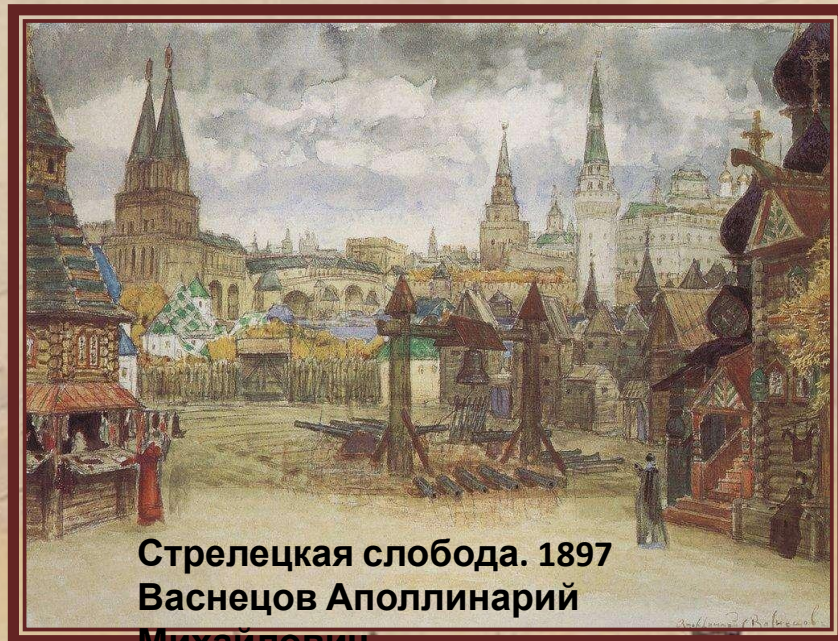


**ВЕЛИКИ
Е
ЛЮДИ
РОССИ
И**



Стрелецкая слобода. 1897
Васнецов Аполлинарий
Михайлович

Андрей Рублев

Иконописец

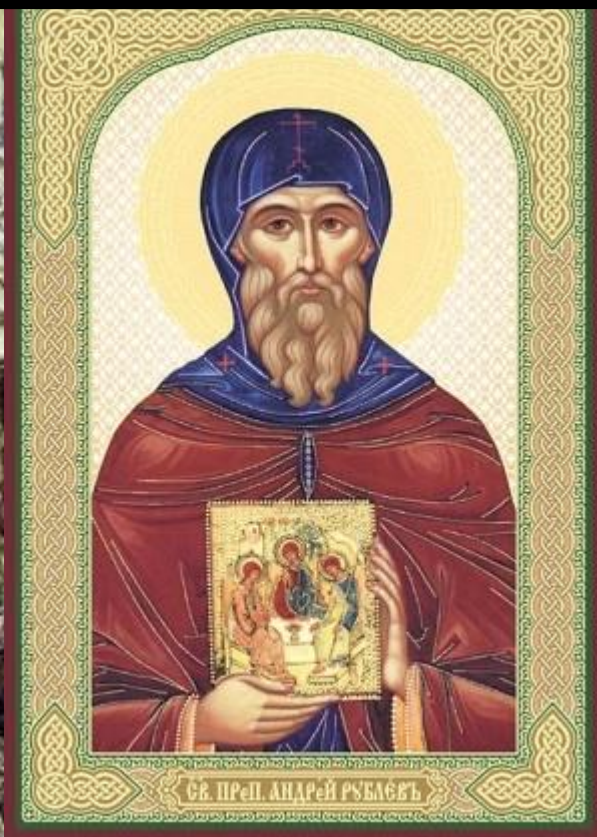
**Андрей Рублев - имя,
ставшее символом
Святой Руси**



*Сохранись от Рублева одна
икона «Троицы», мы все равно
считали бы его великим мастером.*

В.Н. Лазарев

**Андрей
Рублев**



Легендарное имя Андрея Рублева, работавшего в XV веке, было сохранено народной памятью, и с ним часто связывали разновременные произведения, когда хотели подчеркнуть их незаурядное историческое или художественное значение.

Благодаря реставрациям, освобождению памятников от позднейших наслоений оказалось возможным узнать подлинную живопись мастера.

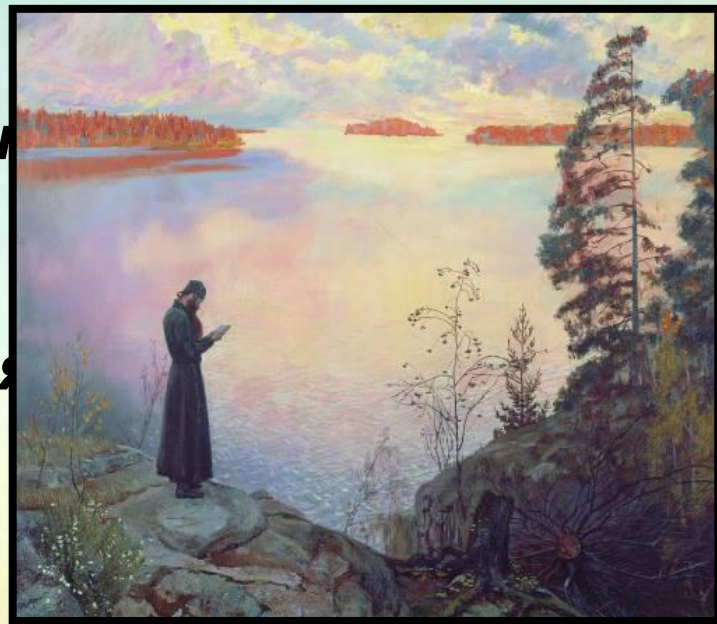


Параллельно с реставрационными открытиями накапливались сведения об исторических источниках, которые стали использовать для разыскивания произведений Андрея Рублева.

Подлинное открытие рублевской живописи состоялось в

двадцатом

веке.

