

Русско-японская война в искусстве



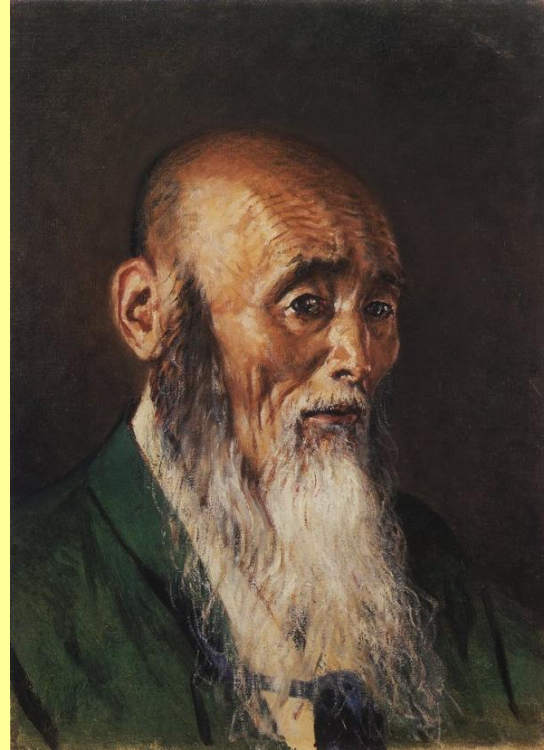
Живопись



**Верещагин Василий
Васильевич
(1842-1904)**

Русско-японская война застала Верещагина за работой над начатыми картинами; он все оставил и, по выражению Репина, "полетел" на Дальний Восток, чтобы снова участвовать в боях и поведать о них в своих произведениях.

Одни, — писал Верещагин, — распространяют идеи мира своим увлекательным могучим словом, другие выставляют в защиту ее разные аргументы, религиозные, экономические и другие, а я проповедую то же посредством красок

