

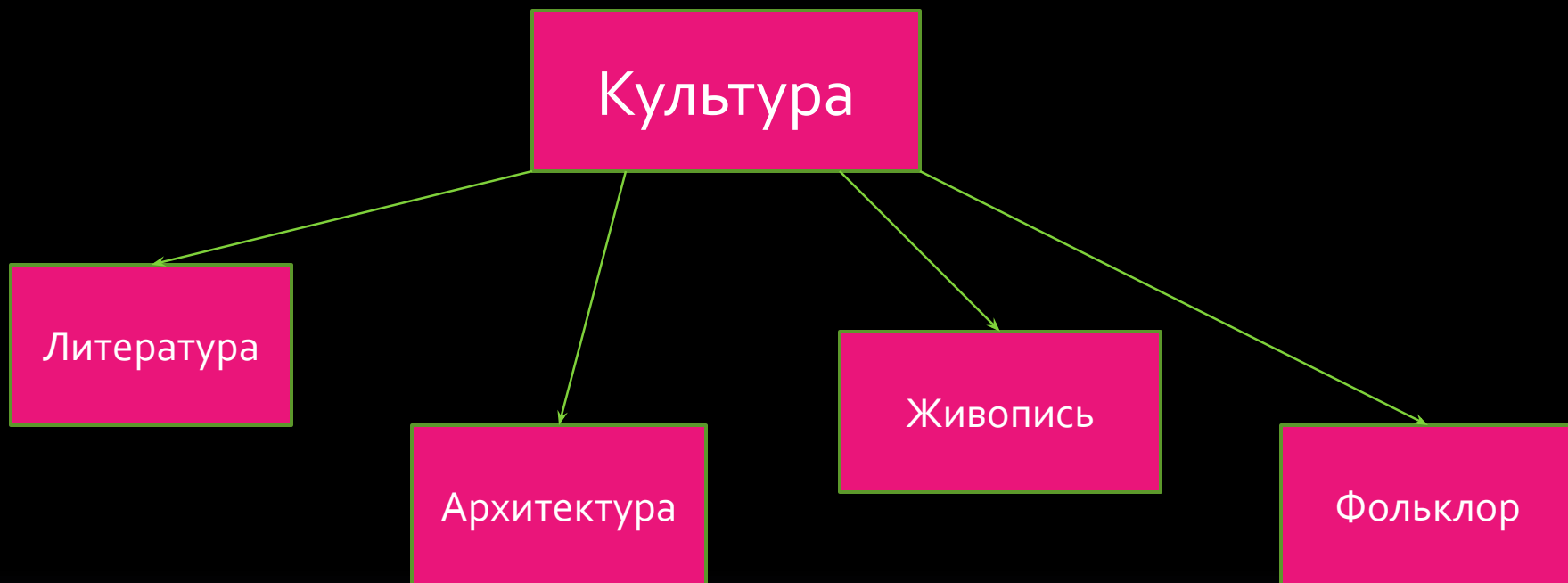


# КУЛЬТУРА РУСИ XIV – XV ВВ.

# План урока

- Краткая характеристика особенностей русской культуры XIV – XV вв.
- Фольклор
- Литература. Историческая мысль
- Зодчество
- Живопись

# Культура Руси XIV-XV вв.




# Особенности русской культуры XIV-XV вв.

- Развивала собственные традиции предшествующего периода.
- Уходила своими корнями в народное творчество и имело в нем главную питательную среду своего развития.
- Имела два периода развития :
  - I период – 1240-середина XIVв.- упадок во всех областях культуры.
  - II период – середина XIV – XV вв.- подъём национального самосознания, возрождение русской культуры.



