

Культурное пространство Российской империи в XVIII веке

**Общественная мысль,
публицистика, литература,
пресса**

1. Эпоха Просвещения в Европе и её влияние на общественную мысль России

Начало эпохе Просвещения было положено научной революцией, начавшейся в Европе в конце XVII в. Открытия, сделанные Б. Паскалем, Р. Гуком, Г. Галилеем, И. Ньютоном, изменили картину мира. Они показали, что мир развивается по собственным законам.

Философы и представители других наук обратили свой взор на изучение современного им общества. Это был критический взгляд, отвергавший традиционные представления религии и церкви на общественные порядки. Т. Гоббс, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Д. Дидро в своих трудах заговорили о естественном праве человека, о возможности и даже желательности изменения существующих общественных порядков в своих странах.

1. Эпоха Просвещения в Европе и её влияние на общественную мысль России

Д. Локк, считая естественным правом человека полную свободу и равенство, полагал государство гарантом сохранения за человеком этого права. Он разработал концепцию трёх ветвей власти — законодательной, исполнительной и федеративной. Оставаясь сторонником конституционной монархии, Локк считал правомерной народную революцию против тиранов на троне, посягнувших на естественное право личности.

Эти взгляды, получившие отклик в просвещённом обществе стран Европы, вызвали реакцию и высших властей. Абсолютные монархи Пруссии и Швеции, Дании и Австрии, Испании и России состояли в переписке с просветителями.

Екатерина II вела оживлённую переписку с Вольтером и Дидро, считая при этом, что сами высказанные идеи хороши, когда они абстрактны. Но вот для России они неприемлемы.

После же Пугачёвского восстания, а затем и Французской революции об идеях Просвещения предпочитали не вспоминать. Тем не менее идеи просветителей были популярны в среде российских писателей, литераторов, издателей.

2. Особенности развития отечественной художественной культуры

Главной особенностью отечественной художественной культуры в XVIII в. стал сплав «европеизма» и национального своеобразия. Впервые в русской истории интерес к художественной культуре оказался настолько велик, что литературные произведения читались теперь не только в светских салонах, но и в среде зарождающейся интеллигенции (учителей, литераторов, чиновников); нормой жизни «просвещённого» общества стали спектакли и музыкальные вечера; признаком хорошего тона и даже модой считалось коллекционирование книг, картин, фарфора.

В развитии художественного творчества в XVIII в. можно выделить два стилистических направления: *барокко* (1740—1750-е гг.) и *классицизм* (вторая половина века). Влияние идей европейского Просвещения привнесло в культуру России стремление к возвышенным героическим и нравственным идеалам, свободомыслию.

Барокко — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, в эпоху Позднего Возрождения, центром которой была Италия.

Черты барокко

- контрастность,
- напряжённость,
- динамичность образов,
- аффектация(искусственность)
- стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория);

Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.

Главной чертой классицизма было обращение к античности как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности.

3. Литература

В середине XVIII в. в России существовали различные жанры литературы — ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман. Складывался также новый литературный язык. Первые произведения светской российской поэзии были связаны с именем Антиоха Дмитриевича Кантемира (1708—1744). Основателем новой системы стихосложения был Василий Кириллович Тредиаковский (1703—1768).

У истоков новой русской драматургии стоял автор первых русских трагедий и комедий, директор Российского театра в Петербурге Александр Петрович Сумароков (1717—1777). Им было создано 9 трагедий и 12 комедий, а также около 400 басен. Сюжеты большинства трагедий были взяты Сумароковым из русской истории («Дмитрий Самозванец») и выдержаны в

Антиох Дмитриевич Кантемир



Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1769)

- Выступил подлинным новатором в искусстве слова. В своём трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» он подготовил почву для дальнейшего развития русской поэзии. Кроме того, *Тредиаковский ввёл новые литературные жанры: оду, элегию, басню, эпиграмму.*



Александр Петрович Сумароков (1717-1777)



- Автор первых русских трагедий и комедий, директор Российского театра в Петербурге.
- Создал 9 трагедий и 12 комедий, 400 басен.

стиле классицизма. Большой популярностью у современников пользовались его басни («притчи»), написанные живым, близким к разговорному языком. Эти басни образно критиковали пороки крепостнической системы, противником которой был Сумароков.