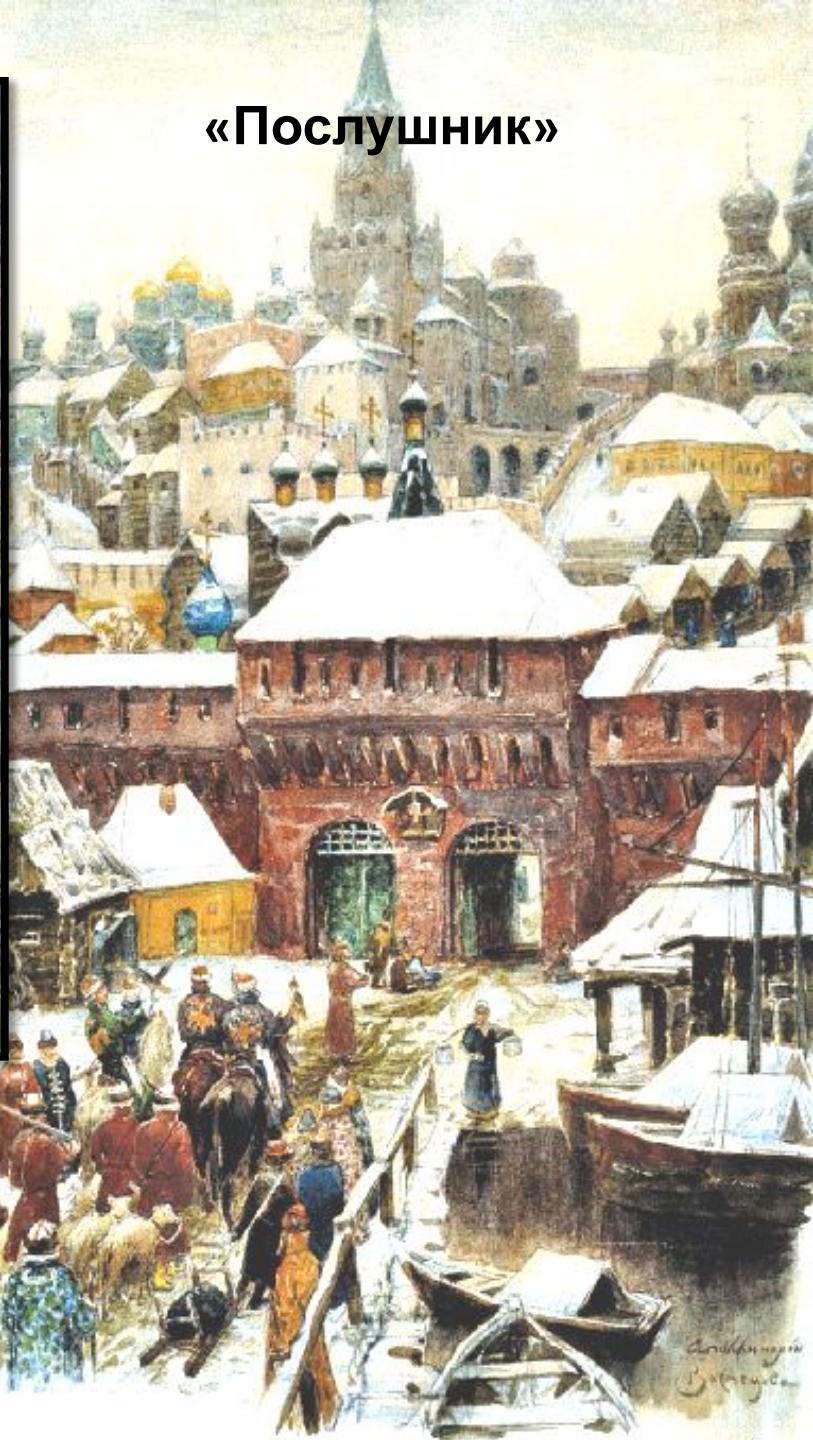


«Послушник»

