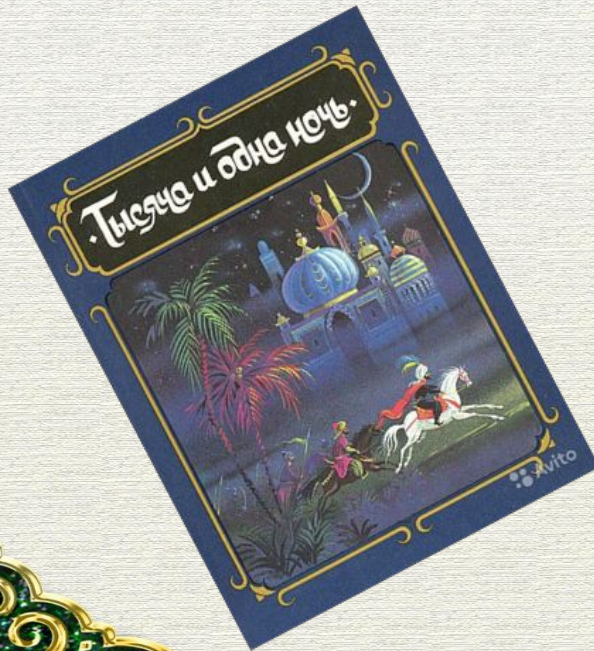


Исследовательский проект

Сказка «Тысяча и одна ночь» как исторический источник



Выполнила ученица
МБОУ «Лянторская СОШ №5
7«А» класса
Лаврентьева Татьяна

Учитель истории
Квитка Алла Владимировна

«Никакие описания путешественников не дадут вам такого верного, такого живого изображения нравов и условий общественной и семейной жизни мусульманского Востока, как «Тысяча и одна ночь».

В.Г. Белинский

Цель работы

определить особенности социально –
экономического развития арабского Востока в
сказке «Тысяча и одна ночь»

Задачи

- Познакомится с историей создания книги «Тысяча и одна ночь».
- Провести сопоставление текстов некоторых сказок с известной исторической действительностью.
- Определить социальную структуру арабского общества.
- Сделать вывод о социально-экономическом развитии арабского Халифата.

Объект исследования

Сказка «Тысяча и одна ночь»

Предмет исследования

социально-экономические особенности Арабского халифата в сказке «1001 ночи»

Актуальность работы

2017 год – объявлен Годом Культуры. Взаимоотношения между народами Востока и Запада невозможны без знаний особенностей культур этих народов.

Гипотеза

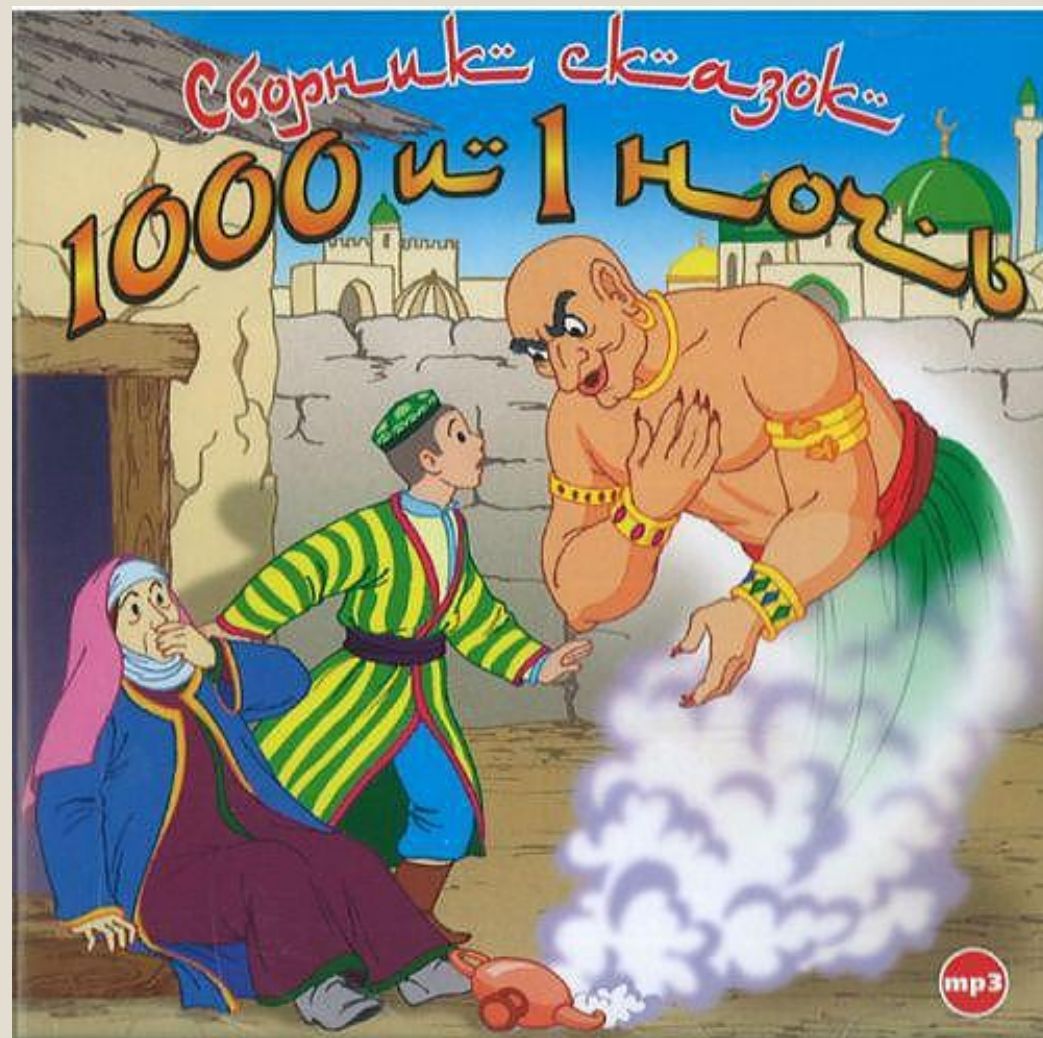
Сборник сказок «1001 ночи» содержит подлинные сведения о культуре, социально-экономическом развитии Арабского халифата VIII - начала XIII веков и может служить историческим источником изучения данной страны.

