

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК.

КОФЕ-ЯВА-САФЕ

МАГАЗИНЪ МЕБЕЛИ
ИХЪ СТОЛПРОВЪ.

СЕРТИФИКАТЪ
ДЕ МЕД
WINDHOLZ
LONDON
LONDON

М. К. РЕВИКЪ С.

СКЛАДЪ ВИНЪ Ф. П. П.

УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ
Морозов С. В.



□ **"Серебряный век"** - период в истории русской культуры с 1890-х по начало 1920-х года.

Границы «серебряного века» условны. Его начало в литературе совпадает с зарождением символизма (1881-1891 г. г.), его завершением можно считать 1921 г. – год смерти А. А. Блока, самого известного поэта-символиста, и год расстрела Н. С. Гумилёва, основателя акмеизма.





▣ ДЕКАДЕНТСТВО - обозначение течения в литературе и искусстве конца 19 - начала 20 веков, характеризующегося оппозицией к общепринятой "мещанской" морали, культом красоты как самодовлеющей ценности, сопровождающимся нередко эстетизацией греха и порока, переживаниями отворачивания к жизни и утонченного наслаждения ею и т. д. (французские поэты Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо и др (символисты)).



□ **МОДЕРНИЗМ** - общее обозначение всех авангардистских направлений в культуре 20 века, программно противопоставивших себя традиционализму в качестве единственно истинного "искусства современности" или "искусства будущего".



Весь модернизм первой половины XX века – это постепенный уход из реального мира, т.к. реальность ужасна. **«Театр абсурда»** – апогей отказа от реальности. Модернисты уходят в создание мира, которого нет (сюрреализм) – мира лучшего т.к. невозможно просто жить «здесь» и «сейчас».



1. Поэзия.



В 90 –х годах 19 века в Русской поэзии зародилось новое направление – символизм.

Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья.



СИМВОЛИСТЫ



**В.Я. Брюсов
(1873 – 1924)**



**Д.С. Мережковский
(1866-1941)**



**А.А. Блок
(1866 – 1921)**

В.И. Иванов (1866-1949)

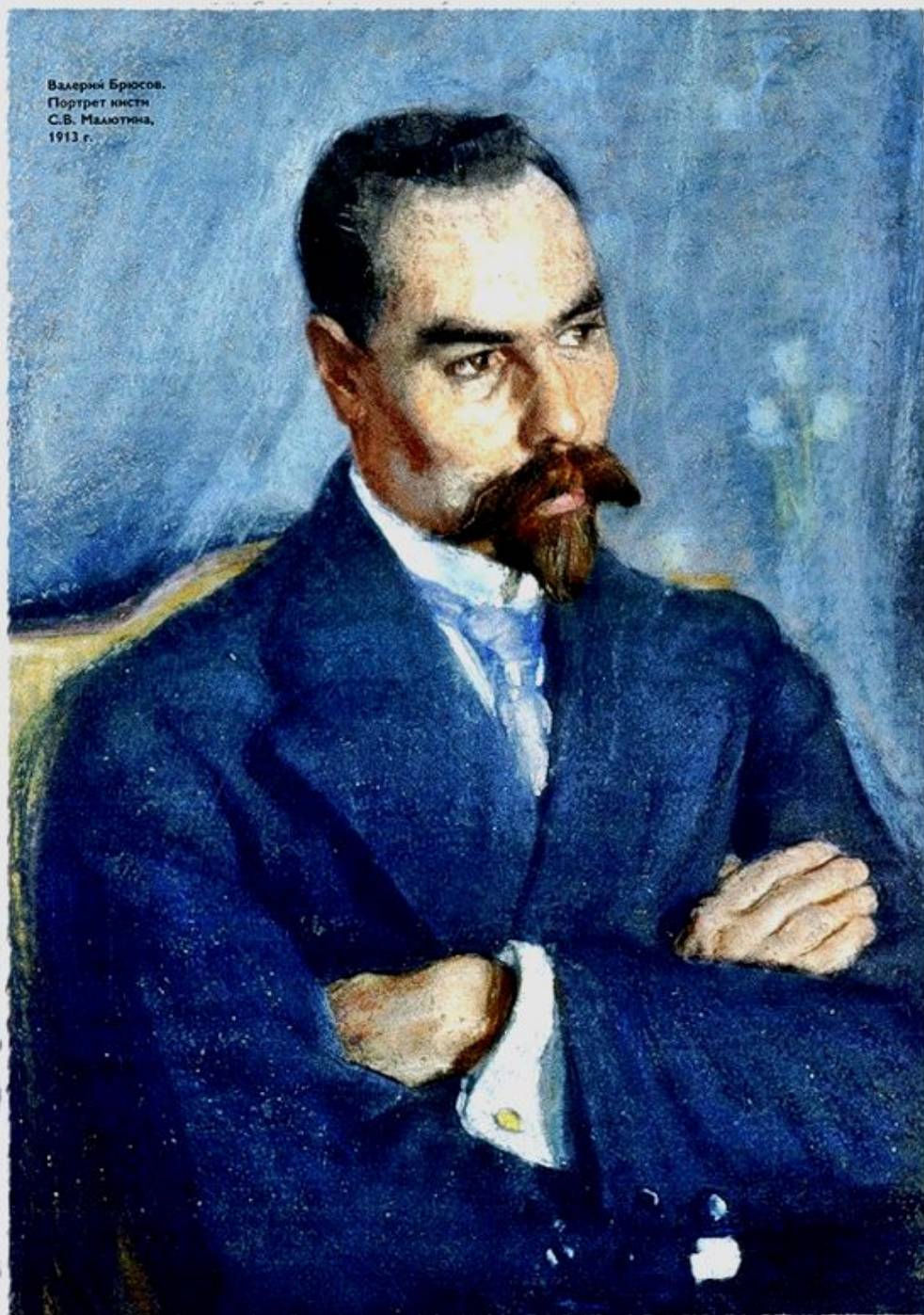
З.Н. Гиппиус (1869 – 1945)

