

***Культурное  
пространство  
Европы и  
культура  
Древней Руси***

*Утро, пробуждается природа.*

*Первые рассветные лучи*

*На воротах древнего поселка*

*Отблески оставили свои.*

*Здесь живет народ,*

*Высокий и красивый,-*

*Светлоокие и сильные мужи,*

*Женщины, изящные, как ивы,*

*Дети, словно крепкие дубы.*

- О ком идет речь в этом стихотворении ?

# Задание №1

- Вспомним племенные союзы и расставим их в алфавитном порядке, поможет вам карта на стр.28

# Культура ?

совокупность  
созданных обществом  
материальных и  
духовных ценностей

# Задание №2

- Посмотрите на карту учебника, стр.47 и выделите соседей славян, оказавших влияние на культуру славянских народов

# План

- 1. Особенности культуры Древней Руси.**
- 2 Письменность и грамотность**
- 3. Литература**
- 4. Устное народное творчество**
- 5. Зодчество и живопись.**
- 6. Художественное ремесло.**



# Письменность и грамотность

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Азь	Боги	Вѣди	Глаголи	Добро	Есть	Есмь
Ж	З	З	И	І	Ї	Ѧ
Животь	Сѣло	Земля	Иже	Іжен	Їнгть	Гервь
К	Л	М	Н	О	П	Р
Како	Людіе	Мысльте	Нашь	Отъ	Покон	Рьци
С	Т	У	У	Ф	Х	Ѡ
Слово	Твѣрдо	Укъ	Оук	Фертъ	Хьрь	Отъ
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Ци	Чѣрвалъ	Ша	Шта	Ерь	Еры	Ерь
Ѣ	Ю	Ѧ	Є	Ѡ	А	Ж
Ѧть	Юнь	Арь	Эдо	Ом	Егъ	Одь
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧта	Ѧта	Ѧта	Ѧта	Ѧта	Ѧта	Ѧта



# Письменность и грамотность.

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ѧ	аз	а
Б	Ѣ	буки	б
В	Ѥ	веди	в
Г	Ѧ	глаголь	г
Д	Ѩ	добро	д
Е	Ѭ	есть	е, э
Ж	Ѯ	живете	ж
З	Ѱ	зело	дз, з
И	Ѳ	земля	з
Н	Ѵ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.



Миниатюра из рукописной книги.