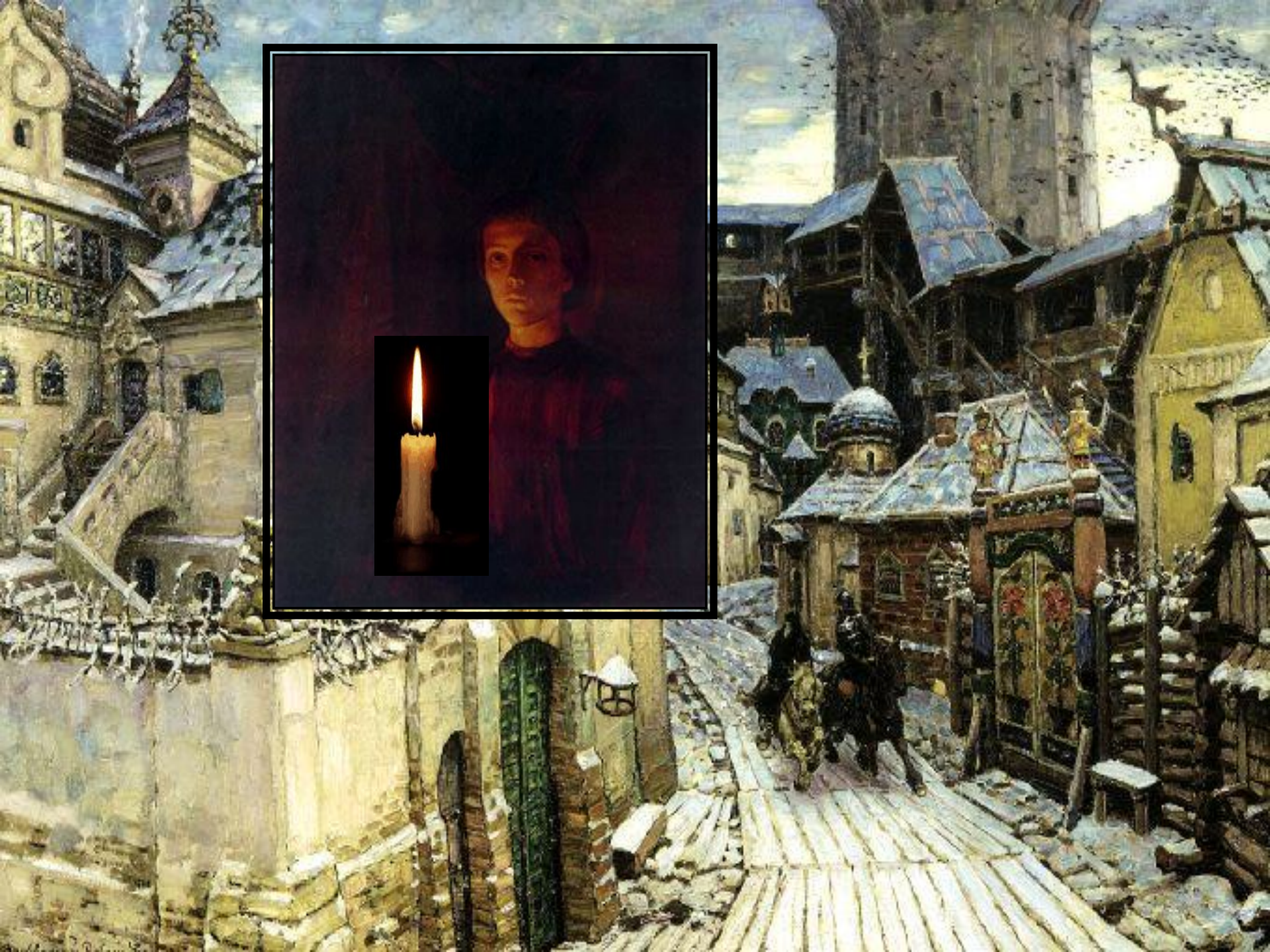


Послушнику Андрею досталась особая **обязанность** — научиться выражать церковную мудрость на языке красок.

Троицкий монастырь являлся неисчерпаемым источником этой мудрости.

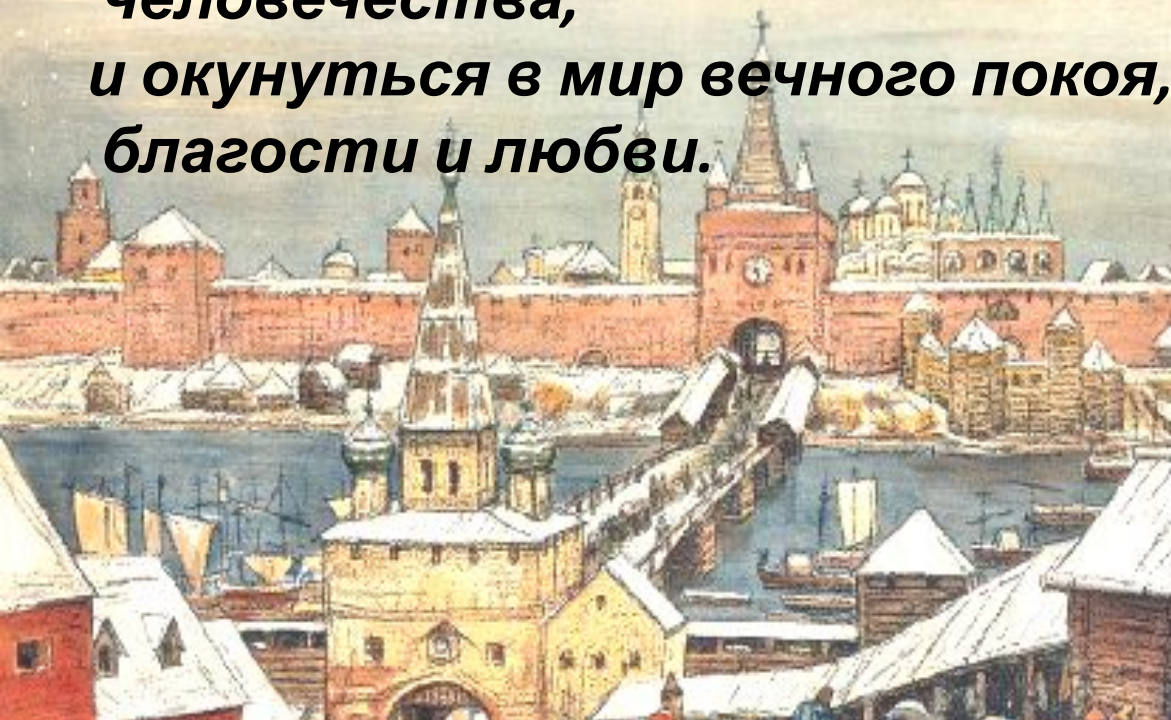




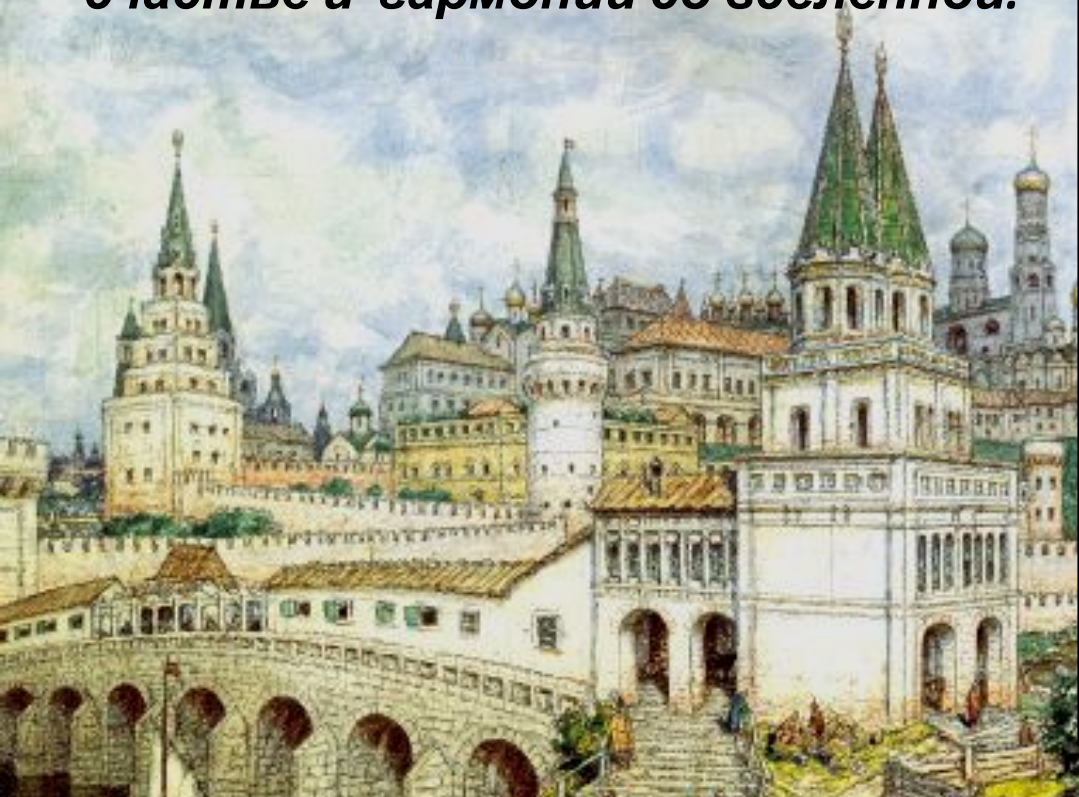


Непостижимая для современного человека чистота, мудрость и одухотворенность сквозят во всех его немногочисленных работах, дошедших до наших дней.