А.Н. Белый (1880 – 1934)

К.Д. Бальмонт (1867 – 1942)



Валерий Брюсов.
Портрет кисти
С.В. Мадюгина,
1913 г.

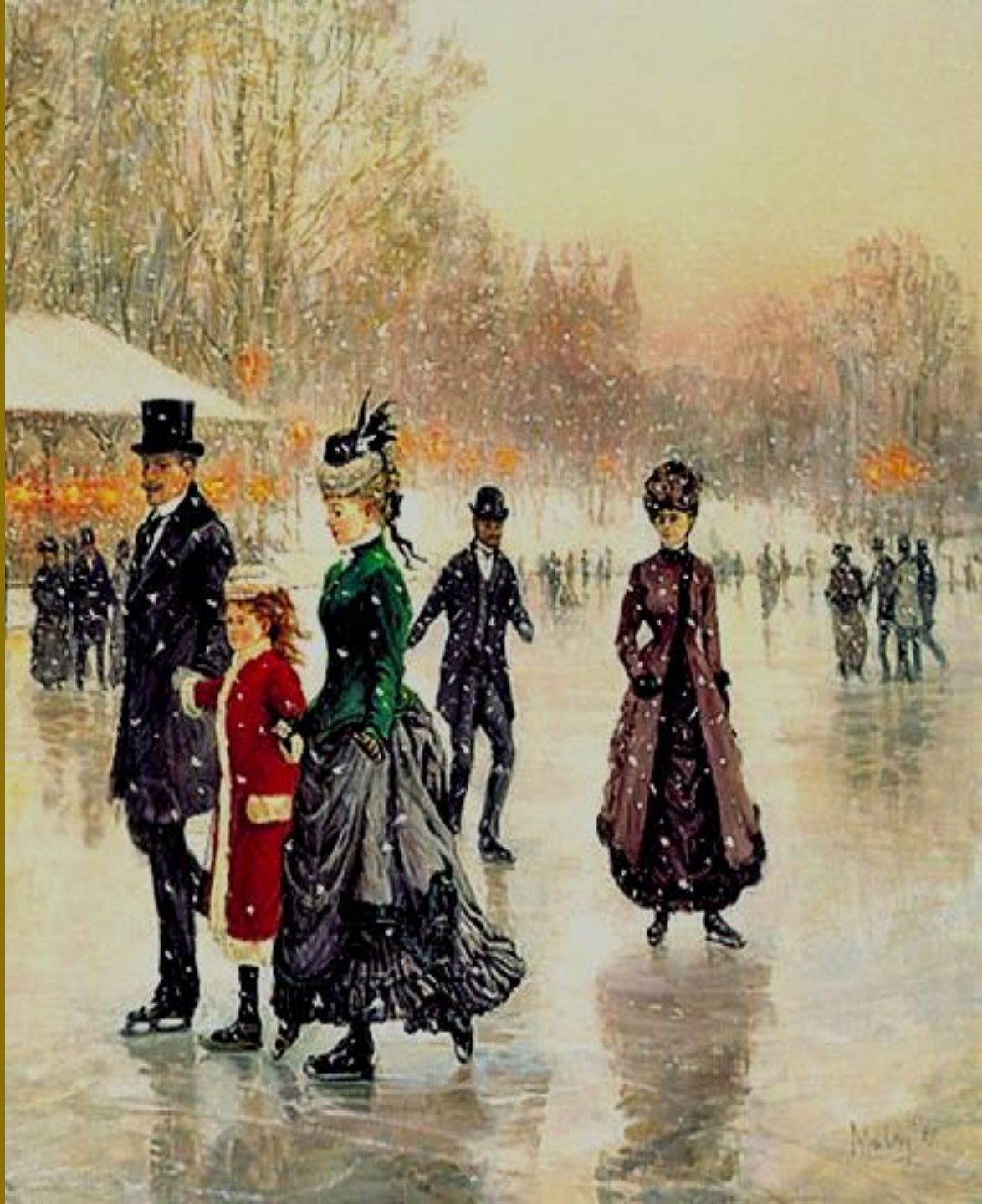


Валерий Яковлевич Брюсов
(1 (13) декабря 1873,
Москва — 9 октября 1924,
Москва) — русский поэт,
прозаик, драматург,
переводчик, литературовед,
литературный критик и
историк. Один из
основоположников русского
символизма.