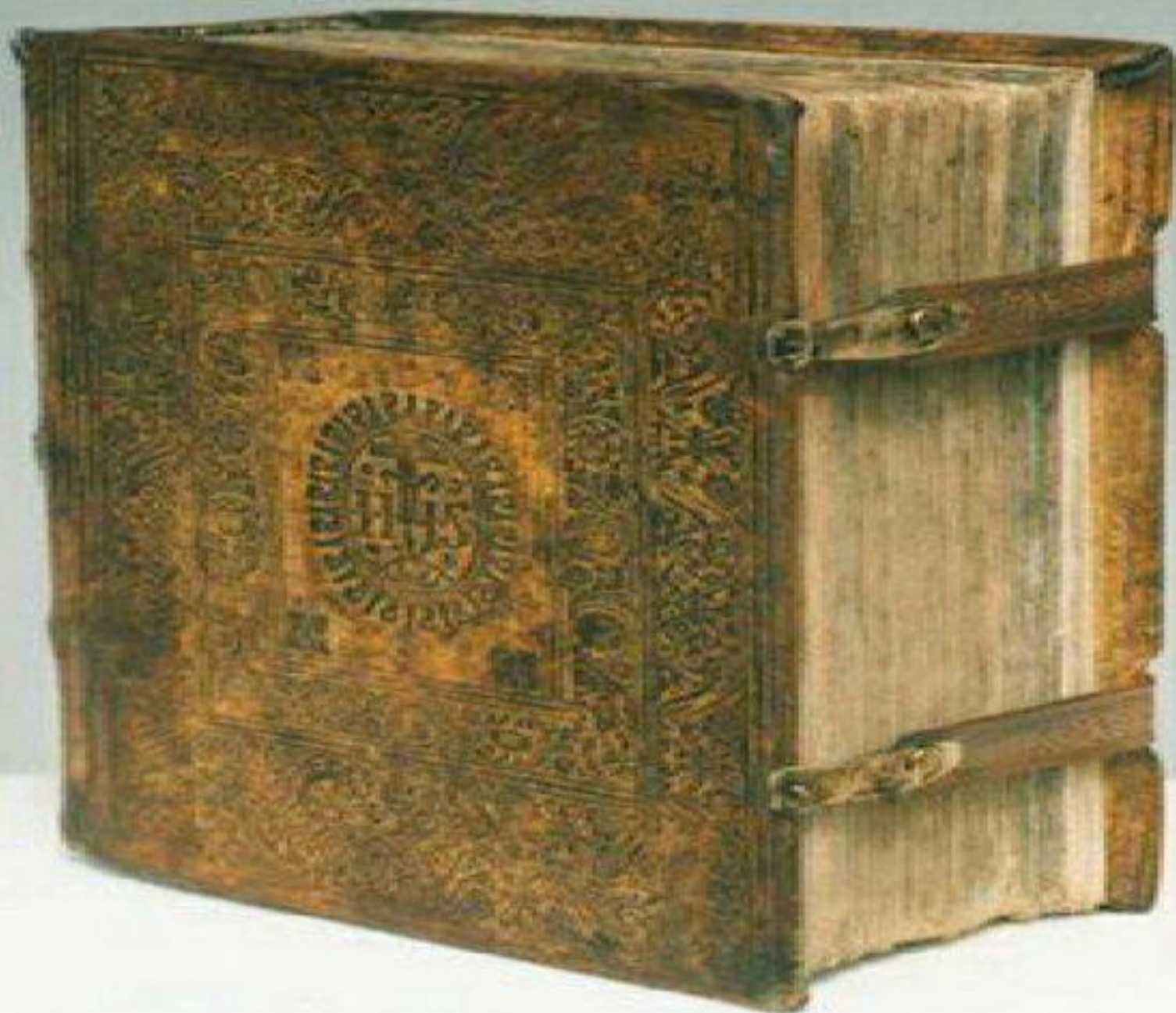
# Глаголица.

Глаголица - одна из первых славянских азбук.

Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель св. Константин (Кирилл) Философ для записи церковных текстов на славянском языке.

Ⳛ	а	Ѡ	и	Ѱ	т	Ѧ	ъ
ⳛ	б	ѡ	мягкое г	ѱ	у	ѧ	ь
Ⳝ	в	Ѣ	к	Ѳ	ф	Ѩѩ	ы
ⳝ	г	ѣ	л	ѳ	θ	Ѭ	ѣ,я
Ⳟ	д	Ѥ	м	Ѵ	х	Ѯ	ю
ⳟ	е	Ѧ	н	Ѷ	о	Ѱ	е носовое юс малый
Ⳡ	ж	ѧ	о	ѷ	шт	Ѳ	о носовое юс большой
ⳡ	дз	Ѩ	п	Ѹ	ц	Ѵ	йотированный юс малый
Ⳣ	з	ѩ	р	ѹ	ч	Ѷ	йотированный юс большой
ⳣⳤ	и	Ѫ	с	Ѻ	ш	ѷ	ижица





# Пергамент

- материал для письма из обработанной специальным способом кожи животных (до изобретения бумаги)

# Летописание

Каждый крупный город вел свою летопись.

