

Развитие Европейской живописи

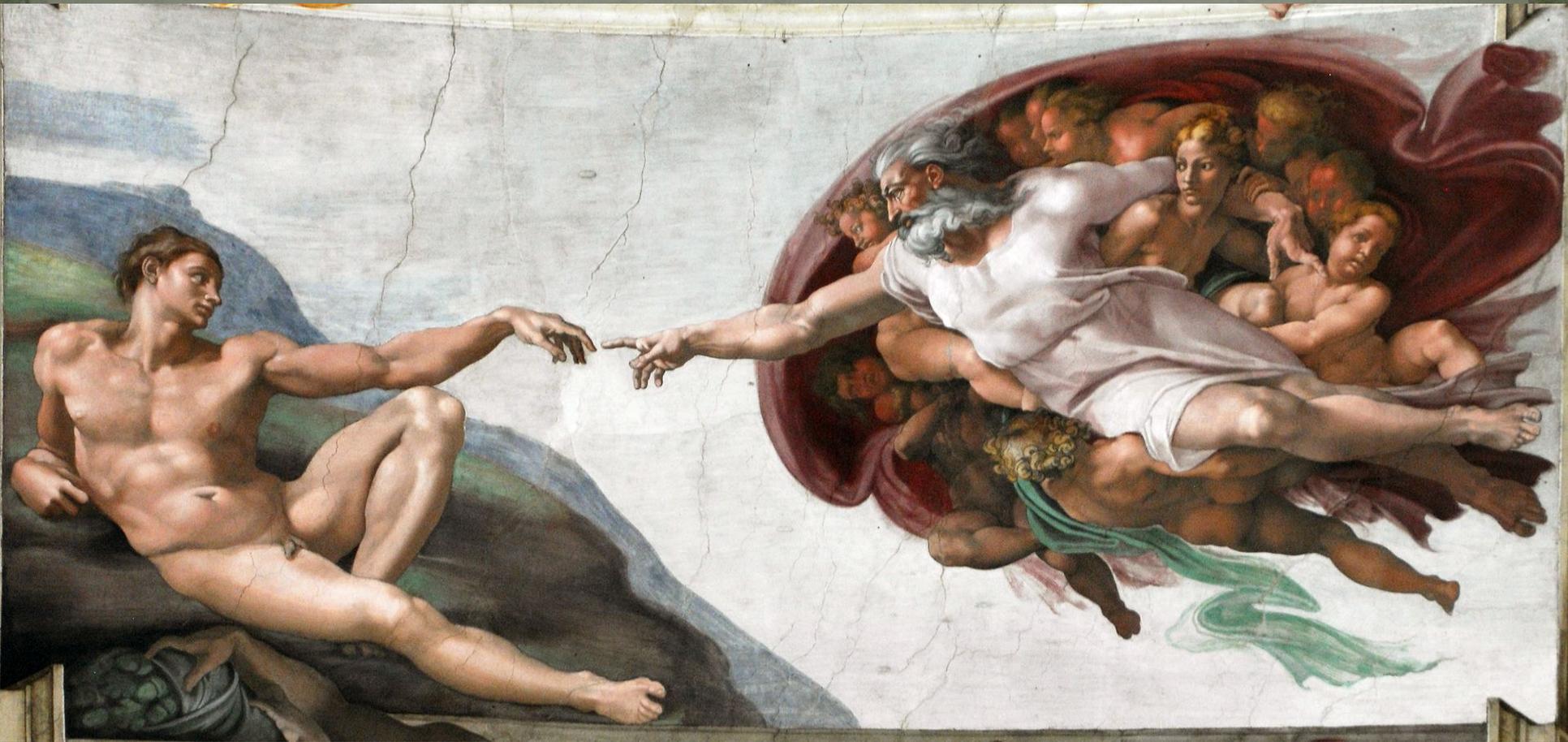


Возрождение родило новое время

Само возрождение родилось от переосмысления античных идей в городах республиках Италии. Что в свою очередь привело к появлению Гуманизма.

