

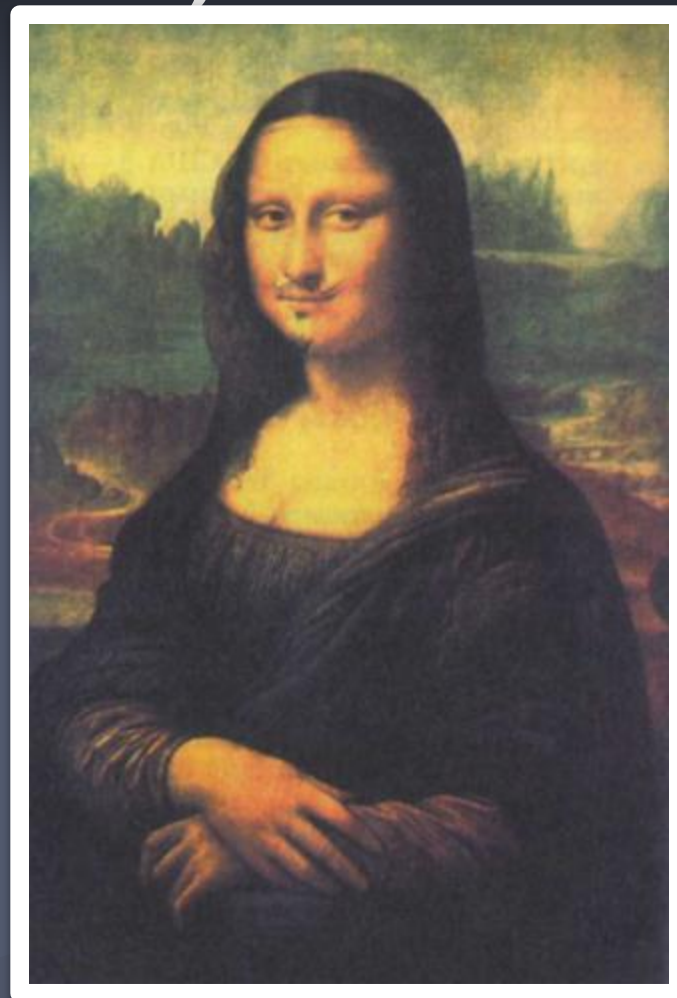


*Постмодернизм или
200 банок супа
кемпбелл*

Дадаизм. Марсель Дюшан
(1887-1968)



Велосипедное колесо на табуретке. 1913 г.



Мона Лиза с усами. 1919 г.

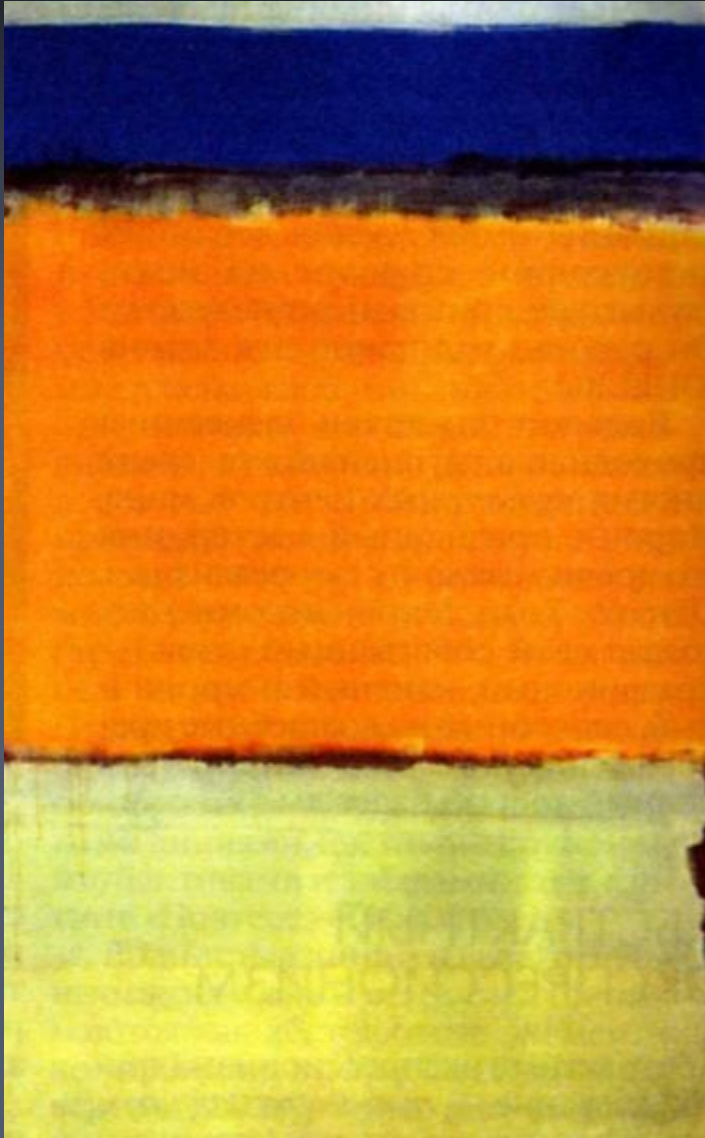
Абстрактный экспрессионизм. ДЖЕКСОН ПОЛЛОК