**Его ангелы, Иисус, Богородицы лечат наши души, искалеченные болезнями со-
заставляют хотя бы на миг забыть
государственном оболванивании
человечества,
и окунуться в мир вечного покоя,
благости и любви.**



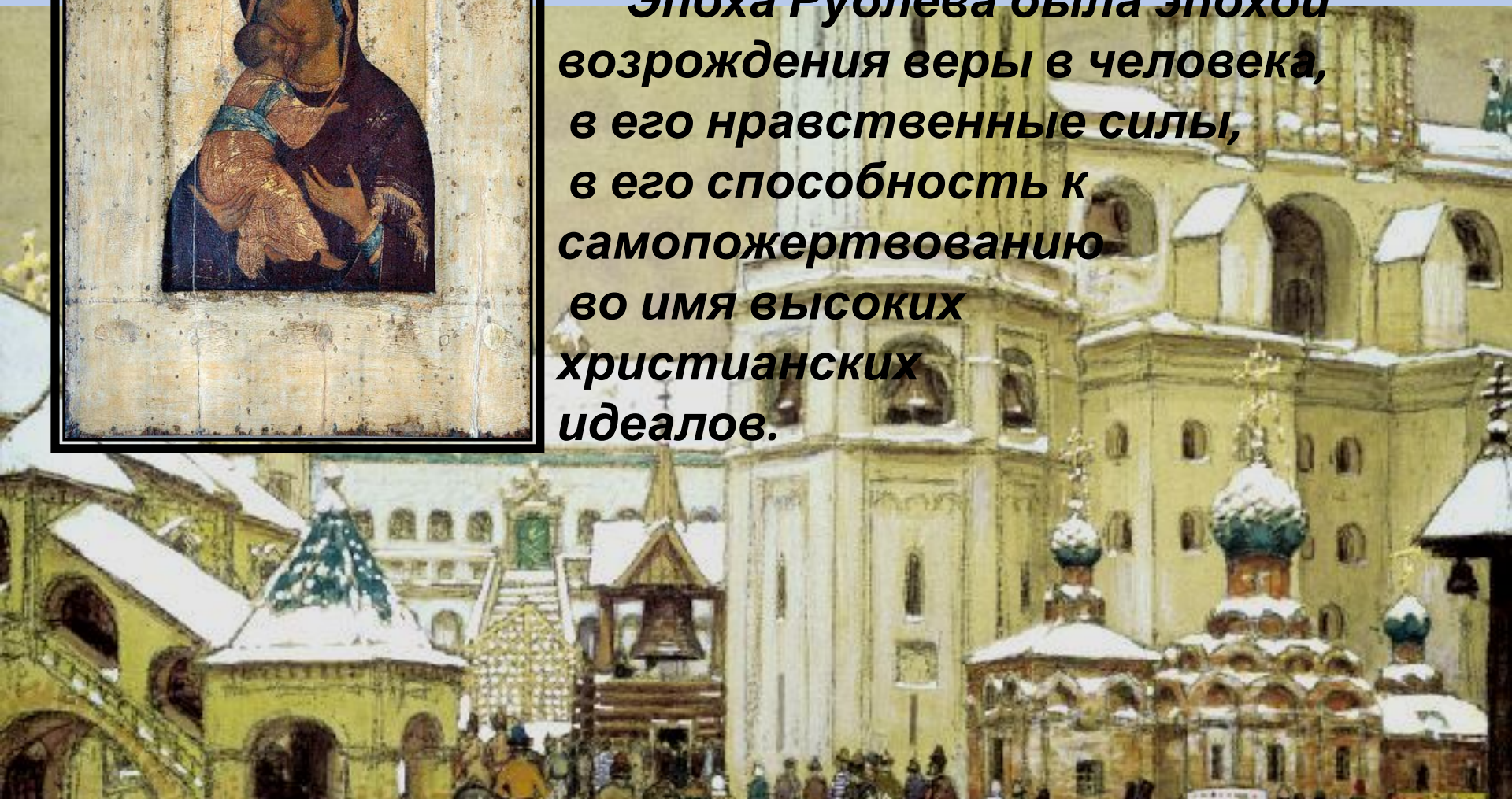
Андрей Рублев - имя, ставшее символом Святой Руси, символом непостижимого древнерусского искусства, символом великого русского человека таким он может и должен быть. Образы Рублева навевают нам воспоминания об утерянной райской жизни, об утерянном покое, счастье и гармонии со вселенной.





В творчестве Рублева отчетливее всего выразились мечты русского народа об идеальной человеческой красоте.

Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких христианских идеалов.



О Русь моя! Жена моя!
До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь —
стрелой татарской древней
воли
Пронзил нам грудь