**Тень несозданных
созданий
Колыхается во сне
Словно лопасти
латаний
На эмалевой стене.**

**Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят
звуки
В звонкозвучной
тишине...**



□ **Алекса́ндр**
Алекса́ндрович Блок
(16 (28) ноября 1880,
Санкт-Петербург,
Российская империя — 7
августа 1921, Петроград,
РСФСР) — русский поэт.

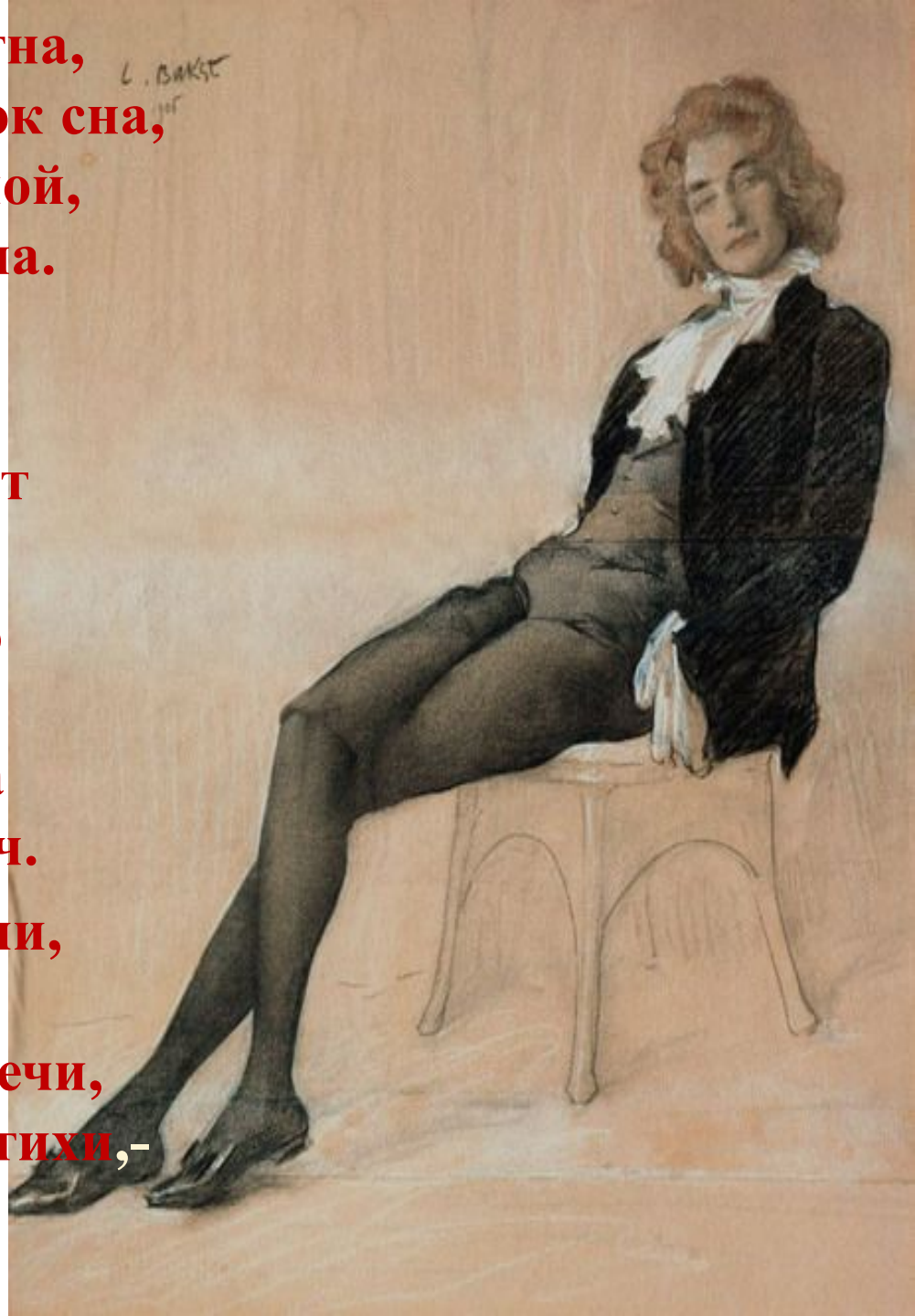


□ Как день, светла, но непонятна,
Вся — явь, но — как обрывок сна,
Она приходит с речью внятной,
И вслед за ней — всегда весна.