Техника дриппинг. Холст без подрамников расстилался на полу. Художник беспорядочно набрызгивал на него краску из тюбиков и банок. Краска появлялась на полотне как след свободного жеста. Любое же бессознательное действие есть отражение характера и психологического состояния художника.



Д. Поллок. Без названия. 1945 г.

Марк Ротко. Номер 10. 1950 г.



Для абстрактного экспрессионизма характерным является крупный масштаб работ (до 5 м в длину). Марк Ротко закрашивал полотна большими цветными плоскостями. Оставлял между ними участки, не покрытые краской, чтобы возбудить воображение зрителя.

ПОП-АРТ. Энди Уорхолл. 200 банок
супа «Кемпбелл». 1962 г.

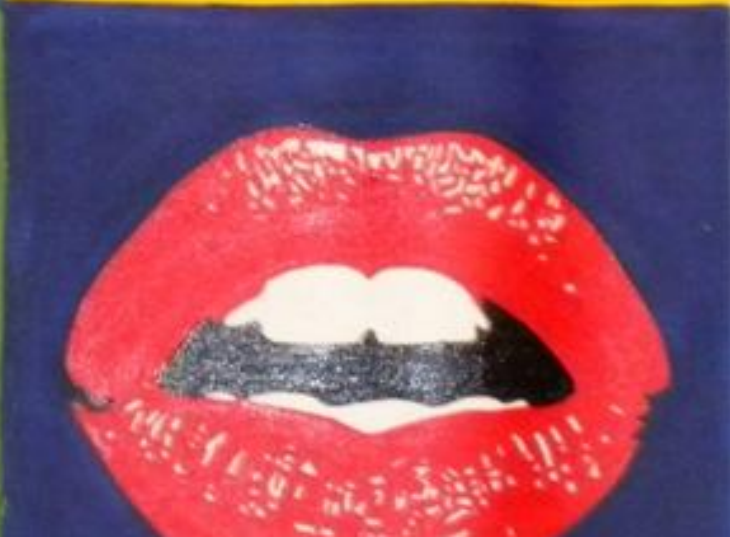


ПОП-АРТ (популярное искусство), когда любой предмет мира вещей может потерять своё первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества.

*Поп –арт. Энди Уорхолл. Золотая
Мерилин Монро. 1964 г.*



Основоположником поп-арта, возникшего в США, считается Р. Гамильтон, в 1956 году создавший первую композицию в этом стиле. Потом поп-арт распространился в странах Европы.



Поп-арт. Рой Лихтенштейн.

Может быть...



Эл-арт (кинетическое ИСКУССТВО)

Эл-арт – движущиеся с помощью электромоторов предметы и конструкции. Жан Тенгье создавал композиции, меняющие форму и саморазрушающиеся на глазах у публики.

Новый реализм: ассамбляжи из случайно собранных предметов, коллажи из разорванных афиш.