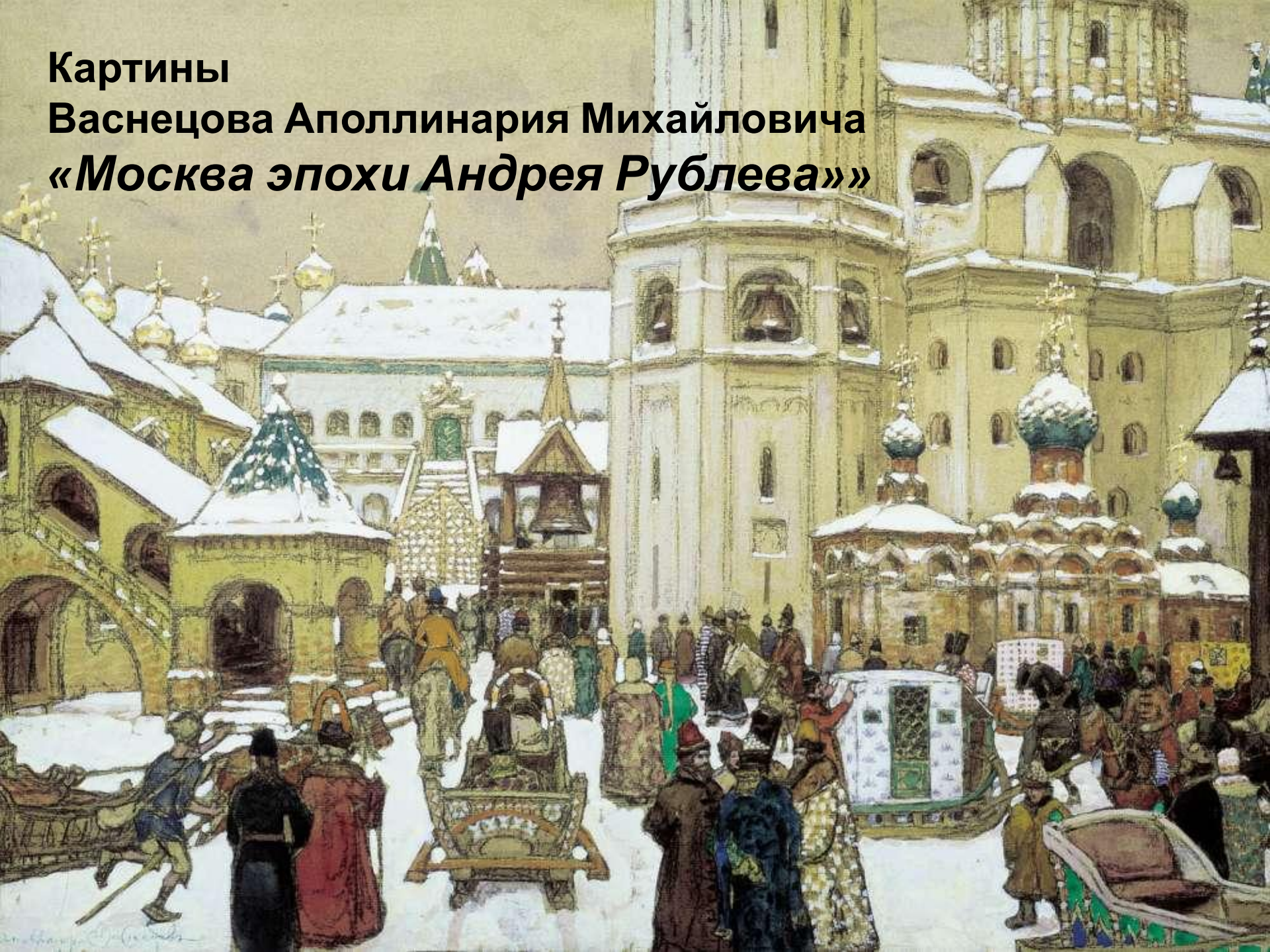
А. Блок



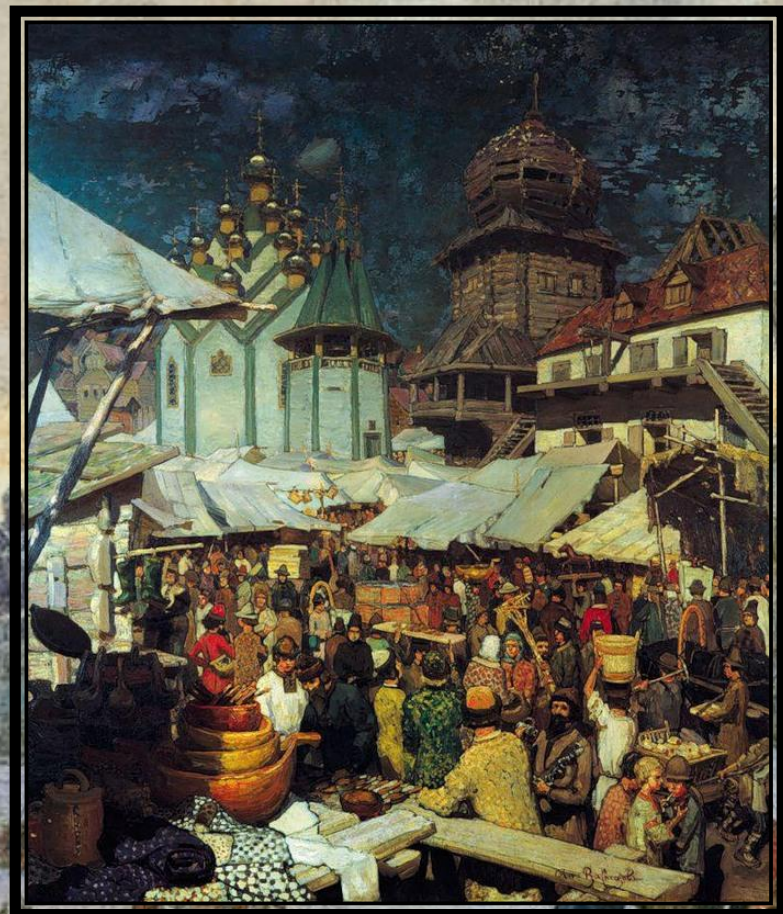
Рыженко
Павел
«Молитва»
»



Картины
Васнецова Аполлинария Михайловича
«Москва эпохи Андрея Рублева»



**Москва после кулачного боя
Васнецов Аполлинарий
Михайлович**




Московский Кремль при Иване Калите.

1921

Васнецов А. М.





**На крестце в Китай-городе. 1902
Васнецов Аполлинарий
Михайлович**

Книжные лавочки на
Спасском мосту в XVII веке.
1902,
Васнецов Аполлинарий Михайлович



«Андрей Рублев»



Россия 15 века,
княжеские распри,
внутренняя
междоусобица.

Однако это не
затмевает

глубокий
философский
подтекст

фильма.