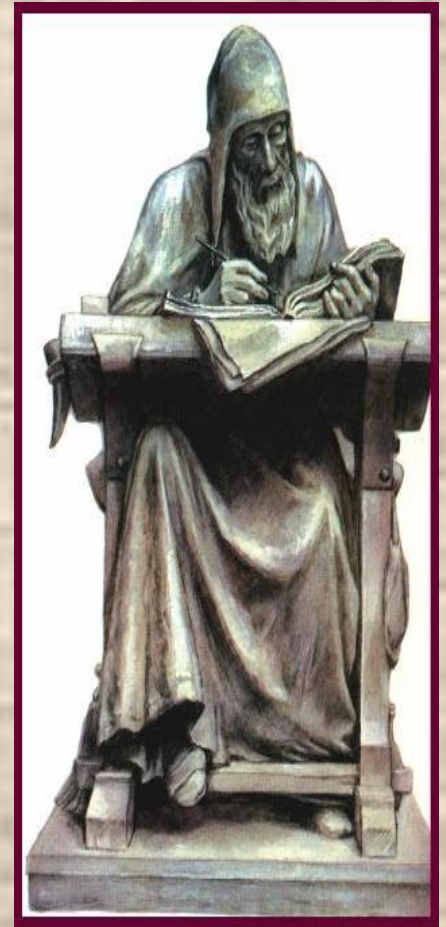
Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события.

Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором**, труд **«Повесть Временных лет»**.



Страница из  
летописи

Летопись – погодная  
запись событий



Нестор

# Письменность и грамотность.

Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

**Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.**



Граффити



## 2. Литература

Молчат гробницы, мумии и кости

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте

Звучат лишь Письмена.

В монастырской келье узкой,

В четырех глухих стенах

О земле о древнерусской

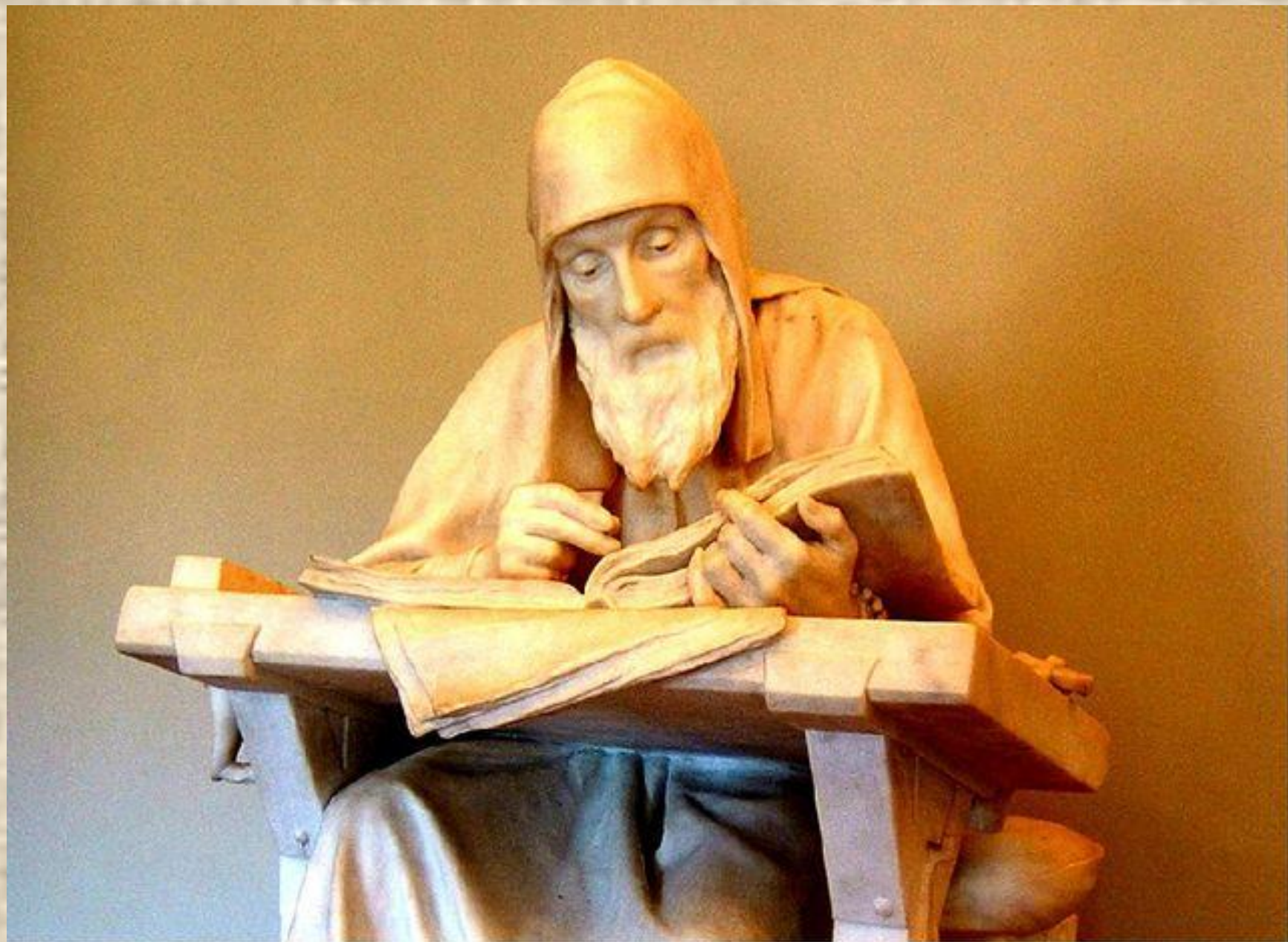
Быль записывал монах.