□ Вот здесь садится и болтает.
Ей нравится дразнить меня
И намекать, что всякий знает
Про тайный вихрь ее огня.

□ Но я, не вслушиваясь строго
В ее порывистую речь,
Слежу, как ширится тревога
В сияньи глаз и в дрожи плеч.

□ Когда ж дойдут до сердца речи,
И опьянят ее духи,
И я влюблюсь в глаза и в плечи,
Как в вешний ветер, как в стихи,-



□ **Дми́трий Серге́евич
Мережко́вский**
**(2 (14) августа 1866^{[2][3]},
Санкт-Петербург,
Российская империя — 9
декабря 1941, Париж,
Франция)** — русский
**писатель, поэт, критик,
переводчик, историк,
религиозный философ,
общественный деятель.
Муж поэтессы Зинаиды
Гиппиус.**



□ Как от рождения слепой
Своими тусклыми очами
На солнце смотрит и порой,
Облитый теплыми лучами,
Лишь улыбается в ответ
На ласку утра, но не может
Ее понять и только свет
Его волнует и тревожит, -
Так мы порой на смерть глядим,
О смерти думаем, живые,
Все что-то в ней понять хотим,
Понять не можем, как слепые...



□ **Зинаи́да Никола́евна Ги́ппиус** (по мужу **Мережковская**; **8 (20) ноября 1869, Белёв, Российская империя** — **9 сентября 1945, Париж, Франция**) — русская **поэтесса** и **писательница**, **драматург** и **литературный критик**, одна из видных представителей «**Серебряного века**» русской культуры. Гиппиус, составившая с **Д. С. Мережковским** один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом **русского символизма**.



**Простят ли чистые герои?
Мы их завет не сберегли.
Мы потеряли всё святое:
И стыд души, и честь земли.
Мы были с ними, были
вместе,
Когда надвинулась гроза.
Пришла Невеста... И невесте
Солдатский штык проткнул
глаза.**

**Мы утопили, с визгом споря,
Ее в чану Дворца, на дне,
В незабываемом позоре
И в наворованном вине.**



□ Ма́рия Алекса́ндровна
Ло́хвицкая — русская
поэтесса,
подписывавшаяся
псевдонимом Ми́рра
Ло́хвицкая; сестра
Тэффи
□ (1869-1905).



М. Лохвицкая.

**□ Я хочу умереть молодой,
Не любя, не грустя ни о ком;
Золотой закатиться звездой,
Облететь неувядшим цветком.
Я хочу, чтоб на камне моем
Истомленные долгой враждой
Находили блаженство вдвоем...
Я хочу умереть молодой!**



- В начале 20 века возникает новое течение – *акмеизм*, литературное течение, противостоящее символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

АКМЕИСТЫ



**Ахматова
Анна
Андреевна
1889-1966**



**Гумилёв
Николай
Степанович
1886-1921**



**Мандельштам
Осип
Эмильевич
1891-1938**

**Сергей
Городецкий
1884-1967**



▣ Николай Степанович Гумилев родился 3 апреля (по старому стилю) 1886 года в Кронштадте, где его отец работал военным врачом. Расстрелян в августе 1921 г.





**На таинственном озере Чад
Посреди вековых баобабов
Вырезные фелуки стремят
На заре величавых арабов.
По лесистым его берегам
И в горах, у зеленых
подножий,
Поклоняются страшным
богам
Девы-жрицы с эбеновой
кожей.**

**А́нна
Андре́евна
Ахма́това
(фамилия при
рождении —
Го́ренко; 11
(23) июня
1889, —
5 марта 1966,
Домодедово,
— один из
крупнейших
русских поэтов
XX века,.**



**□ Что войны, что чума? - конец им виден скорый,
Их приговор почти произнесен.
Но кто нас защитит от ужаса, который
Был бегом времени когда-то наречен?**



Одновременно с акмеизмом в 1910–1912 гг. возник футуризм.

Футуризм провозглашал революцию формы, независимой от содержания, абсолютную свободу поэтического слова.

Футуристы отказывались от литературных традиций. В своем манифесте с эпатажным названием “Пощечина общественному вкусу”, опубликованном в сборнике с тем же названием в 1912 г., они призывали сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с “Парохода Современности”.



ФУТУРИСТЫ




Д.Д.Бурлюк
(1882-1967)



В.В.Хлебников
(1885-1922)



В.В.Маяковский 
(1893-1930))

□ Велими́р Хле́бников (в ряде прижизненных изданий — Велеми́р, Велемир, Velimír; настоящее имя Виктор Владимирович Хлебников; 28 октября (9 ноября) 1885 — 28 июня 1922) — русский поэт и прозаик Серебряного века, видный деятель русского авангардного искусства.