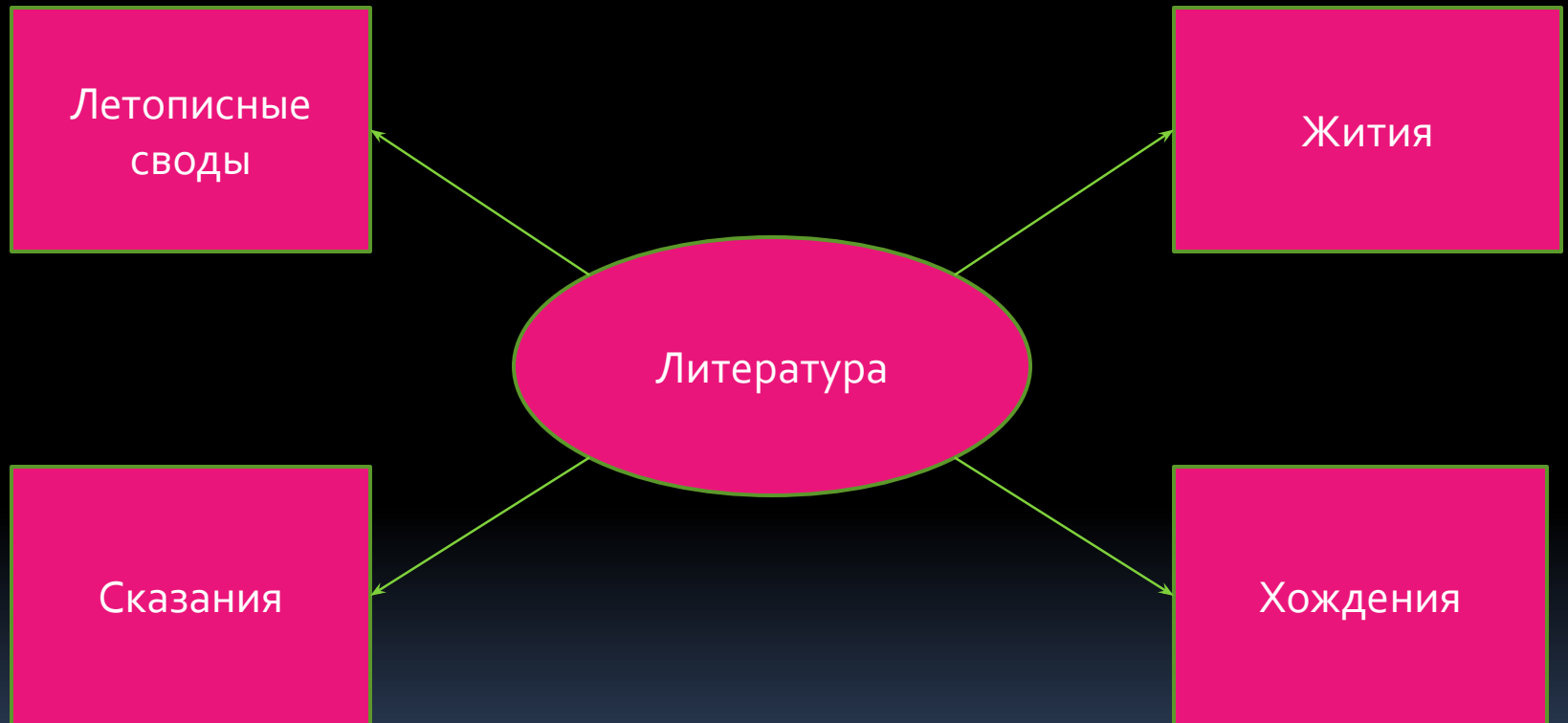
# Основные идеи

- Тема феодальной раздробленности.
  - Тема татаро-монгольского нашествия, его последствия.
  - Тема ликвидации ордынского ига через собирание русских земель.
- 

# Фольклор



# Литература. Историческая МЫСЛЬ





Зодчество.



# Зодчество . Особенности архитектуры Новгорода

- Меняется система кладки построек, проявляется отпечаток некоторой грубоватости
- Замена закомар динамичными фронтонами («щипцами») или трехлопастными кривыми, снижающимися к углам
- Восьмискатные крыши
- В целом сохранены старые композиционные приемы, но появились новшества, открывающие новый период Новгородского зодчества

# Зодчество

## Архитектура Северо-Западной Руси



Церковь Федора Стратилата  
на Ручью (1360 г.)



Церковь Спаса Преображения  
на Ильине улице (1375 г.)



Церковь Василия на  
Горке (1413 г.)



Церковь Петра и Павла  
(1406 г.)



Псковский Кремль

# Особенности архитектуры Москвы

- Уменьшение декоративного убранства
- Использование килевидных очертаний закомар, верхов порталов и резных поясков
- Фасады увенчиваются тремя кокошниками в основании барабана
- Стены украшены тонкими полуколоннами на фасадах
- В целом сохраняются традиции Владимиро-Суздальской земли

Вывод: московские мастера XIV – XV вв.