Он писал зимой и летом...

Он писал из года в год

Про великий наш народ





## *жанры и названия произведений*

- 1. Жития «Житие Бориса и Глеба»

**Житие - литературное  
описание людей,  
причисленных  
православной церковью к  
лику святых**

- **2. Жанр слова «Слово о законе и благодати»**

- Илларион - первый Киевский митрополит

- 3. Жанр поучения  
«Почучение  
Владимира  
Мономаха»

## Основные идеи произведений

- идеи единства, величия Руси и ее особой роли в христианстве, принятия нравственных образцов христианства

# Устное народное творчество

Что мы подразумеваем под термином УНТ?

Песни

Былины

Сказания



А. Васнецов. Три богатыря.

Из того ли то из города из Мурома,  
Из того села да Карачарова  
Выезжал удаленький дородный  
добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,  
Ай к обеденке поспеть хотел он в  
стольный Киев-град.

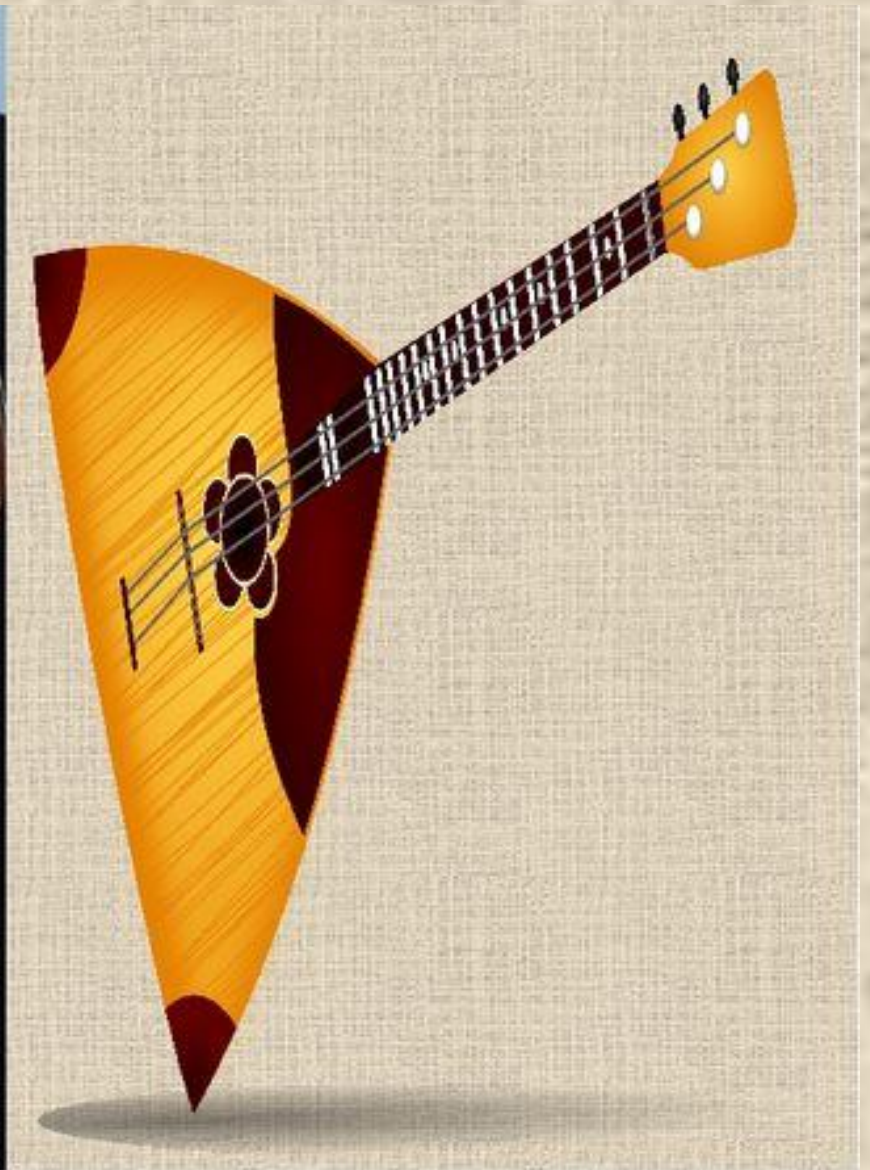
Дай подъехал он ко славному ко  
городу к Чернигову.

У того ли города Чернигова  
Нагнано-то силушки черным-черно,  
Ай черным-черно, как черна ворона.  
Так пехотою никто тут не  
прохаживат,  
На добром коне никто тут не  
проезживат,  
Птица черный ворон не пролётывает,  
Серый зверь да не прорыскиват.

**Вы узнали отрывок?**

# Фольклор

- ЭТО ПОСЛОВИЦЫ,  
песни, сказки,  
частушки, загадки







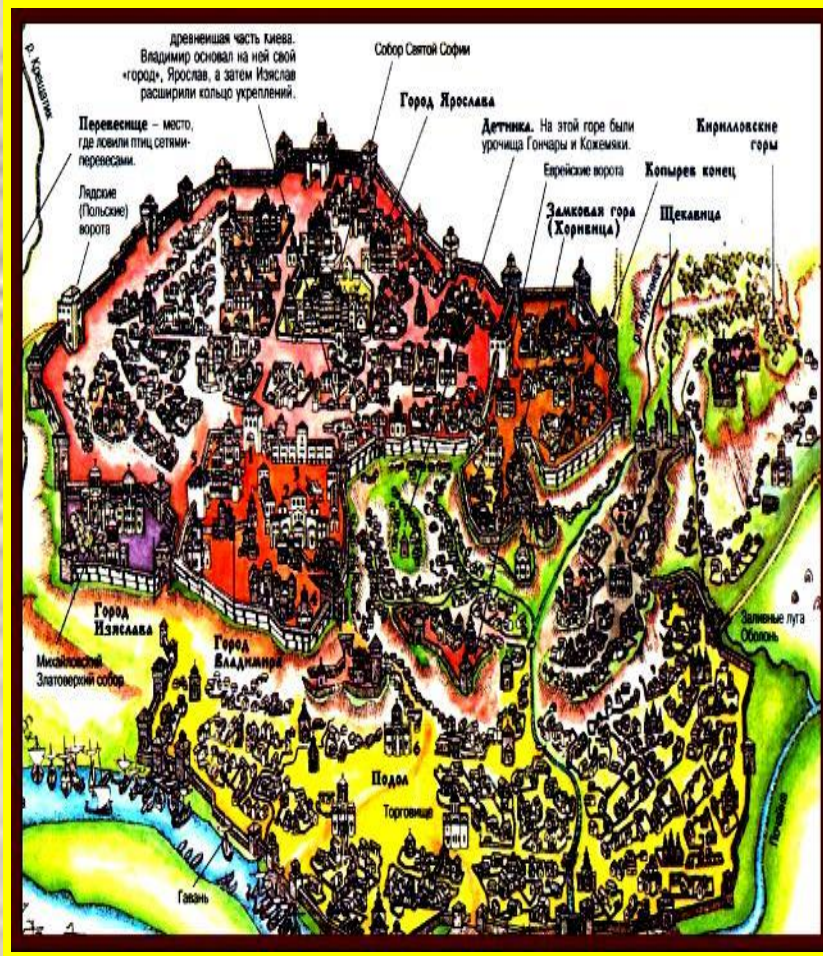
### 3. Архитектура .