Обращение к миру конкретных предметов. Художники отстаивали неповторимость и художественную выразительность привычных вещей, представленных в полном отрыве от их назначения, а часто и в деформированном виде.

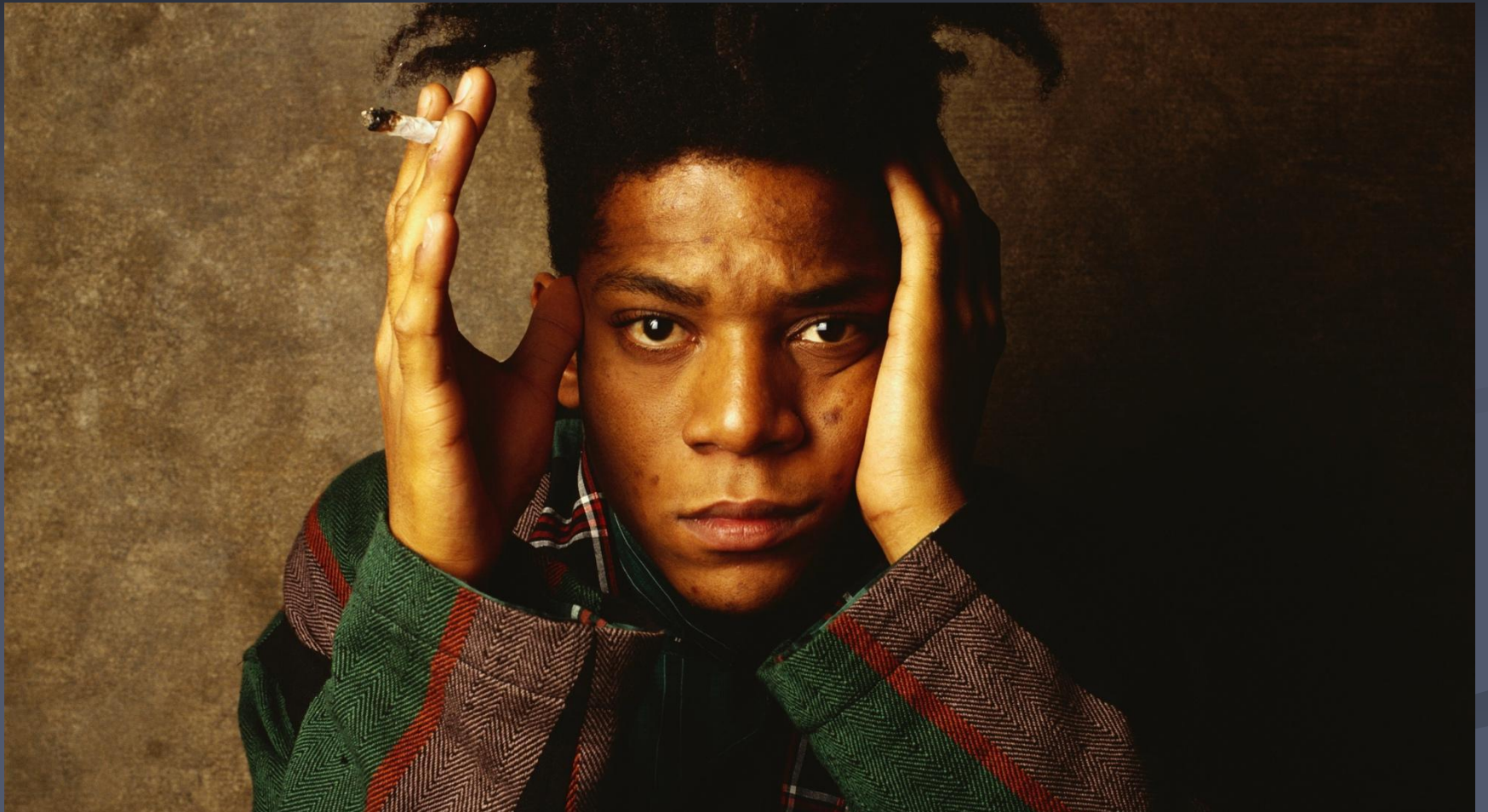


Арман.
Венера
из кисточек
для бритья.
1969 г.
Галерея Тейт,
Лондон.

