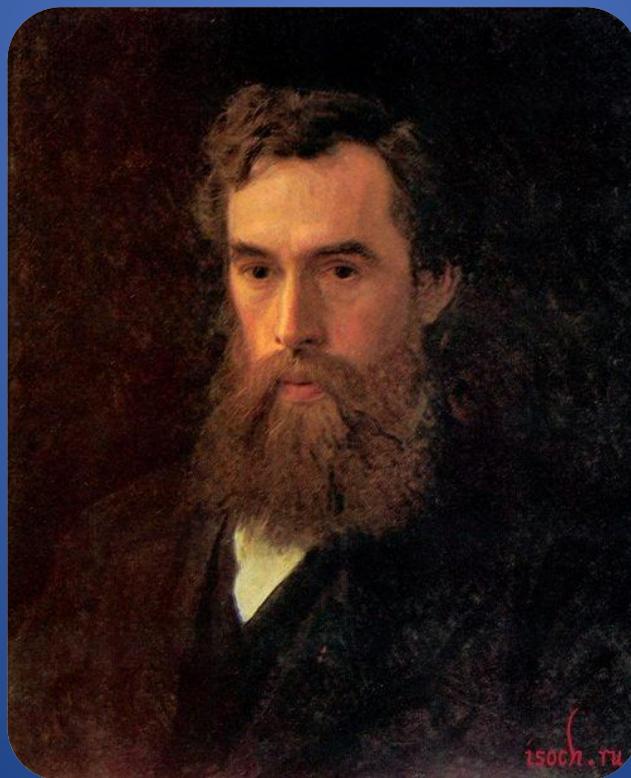


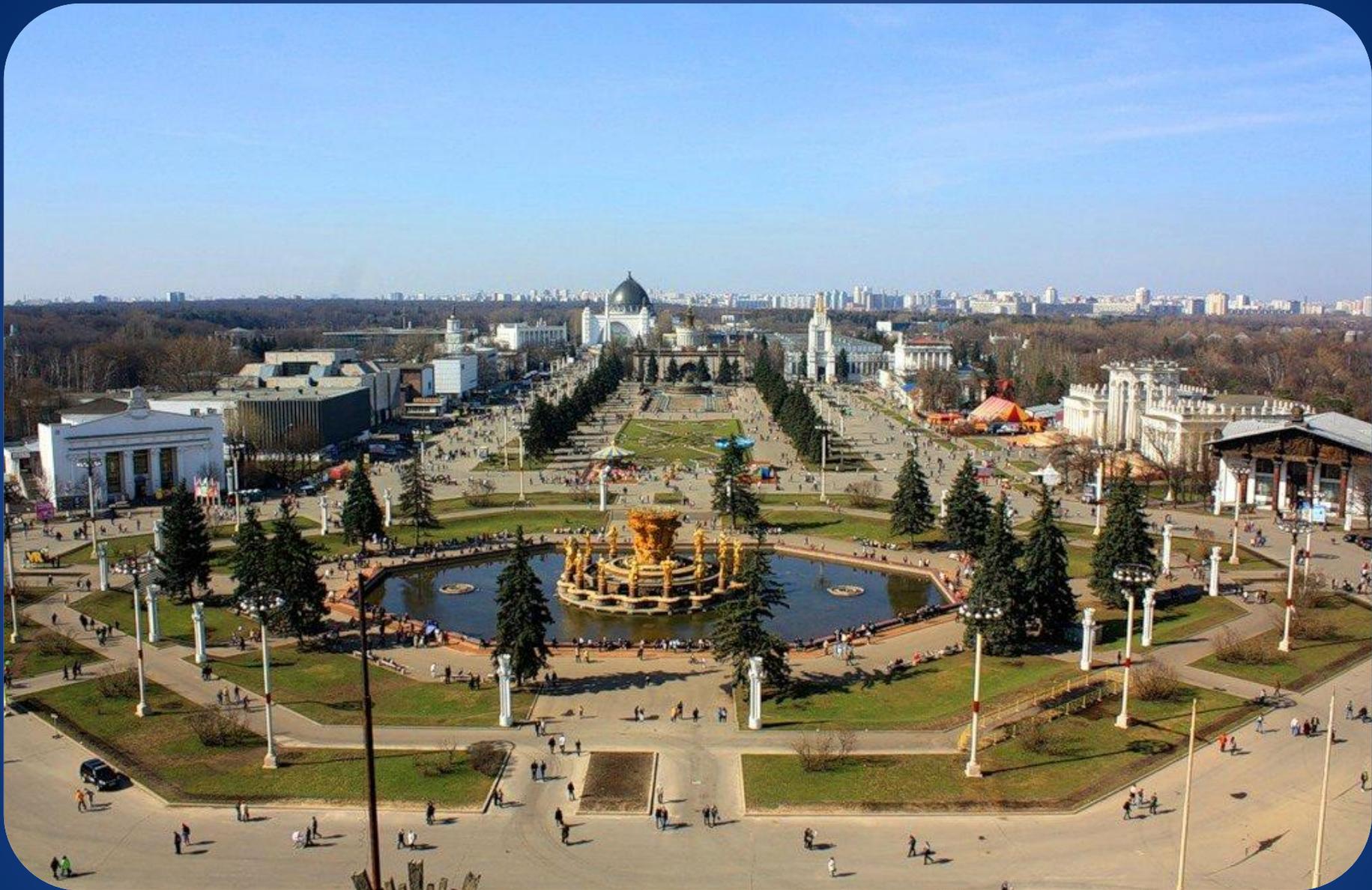
Музей-заповедник Коломенское. Дворец царя
Алексея Михайловича.