Методы исследования

- построение гипотезы
- анализ исторического источника и исторических фактов
- сопоставление и обобщение

Первые письменные сведения об арабском собрании сказок, называвшемся «Тысяча ночей» или «Тысяча одна ночь», мы находим в сочинениях багдадских писателей X века – историка аль-Масуди и библиографа ай-Надима, которые говорят о нем, как о давно и хорошо известном произведении.

Однако, вопрос о происхождении этого произведения остаётся открытым для современных учёных.



Гипотеза происхождения сказки

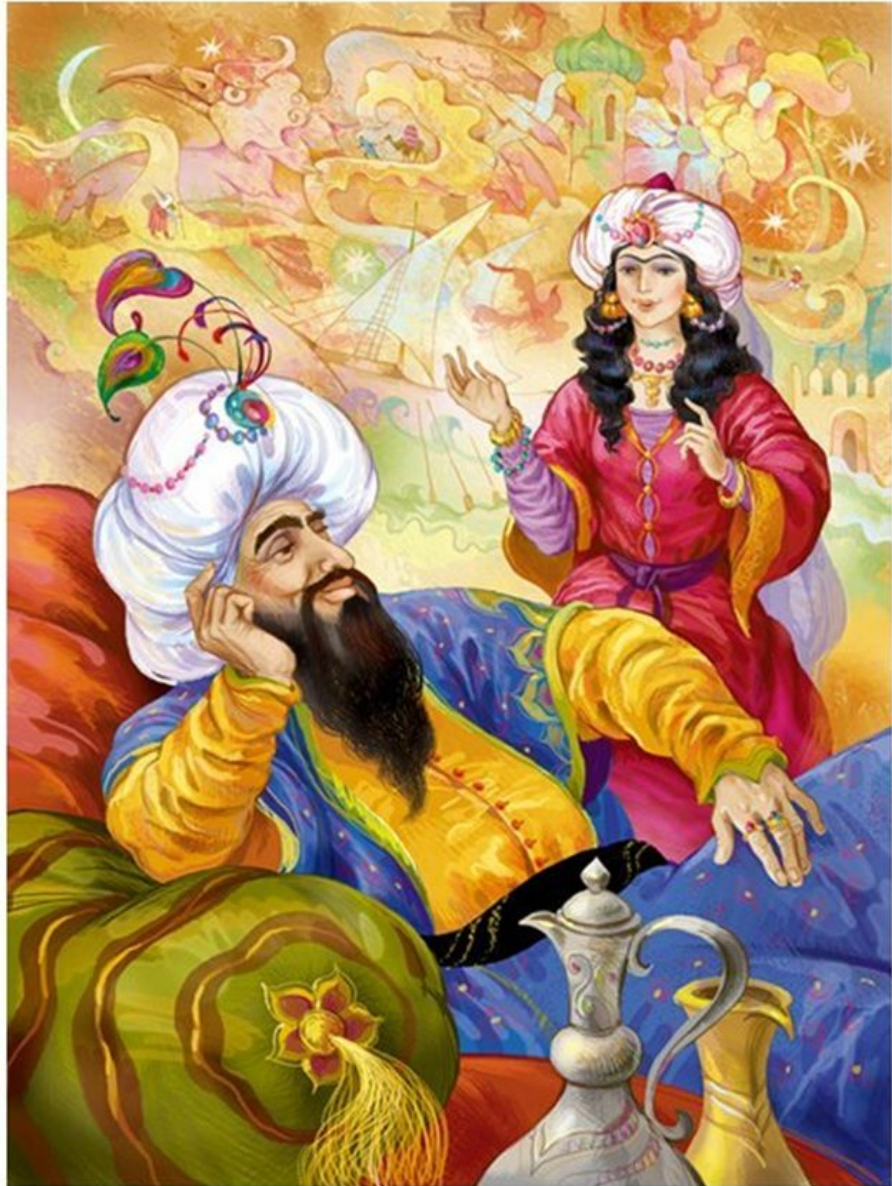
- **1. Хаммер Пургшталь:** стоял за их индийское и персидское происхождение,
- **2. Сильвестр де Саси:** мировоззрение «1001 ночи» — насквозь мусульманское, нравы — арабские. Следовал вывод, что «1001 ночь» есть вполне арабское произведение, составленное не постепенно, а сразу, одним автором, в Сирии, около половины XV в.
