

О незабвенно столетие! радостным смертным даруешь
Истину, вольность и свет, ясно созвездье вовек;
Мощно, велико ты было, столетье! дух веков прежних
Пал пред твоим олтарем ниц и безмолвен, дивясь.
Выше и выше лети ко солнцу, орел ты российский,
Свет ты на землю снеси, молнии смертельны оставь.
Мир, суд правды, истина, вольность лиются от трона,
Екатериной, Петром вздвигнут, чтоб счастлив был росс.

А.Н. Радищев «Осьмнадцатое столетие»



КУЛЬТУРА РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА



Можно ли говорить о том, что достижения русской культуры второй половины XVIII в. внесли не меньший вклад в создание Российской державы, чем реформы и военные победы?

- Барокко
- Классицизм
- М.В. Ломоносов
- Б.-Ф. Растрелли
- М.Ф. Казаков

План урока

- 1. На пути к светскому образованию.
- 2. Ученые и изобретатели.
- 3. Стили искусства. Зодчие и художники.

1. На пути к светскому образованию.

XVII век

- Домашнее обучение
- Училище

XVIII век

- Домашнее обучение
- Школа
- Гимназия
- Народные училища
- Пансион
- Университет
- Академия

АКАДЕМИЯ НАУК

- Открыта в 1725 году, после смерти Петра Великого
- Центр науки и образования



В 1755 году открыт Московский университет



1764 год – Смольный институт благородных девиц Санкт-Петербурга — первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию в стране.

Чему обучали девушек в Смольном институте?



В 1757 году открыта Академия художеств.
Какое образовательное учреждение было
открыто при Академии?



2. Ученые и изобретатели.

Соотнесите имя ученого и название его творения/открытия:

Ученый		Творение
1.М.В. Ломоносов		А. Изучение Камчатки
2.С.К. Котельников		Б. Исследование Среднего и Нижнего Поволжья, Средней Азии.
3.С.Я. Румовский		В. Открытие Московского университета
4.П.С. Паллас и И.И. Лепехин		Г. Учебники по математике, механике и геодезии
5.П.К. Крашенинников		Д. Издана «История Российская с самых древнейших времен»
6.Г.И. Шелехов		Е. Основоположник русской астрономии
7.И.И. Ползунов		Ж. Изучение Аляски и Алеутских островов
8.И.П. Кулибин		З. Изобретение парового двигателя универсального назначения
9.В.Н. Татищев		И. Смастерил телескоп, микроскоп и проект «самобеглой» коляски

М.В. Ломоносов: учёный-энциклопедист (1711 – 1765)



- Основы физической химии
- Панно «Полтавская баталия»
- Молекулярное строение вещества
- Закон сохранения материи и движения
- На Венере есть атмосфера
- Поверхность Солнца огненный океан

Гуманитарные науки



Василий
Никитич
Татищев

- «История Российская» - 5 томов
- Формирование национального самосознания

Технические изобретения



- Иван Петрович Кулибин
- Водоход
- Зеркальный фонарь
- Семафорный телеграф
- Проект одноарочного моста через Неву

Макет паровой машины Ивана Ивановича Ползунова (1765)



3. Стили искусства. Зодчие и художники

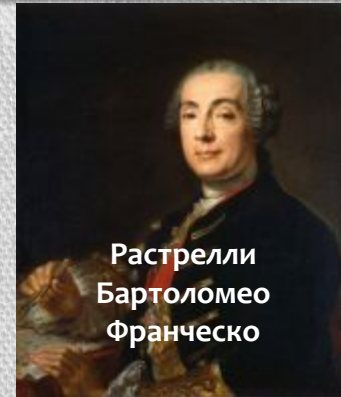
В середине XVIII века в России главенствовал общеевропейский художественный стиль **БАРОККО**



Барокко («причудливый», «странный», «склонный к излишествам») — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия



Зимний дворец



Растрелли
Бартоломео
Франческо

Барокко в архитектуре

Самой крупной
фигурой архитектуры
барокко в России был
Б.-Ф. Растрелли



Екатерининский дворец



Зимний дворец

Классицизм

В 1760 годы барокко сменяет классицизм



(фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.



Арка главного штаба

Классицизм в архитектуре

Известными представителями классицизма в архитектуре были:

Василий Иванович Баженов, по проекту которого построен Дом Пашкова в Москве;

Иван Егорович Старов, создавший Таврический дворец в Санкт-Петербурге.