Граффити



Жан-Мишель Баския



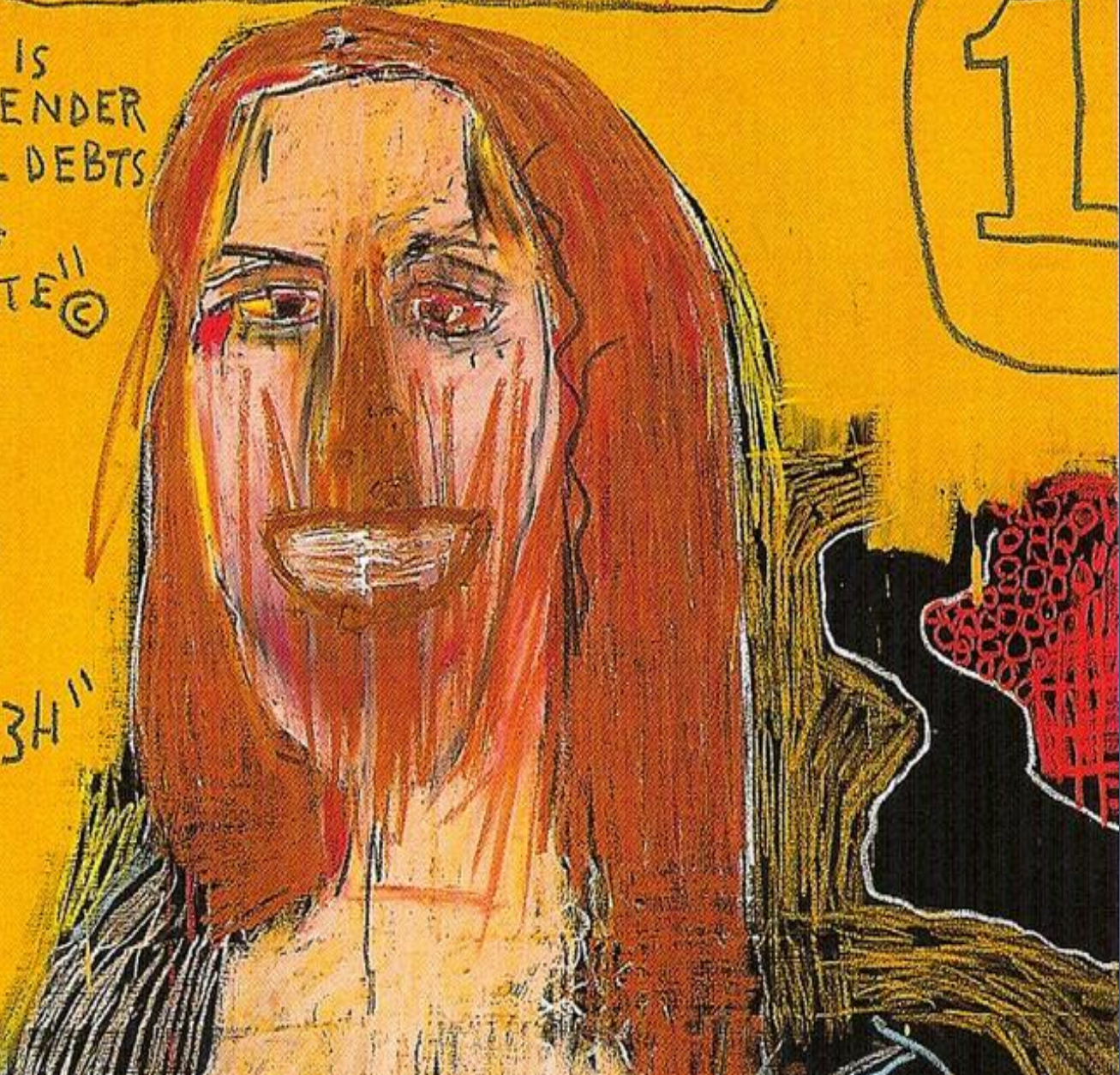
FEDERAL RESERVE NOTE