- **3. Эдвард Лэйн:** «1001 ночь» начата была в конце XV в. и закончена в 1-й четверти XVI в.;
- **4. Иоганнес Эструп:** нынешнюю свою форму «1001 ночь» получила в Египте, больше всего в первый период владычества мамелюков (с XIII в.).



Антуан Галлан
Переводчик



1704 год



Сказка «Тысяча и одна ночь» - собрание рассказов, объединенное историей о царе Шахрияре и его жене Шахразаде.

Сказки «Тысячи и одной ночи» предназначены исключительно для взрослых. Однако каждый порок, описанный в книге, показан как первопричина несчастий, скорби и печали. Любой человеческий порок, будь то воровство, супружеская измена, жадность или тщеславие, мастерски высмеивается в рассказах «Ночей», что подводит читателя к глубоким нравственно-этическим выводам.

Практическая часть

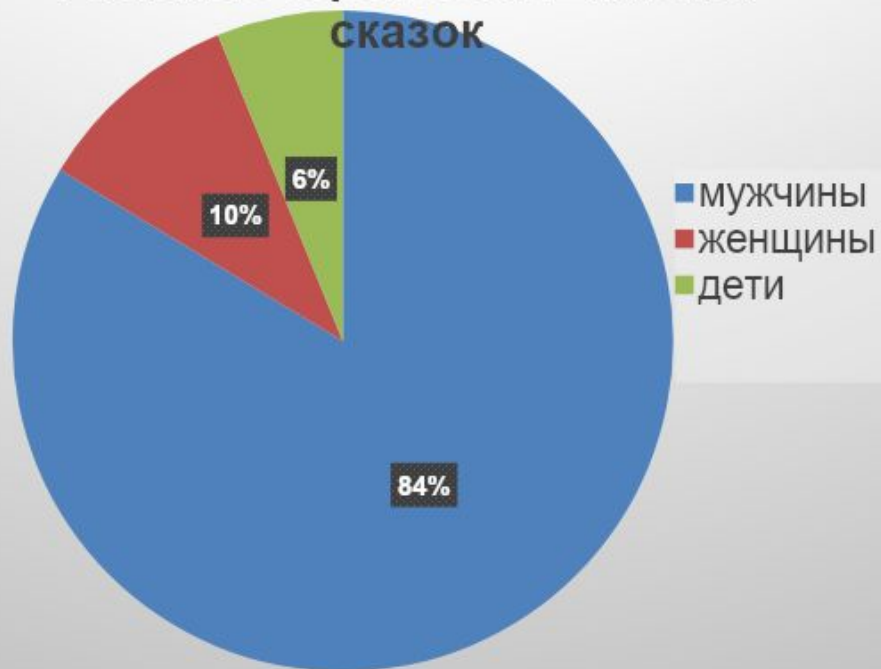
Социально-экономические особенности сказки