стремились сохранить тип Владимиро-Суздальских храмов. Это соответствовало политическим замыслам великокняжеской власти: показать преемственность Великого Владимирского и Московского княжения. Внимание к архитектуре Владимиро-Суздальской Руси стало отличительной чертой московских мастеров

# Архитектура Северо-Восточной Руси



Успение Богородицы  
на городке в Звениго-  
роде (1399 - 1400 г.)

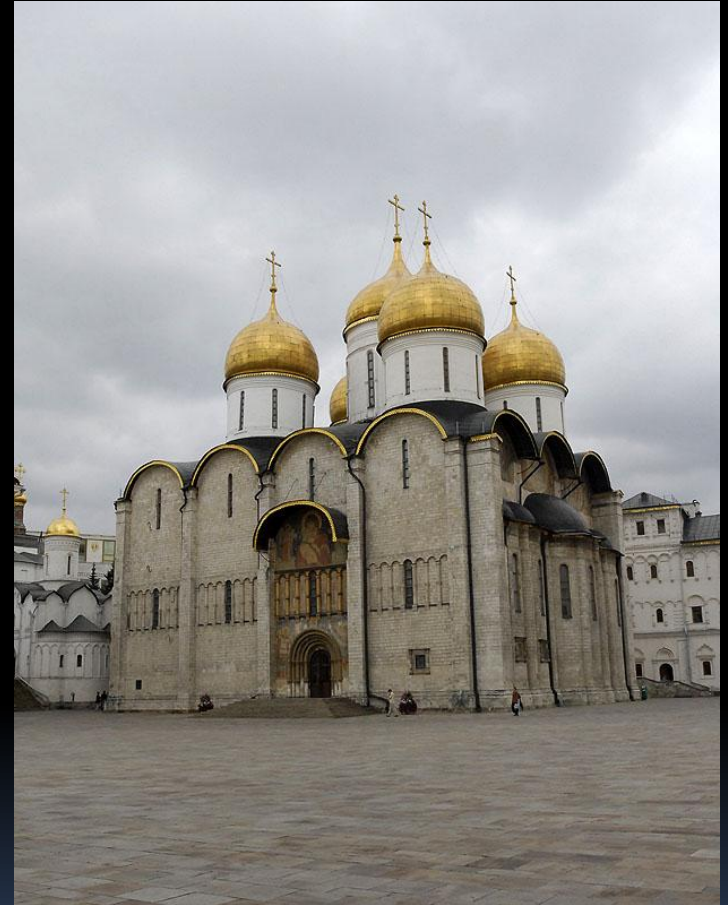


Собор Троице-Сергиевой Лавры (1422 – 1423 гг.)