□ О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ
надсмеяльных — смех
усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно,
смех надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики,
смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!

В. МАЯКОВСКИЙ. ОКНА САТИРЫ.
РОСТА. ФРАГМЕНТ



**□ Вошел к парикмахеру, сказал — спокойный:
«Будьте добры, причешите мне уши».
Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,
лицо вытянулось, как у груши.
«Сумасшедший!
«Рыжий!» —
запрыгали слова.
Ругань металась от писка до писка.
И до-о-о-о-лго
хихикала чья-то голова,
выдергиваясь из толпы, как старая редиска.**

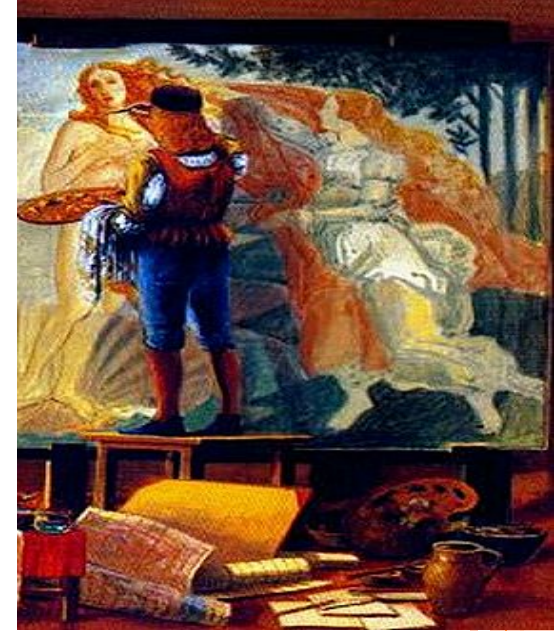
**МЫ ЗАЖГЛИ НАД
МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ.**

2. Живопись.





ЖИВОПИСЬ



«Мир искусства» (В.А.Серов, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Н.К.Рерих, М.В.Добужинский, Л.С.Бакст, Б.М.Кустодиев)

Центром поиска новых форм в искусстве стала редакция журнала «Мир искусства». Художники проповедовали «чистое и свободное искусство»







**ВАЛЕНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
СЕРОВ
(1865-1911).**



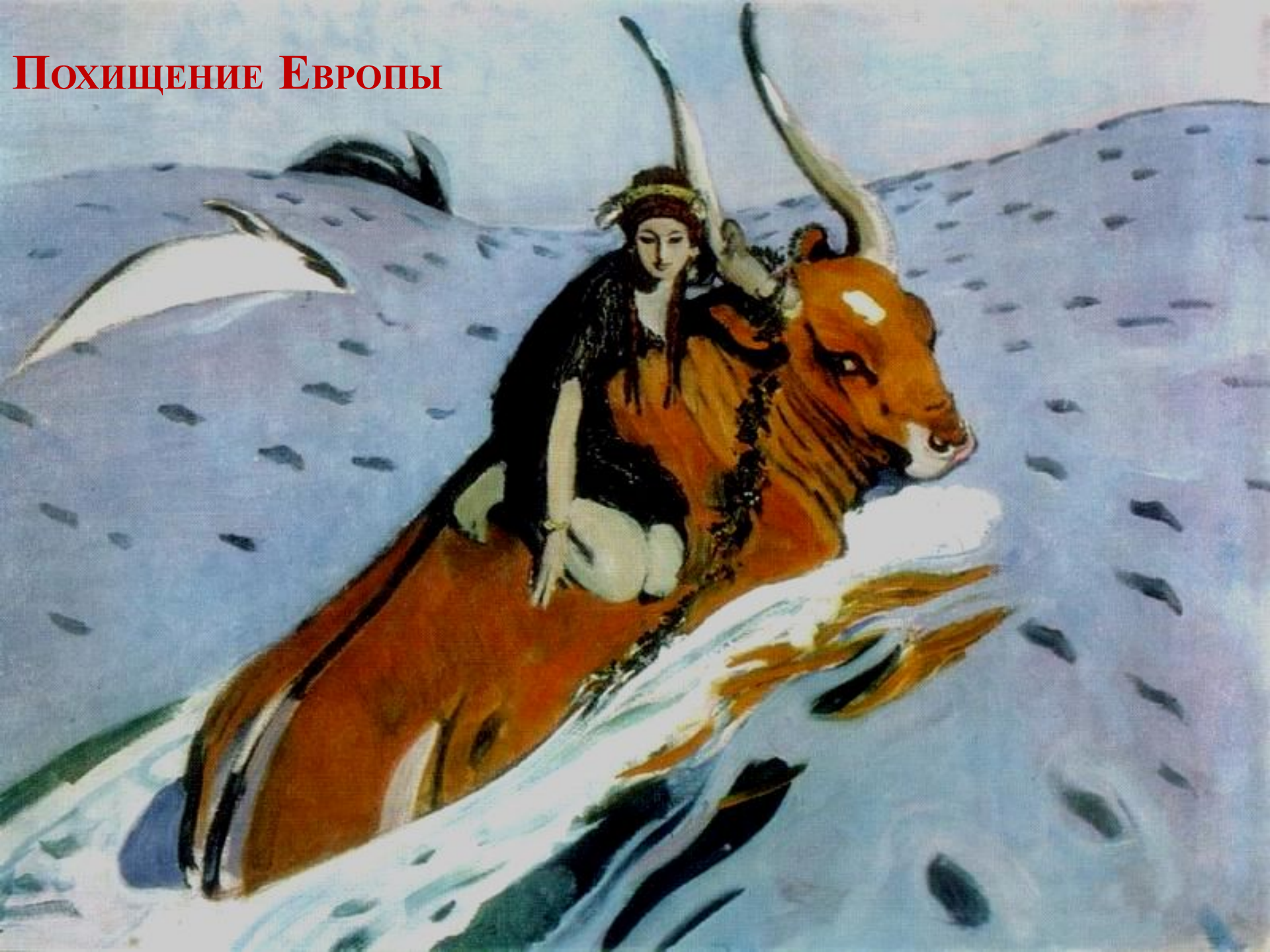
Девочка с персиками



Николай II



Похищение Европы



**МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ВРУБЕЛЬ (1856 –
1910).**



ДЕМОН



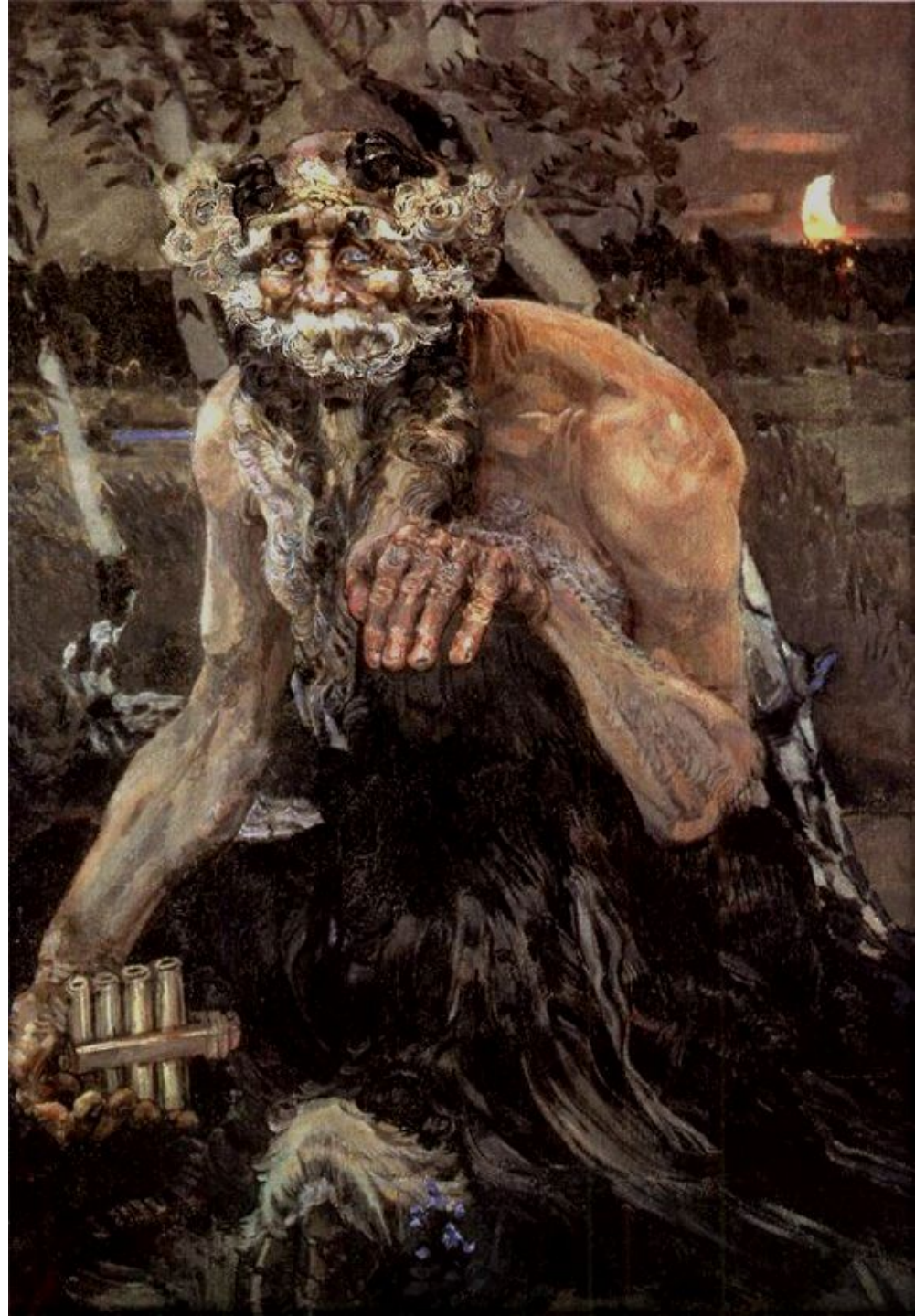
«ДЕМОН ПОВЕРЖЕННЫЙ»