Третьяковская галерея



Третьяковская галерея основана купцом Павлом Михайловичем Третьяковым в 1856 г. Еще в пятидесятых годах Третьяков приступил к сбору собственной коллекции, однако считается что именно 56-й год стал официальным годом запуска галереи в работу. Коллекция картин находилась в доме Третьякова, с ее увеличением были выстроены дополнительные площади под выставочные залы. В 1892 году коллекция, составлявшая 300 тыс. картин была передана хозяином вместе с коллекцией брата Сергея Михайловича Москве.





ВДНХ

Выставка достижений народного хозяйства — крупнейший экспозиционный, музейный и рекреационный комплекс в мире, одно из самых популярных общественных пространств столицы России — у нас бывает более 24 млн. гостей в год. Выставка была открыта 1 августа 1939 года. Ее название менялось несколько раз (ВСХВ, ВПВ, ВДНХ СССР, ВВЦ).

Весной 2014 года Правительство Москвы приступило к реализации масштабного проекта возрождения ВДНХ, приуроченного к 75-летию Главной выставки страны. По результатам электронного голосования жителей города комплексу вернули его легендарное историческое название — «Выставка достижений народного хозяйства».

ВДНХ отныне объединена с парком «Останкино», их общая площадь составляет более 317 га (235,5 га - площадь ВДНХ и 81,5 га - площадь "Останкино"). На территории ВДНХ расположено множество шедевров архитектуры, больших и малых парковых сооружений, включая уникальные фонтаны. 45 объектов Выставки признаны памятниками культурного наследия федерального значения.



Цирк на Цветном бульваре

История старого Московского Цирка на Цветном бульваре уходит своими корнями в 1880 год. Здание было построено конторой купца Данилова для цирка Альберта Саламонского. Своих первых зрителей цирк встречал 20 октября 1880 года. Цирк был оборудован пятью рядами кресел, бельэтажем, ложей, стоячей галереей и вторыми местами, предлагавшими гостям разместиться на деревянных лавках.

В 1919 году бывший цирк Альберта Саламонского получил статус государственного.

Юрий Никулин принял руководство цирком в 1983 году, а 19 октября 1987 года началось строительство нового здания. Имя «Московский цирк Никулина на Цветном бульваре» было присвоено цирку в декабре 1996 года и приурочено к 75-летнему юбилею Юрия Никулина. 19 октября 1987 года началось строительство нового здания.



ceterini.livejournal.com

сєтєяи||яєиєи||сєи

Первые планы создания в Москве бизнес - квартала международного образца появились в 1992 году. Инициатором был архитектор Борис Иванович Тхор¹, который обратился к Ю.М.Лужкову с предложением построить небоскрёбы международного делового центра. Тогда специально для строительства и эксплуатации ММДЦ «Москва-Сити» при активной поддержке Правительства Москвы было создано Акционерное общество «Сити», позднее преобразованное в ОАО «Сити», которое стало выступать управляющей компанией по созданию и развитию проекта ММДЦ «Москва-Сити».

На 2016 год на территории ММДЦ «Москва-Сити» уже построено двенадцать из двадцати трех запланированных объектов. Еще семь зданий находятся в стройке и четыре — в стадии проектирования.





Москва-Сити и Багратионовский мост