- 1. Деревянное  
зодчество

Десятинная церковь –  
первый каменный храм г.Киева.



# Зодчество и живопись.



План Киева  
в середине XII века.

Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.

Самый крупный из них – Киев.

Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

# Золотые ворота в Киеве

Это— мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью

**Золотые ворота были главным въездом в Киев.**



*Здесь находился парадный въезд "в город Ярослава".*

# Софийский собор в Киеве. XI век.

- Софийский собор в Киеве был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.

Реконструкция.





**Софийский собор в Киеве. Заложен 1037 г. в  
часть победы Ярослава Мудрого над  
печенегами.**

# Софийский собор в Киеве

1. главный храм христиан
2. политический центр Киевской Руси.
3. место захоронения царей и митрополитов
4. шедевр древнерусской архитектуры



# Софийский собор в Новгороде



Софийский собор в Новгороде. Выстроена София новгородская в основном из камня, и только арки порталов, и оконных проёмов выложены из кирпича, а своды в интерьере - частично из камня, частично из кирпича.

**Главный православный храм  
Великого Новгорода, созданный  
в 1045—1050 годах.**

## Храм Святой Софии в Новгороде

- Собор возводился с 1045 по 1050 гг, по-велению новгородского князя Владимира, сына Ярослава

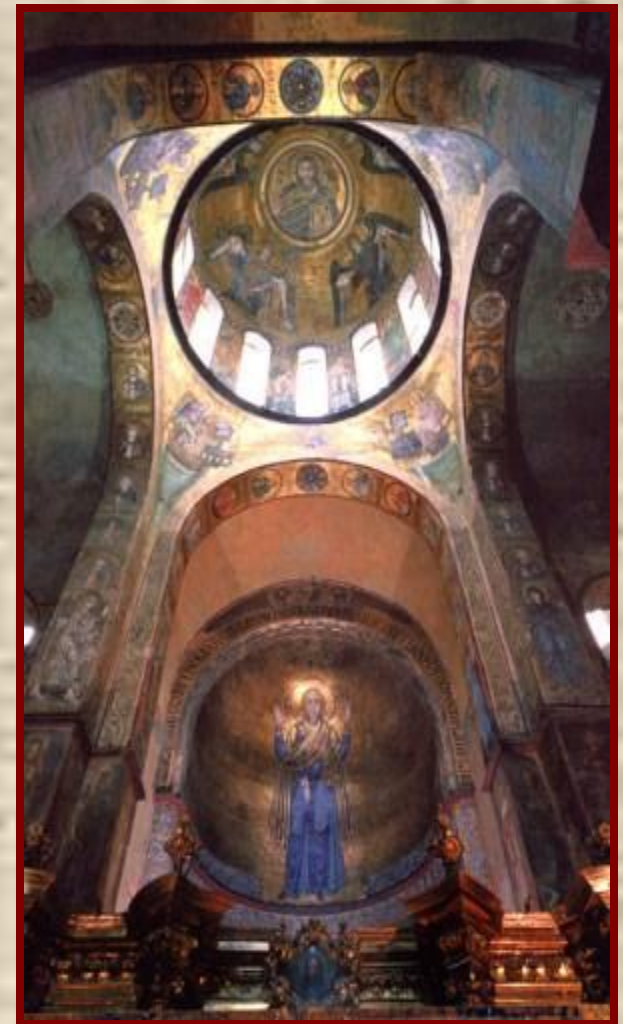
# Зодчество и живопись.