СИРЕНЬ



ПАИ



ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ





ЛЕО́Н НИКОЛА́ЕВИЧ БАКСТ
(НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ — ЛЕЙБ-
ХА́ИМ ИЗРА́ИЛЕВИЧ, или ЛЕВ
САМО́ЙЛОВИЧ РО́ЗЕНБЕРГ;
1866—1924)



БОЛЬШОЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
БАЗАРЪ
КУКОЛЪ

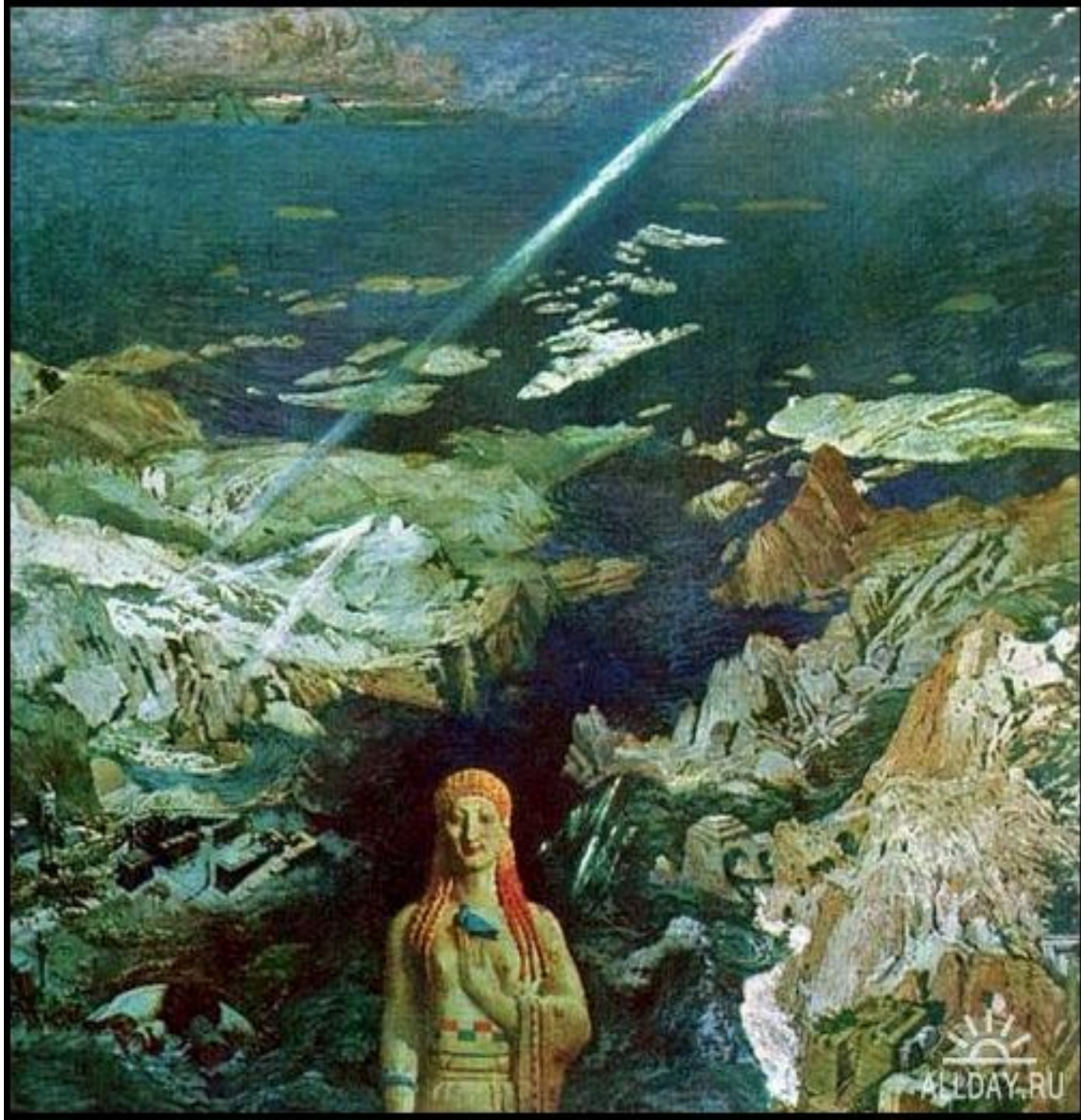