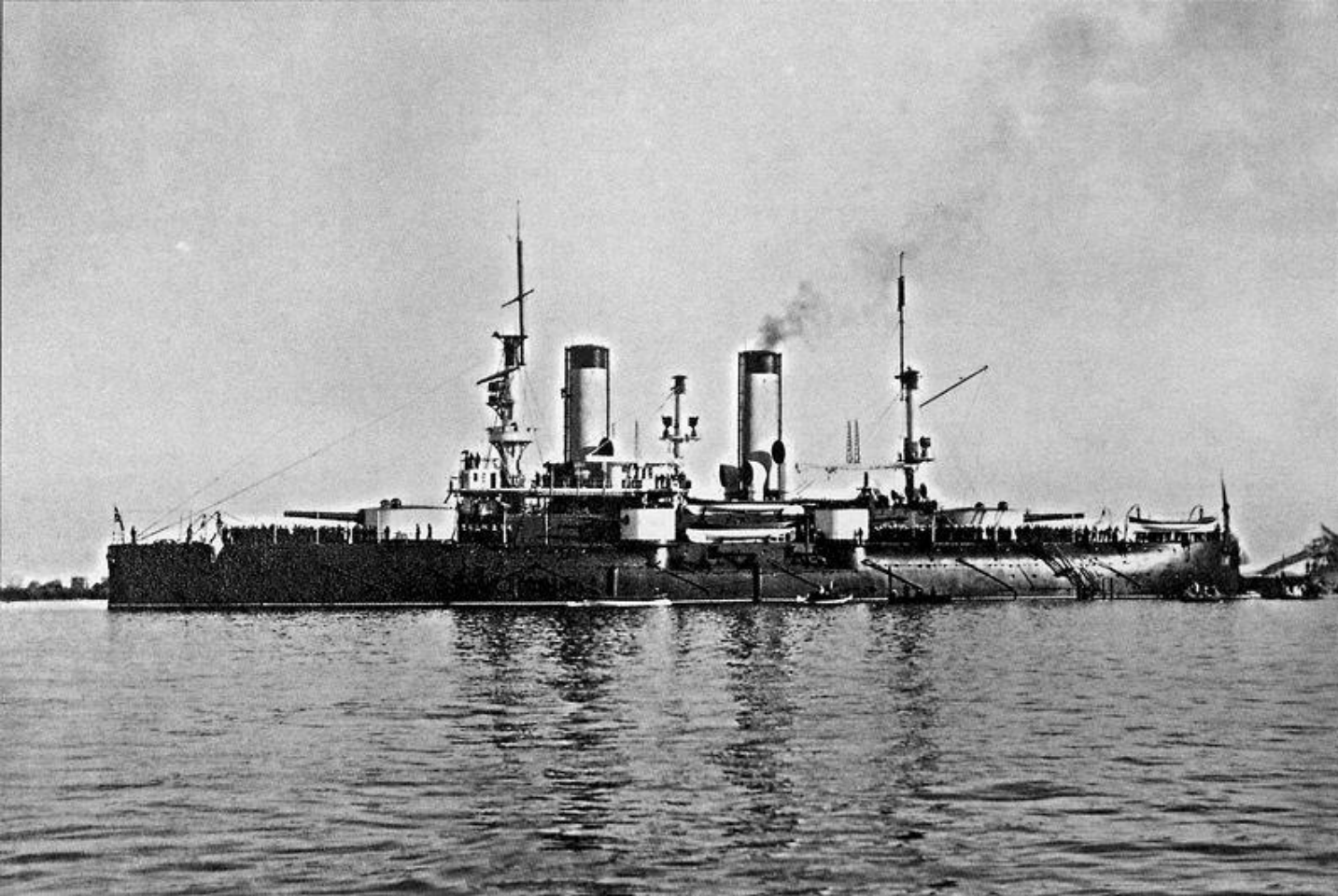


- Незадолго до войны Верещагин вернулся из Японии, где создал ряд картин в начале 1904 года :. «Японка», «Японский монах», то есть всего за несколько месяцев до своей гибели.
- Военные баталии всегда интересовали Василия Верещагина не только как художника-баталиста, он часто принимал непосредственное участие и в самих военных действиях. Новость о каких-либо сражениях заставляла его срывать с места и мчаться туда, где можно рисковать жизнью и чувствовать ее максимально остро, так как в любой момент ее можно потерять. В своих картинах художник выступал скорее, как военный журналист, изобличая всю неприглядность захватнических войн, ужас и лицемерие смерти. Он не побоялся освещать в своих работах всю жестокую правду, внося совершенно иной мотив в батальную живопись. “



“Апофеоз войны”

- **Верещагин не побоялся освещать в своих работах всю жестокую правду войны. Солдаты Верещагина, — писал В. В. Стасов, — это все тот же народ, только... носящий мундир и ружье”. Наиболее известным полотном Верещагина считается “Апофеоз войны” (1871 — 1872)**



31 марта 1904 года Верещагин вместе с адмиралом С.О. Макаровым погиб на броненосце "Петропавловск", взорванном вражеской миной на рейде под Порт-Артуром



В. В. Верещагинъ.

www.filokartist.net



Художественная литература

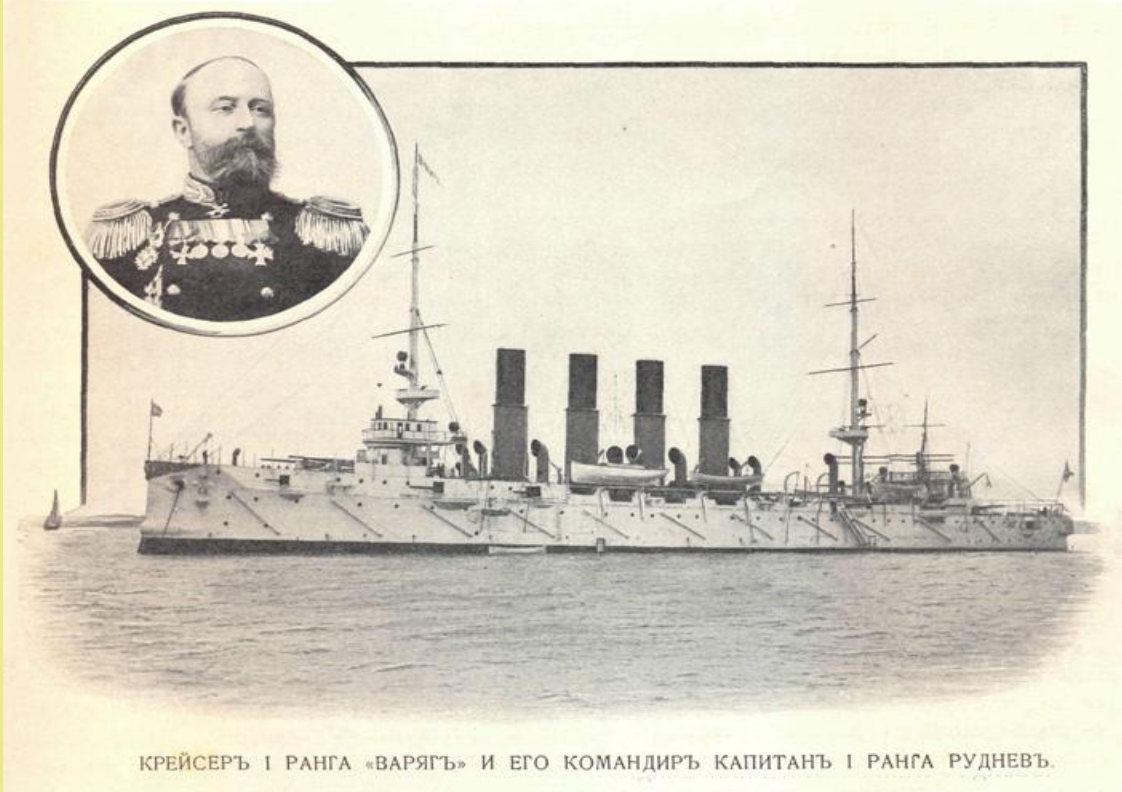
- Новиков-Прибой Новиков-Прибой Цусима
- Костенко В. П. Костенко В. П. На «Орле» в Цусиме
- Степанов А. Н. «Порт-Артур» (в 2 частях)
- В. С. В. С. Крейсера Операции Владивостокского отряда крейсеров во время войны
- Пикуль В. С. Пикуль В. С. Богатство Оборона Камчатского полуострова
- Пикуль В. С. Пикуль В. С. Каторга Высадка Японского десанта на остров Сахалин. Оборона Сахалина.
- Далецкий П. Л. На сопках Манчжурии
- Борис Акунин Алмазная колесница

