



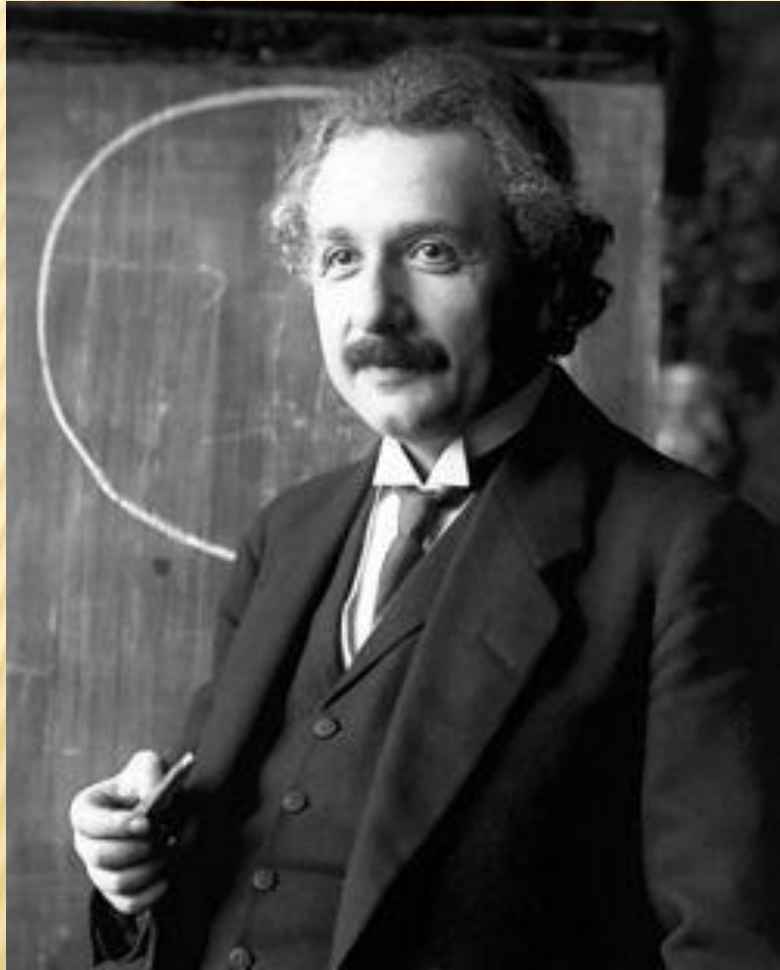
**Культура и искусство в первой половине 20 века**

Подготовила: Крупякова В.А. учитель истории и обществознания  
МОУ СОШ № 1

## Цели:

- 1.Познакомить учащихся с основными направлениями культуры и искусства в первой половине XX века;
- 2.Познакомиться с основными достижениями культуры первой половины XX века;
- 3.Развивать умение анализировать информацию, уметь излагать свои мысли, высказываться.

На рубеже 19-20 вв. открытие элементарных частиц и проникновение в тайны материи назвали революцией в естествознании, поскольку они привели к пересмотру прежних представлений о материи и в целом мироздании. За первую треть 20 века учёные проникли в тайну строения атома (были открыты электрон, протон, позитрон, нейтрон) и к концу 1930-х гг подошли к практическому освоению атомной энергии.



*Физик-теоретик, один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года, общественный деятель-гуманист. Жил в Германии (1879—1893, 1914—1933), Швейцарии (1893—1914) и США (1933—1955). Почётный доктор около 20 ведущих университетов мира, член многих Академий наук, в том числе иностранный почётный член АН СССР (1926).*