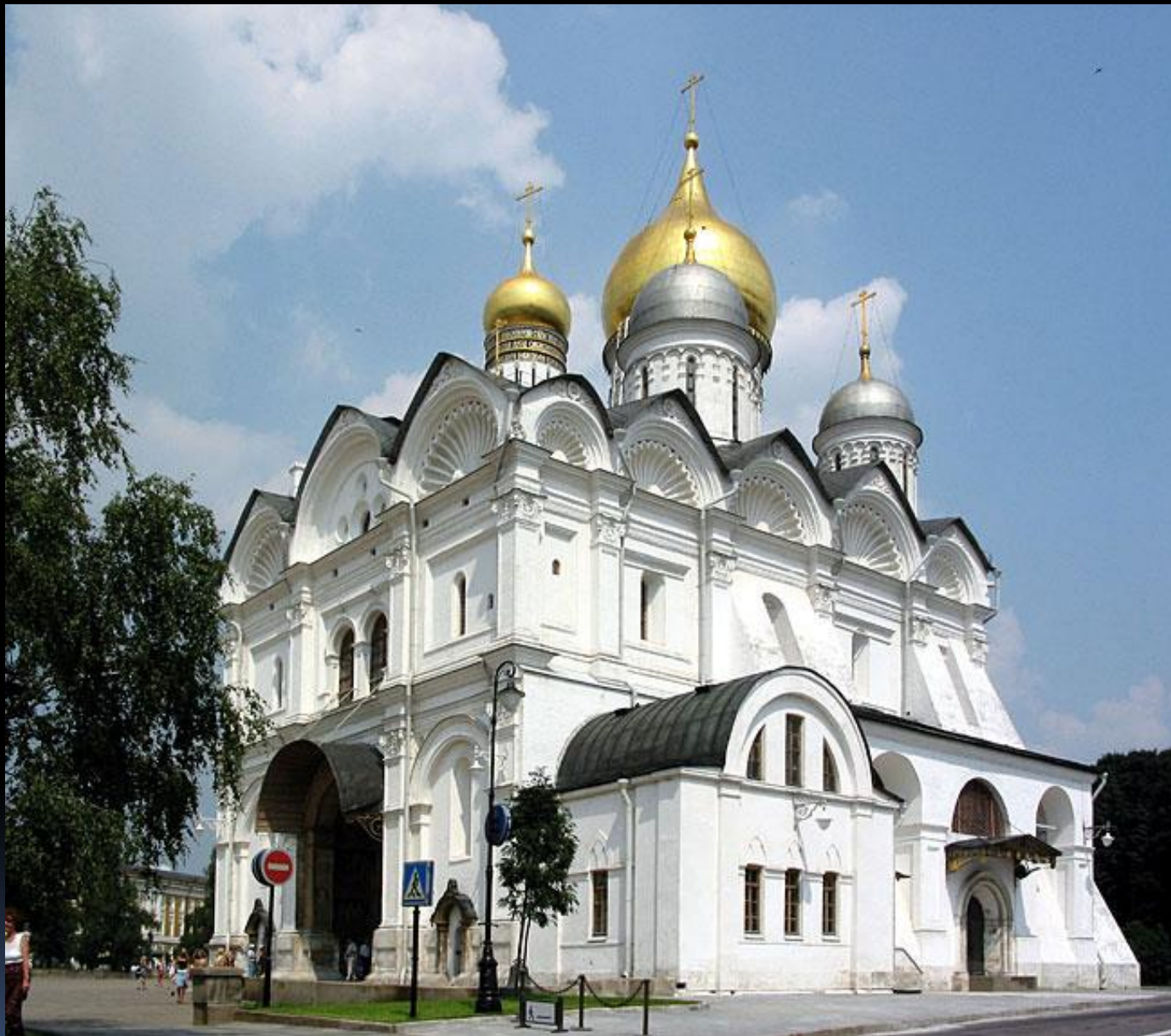
# Соборы Московского Кремля



Благовещенский собор  
(1484 – 1489 гг.)



Успенский собор  
(1475 – 1479 гг.)



Архангельский собор (1505 – 1508 гг.)



Определить какой архитектурной школе принадлежат эти творения?

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



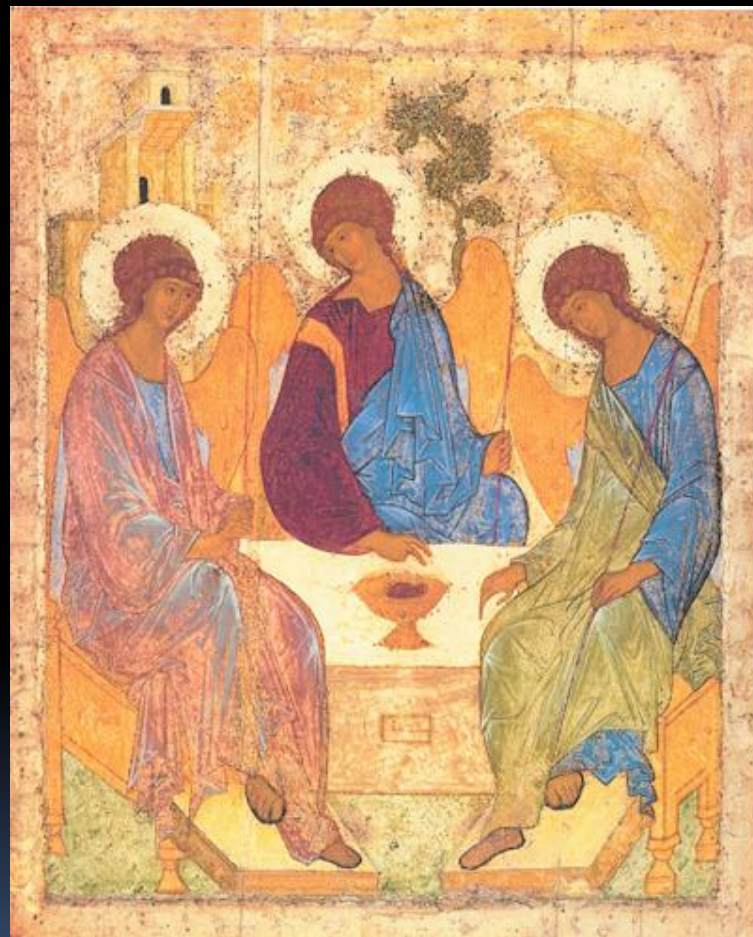
8.