Война в музыке
Песня посвящённая гибели
крейсера «Варяг»(1904)

Вальс Ильи Шатрова Вальс
Ильи Шатрова «На сопках
Маньчжурии» (1907).

Песня «Варяг»

- Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг» — песня на стихи австрийского поэта Рудольфа Грейнца — песня на стихи австрийского поэта Рудольфа Грейнца (в переводе Е. М. Студенской) — песня на стихи австрийского поэта Рудольфа Грейнца (в переводе Е. М. Студенской), посвящённая подвигу — песня на стихи



- Русский крейсер "Варяг" ("Variag") - характеристики:
- Построен в Филадельфии, США, в 1900 году (американский проект)
- Размеры: 129,5 м x 15,8 м x 6,3 м
- Максимальная скорость - 23 узла
- Вооружение: двенадцать 152-мм орудий
- Водоизмещение - 6 604 тонны

- Во время Русско-японской войны Во время Русско-японской войны крейсер русского флота «Варяг» Во время Русско-японской войны крейсер русского флота «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» Во время Русско-японской войны крейсер русского флота «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» вступили в неравный бой Во время Русско-японской войны крейсер русского флота «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» вступили в неравный бой против шести японских крейсеров и восьми миноносцев в районе бухты

Цусимы. Третье сражение

История сражения

- 27 января (9 февраля) капитан «Варяга» Всеволод Фёдорович Руднев получил от Уриу ультиматум: до 12 часов покинуть порт, иначе русские корабли будут атакованы на рейде. Руднев решил прорваться с боем в Порт-Артур, а в случае неудачи взорвать корабли. В полдень «Варяг» и «Кореец» вышли из Чемульпо. Капитаны иностранных судов не ожидали от русского корабля такого хода. Они были удивлены и в то же время восхищены этим поступком. Французские и английские корабли встретили гордо идущий «Варяг» оркестром. Капитаны кораблей отдали честь российским морякам. При выходе из порта на расстоянии 10 миль корабли встретили японскую эскадру, занимавшую позицию за островом Иодолми. Уриу сигналом предложил русским кораблям сдаться, но, не получив ответа, открыл огонь. Неравный бой длился 50 минут. За это время «Варяг» выпустил по противнику 1105 снарядов, «Кореец» — 52 снаряда (орудия корабля были слабее и «Кореец» вступил в бой в конце сражения). Согласно рапорту командира, огнём «Варяга» был потоплен один миноносец и повреждены 4 японских крейсера («Асама», «Чиода», «Такачихо» и флагман «Нанива»). «Варяг» получил 5 подводных пробоин и лишился почти всех орудий; потери экипажа — 1 офицер и 30 матросов убиты, 6 офицеров и 85 матросов ранены и контужены, ещё около 100 человек получили лёгкие ранения. На «Корейце» потерь не было.
- Не имея возможности продолжать бой, русские корабли вернулись в Чемульпо, где «Варяг» намеревались отремонтировать. Однако после оценки серьёзности повреждений оставшиеся орудия и оборудование на нём были по возможности уничтожены, а сам он