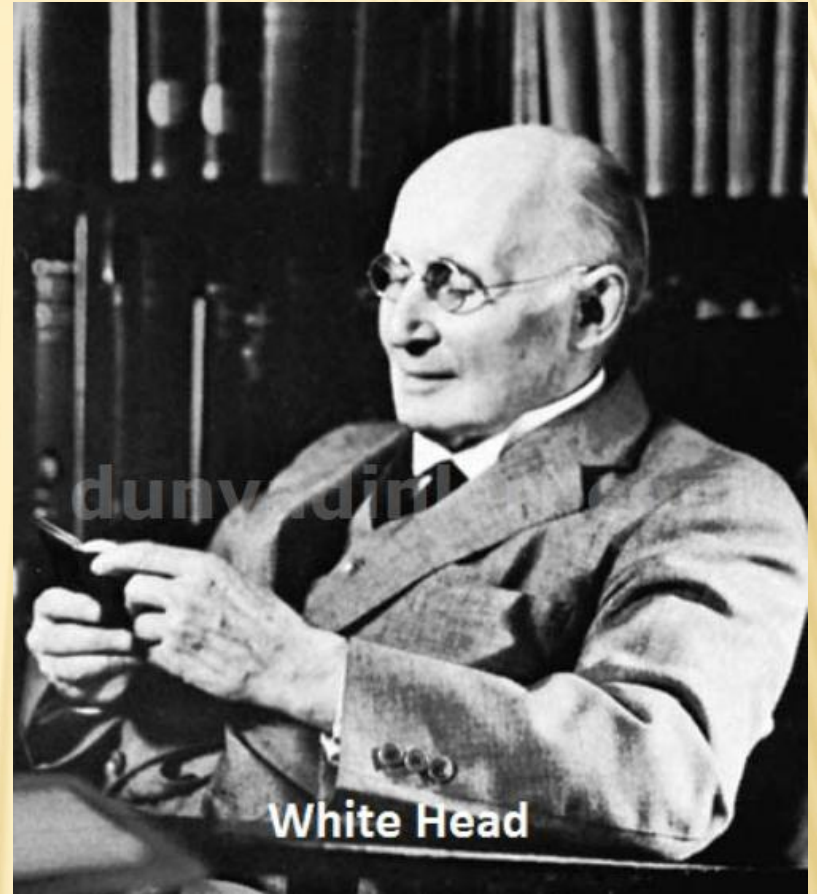
**Альберт Эйнштейн**

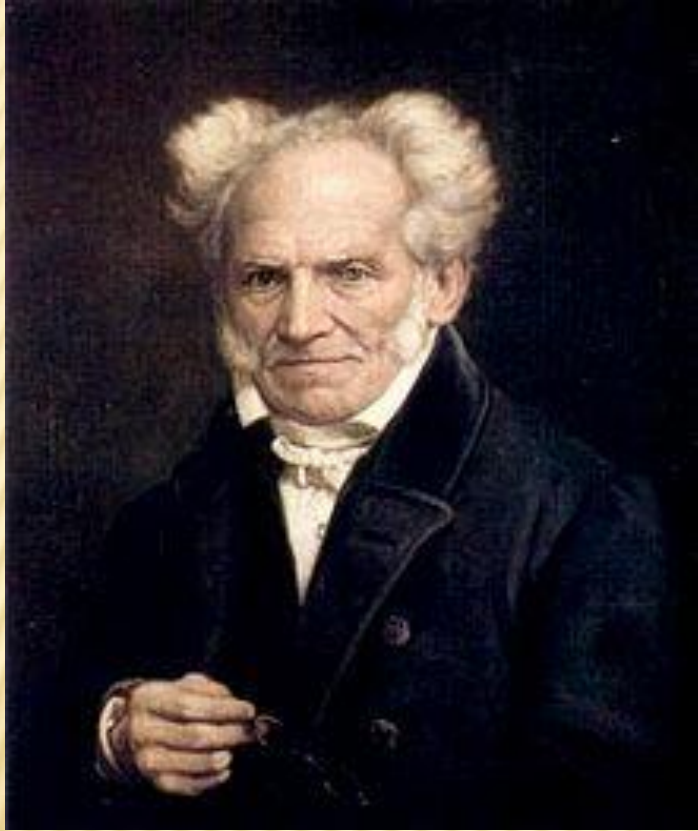
**Научная картина мира** — система представлений человека о свойствах и закономерностях действительности (реально существующего мира), построенная в результате обобщения и синтеза научных понятий и принципов. Использует научный язык для обозначения объектов и явлений материального мира.

**Индетерминизм** (от лат. in — не и лат. determinare — определять) — философское воззрение и методологическая позиция, отрицающие либо объективность причинной связи (онтологический индетерминизм), либо познавательную значимость причинного объяснения в науке (методологический индетерминизм)

Британский математик, логик, философ, который вместе с Берtrandом Расселом написал фундаментальный труд «Principia Mathematica» (1910—13), составивший основу логицизма и теории типов. После Первой мировой войны преподавал в Гарвардском университете, разработал собственное платоническое учение с элементами бергсонизма («философия процесса»).