Архитектурные стили второй половины XVIII века



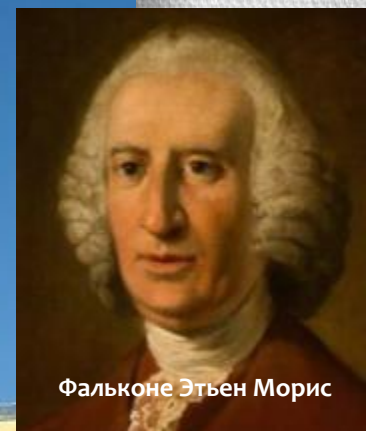
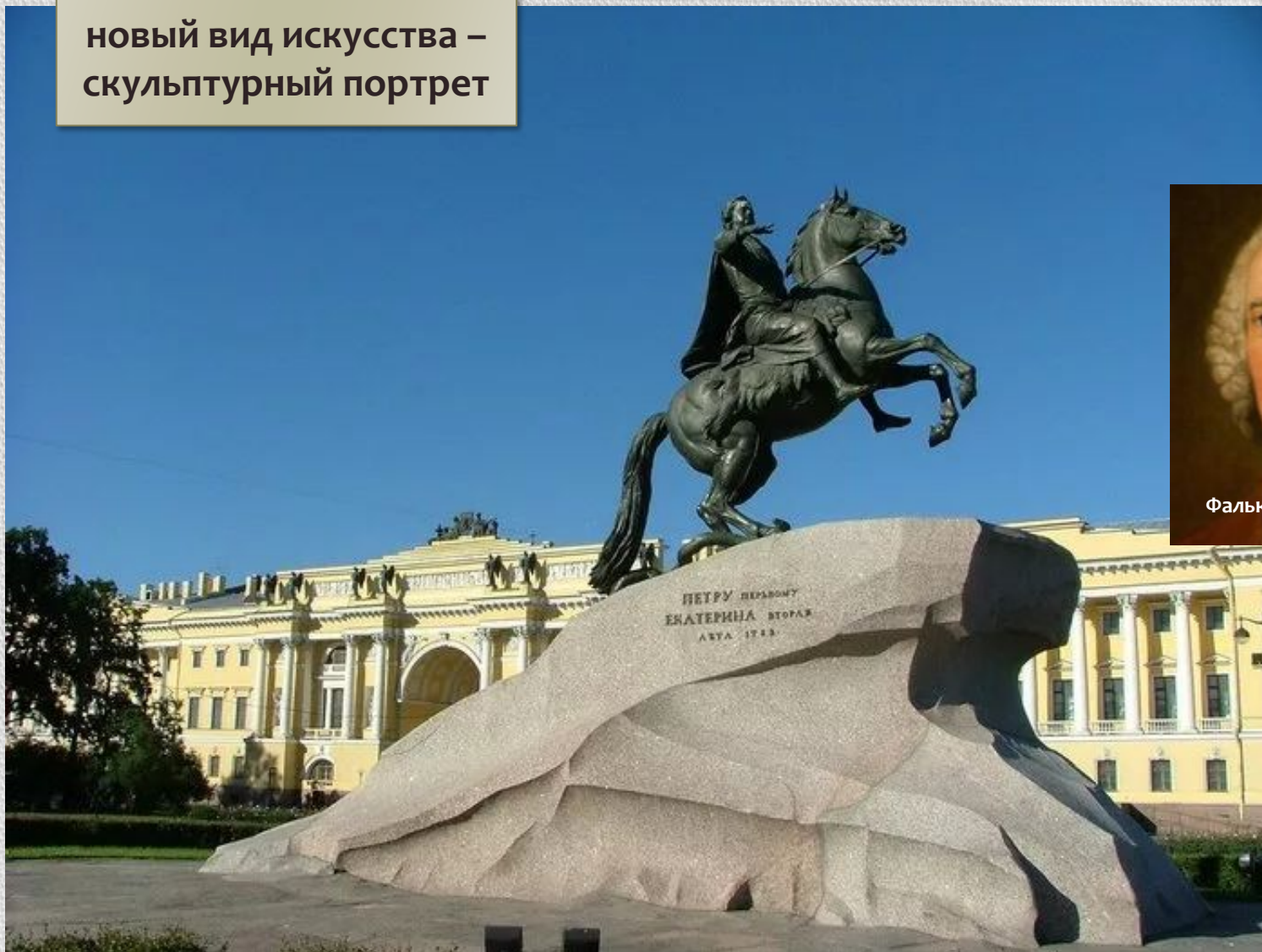
Барокко

- Обилие колонн;
- Пышность убранства;
- Обилие лепных украшений.

Классицизм

- Строгие колонны;
- Античные мотивы в убранстве;
- Сочетание белого, желтого и голубого цветов.

Во второй половине
XVIII века появился
новый вид искусства –
скульптурный портрет



Фальконе Этьен Морис

Живопись

Дмитрий Григорьевич Левицкий

создал целую галерею портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц:

- Хованской и Хрущевой;
- Ржевской и Давыдовой;
- Натальи Борщевой;
- Нелидовой.



Живопись

Мастером парадного портрета был **Федор Степанович Рокотов** (Парадный портрет Екатерины II)



Живопись и скульптура

Основателем традиций русской скульптуры был Федот Иванович Шубин



Павел



Ломоносов



Екатерина Вторая

Закрепление

- Где можно было получить образование во второй половине XVIII века?
- Какие изобретения были созданы в России во второй половине XVIII века?
- В чем особенности стилей барокко и классицизм?
- Что такое скульптурный портрет?



Можно ли говорить о том, что достижения русской культуры второй половины XVIII в. внесли не меньший вклад в создание Российской державы, чем реформы и военные победы?

- Барокко
- Классицизм
- М.В. Ломоносов
- Б.-Ф. Растрелли
- М.Ф. Казаков

Спасибо за урок!