«Тысяча и одна ночь»

(на основе 40 сказок)



Главные герои большинства сказок



Возраст героев



Подтверждающий факт из современных источников: мужчина признавался абсолютным лидером. Божье благословение, как полагали на Арабском Востоке, лежало именно на сыновьях, и поэтому только после рождения сына человек здесь считался полноценным.

http://studbooks.net/618041/kulturologiya/polozhenie_muzhchiny_zhenschiny

Положение женщины в русских и арабских сказках

- Русские сказки: положительными героями, часто являются женщины, так как, женщина в нашей культуре уважаема, может обладать властью, имеет авторитет.



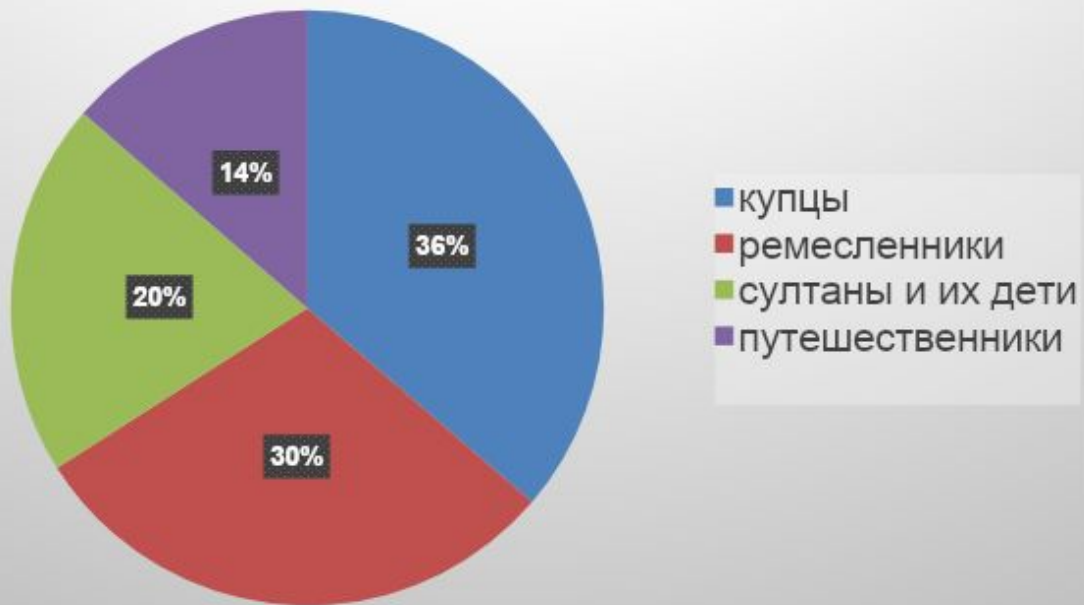
- Женщины главными героями сказки не являются, но играют довольно активную роль, они мудры, находчивы и смелы, к ним относятся с уважением: мужчина - главный, но мудрость женщины помогает ему.
- В сказке женщина как правило, жены-колдуньи или старухи-сводницы. (29,1%) Дети так же могут являться носителями отрицательных качеств (6,3%).

Вывод 1: положение мужчины и женщины не равноправные.

Превосходство мужа обосновывалось следующим указанием в Коране: "Мужья стоят выше жен потому, что бог дал первым преимущество над вторыми, и потому, что они из своих имуществ делают траты на них" (4,38).



Социальные типы



Наиболее популярным социальным типажом является купец. Это поощрение коммерческой жилки в характере главного героя объяснимо транзитной роли торговли в странах Востока.

Историческая справка

Аббасидские халифы энергично поддерживали торговлю, прокладывали дороги, поощряли купцов. Наряду с Дамаском, через который проходили караваны и з Малой Азии в Аравию и Египет и наоборот, явились два еще более благоприятных для торговли центра: **Бассора**, господствующая над Персидским заливом, и **Багдад**, шли отношения с Малой Азией, Сирией, Аравией и Египтом, а центральная Азия соединялась с Багдадом караванным путем, шедшим через Бухару и Персию.

