

**Культура
России
XVII века**

Содержание:

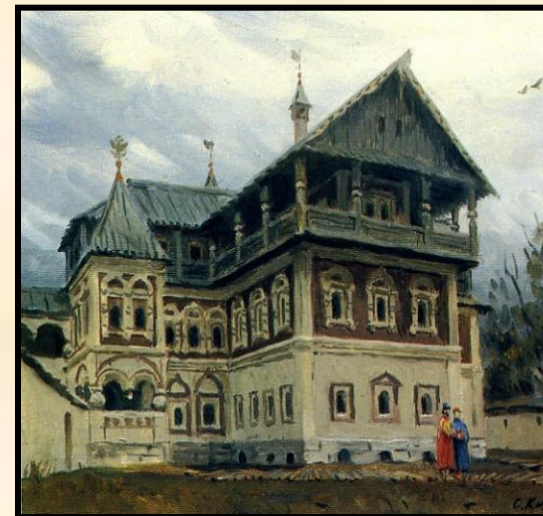
- Архитектура
- Живопись
- Просвещение
- Литература
- Театр

АРХИТЕКТУРА

храмовая



гражданская



крепостная



АРХИТЕКТУРА

Крепостное зодчество



Московский кремль

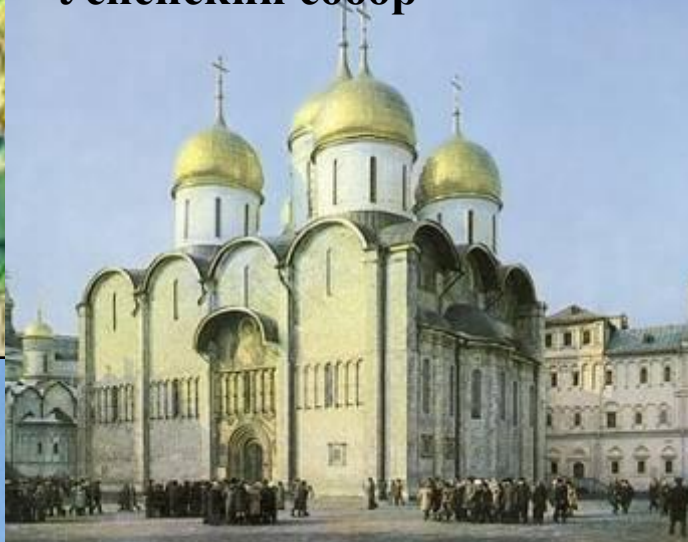
АРХИТЕКТУРА

Храмовая архитектура

Церковь Ризположения



Успенский собор



Колокольня
Ивана Великого



Благовещенский собор



Архангельский собор Московского Кремля



Архитекторы:
Аристотель Фиораванти
Алевиз Фрязин
Бон Фрязин
Петрок Малый
Баженов Огурцов

АРХИТЕКТУРА

Храмовая архитектура

Шатровый стиль архитектуры



Церковь Вознесения
в селе Коломенском



Никольская церковь в селе
Лявля Архангельской области

**Шатровый стиль архитектуры –
вид архитектурного сооружения, завершающегося высокой
многогранной пирамидой**

АРХИТЕКТУРА

Храмовая архитектура

Шатровый стиль архитектуры



**Церковь Покрова Богородицы
на Красной площади**

**Церковь Рождества Богородицы
в Путинках**



1652 г. – запрет на строительство храмов шатрового стиля

АРХИТЕКТУРА

Храмовая архитектура

кубоватые



многоглавые



ярусные



АРХИТЕКТУРА

Храмовая архитектура

Архитектурный стиль барокко



Храм Покрова
Богородицы в Филях –
усадебная церковь
Нарышкина Л.К.

Барокко – (от ит. barocco
– причудливый,
вычурный) – это
художественный стиль,
отличающийся
пышностью,
причудливостью деталей.

АРХИТЕКТУРА

Гражданская архитектура



**Деревянный дворец
царя Алексея Михайловича в селе Коломенском**

Гражданская архитектура



Палаты думного дьяка Кириллова



Каменные палаты в Москве



Дом купца Коробова в Калуге

АРХИТЕКТУРА XV – XVII вв.

Направления

храмовое



крепостное



гражданское



Особенности:

- Многообразие видов храмов;
- Сформировались архитектурные стили:
 - шатровый
 - московское (нарышкинское) барокко

ЖИВОПИСЬ XV – XVII вв.

Церковная живопись



Иконопись

Время расцвета иконописи –
XV век.

Иконописцы второй половины XV –
начала XIV веков:

Андрей Рублев, Дионисий,
Даниил Черный.