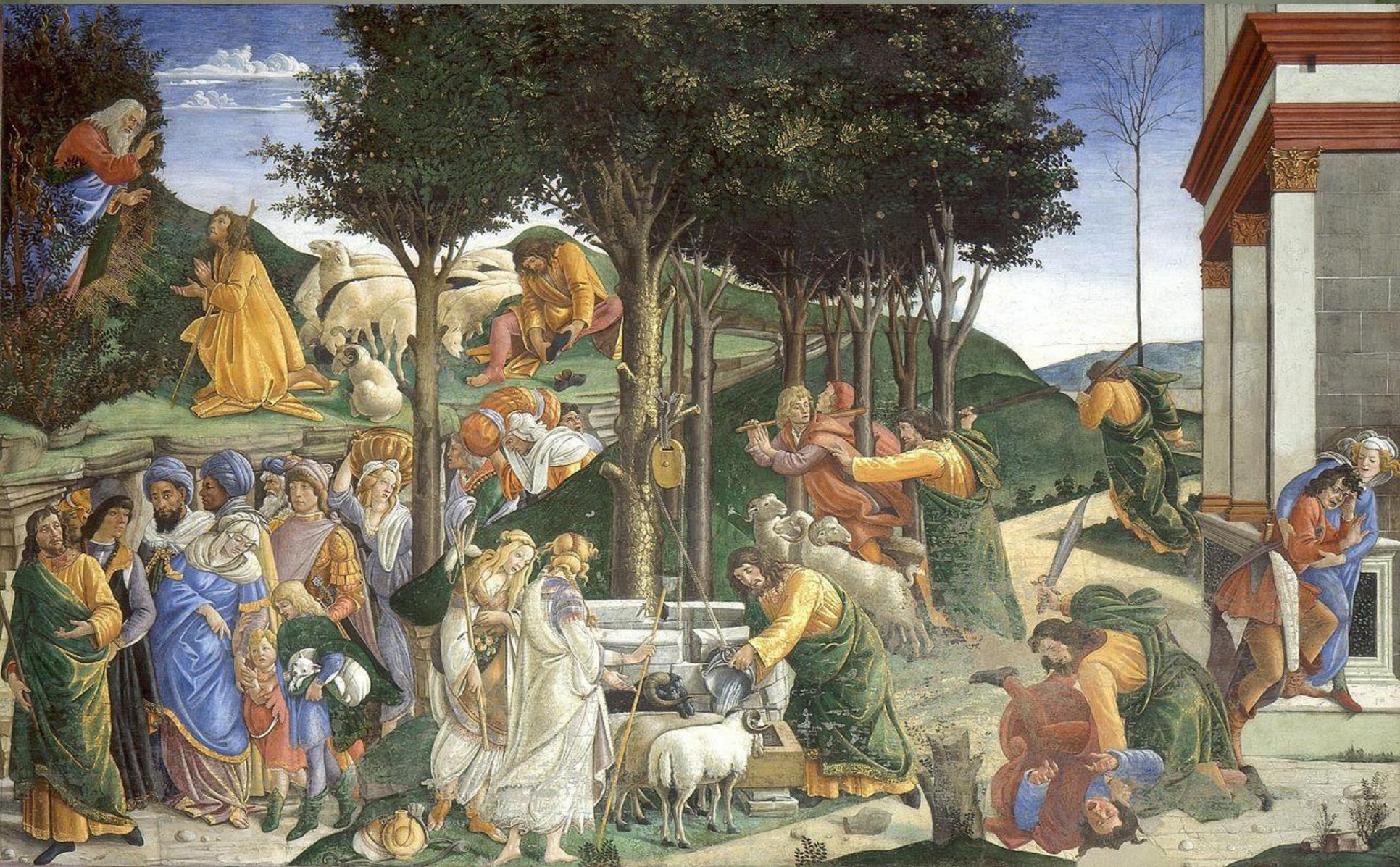
Микеланджело Буонарроти

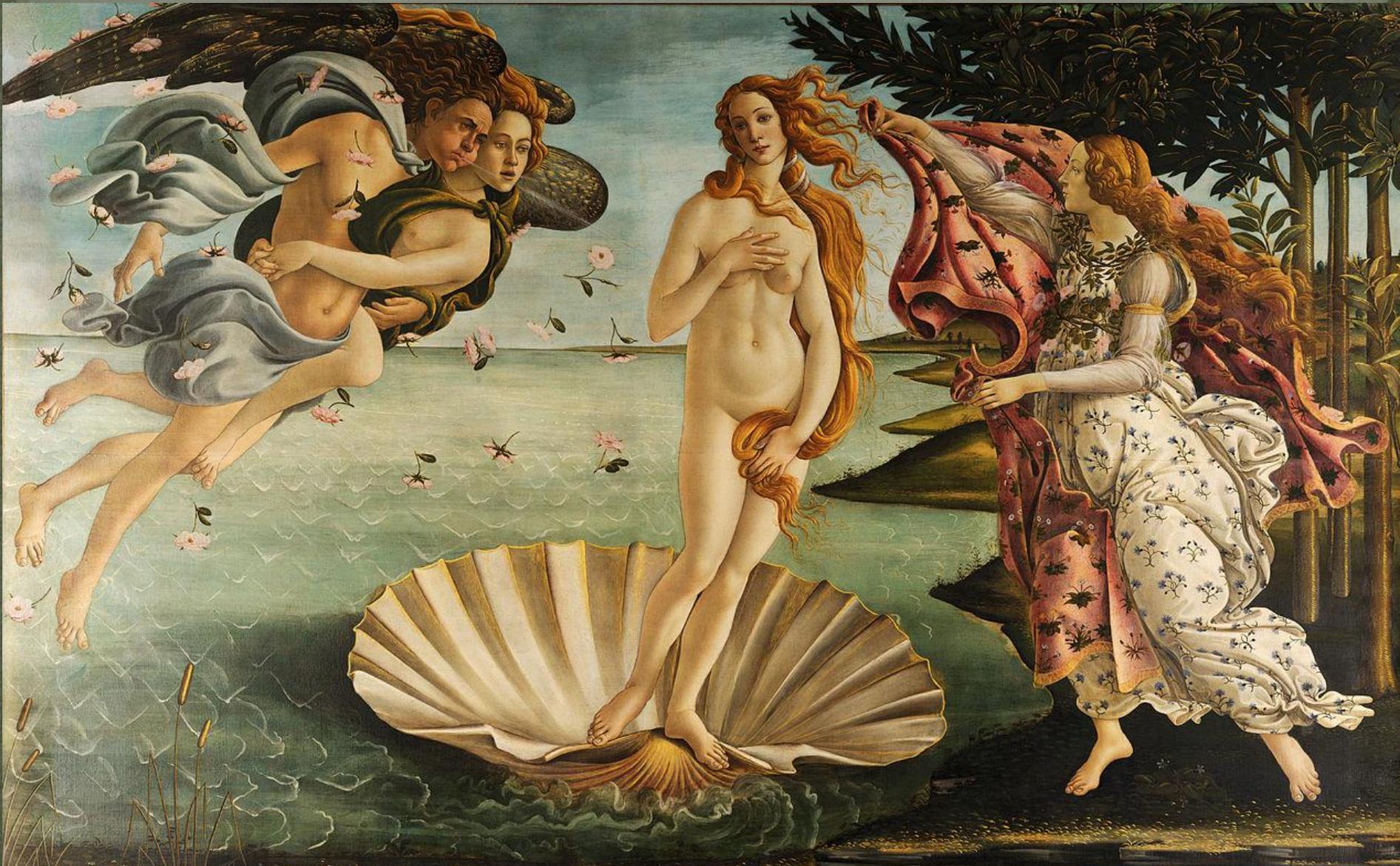




Сандро Боттичелли







Леонардо ла Винчи



- С началом Реформации религиозная живопись на севере Европы попала под запрет, зато стали формироваться новые жанры.

Ян Вермеер

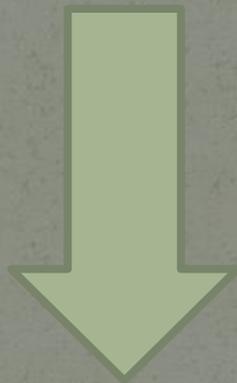




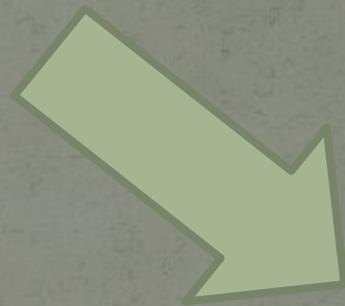




Рокко



Классицизм



Барокко

Барокко- Причудливый

- Искусство барокко развивалось в феодально-абсолютистских государствах, находящихся под сильным воздействием католицизма (Италия, Испания, Фландрия).

Питер Рубенс



Караваджо



Обращение Савла



Положение в гроб

- Чтобы вынести строгий придворный этикет и дворцовую скуку, при дворе заводили шутов и карликов. Ни при каком другом европейском дворе не было их так много как при испанском

Диего Веласкес



Себастьян дель Морра



Эль Примо



Дон Хуан де Калабасас

Рококо

- Появление стиля рококо обусловлено изменениями в философии, вкусах и в придворной жизни. Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях.



Франсуа Буше



- Для рококо характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры.







Классицизм

- Стиль классицизма возникает параллельно со стилем барокко как стиль одной с ним эпохи, решающий с других позиций и другими изобразительными средствами задачи своего времени — прославление могущества абсолютного монарха. Франция

Жак-Луи Давид



Реализм

- Наряду с барокко и классицизмом в живописи XVII в. складывается принципиально новая, вне стилевая форма отражения действительности. Ее появление — одна из важнейших вех в истории мирового искусства. Суть ее в том, что художественный образ возникает не в рамках стиля, а на основе непосредственного обращения художника к явлениям реального мира, ко всему богатству природы. Речь идет о непосредственной связи образов с реальной действительностью