**Собор Святой Софии  
расположен в самом  
центре города.  
Сохранились и через  
века дошли до нас 260  
кв.м. мозаик и 3  
тысячи кв.м. фресок.**

**Мозаика – картина из  
вдавленных в сырую  
штукатурку стекловидных  
камешков (смальты)**

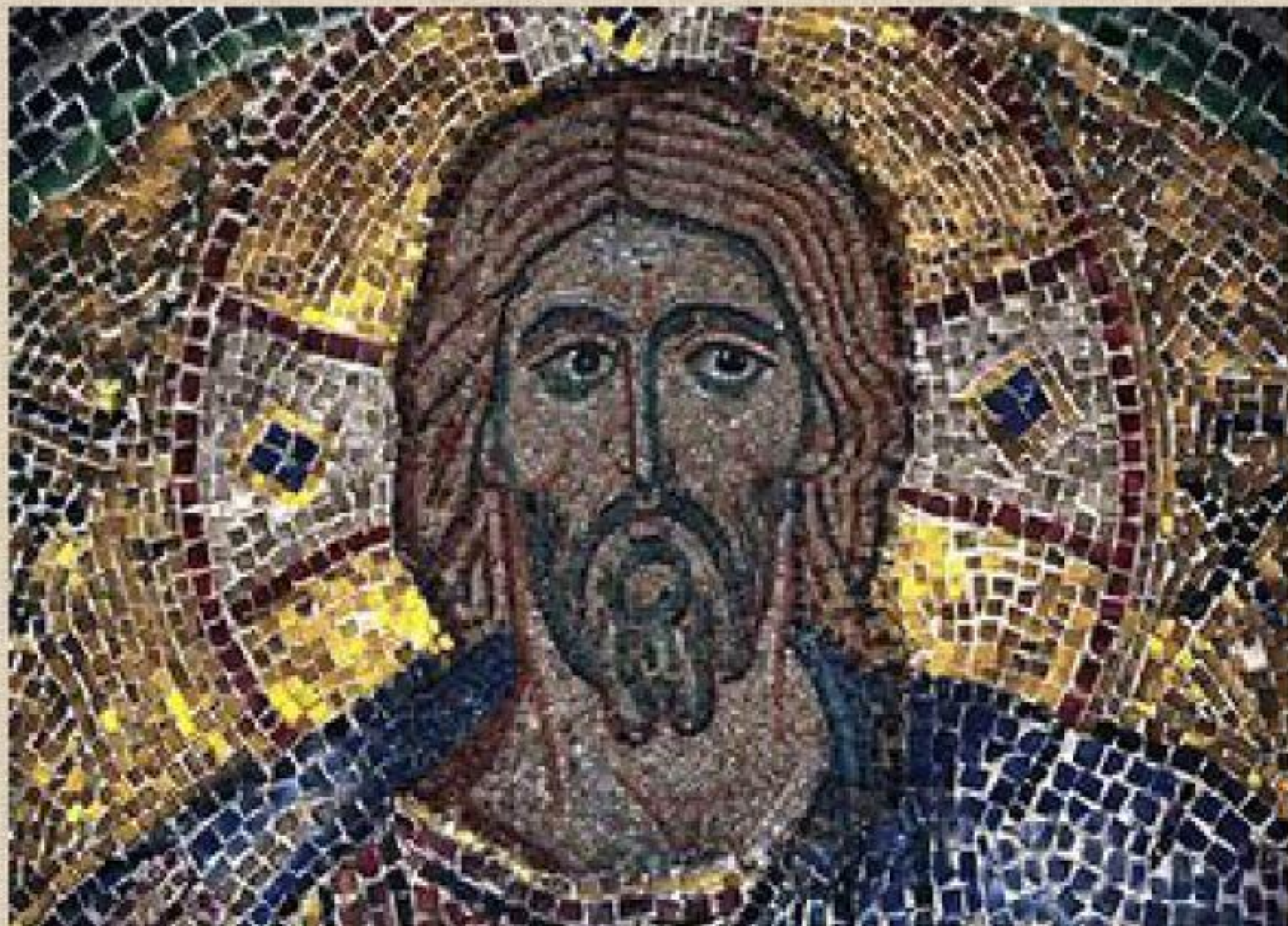
**Фреска – картина,  
написанная водяными  
красками по сырой  
штукатурке**