# Живопись



Феофан Грек «Успение»  
(1392 г.)



Андрей Рублев «Троица»  
(1411 г. или 1425 – 1427 гг.)

# Живописные манеры письма

## Феофан Грек

1. Широкие удары кисти
2. Уверенно положенные блики
3. Преобладание красно-коричневых и желтых охр
4. Изображения силуэтов резкие
5. Эксперимент с цветом

## Андрей Рублев

1. Скромность и простота
2. Русские лица с некрупными чертами, без подчеркнутой красоты, но всегда светлые, благообразные
3. Повороты фигур и наклоны голов мягкие, одеяния воздушные
4. Красочная гамма светлая и нежная
5. Во всем отблески гармонии Рая

1.



Деисусная икона  
Богородицы

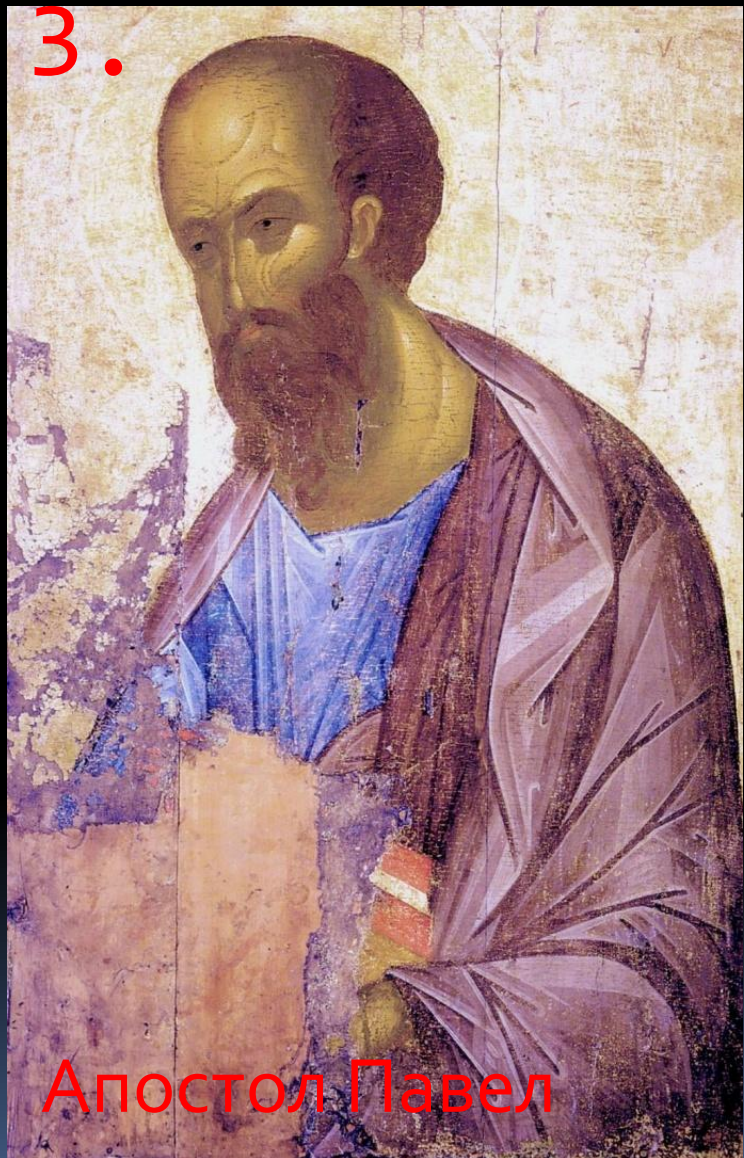
2.



Иоанн Предтеча



3.