Житийные иконы состоят из средника с фигурой и ряда
клейм, где рассказано о их жизни

ЖИВОПИСЬ

Церковная живопись



Фрески

Фрески - это роспись по сырой штукатурке

**Фрески Дионисия
в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре**

ЖИВОПИСЬ



*«Благословенно воинство небесного царя»
(«Церковь воинствующая»)*

ЖИВОПИСЬ

Церковная живопись

XVII век



**«Иоанн Предтеча в пустыне».
Прокопий Чирин**



**«Насаждение дерева
государства
Российского».
Симон Ушаков**



**«Деяния пророка Елисея».
Гурий Никитин**

ЖИВОПИСЬ

Искусство художественного оформления книги

МИНИАТЮРА



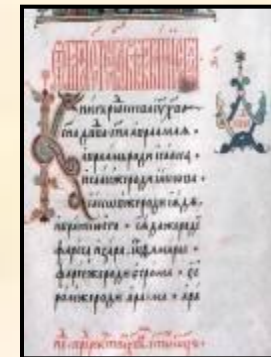
сделанный от руки
многоцветный
рисунок, который
мог располагаться
в любом месте
рукописи

ЗАСТАВКА



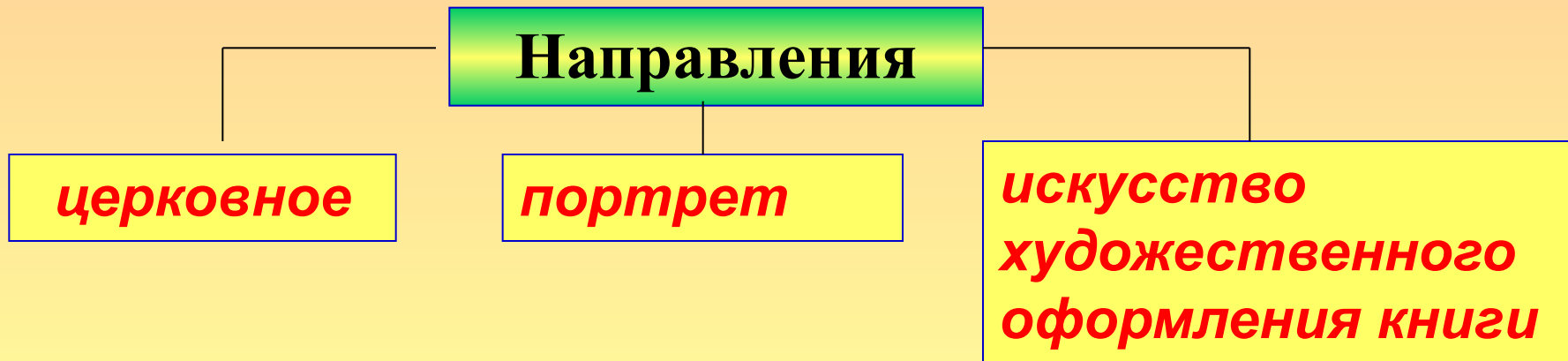
небольшая
орнаментальная или
изобразительная
композиция,
выделяющая и
украшающая начало
какого-либо раздела
книги

БУКВИЦА



заглавная буква
укрупненного
размера,
помещаемая в
начале текста книги,
главы, части, абзаца

ЖИВОПИСЬ XV – XVII вв.



Особенности:

**расширение тематики живописи;
житийные иконы;
политические иконы;
декоративность, парадность; обилие деталей,
стремление к реализму в жанре портрета;
складывание школ живописи**

Книгопечатание на Руси

Первые печатные книги на Руси

1564 г. - «Апостол». (Объем – 264 листа
2000 экземпляров)

1565 г. - «Часовник». Это и молитвенник, и книга для обучения грамоте. Назначением обусловлен и формат издания – в восьмую долю листа. Страницы украшены изящными заставками из очертаний листьев и цветков. Шрифт тот же, что и в Апостоле, но организация текста проще.

1649 г. – первая книга с иллюстрациями, изготовленными методом глубокой гравюры. Это было "Учение и хитрость ратного строения пехотных людей". В ней содержалось 35 гравированных таблиц. Гравюры были вырезаны по русскому рисунку в Голландии и там же отпечатаны. На Руси глубокая печать появилась двадцатью годами позже – в 1665-1668 г.г. Даты эти указаны под гравюрами замечательного художника Симона Ушакова. Первая московская книжная гравюра на меди вошла в книгу 1680 г. "Псалтырь в стихах" Симеона Полоцкого. Это было гравированное изображение царя Давида.



**Иван Федоров
(Москвитин)
Петр Тимофеев
Мстиславец**

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Книгопечатание на Руси

Первые печатные буквари на Руси

1574 г. – Букварь *Ивана Федорова*

1634 г. -Букварь *Василия Бурцова*

1679 г. -Букварь *Симеона Полоцкого*

1694 г., 1696 г. - Буквари *Кариона Истомина*



Страница
Большого букваря
1694 года

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Учебные заведения

1685 г. «школа для учения детям» в г.
Боровске

1665 г. – первая государственная греко-латинская школа в Москве.

1667 г. – в Китай-городе создан
«гимнасион»

1680 г. – школа при Печатном дворе.
Руководитель – иеромонах Тимофей

1687 год - Славяно – греко –
латинское училище



Иоанникий и
Софроний
Лихуды

ЛИТЕРАТУРА XV - XVII вв.

Религиозная

Светская

Народная

Особенности:

жития-биографии, сатирические повести и сказания
рождаются новые жанры – светская повесть, драма,
стихи с бытовыми, сатирическими, любовными
мотивами

исторические сочинения монографического жанра,
летописи утрачивают былое значение

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Начало его связано с именем боярина Артамона Матвеева, человека весьма образованного и принимавшего западную культуру, который первым и подал идею создания театра по образцу европейского русскому царю, искавшему различные увеселительные мероприятия.

17 октября 1672 г. –
первая пьеса русского театра
«Артаксерово действие»

Играли пьесы:
«Иудифь»,
«Малая прохладная комедия об
Иосифе»,
«Жалобная комедия об Адаме
и Еве»



Уличное представление. реконструкция

1676 год – театр закрыли