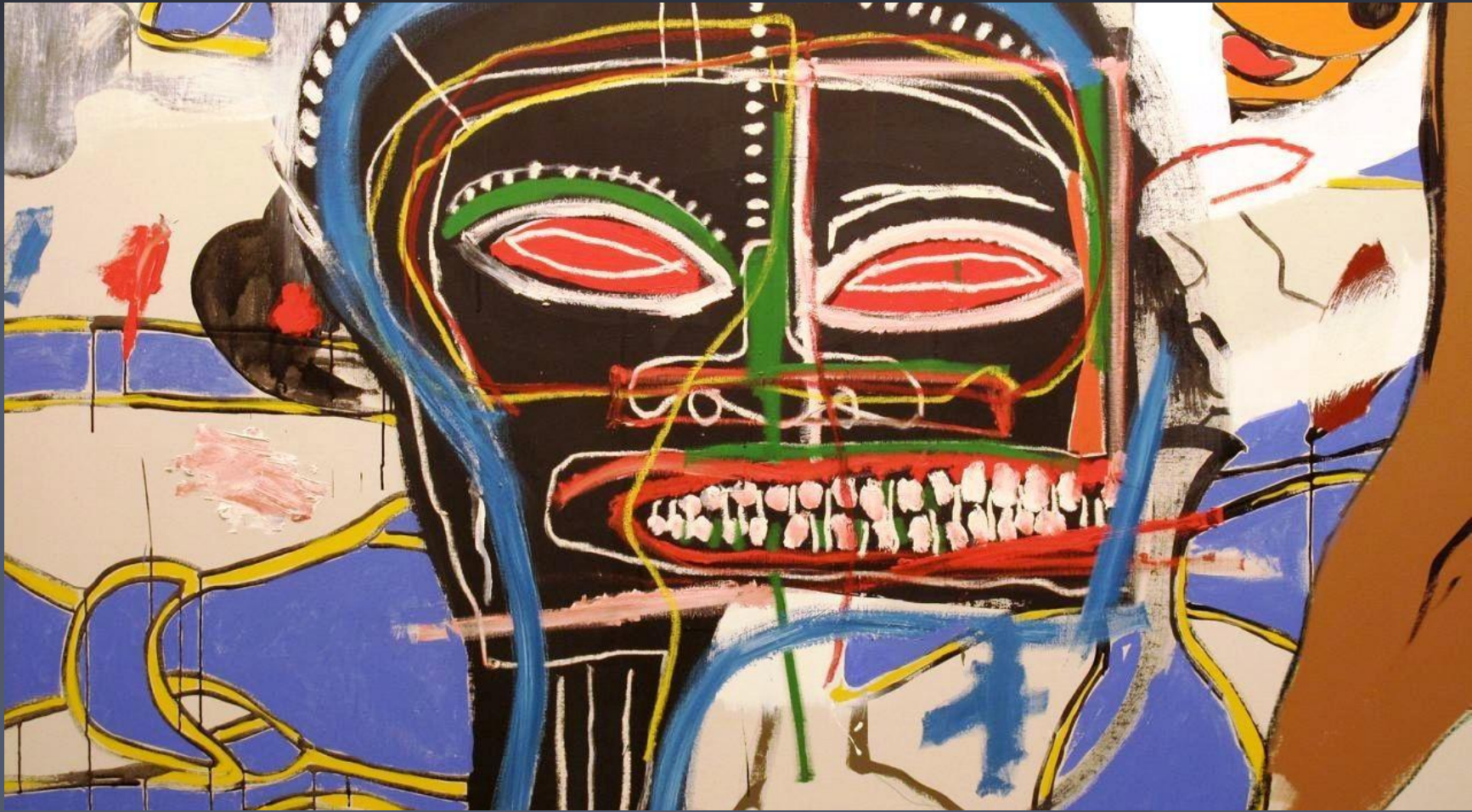
"THIS NOTE IS
LEGAL TENDER
FOR ALL DEBTS
PUBLIC +
PRIVATE" ©

1

2 (B)