История песни

- Под впечатлением подвига экипажа крейсера «Варяг» австрийский писатель и поэт Рудольф Грейнци Под впечатлением подвига экипажа крейсера «Варяг» австрийский писатель и поэт Рудольф Грейнци написал стихотворение «Der „Warjaq“», посвящённое этому событию. Оно было опубликовано в десятом номере немецкого журнала «Югенд». В апреле 1904 года Н. К. Мельников и Е. М. Студенская Под впечатлением подвига экипажа крейсера «Варяг» австрийский писатель и поэт Рудольф Грейнци написал стихотворение «Der „Warjaq“», посвящённое этому событию. Оно было опубликовано в десятом номере немецкого журнала «Югенд». В апреле 1904 года Н. К. Мельников и Е. М. Студенская опубликовали переводы этого стихотворения. Причём у каждого из них был свой вариант. Перевод Е. Студенской русским обществом был признан более удачным. И вскоре музыкант 12-го гренадёрского Астраханского полка А. С. Турищев Под впечатлением подвига экипажа крейсера «Варяг» австрийский писатель и поэт Рудольф Грейнци написал стихотворение «Der „Warjaq“», посвящённое этому событию. Оно было

- Известный в настоящее время мотив — смешанного происхождения; наиболее распространенная версия, что он является результатом взаимодействия, по крайней мере, четырех мелодий: А. Б. Виленского (его мелодекламация опубликована в марте 1904), И. Н. Яковлева, И. М. Корносевича и А. С. Турищева.
- Песня стала очень популярна в России. Особенно её любили военные моряки.
- В годы Первой мировой войны В годы Первой мировой войны из песни был удалён третий куплет, так как японцы в этой войне были уже союзниками.
- После Гражданской войны После Гражданской войны многие военные песни царской России попали под запрет и только с началом Великой Отечественной войны После Гражданской войны многие военные песни царской России попали под запрет и только с началом Великой Отечественной войны многие из них были возвращены, в том числе и песня о «Варяге».[

Памятные исполнения



- 7 апреля 1989 года 7 апреля 1989 года подводная лодка К-278 «Комсомолец» 7 апреля 1989 года подводная лодка К-278 «Комсомолец» затонула вследствие пожара на борту после 6 часовой борьбы экипажа за плавучесть судна. В последний момент капитан подводной лодки Ванин Е. А. отдал приказ покинуть судно, а сам в соответствии с традициями русского Военно-морского флота, решил остаться на борту и разделить участь своего корабля. Его товарищи находящиеся в ледяной воде норвежского моря прощались со своим капитаном и кораблём, исполнив им песню

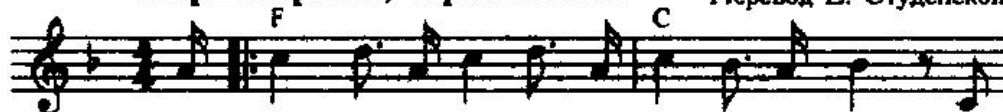
ПАМЯТИ "ВАРЯГА"

Музыка народная

Слова Р. Рейнца

Маршеобразно, торжественно

Перевод Е. Студенской



На - верх вы, то - ва - ри - щи! Все по ме - стам! По -



- след - ний па - рад на - сту - па - ет. Вра - гу не сда - ет - ся наш



гор - дый "Ва - ряг", по - ща - ды ни - кто не же - ла - ет. Вра -

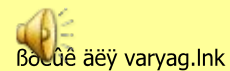


- гу не сда - ет - ся наш гор - дый "Ва - ряг", по - ща - ды ни - кто не же -



- ла - ет. Все //.. рой - ску - ю ги - бель "Ва - ря - га".

- Наверх, вы, товарищи, все по местам,
Последний парад наступает.
Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает!
- Все вымпелы вьются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимая,
Готовятся к бою орудия в ряд,
На солнце зловеще сверкая!
- И с пристани верной мы в битву идём,
Навстречу грозящей нам смерти,
За Родину в море открытом умрём,
!



- Свистит и гремит, и грохочет кругом.
Гром пушек, шипенье снарядов,
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен крошечному аду.
- В предсмертных мученьях трепещут тела,
Гром пушек, и шум, и стенанья,
И судно охвачено морем огня,
Настали минуты прощанья.
- Прощайте, товарищи! С Богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали, братцы, мы с вами вчера,
Что нынче умрём под волнами.
- Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы Русского флага,
Лишь волны морские прославят одни
Геройскую гибель «Варяга»!



"НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ"

история старинного
русского вальса



Ночь, ти - ши - на, лишь га - о -
лян шу - мит. *mf* Постепенно расширяя Спи - те, ге - ро - и,
па - мять о вас *f* Ро - ди - на - мать хра - нит!

..
В феврале 1905 года произошло одно из кровопролитных сражений русско-японской войны которое состоялось под Мукденом и Ляояном. Мокшанцы одиннадцать суток не выходили из боев, удерживая свои позиции. На двенадцатый день японцы окружили поредевший полк. **Шатров И.А.** был капельмейстером 214-Мокшанского полка.

- В 214-м Мокшанском полку числилось: 6 штаб-офицеров, 43 обер-офицера, 404 унтер-офицера, 3548 рядовых, 11 конных ординарцев и 61 музыкант.. Силы оборонявшихся были на исходе, заканчивались боеприпасы.

- В журнале боевых действий 54-й дивизии появилась следующая запись: *«Потери наши были очень велики, особенно тяжела была утрата героя этого боя, командира Мокшанского полка, полковника Побыванца, который был смертельно ранен».*



- **И тогда последовала команда:
Оркестр и знамя - вперед .В этот критический момент в тылу у русских заиграл полковой оркестр, которым дирижировал капельмейстер Илья Алексеевич Шатров..
Взмах шпаги - и над окопами, над воронками от снарядов, над теми, кому уже не встать с земли, поплыли марши -. Японцы дрогнули. И так, с оркестром и развернутым знаменем, полк вышел из окружения. Музыка придавала солдатам силы, и кольцо окружения было прорвано**
- **Шедший впереди оркестра капельмейстер не получил ни единой царапины, но двое его оркестрантов погибли, а семерых тяжело ранило. Всех - и оставшихся в живых, и павших наградили Георгиевскими крестами. Капельмейстер Высочайшим указом был удостоен золотого ордена Станислава третьей степени - за храбрость и хладнокровие, с которыми он шел, ведомый музыкой, на вражеские пули..**