В нем на примере судьбы
гениального русского
живописца Андрея Рублева
рассматривается

извечная проблема
оппозиции художника

и

власти, одиночество

<http://www.aznija/v/qaC4ZFHZ4a&playNow=1>

и его способность

Троица



Благовещен



Крещение



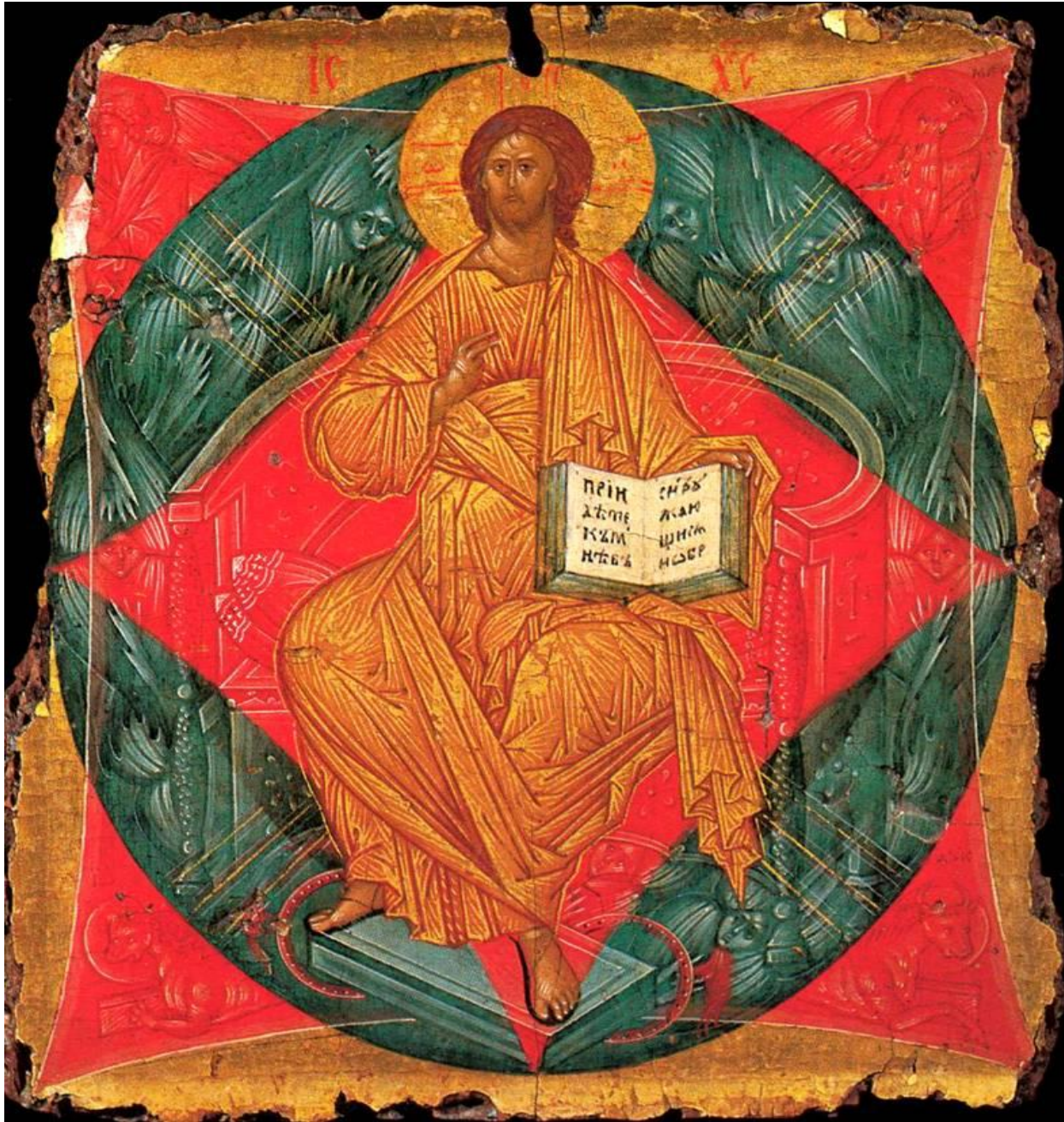
Спас



Преображение



Спас в



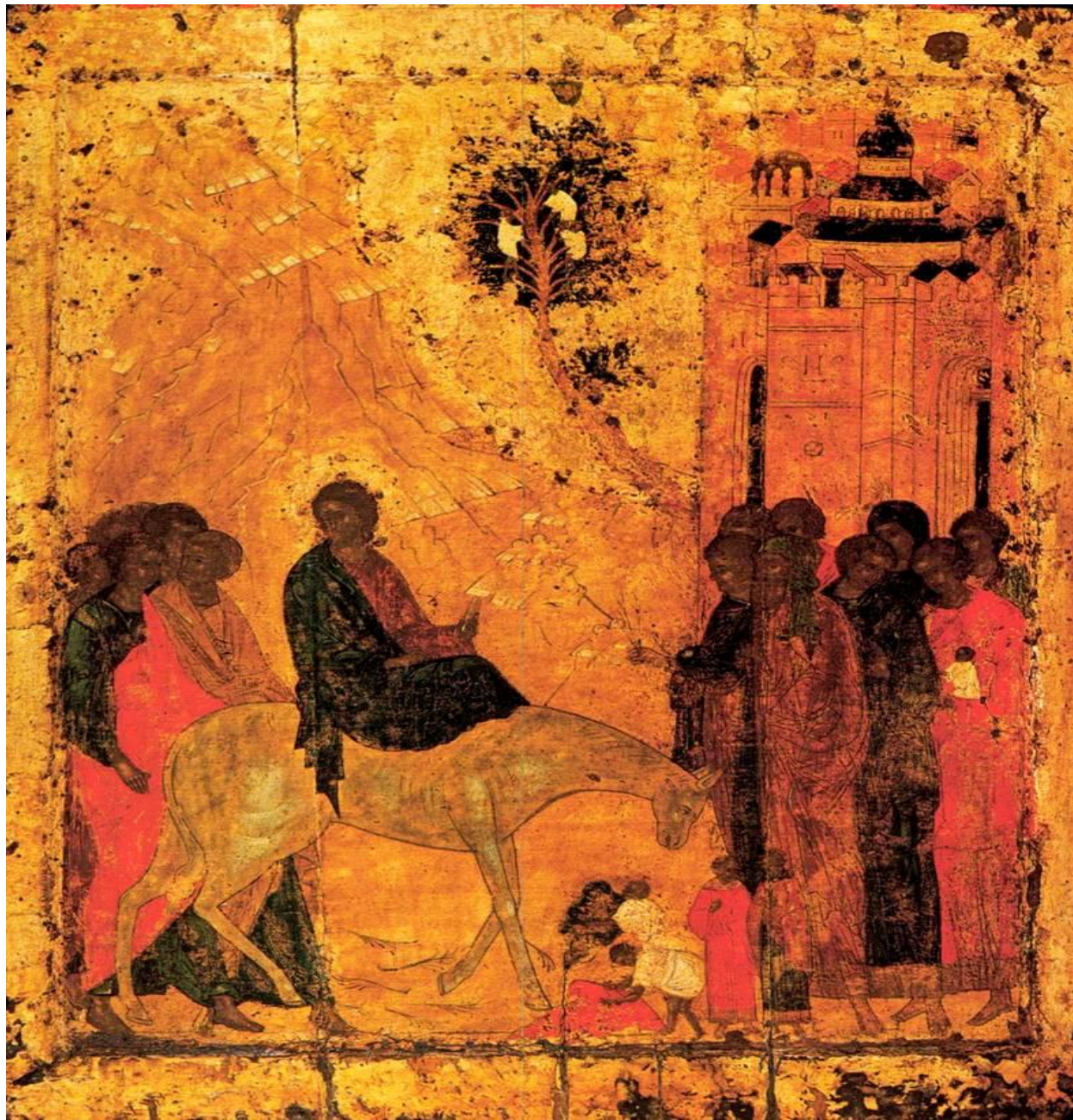
Архангел



Дмитрий



Вход Господень в



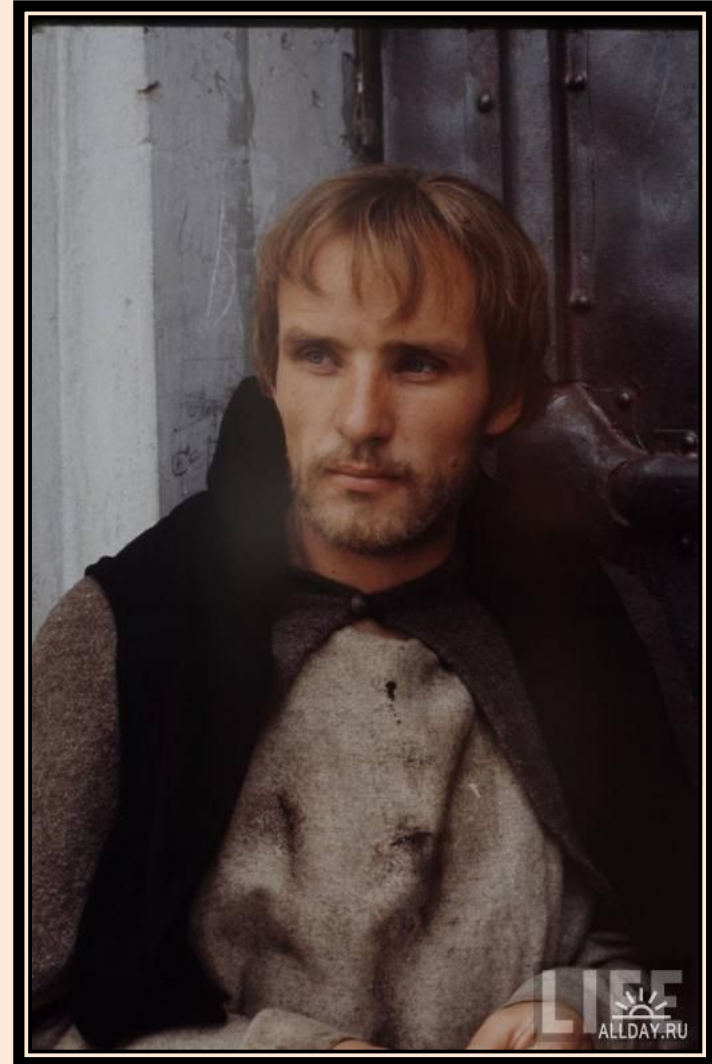
Вознесение



Сошествие во



Фильм Тарковского
«Андрей Рублев»