# Уайтхед Альфред Норт





Один из самых известных мыслителей иррационализма, мизантроп. Тяготел к немецкому романтизму, увлекался мистикой, очень высоко оценивал основные работы Иммануила Канта, называя их «самым важным явлением, какое только знает философия в течение двух тысячелетий», ценил философские идеи буддизма (в его кабинете стояли бюст Канта и бронзовая статуэтка Будды), Упанишад, а также Эпиктета, Цицерона и других. Критиковал своих современников Гегеля и Фихте.

*Артур Шопенгауэр*

*Немецкий мыслитель, классический филолог, композитор, поэт, создатель самобытного философского учения, которое носит подчеркнуто неакадемический характер и отчасти поэтому имеет широкое распространение, выходящее далеко за пределы научно-философского сообщества*

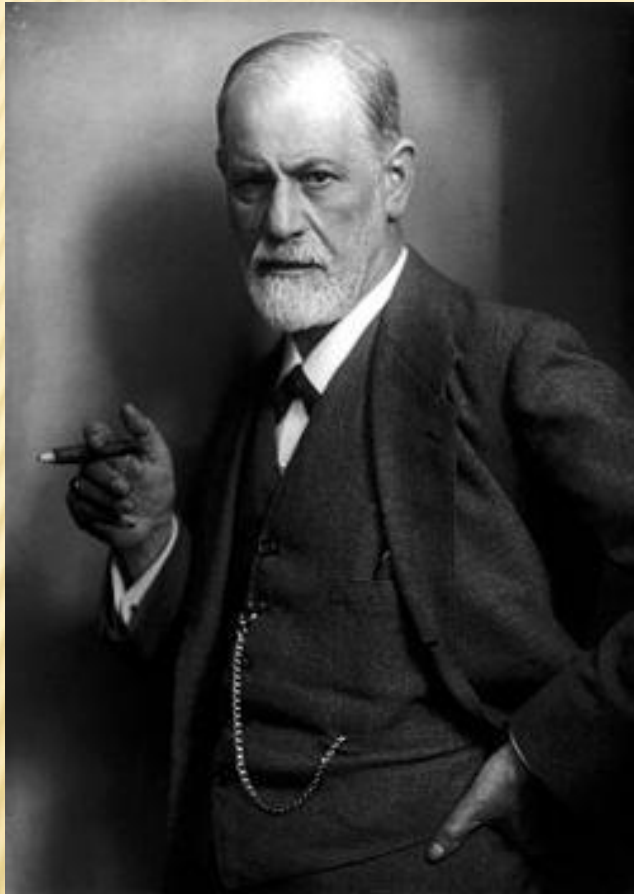


**Фридрих Вильгельм  
Ницше**



**Иррациональное** – (от латинского *irrationalis* – недоступный разуму) - находящееся за пределами разума, несоизмеримое с рациональным мышлением или противоречащее ему.

**Иррациональность** — недоступность рассудку — то, что не может быть постигнуто разумом, что явно не подчиняется законам логики, что оценивается как «сверхразумное», «противоразумное».