(Словари и энциклопедии на Академике)

Сказка о «Синдбаде – мореходе»

- Доказательством выше изложенного может служить сказка о «Синдбаде – мореходе». Скорее Синбад- это был обобщенный образ ... арабских капитанов и купцов, которые дерзали отправляться к пределам известного им мира во времена золотого века арабских парусных плаваний, что приходится на VIII–XI столетия нашей эры.

Исторические данные

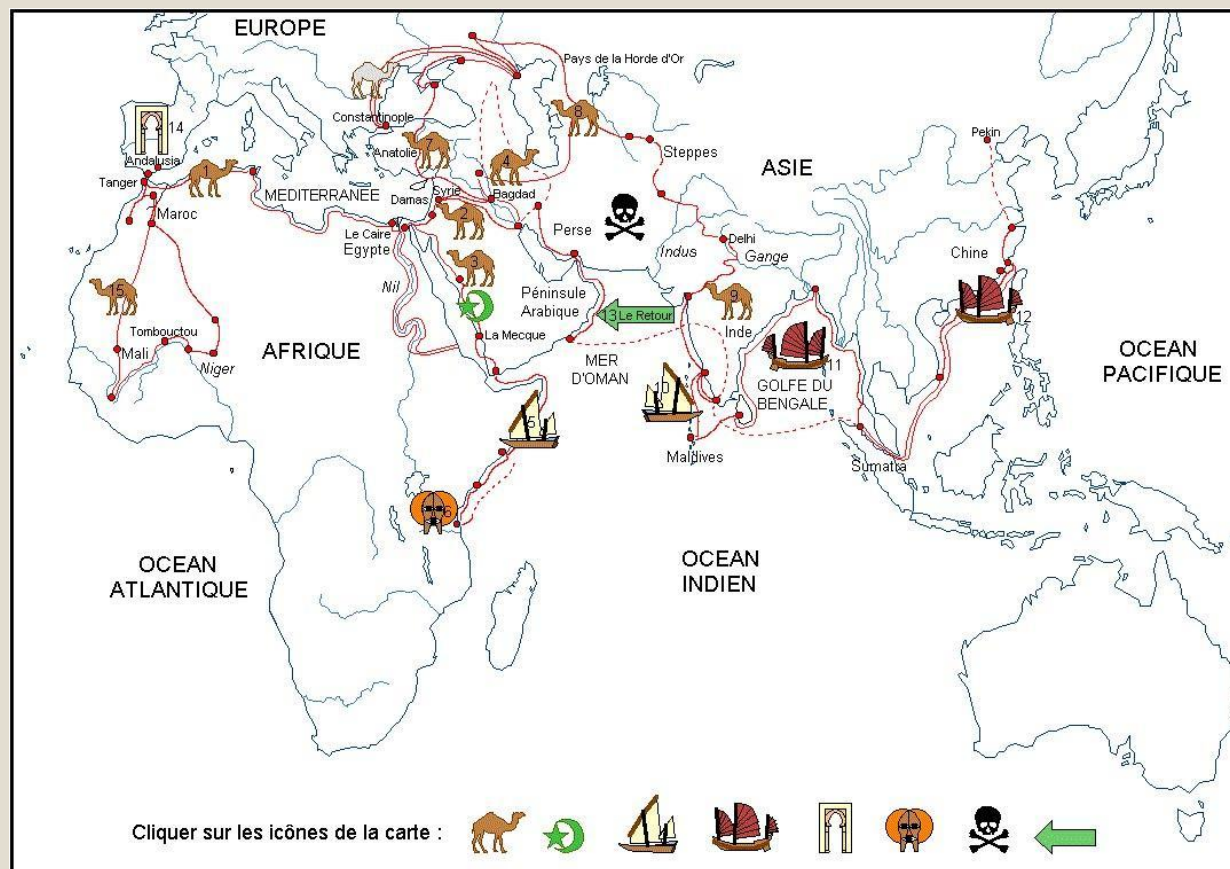
- **Арабские путешественники средневековья:**

Ибн-Фаддан, Аль Массуди, Идриси, Бируни, Ибн Батута (XIV в. *Основной труд*: «Подарок созерцающим о диковинках городов и чудесах путешествий»).



