

Олимпийские боги в образе большой садовой.

Подготовила:

Учитель истории и обществознания

МБОУ «Школа №61»

г. Ростова-на-Дону

Исакова Марина Алексеевна

Дом Маргариты Черновой

- Глядя на это здание хочется отождествить его с музыкальной формой...В нем слышится романс...



- Дом находится на улице Большая Садовая 57, в перекрестье с переулком Халтуринским, бывшим Никольским.

Особняк был построен в 1988 году, предположительно по проекту архитектора Н.А. Дорошенко.



Ростовъ на/Дону. № 49.
Большая Садовая улица.



- Выразительный архитектурный декор здания-атланты и кариатиды на фасаде со стороны Большой Садовой, поддерживающие кронштейн с медальонами, и фриз, составленный из гирлянд оливковых ветвей, перевязанных лентами



- Облечение кариатид- тонкая туника, верхний край которой наброшен на голову.



- **Кора** – в переводе с греческого «девушка». Впервые скульптурные образы появились в памятниках древнегреческой архитектуры. Один из известнейших – храм Эрехтейон на афинском Акрополе.



- Происхождение образов связано с Большими, или Великими Панафинейми в Афинах – случай, редкостный в истории, когда искусство во всех его жанрах оказывается центром народной, религиозной и политической жизни государства.

Все началось со спора богов Афины и Посейдона за власть над Аттикой. Граждане решили присудить победу тому, чей дар афинскому народу окажется более ценным. Посейдон ударил трезубцем о скалу Акрополя, и из него забил фонтан соленой воды. После удара копья Афины выросло оливковое дерево. Дар богини принес ей победу в споре.

Сюжет мифа о соперничестве Афины и Посейдона был изображён на главном храме Акрополя. И в честь Афины там, каждые четыре года проходил праздник. Праздник начинался жертвоприношениями, и продолжался различными соревнованиями. Но центром празднества была процессия афинян, поднимавшаяся из города на Акрополь для поднесения богатой златотканой одежды покровительнице города Афине. Служительницы культа Афины – юные девушки – несли в корзинах священные предметы, цветы и плоды и оливковое масло в амфорах. Именно эта процессия девушек-афинянок и воплотилась в фигурах кариатид. Так девушки-кариатиды три тысячелетия, трансформируясь в разных стилях архитектуры, остаются в облике европейских городов, в том числе нашего Ростова.

● **Атлант** - слово переводится с греческого как «несущий», отсюда каждому знакомое слово «атлас» – карта планеты. Это имя одного из греческих титанов. Атлант за участие в борьбе титанов против олимпийских богов в наказание должен был держать на западной окраине земли небо.

В архитектуре атланты - мужские статуи, поддерживающие перекрытия зданий. Эти архитектурные традиции берут свое начало в храме Олимпейона в Акраганте.



- В других элементах украшения здания использованы мотивы дорического ордера, что строгостью и простотой более соответствуют фигурам атлантов, и ионического ордера, своей декоративностью и «женским» характерам ближе к кариатидам. Детали отличаются строгой пластикой. Постаменты, кронштейны, украшенные овальными медальонами, ионические валюты, морские раковины, гирлянды из лавровых ветвей, маскароны, и многое другое.





- По количеству лавровых гирлянд это здание не имеет равных в городе. Лавр - священное дерево Аполлона. Венками из него награждали победителей, отсюда и пошло название – лауреат-победитель художественных конкурсов.