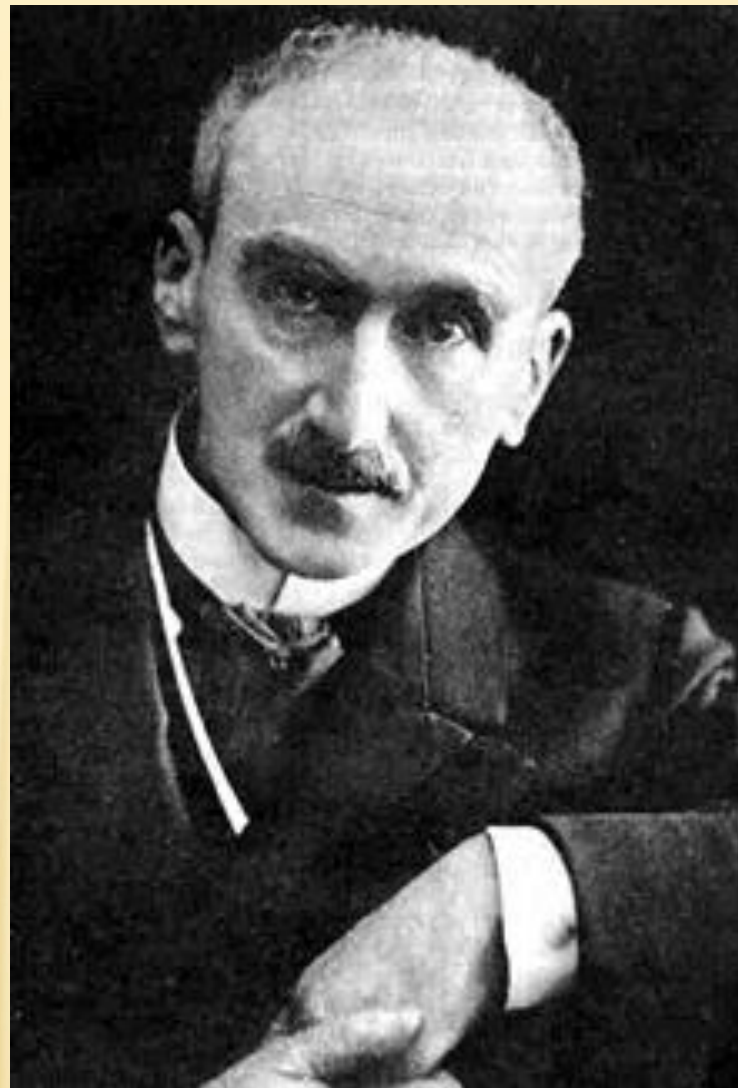
*Наиболее известен как основатель психоанализа, который оказал значительное влияние на психологию, медицину, социологию, антропологию, литературу и искусство XX века. Воззрения Фрейда на природу человека были новаторскими для его времени и на протяжении всей жизни исследователя не прекращали вызывать резонанс и критику в научном сообществе. Интерес к теориям учёного не угасает и в наши дни*

**Зигмунд Фрейд**

Всемирно известный французский философ XX века, представитель интуитивизма и философии жизни.

Профессор Коллеж де Франс (1900—1914), член Французской академии (1914).

Лауреат Нобелевской премии по литературе 1927 г. «в признании его богатых и оживляющих идей, и превосходного мастерства, с которым они были представлены».



*Анри Бергсон*



*Немецкий инженер.  
Сын композитора Карла фон Вебера,  
образование получил  
в Дрезденском политехникуме,  
работал при многих железных  
дорогах, в 1850—1875 г. занимал  
высокий пост в железнодорожном  
управлении Саксонии и Австрии.*

*Макс Вебер*

**Модерн** - художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



**Модернизм** - это направление в искусстве, характеризующееся уходом от предшествующего исторического опыта художественного творчества вплоть до полного его отрицания. Появился модернизм в конце 19-го века, а его расцвет пришелся на начало века 20-го. Развитие модернизма сопровождалось значительными переменами в литературе, изобразительном искусстве и архитектуре. Культура и искусство не всегда поддаются спонтанным изменениям, но необходимость модернизма как средства перемен в начале 20-го века уже ощущалась.



## Направления модернизма

Вскоре модернистские тенденции приняли конкретные формы, появились следующие направления в искусстве:

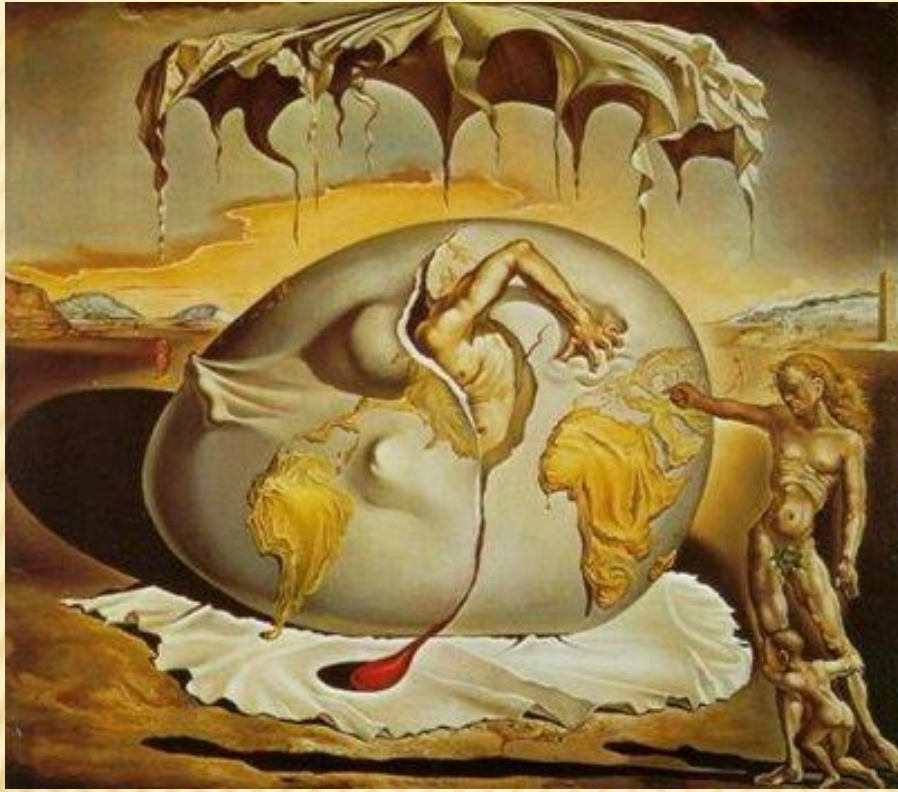
**Абстрактный экспрессионизм** - особая манера живописи, когда художник тратит на свое творчество минимальное количество времени, разбрасывает по холсту краски, хаотично прикасается кистями к картине, беспорядочно наносит мазки.