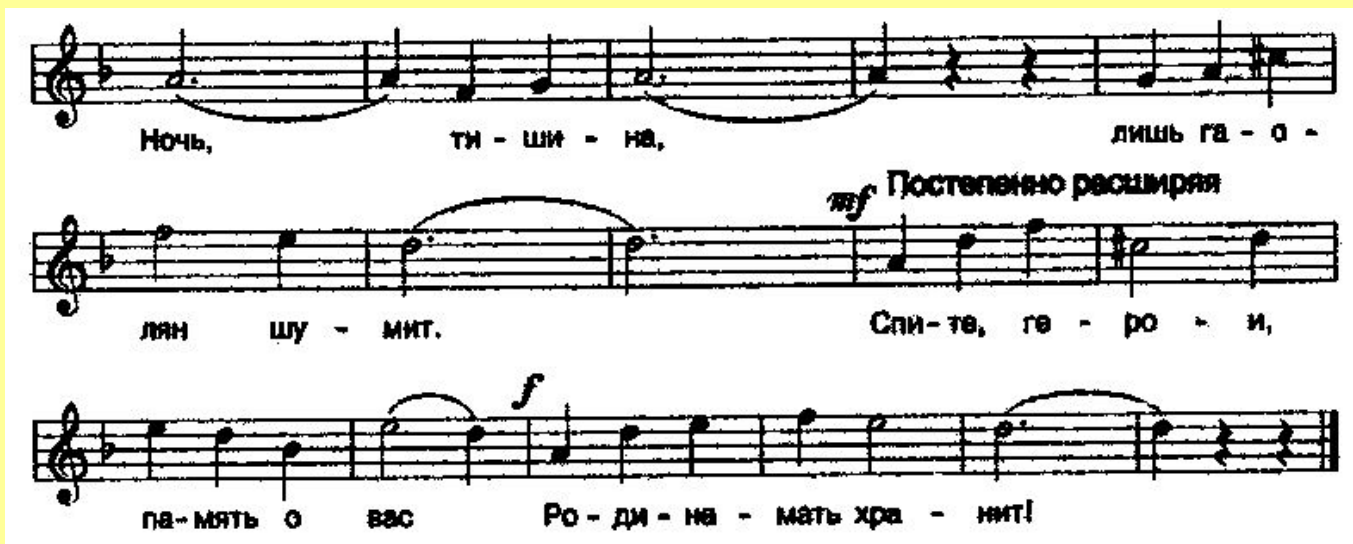
И.А. Шатров

- Полк был практически уничтожен, уцелели 7 музыкантов, награжд. впоследствии Георгиевскими крестами, почетными серебряными трубами. Капельмейстер И. Шатров 2-й из воен. дирижеров в России кавалеров орд. Станислава 3-й ст. с мечами (Кто говорит 1-й). В мае 1906 г. полк вернулся в Златоуст, где своим погибшим друзьям Шатров посвятил вальс и создал первоначальную версию "На сопках Маньчжурии" (первоначальное название - "Мокшанский полк на сопках Маньчжурии"), скоро ставший известным не только в России, но и за ее пределами. Илья Алексеевич Шатров До конца своих дней маэстро настаивал на том, что **"На сопках Маньчжурии"** - отнюдь не реквием в ритме вальса, это объяснение в любви к Родине. .

Илья Алексеевич
Шатров 1906 год.



В сентябре 1906 г. полк переведен Самару, где Шатров сдружился с композитором, педагогом и нотоиздателем Кнаубом Оскаром Филипповичем. Уже в июне 1907 окончательный нотный вариант вальса продавался в магазинах Кнауба. За границей этот вальс даже назвали "национальным русским вальсом". Только в дореволюционные годы на популярную мелодию было написано несколько вариантов текста. Наибольшее распространение получили слова, написанные Степаном Скитальцем



Ночь, ти - ши - на, лишь га - о -

лян шу - мит. *mf* Постепенно расширяя Спи - та, ге - ро - и,

па - мять о вас Ро - ди - на - мать хра - нит!

The image shows a musical score for a waltz. It consists of three staves of music in G major, 3/4 time. The lyrics are in Russian. The first staff has the lyrics 'Ночь, ти - ши - на, лишь га - о -'. The second staff has 'лян шу - мит.' followed by a dynamic marking 'mf' and the instruction 'Постепенно расширяя' (Gradually expanding), then 'Спи - та, ге - ро - и,'. The third staff has 'па - мять о вас' followed by 'Ро - ди - на - мать хра - нит!'. The music features various note values, rests, and phrasing slurs.

Граммпластинки с записью вальса



•На сопках Маньчжурии".
Пластинка "Сирена-рекорд".



На сопках Маньчжурии". В
исполнении М. Вавича.
Пластинка РАОГ

Наибольшее распространение получили
слова,
написанные Степаном Скитальцем

Тихо вокруг, сопки покрыты
мглой,

Вот из-за туч блеснула луна,

Могилы хранят покой.

Белеют кресты - это герои
спят.

Прошлого тени кружат давно,

О жертвах боев твердят.

Тихо вокруг, ветер туман унес,

На сопках Маньчжурии воины
спят

И русских не слышно слез.



**Плачет, плачет мать
родная,**

**Плачет молодая
жена,**

**Плачут все, как один
человек,**

**Злой рок и судьбу
кляня!...**

**Пусть гаолян вам
напевает сны,**

**Спите герои русской
земли,**

**Отчизны родной
сыны.**

Вы пали за Русь,



- Среди авторов стихов в числе других упоминается поэт К.Р. - великий князь Константин Романов, но это скорее легенда. Переделки создавались и много лет спустя войны - А. Машистовым (а в 1945 году Павлом Шубиным). Сегодня на эту мелодию поется шуточная песенка «Тихо в лесу, только не спит барсук...». Есть также одноименная песня Александра Галича <1969>, посвященная памяти писателя Михаила Зощенко.



- После Октябрьской революции Илья Алексеевич вступил в Красную Армию, служил в военных оркестрах во многих городах В это время появляется новый вариант стихов вальса ,автор-.А. Машистов
-

Ночь подошла,
Сумрак на землю лег,
Тонут во мгле пустынные
сопки,
Тучей закрыт восток.

Здесь, под землей,
Наши герои спят,
Песню над ними ветер поет
и
Звезды с небес глядят.

То не залп с полей долетел

-

Это гром вдали прогремел.
2 раза
И опять кругом все так
спокойно,
Все молчит в тишине
ночной.

Спите, бойцы, спите спокойным сном,
Пусть вам приснятся нивы родные,
Отчий далекий дом.

Пусть погибли вы в боях с врагами,
Подвиг ваш к борьбе нас зовет,
Кровью народной омытое знамя
Мы понесем вперед.

Мы пойдем навстречу новой жизни,
Сбросим бремя рабских оков.
И не забудут народ и отчизна
Доблесть своих сынов.