Во времена Елизаветы Петровны свои знаменитые оды писал М. В. Ломоносов. Они были весьма популярны при дворе.

Литература



Михайло Ломоносовъ

**Середина XVIII века
– сложилась
развитая система
жанров:**

- ода,
- басня,
- элегия,
- трагедия,
- комедия,
- повесть,
- роман.

Влияние идей Просвещения, пугачёвщины, а затем и Французской революции привело к тому, что писатели последней трети XVIII в. стали посвящать свои произведения острым общественным проблемам. Денис Иванович Фонвизин (1744—1792) сатирически изображал нравы дворянского сословия в комедии «Бригадир», а в «Недоросле» высмеивал систему дворянского воспитания. Гавриил Романович Державин (1743—1816) в оде «Фелица» пытался создать образ «идеального монарха», сравнения с которым не выдерживали современные ему правители. Едко обличавшего знатных бездарей и бездельников Державина Пушкин назвал «бичом вельмож».

Течение *сентиментализма* в русской литературе связано с именем Николая Михайловича Карамзина (1766—1826). В своей повести «Бедная Лиза» он сумел доказать простую истину, что «и крестьянки любить умеют» и готовы отдать за любовь свою жизнь. Вслед за Ломоносовым он выступил реформатором русского языка.

Денис Иванович Фонвизин (1744-1792)



**В своей комедии
«Недоросль»
обличал невежество
и произвол
помещиков.**



Гаврила Романович Державин (1743-1816)



Пытался создать образ идеального монарха (ода «Фелица»).

Едко высмеивал знатных бездарей и бездельников.

Прославлял победы русской армии.

4. Общественная мысль, политическая литература, публицистика

Одним из первых памятников политической литературы считается записка Василия Никитича Татищева, поданная Сенату и генералитету в 1730 г. Выступая против попытки верховников ограничить власть монарха, Татищев доказывал в ней, что для России самодержавное правление является самым полезным способом управления.

Артемий Петрович Волынский в своём «Проекте о поправлении государственных дел» (1740) отстаивал стремление русских дворян участвовать в управлении государством.

Артемий Петрович Волынский (1689-1740)



Российский государственный деятель и дипломат. В 1719-1730 годах астраханский и казанский губернатор. В 1722 году упрочил своё положение браком с двоюродной сестрой Петра Великого. С 1738 года кабинет-министр императрицы Анны Иоанновны. Противник «бироновщины». Во главе кружка дворян составлял проекты государственного переустройства. Казнён.

Александр Николаевич Радищев (1749-1802)



Первым из русских писателей в художественной форме поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества.

Александр Николаевич Радищев (1749—1802) первым из русских писателей в художественной форме поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества. В книге «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) он представил такие яркие картины произвола и беззакония, творившиеся в стране, что Екатерина II сочла его «бунтовщиком похуже Пугачёва» и приговорила к смертной казни. Лишь из опасения потерять в Европе образ «просвещённой» государыни она «всего лишь» сослала Радищева в Сибирь.

Николай Иванович Новиков (1744-1818)



Издавал журналы
«Трутень» и «Живописец»,
в которых средствами
сатиры бичевал пороки
крепостничества и
выступал за его отмену.



5. Мемуары

В XVIII в. стали публиковаться воспоминания (мемуары) видных политиков, представителей церкви, дипломатов. Это было новым явлением российской публицистики.

Наиболее яркие произведения русской мемуаристики этого времени — *Собственноручные записки императрицы Екатерины II* (опубл. в 1907 г.), *Записки* (опубл. в 1804—1806 гг.) Е. Р. Дашковой, *Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях* (1789) Д. И. Фонвизина.

Однако, кроме людей известных, мемуары оставили и простые люди, ставшие свидетелями важных событий. В их числе первое место принадлежит запискам А. Т. Болотова (ок. 1780 г.), подробно описавшего жизнь среднего дворянства России в екатерининскую эпоху.

Дашкова Екатерина Романовна (1743 - 1810)



Урождённая графиня Воронцова. Подруга и сподвижница будущей императрицы Екатерины II. Одна из заметных личностей Российского Просвещения, стоявшая у истоков Академии Российской. В её мемуарах содержатся ценные сведения о времени правления Петра III и о воцарении Екатерины II.