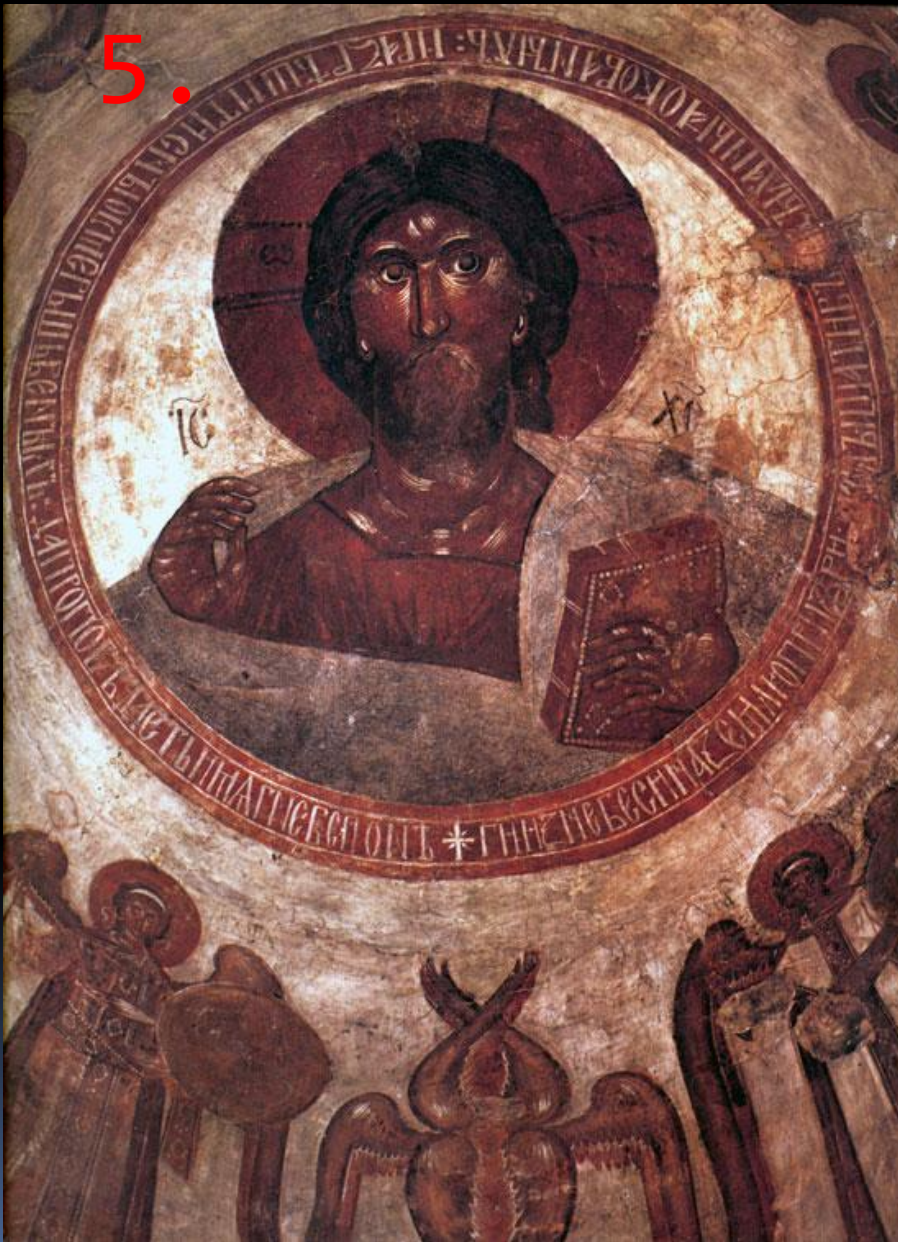


Апостол Павел

4.



Донская икона Божьей  
Матери



Спас Вседержитель



Иоанн Златоуст



Благовещение



Преображение

# Культура XIV – XV вв.



# Итог урока

- Новгородско-Псковская культура замыкалась в рамках старых традиций этим местное боярство стремилось показать исконную независимость своих земель. Такая искусственная изоляция вела к застою
- Москва в это время становится общенациональным, политическим, культурным и религиозным центром, основой формирования единого Российского государства и великорусской народности. В ней сосредотачиваются культурные силы страны, деятельность которых формировала самобытную культуру русского народа на основе преемственности с Киевской Русью, лучшими традициями местных культурных центров и заимствования достижений других стран. Этим объясняется главенство Москвы в борьбе за объединение страны.