Спите, бойцы, слава навеки вам!
Нашу отчизну, край наш родимый
Не покорить врагам!

Ночь, тишина, лишь гаолян шумит.
Спите, герои, память о вас
Родина-мать хранит

- . В 1935-1938 гг. Шатров руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища, затем уволился в запас и с 1938 г. до Великой Отечественной войны работал в Тамбове. С началом войны ветеран снова в строю. Новый текст вальса написан в 1945 году Павлом Шубиным .За участие в Великой Отечественной войне Илья Алексеевич был награжден орденом Красной Звезды и медалями. В конце Великой Отечественной войны вальс «На сопках Маньчжурии» нередко исполнялся по радио и в концертах в связи с торжественными минутами, отмечавшими победы Советской Армии над японскими милитаристами в Маньчжурии.



В центре справа — И. А. Шатров (1947 год).

НА СОПКАХ МАНЬЧЖУРИИ

Вариант 1945 г.

Музыка Ильи Шатрова

Слова Павла Шубина

● Меркнет костер,
Сопки покрыл туман.
Нежные звуки
старого вальса
Нежно ведет баян.

С музыкой в лад,
Припомнил герой-
солдат
Росы, березы, русые
косы,
Девичий милый
взгляд.

Там, где ждут сегодня
нас,
На лугу в вечерний
час,
С самой строгою
недотрогою
Танцевали мы этот
вальс

● Вечера свиданий
робких
Давно прошли и
скрылись во тьму...
Спят под луною
маньчжурские сопки
В пороховом дыму.

Мы сберегли
Славу родной земли.
Здесь, на Востоке,
Сотни дорог прошли.

Но и в бою,
В дальнем чужом
краю,
Припоминали в
светлой печали
Родину-мать свою.

Далека она, далека
От солдатского
огонька.
В ночи хмурые из
Маньчжурии
Уплывают к ней
облака.

● В темный простор,
Мимо ночных озер,
Выше, чем птицы,
дальше границы
Выше сибирских гор.

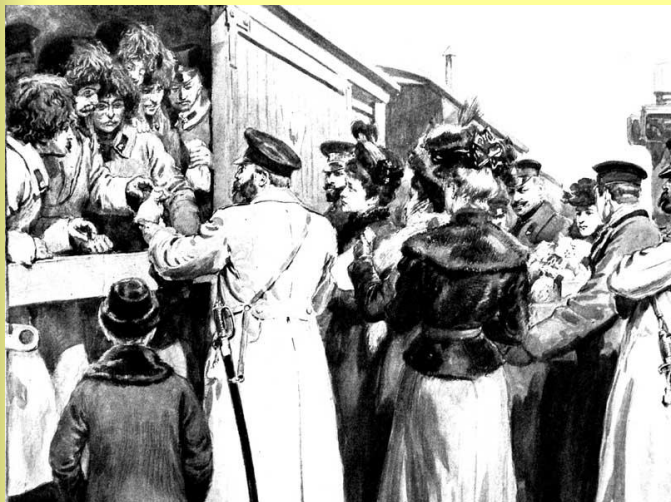
Покидая край
угрюмый,
Летят за нами в
радости пусть
Все наши самые
светлые думы,
Наша любовь и
грусть.

Там, за лентою
голубой,
Знамя родины над
тобой.
Спи, товарищ мой!
Смолкли выстрелы,
Отгремел твой
последний бой

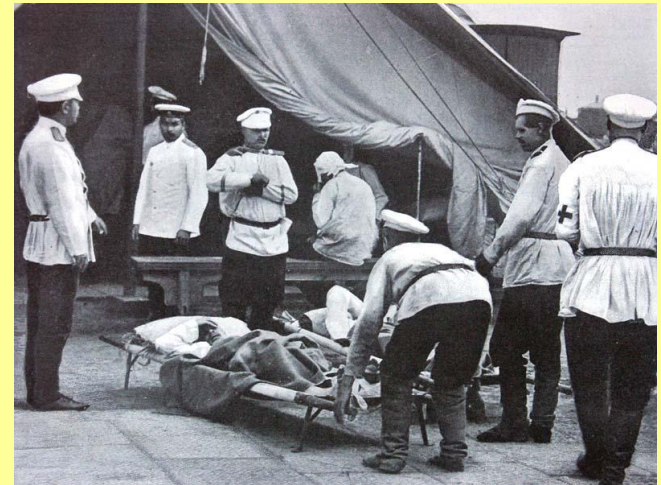
- **В 1951-52 г.г. военный дирижер гвардии майор Шатров служил в Тамбовском суворовском училище, воспитывал будущих офицеров.
Умер Илья Алексеевич в Тамбове. На Воздвиженском кладбище Тамбова он и похоронен.
На беломраморной плите начертано золотом: "Гвардии майор композитор Илья Алексеевич Шатров. Творец вальса "На сопках Манчжурии".**