6. Пресса

В XVIII в. периодическая печать начинает играть заметную роль в политической борьбе. От описания повседневных новостей и диковинок она переходит к сообщениям о политических событиях, а затем и к их анализу. Это вызывает значительный интерес читающей общественности к газетам и журналам. В России первым официальным печатным органом стала газета «Ведомости», начавшая выходить во времена Петра I. Она была создана в 1702 г. для «извещения... о заграничных и внутренних происшествиях» всех русских людей. Царём была установлена и доступная цена на газету. Даже после его смерти «Ведомости» издавались регулярно, дважды в неделю, помещая на своих страницах не только столичные и российские, но и международные новости.

САНКТЪ ПЕТЕРБУРГЪ.



ВѢДОМОСТИ

ИЗЪ РИМА 29 Іюля.

Папа намѣренъ въ теплицы ъхатъ, еже онъ обыкъ чинитъ въ Месяцѣ Августѣ. Врачи его всячески стараются чтобъ его отъ того отвратитъ, а онъ выслушавъ ихъ многажды отомъ съособливою прѣлѣжностію, сказалъ имъ, что искусство и обыкновеніе

18

имѣютъ

Подписки на "Ведомости" не было. Газету продавали обычно по цене 1-2 деньга, иногда 3-4 деньга (монета достоинством в полкопейки). Но надо было как-то приобщить простой люд к чтению газеты. И тогда, по распоряжению Петра, в трактиры стали передавать номера бесплатно, а в порядке поощрения первых читателей угощали там чаем.

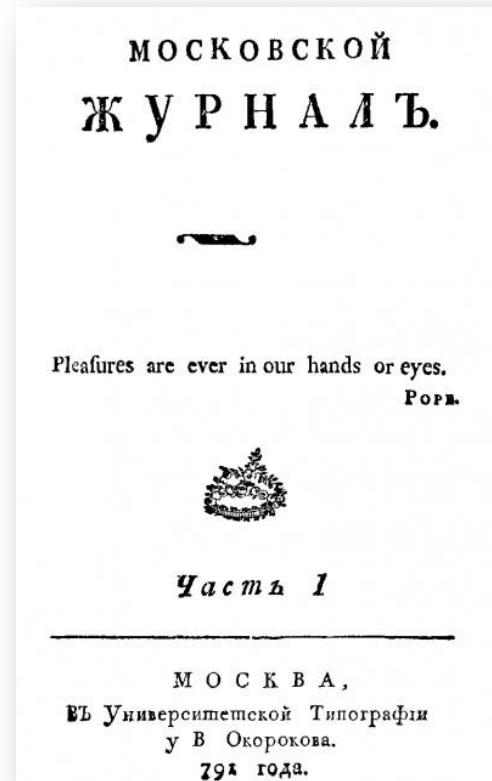
В конце января 1759 г. в Петербурге тиражом 1200 экземпляров вышел первый номер ежемесячного журнала «Трудолюбивая пчела», издателем которого был известный литератор А. П. Сумароков. Однако в том же году журнал закрылся. Слишком резкой стала критика двора и порядков в России.

Открытие Московского университета сопровождалось выходом в свет университетских периодических изданий. Это были литературные журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы», «Невинное упражнение» и «Доброе намерение».

В 1769 г. начал выходить журнал «Всякая всячина», в котором печаталась под вымышленными именами и Екатерина II. Интерес к изданию был высок. Наряду с ним выходил «Трутень» Н. И. Новикова, который чаще подавал критические материалы. Вскоре Новиков стал издавать журнал «Живописец», который также содержал много критических материалов о власти и её высших представителях.



«Московский журнал» издавал Н. М. Карамзин. В нём печатались путевые заметки самого издателя и других авторов. Интерес для читателей заключался в том, чтобы с помощью журнала составить представление о тех местах, где сами они не были.



ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

В XVIII в. под влиянием европейского Просвещения и реформ, проводившихся в стране, развивалась общественная мысль, литература, публицистика. Заметную роль в общественной жизни играла печать.