Арабские сведения о славянах

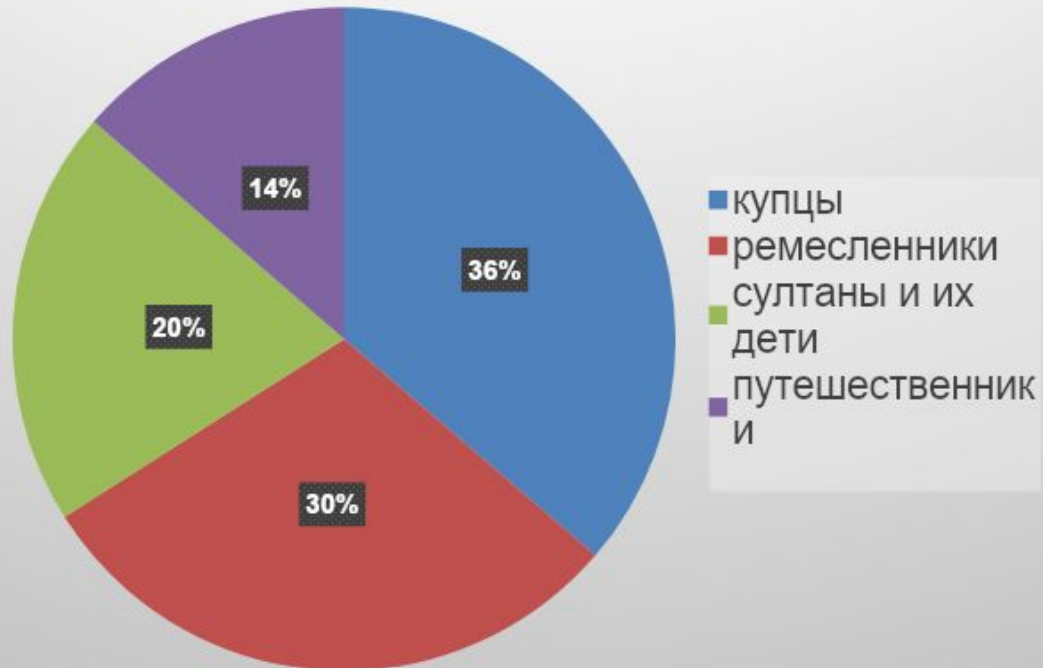
- В первом десятилетии **X в. перс Абу Али Ибн Русте** (или Руста) составил на арабском языке большой труд под названием «**Дорогие ценности**» Ибн Русте читал или слышал о городе Куяб (Киев), расположенном «у границы страны славян... Путь в их страну идет по степям, по землям бездорожным, через ручьи и дремучие леса. Страна славян ровная и лесистая; в лесах они и живут... Русы яке живут на острове, среди озер»



- http://discover-history.com/chapter_013.htm

Сословие ремесленников

Социальные типы



- Не меньшей симпатией сказителя пользуются ловкие и умелые **ремесленники** — **башмачники, кожевенники, цирюльники**.
- Мастер — почетное прозвище, и ремесленник гордится этим прозвищем и своим, занятием не меньше, чем эмир своей властью.
- **«Ремесло угодно богу и полезно людям»** — так считали еще в IX веке арабские философы, называвшие себя «чистыми братьями».
- Не случайно поэтому, что в «Тысяче и одной ночи» постройка хорошей бани, изготовление удобного седла, окраска тканей в яркие цвета, щедро вознаграждаются, а мастер становится приближенным царя.

Вывод 2.

Благодаря развитию ремесел и торговли многие страны, входившие в состав Арабского халифата, переживали подъем хозяйства. Трансарабские торговые связи способствовали появлению новых городов и развитию старых.



Вывод 3. В сказках показана социальная мобильность арабского общества.