Война закончилась для России поражением. Она была вынуждена уступить Японии половину острова Сахалин и отказаться от арендных прав на Ляодунский полуостров с Порт-Артуром и Дальним. Поражение России было обусловлено неподготовленностью к войне, недооценкой противника, слабостью высшего командования. Со скорбью вспоминаем мы о сражениях при Ляояне, Мукдене, Цусиме... Тем не менее, русские армия и флот, верные своим славным боевым традициям, честно выполнили свой долг перед Родиной. **Героические подвиги офицеров, солдат и матросов, совершенные в эту неудачную, несчастливую для России войну, заслуживают глубочайшей признательности и восхищения.** Навеки прославлены беспримерный подвиг крейсера "Варяг" и героическая оборона Порт-Артура. В народной памяти остались имена капитана 1-го ранга В.Ф. Руднева, адмирала С.О.Макарова, генерала Р.И.Кондратенко.

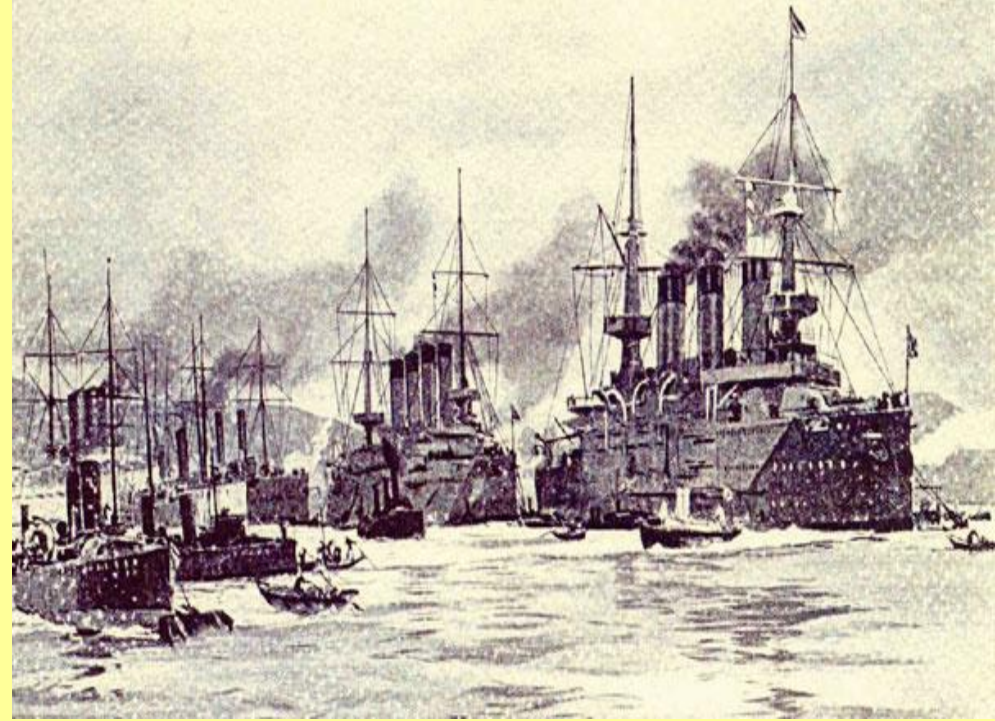


- Тем не менее, русские армия и флот, верные своим славным боевым традициям, честно выполнили свой долг перед Родиной. **Героические подвиги офицеров, солдат и матросов, совершенные в эту неудачную, несчастливую для России войну, заслуживают глубочайшей признательности и восхищения.** Навеки прославлены беспримерный подвиг крейсера "Варяг" и героическая оборона Порт-Артура. В народной памяти остались имена капитана 1-го ранга В.Ф.Руднева, адмирала С.О.Макарова, генерала Р.И. Кондратенко.





Русский флотъ въ Портъ-Артуръ



- Несмотря на то, что сама русско-японская война была непонятна и чужда российскому обществу, в сердце каждого россиянина она отзывается строками песни о гордом "Варяге", звуками вальса "На сопках Маньчжурии".

kozlovskij-na_sopkah_manchzhurii.mp3