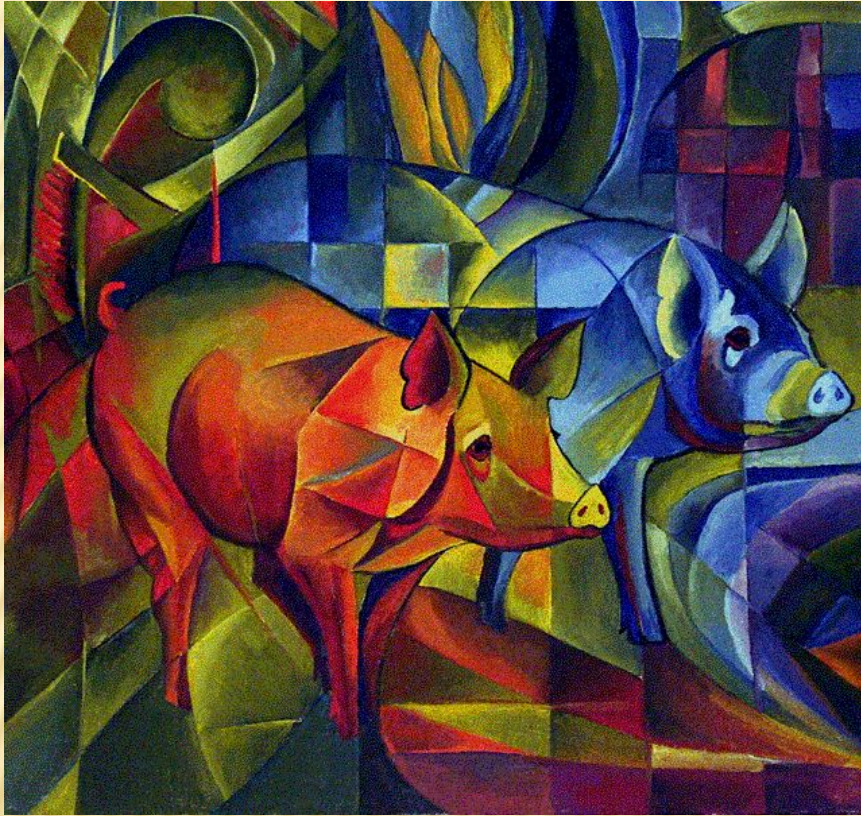
**Дадаизм** - художественные произведения в стиле коллажа, компоновка на холсте нескольких фрагментов одной тематики. Изображения обычно проникнуты идеей отрицания, циничного подхода к теме. Стилль возник сразу после окончания Первой мировой войны и стал отображением чувства безысходности, царящего в обществе.

**Кубизм** - хаотично расположенные геометрические фигуры. Стилль сам по себе высокохудожественный, подлинные шедевры в стилле кубизма создавал Пабло Пикассо. Несколько иначе подходил к творчеству художник Поль Сезанн - его полотна также входят в сокровищницу мирового искусства.

**Постимпрессионизм** - отказ от зримой действительности и замена реальных изображений декоративной стилизацией. Стилль с огромным потенциалом, но в полной мере его реализовали только Винсент ван Гог и Поль Гоген.







**Франц  
Марк**



**Александр  
Шабанов**

# Интернет-источники :

1. <http://fb.ru/>

2. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

*Спасибо за внимание!*