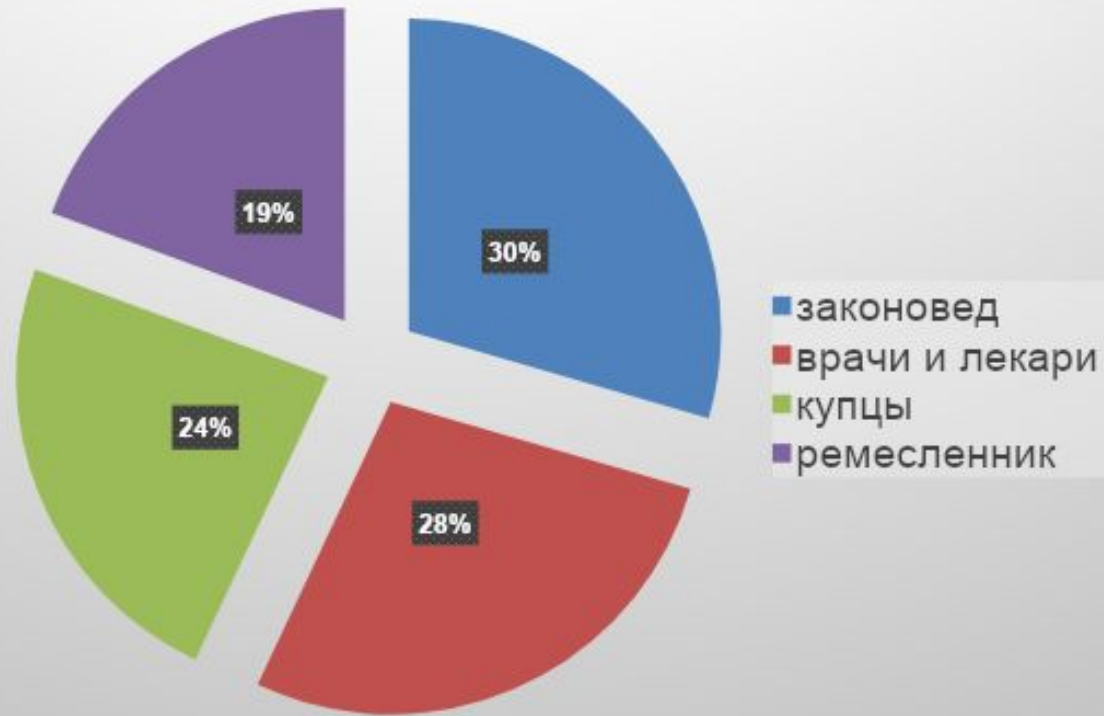
Вчерашний раб нередко становится всемогущим эмиром, бедняк — высокопоставленным чиновником.

- «Алладин и волшебная лампа»
- «Али баба и 40 разбойников»

Герой в сказке меняет своё социальное положение. Например, Аладдин из сына портного становится зятем султана, Али-Баба из дровосека превращается в купца.



положение человека в халифате



Положения человека в Халифате

Первое место здесь занимает законовед (29,5%), который знает Коран и все предписания ислама «...и позвали мы законоведа, чтобы он научил нас законам ислама и правилам веры».

2 место - в общественной жизни народов Халифата играли лекари.

Исторический факт

- Наиболее известными в этой области были: в Сирии **семья Бахтишо**, давшая семь поколений знаменитых врачей,
- известный **багдадский хирург IX-X вв.**
Абу Бекр Мухаммед ар-Рази,
- знаменитый **Ибн Сина (Авиценна, 980—1037 гг.)**, прославившийся своими трудами «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», где были обобщены достижения медицины того времени.