**Мозаики Софийского  
собора в Киеве**





- Фреска – живопись  
водяными красками  
по сырой штукатурке



- Мозаика – изображение, выполненное из цветных камней;

# Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

## Специфика иконописного письма:

- *Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),*
- **вневременное изображение,**
- **фигуры не отбрасывают теней,**
- **свечение вокруг головы в виде круга (нимб).**



**Адриан святой. Фреска  
Софийского собора в Киеве**



# Иконопись



**Иоанн Златоуст. Мозаика  
Софийского собора в Киеве .**

**Чтобы неукоснительно  
следовать канону,  
иконописцы  
пользовались в виде  
образцов либо  
древними иконами,  
либо иконописными  
подлинниками.**

**Канон – свод  
положений, норм,  
правил.**

**Мог быть “лицевым” и  
“словесным”**

# Художественное ремесло



- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.

**Гривна Владимира Мономаха**

# Художественное ремесло

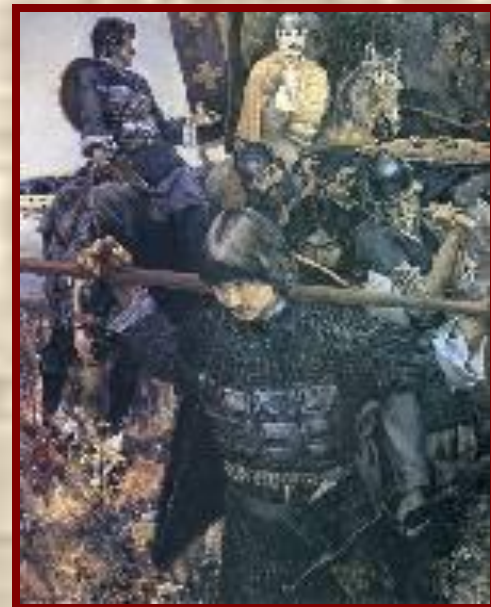


Сережка-  
подвеска  
XI-XIII ст.

Шлем Ярослава  
Всеволодовича



Воин в доспехах



Кольчуга -  
оборонительный  
доспех из продетых  
друг в друга  
железных колец.

# Подведём итоги:

- Таким образом, Древнерусское государство отличалось высоким для своего времени уровнем развития культуры. При этом Русь творчески переработала культурные достижения Византии и других соседей-государств, формируя свои самобытные культурные традиции.
- Древнерусская культура стала неотъемлемой частью мировой культуры.

**Домашнее задание:**  
**Всем п.10 повторить, заполнить**  
**таблицу на стр.93, выучить новые**  
**слова, документ на стр.92 и задания**  
**к нему устно, п.11 читать**

Дополнительное задание  
( на дополнительную оценку)

Подготовить сообщение:

-художественное ремесло Древней Руси

-повседневная жизнь населения