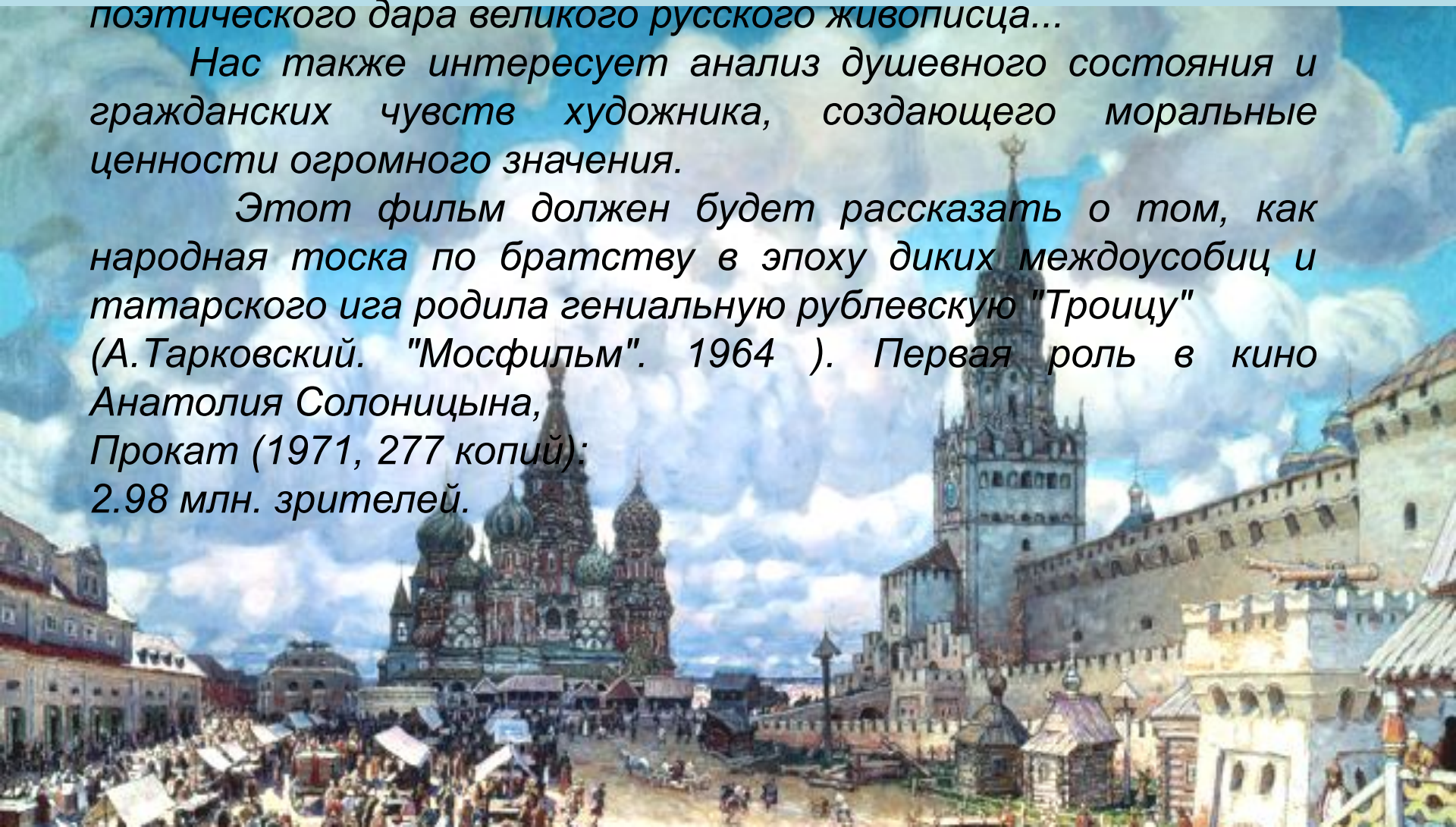


Аннотация к фильму: "Будущий фильм ни в коем случае не будет решен в духе исторического или биографического жанра.

Нас интересует другое: исследование характера поэтического дара великого русского живописца...

Нас также интересует анализ душевного состояния и гражданских чувств художника, создающего моральные ценности огромного значения.

Этот фильм должен будет рассказать о том, как народная тоска по братству в эпоху диких междоусобиц и татарского ига родила гениальную рублевскую "Троицу" (А.Тарковский. "Мосфильм". 1964). Первая роль в кино Анатолия Солоницына, Прокат (1971, 277 копий): 2.98 млн. зрителей.





Кадры из фильма «Андрей Рублев»

Солоницин – Рублев

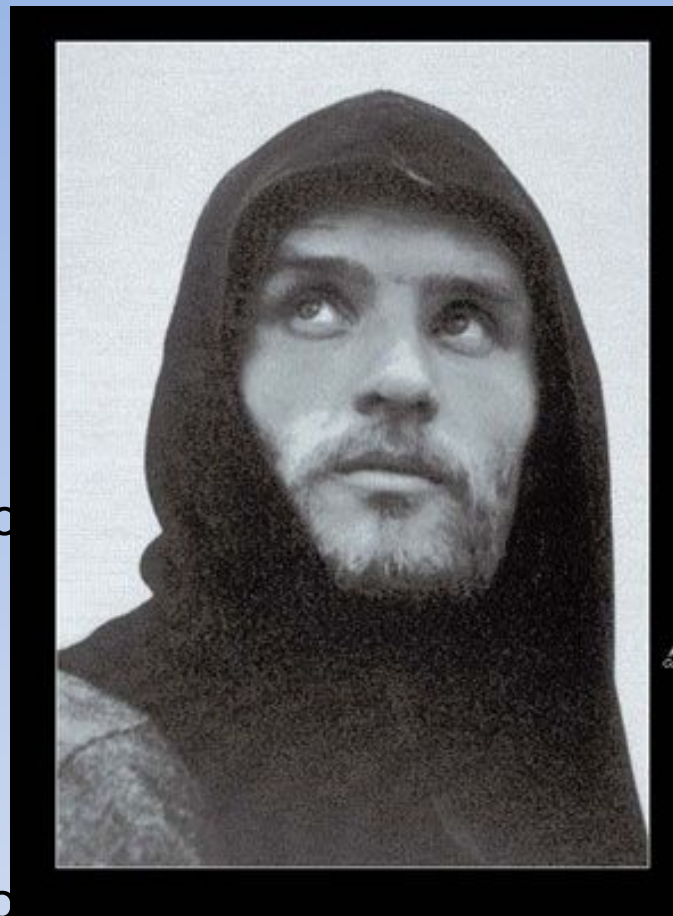
Андрей Тарковский - режиссер

Загадки Андрея Рублева

Фильм посвящен одной из самых загадочных древней Руси Андрею Рублеву и одному из самых загадочных режиссеров современности Андрею Тарковскому.

В октябре 1964 года Тарковский приступил к съемкам двухсерийного художественного фильма "Страсти по Андрею". В прокате он получит название "Андрей Рублев".

Достоверных источников информации о Рублеве тогда, впрочем, как и сейчас, было очень мало. Авторство икон, приписываемых ему, спорно до сих пор. И как понять, как почувствовать его личность, его характер, реконструировать облик человека, о жизни которого почти ничего неизвестно и малопонятно даже то, о чем с таким трудом удалось узнать историкам и реставраторам.



Научным консультантом фильма был реставратор Савва Ямщиков.

Его воспоминания о работе над фильмом, о поисках Андрея Рублева искусствоведами, реставраторами и поисках Рублева режиссером легли в основу фильма.

Нам бы очень хотелось сказать определенно - вот он, Андрей Рублев.

Вот его работы.

Вот так выглядел великий русский иконописец.

Однако Рублев, созданный Андреем Тарковским - это Рублев Андрея Тарковского.

Выяснение научной истины еще не закончено, исследования его творчества продолжают

Загадка Андрея Рублева не разгадана нашими современниками.

Но состояние его наследия такое, что скоро разгадывать.

Мы теряем те шедевры русской иконописи, которые имеем.

Фильм призывает не только к разгадке творчества Рублева, но и к спасению



**Фильм очень глубокий!!!!
Главный фильм всех времен и
народов!!
Люди! Смотрите! Это Просвещение!!**

**Отзывы о
фильме
« Андрей
Рублев»**

Сильный актёрский состав, потрясающая работа оператора, режиссёр, как всегда, на уровне! Конечно, не без исторических неточностей, но это же художественный фильм, не документальный... Нам трудно судить о тех временах по скудным летописям дошедшим до наших дней. Личность Андрея Рублёва вообще покрыта мраком. Многие из фресок, показанных в фильме, не принадлежат его кисти. Но, просмотрев однажды этот фильм, образ России тех лет, увязывается именно с этой картиной. Атмосфера передана гениально. Лучший фильм Тарковского. Шедевр всех времен и народов! Несмотря на то, что это страшный, тяжелый фильм, смотреть его нужно каждому уважающему себя человеку!

Восхищена!!!

!



ССЫЛКИ:

<http://www.artcyclopedia.ru/>

<http://vit-net.narod.ru/pict.htm>

<http://www.intv.ru/v/qaC4ZFHZ4a&playNow=1>

**Васнецов.
Всехсвятский каменный мост. конец
XVII в.**