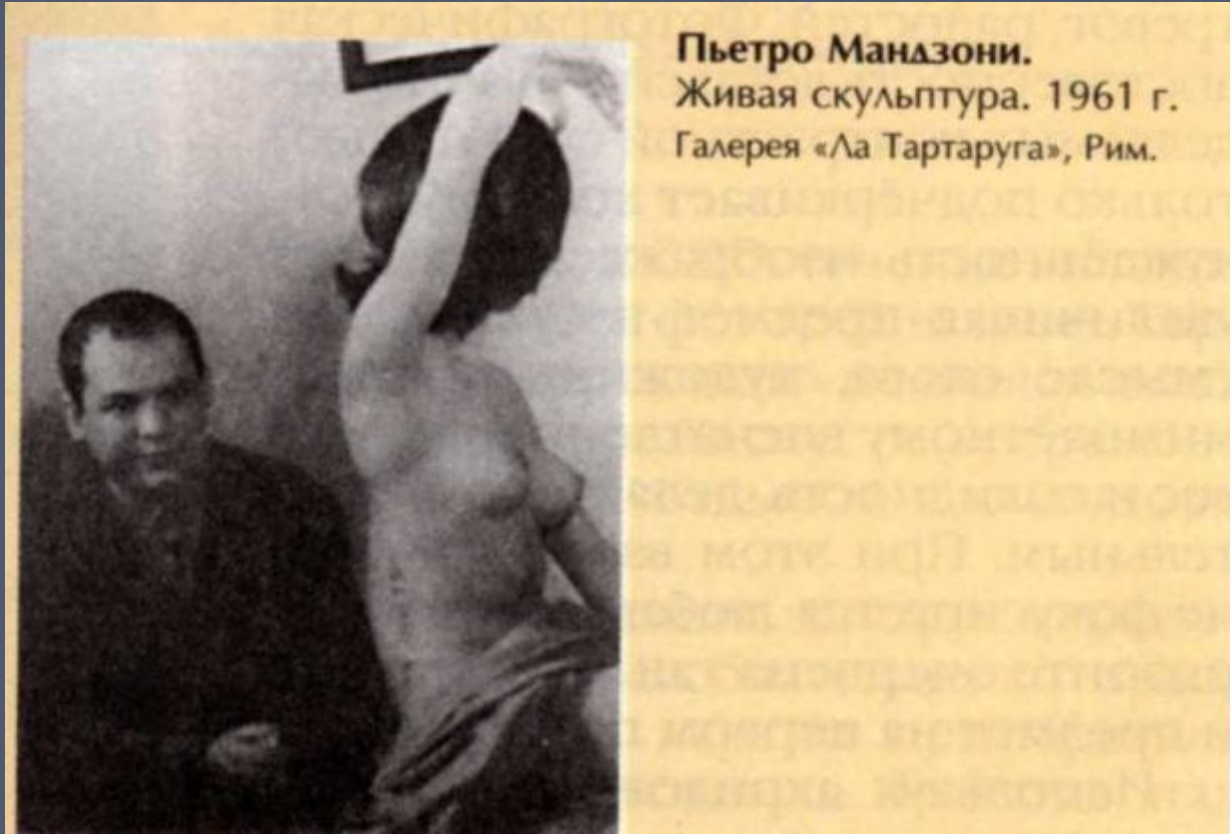
"868849093H"





Боди-арт (искусство тела)

Художественная практика, в которой материалом служит тело человека. Мастера боди-арта демонстрировали различные возможности тела — дыхание, рост волос, реакции на температуру.



Гиперреализм. Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

*Гиперреализм –
фотографическая
чёткость
изображений
реальных предметов и
элементов
фантастики.
Возникает в конце
1960-х гг. в Германии.*



Гиперреализм. Ричард Эстес.
Телефонные кабины. 1967 г.



Хеппенинг

Хеппенинг – форма современного искусства, гибрид живописи, скульптуры и театра.



Первые театральные постановки в стиле хеппенинг состоялись в 1958-1959 гг. в США как развлечение для артистической богемы. Потом стали популярными в Европе и Азии.