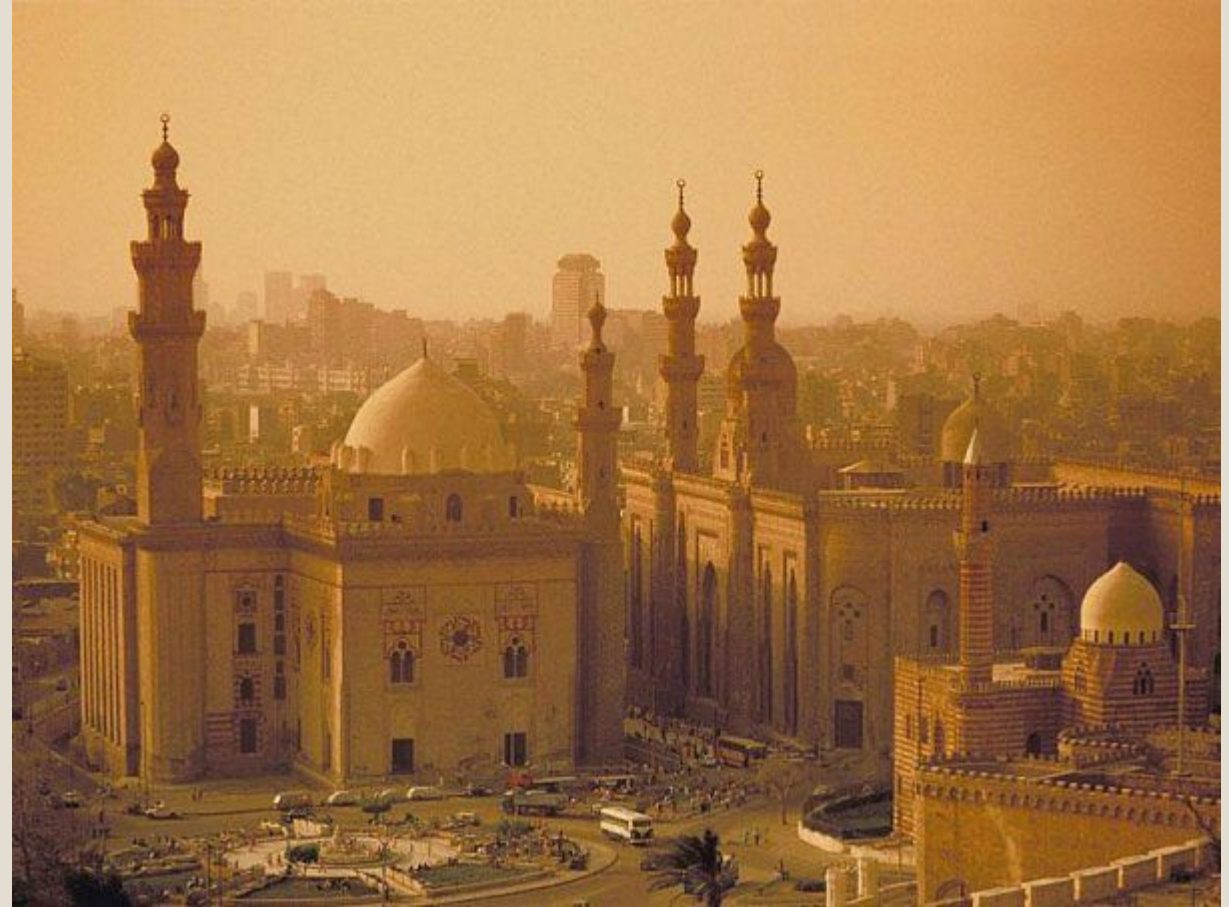
Авиценна

Вывод 4. Ведущее место в общественной жизни арабского общества занимают купцы и лекари.



Правители арабского Халифата в сказке

- Во всем мире хорошо знают одну из самых популярных фигур в арабо-мусульманском мире - пятого халифа династии Аббасидов знаменитого **Харуна ар-Рашида**. Он является прославленным героем многочисленных народных преданий и обрел свое бессмертие и мировую известность в сказках «Тысячи и одной ночи». («Рассказ о Ганиме ибн Айюбе»)



Правители арабского халифата

Название сказки	Фрагмент	Имя правителя	Историческая действительность
Рассказ о царе Шахрияре	«...В древние времена и минувшие века и столетия был на островах Индии и Китая царь из царей рода Сасана»	Сасан	В истории потомки царя Сасана называются династией Сасанидов (правители Персии в 3-7 веках.). В середине VII империя Сасанидов была уничтожена и поглощена <u>Арабским халифатом.</u>
«Рассказ о Ганиме ибн Айюбе»	«Это было во времена халифа Харуна Ар-Рашида».	Харун Ар-Рашид	Харун Ар-Рашид Был из династии Аббасидов. Потомки Аббаса, дяди мусульманского пророка Мухаммеда. В 750 году Аббасиды захватили власть в арабском Халифате и правили вплоть до завоевания Багдада монголами в 1258 году. В сказке Харун предстаёт справедливым государем чтобы узнать нужды подданных он ходит ночами по Багдаду. Но на самом деле в истории Харун Ар Рашид был коварным и жестоким деспотом. Он боялся жить в Багдаде и поселился в крепости за городом.

Вывод 5. Имена правителей в сказках не являются подлинными. Исключение составляют царь **Сасан** и **Харун Ар-Рашид**.



- **Информационный материал для урока истории**
- Какую ошибку сделал художник изображая Харуна Ар-Рашида?

У каждого из древних арабских родов был свой родовой цвет.
(Герман Вейс «История культуры народов мира»)

- **Знамя и одежда:** у потомков пророка Мухаммеда- зелёный, у династии Омейядов - белый, у Аббасидов – чёрный.



Вывод

Арабские завоевания сыграли важную объединяющую роль в социально-экономической жизни. Завоевания арабов открыли большие возможности для обмена опытом и повсеместно способствовало развитию земледелия, ремесла и торговли. Арабы были искусными мастерами в ткачестве и ювелирном искусстве.



Сказки являются важным историческим источником.

Но несмотря на это, не стоит полагаться на них как на достоверный источник, т.к. в течение многих лет они видоизменялись и приобретали формы, ярко отличающиеся от исторической действительности.

Моя гипотеза подтвердилась частично.



Спасибо за внимание!