Концептуализм

ū-ni-vēr'sāl, *a.* [ME. and OFr. *universel*; L. *universalis*, universal, from *universus*, universal, lit., turned into one; *unus*, one, and *versum*, pp. of *vertere*, to turn.]

1. of or relating to the universe; extending to or comprehending the whole number, quantity, or space; pertaining to or pervading all or the whole; all-embracing; all-reaching; as, *universal ruin*; *universal good*; *universal benevolence*.

The *universal* cause,
Acts not by partial, but by general laws.
—Pope.

Произведение
концептуализма
рождается в тот
момент, когда идея
автора соединяется с
мыслями зрителя по
этому поводу.

Джозеф Кошут. Искусство как идея. 1967 г.

Концептуализм

- Концептуализм – искусство интеллектуальное. Здесь важно не изображение, а его смысл. Иногда можно вообще отказаться от экспоната, лишь рассказав об идее. Так, к одному из вернисажей была получена телеграмма от художника, который сообщал, что помнит о выставке. Эту телеграмму и демонстрировали.
- *Самоуничтожающееся творчество означало закат модерна в искусстве и наступление нового этапа его развития, постмодернизма.*

ПОСТМОДЕРНИЗМ

- *Время зарождения 1970-е годы.*
- *Характерные черты: использование различных стилей прошлого и настоящего, Запада и Востока, элементы фольклора, массовой культуры, поп-арта; соединение художественной формы с нехудожественным содержанием; ирония, гротеск, абсурд.*



Энцо Кукки. Герой без головы. 1981-1982 гг.

Ансельм Кифер. Иконоборческий спор. 1979 г.



Георг Базелитц
просто выставлял
свои полотна
перевернутыми.



Георг Базелитц. Семейный портрет.
1975 г.

Х. Явашев. «Окружённые острова». 1983 г.

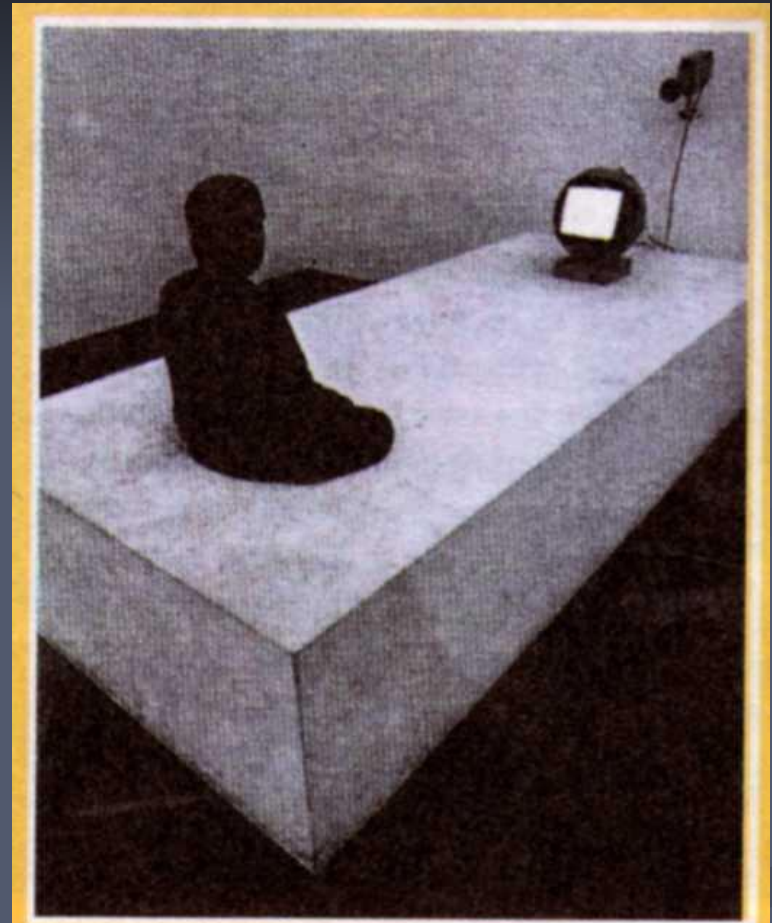


11 островов вблизи Майами были окружены розовой полипропиленовой плёнкой общей площадью 600 тыс. кв. м и длиной 11 км. Цена проекта 3,5 млн. долларов.

Видеоискусство. Видео-арт. Нам

Чжун Пак

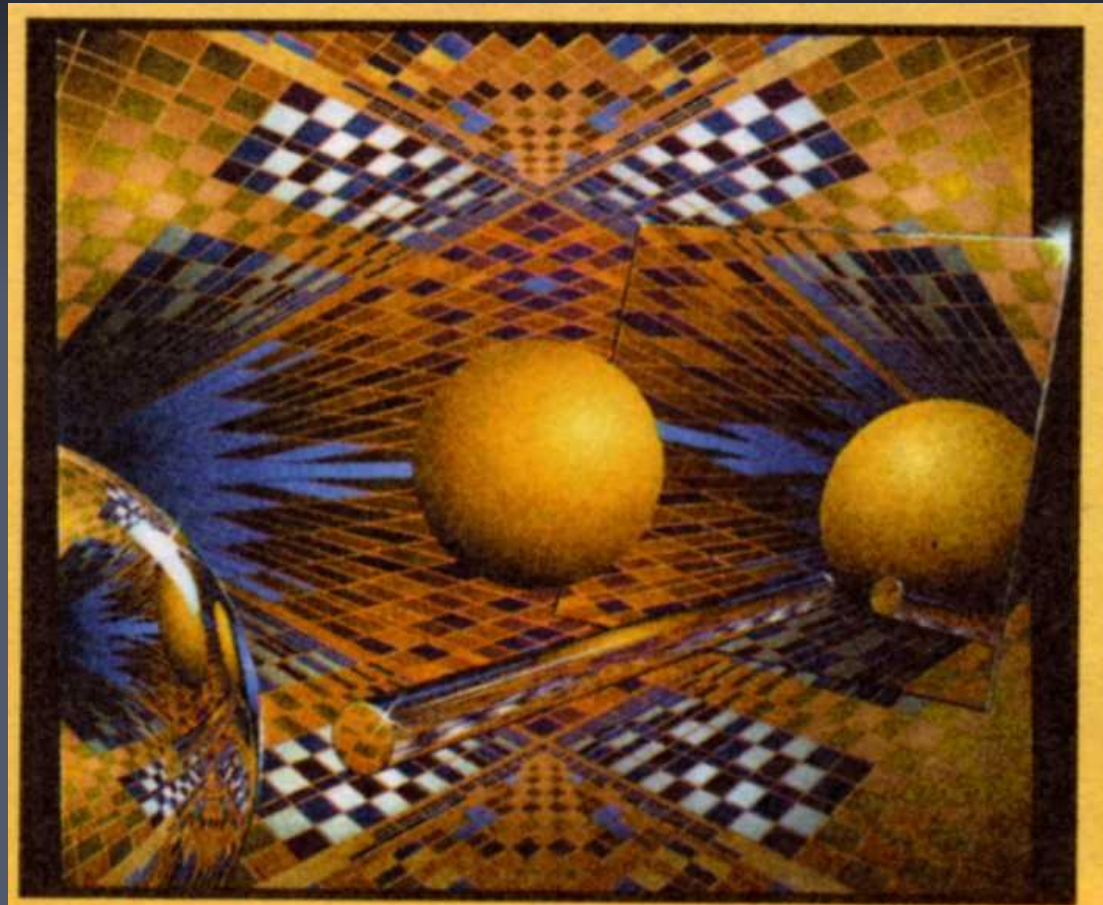
Внесение эстетических начал в телекоммуникации, освобождение их от информационных функций за счёт наполнения содержания восточным мистицизмом, иррационализмом.



**Нам Джун Пак
Телевизионный Будда**

Видео-арт

- *Манипуляции с изображениями на телеэкране путём создания искусственных помех.*
- *Компьютерная графика. Первая выставка в 1968 году в Лондоне.*



Джим Томсон
Компьютерная графика