П. КОММЕНДАРИ И КОМПАНИИ Л. БУКОВИЧ

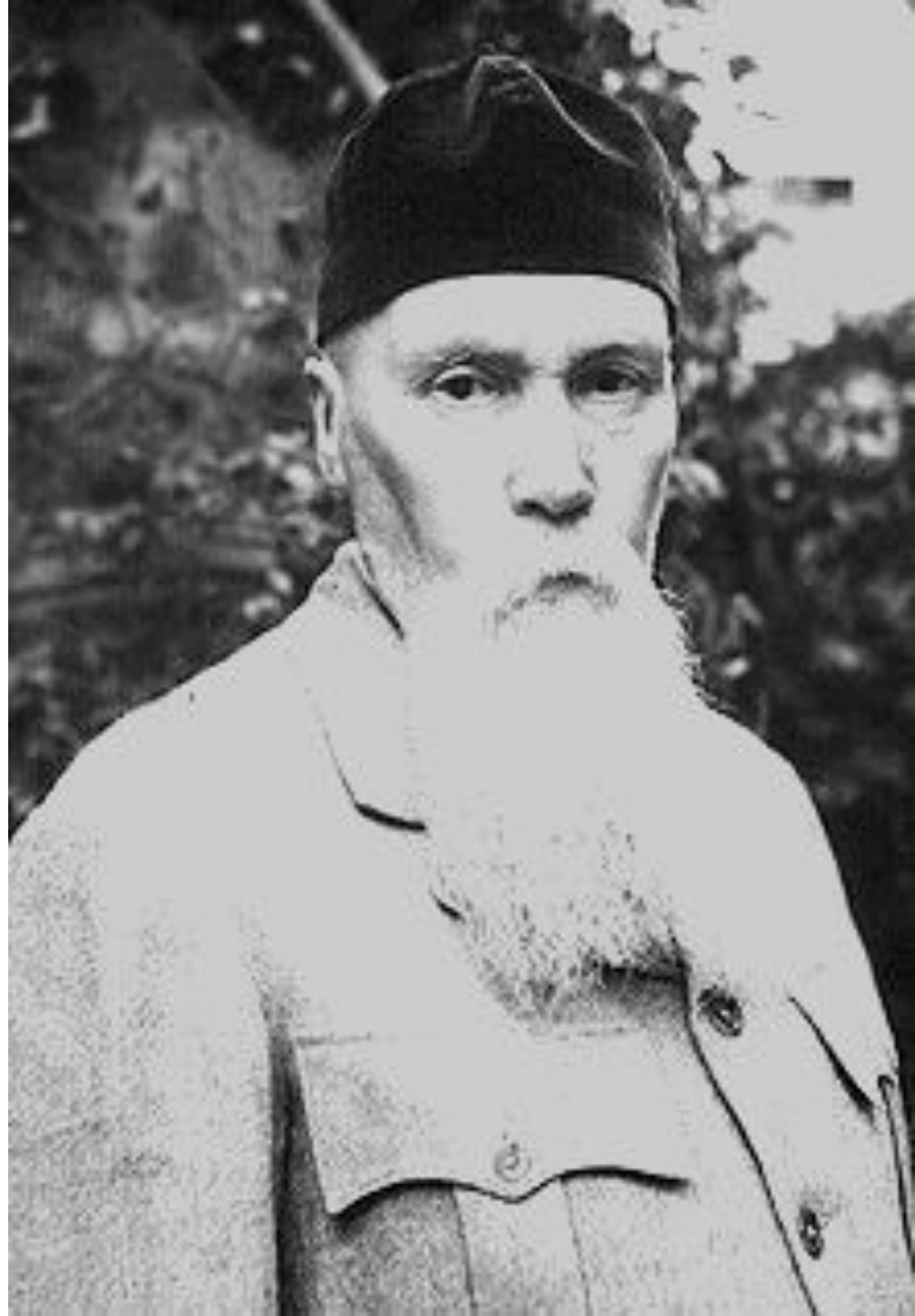
ЦЕНА ОТЪ ДРУБАЯ.

СВЯТА УСТАНОВЛЕНА ВЪ ПАРКУ МАТЕМАТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ПРИБОРЪ РАДИАЛЬНА ПРИБОРЪ.

ДРЕВНИЙ УЖАС



**НИКОЛА́Й
КОНСТАНТИ́НОВИЧ
РЕ́РИХ (РЁРИХ)
(1874-1947)**



РУССКАЯ ПАСХА





ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ





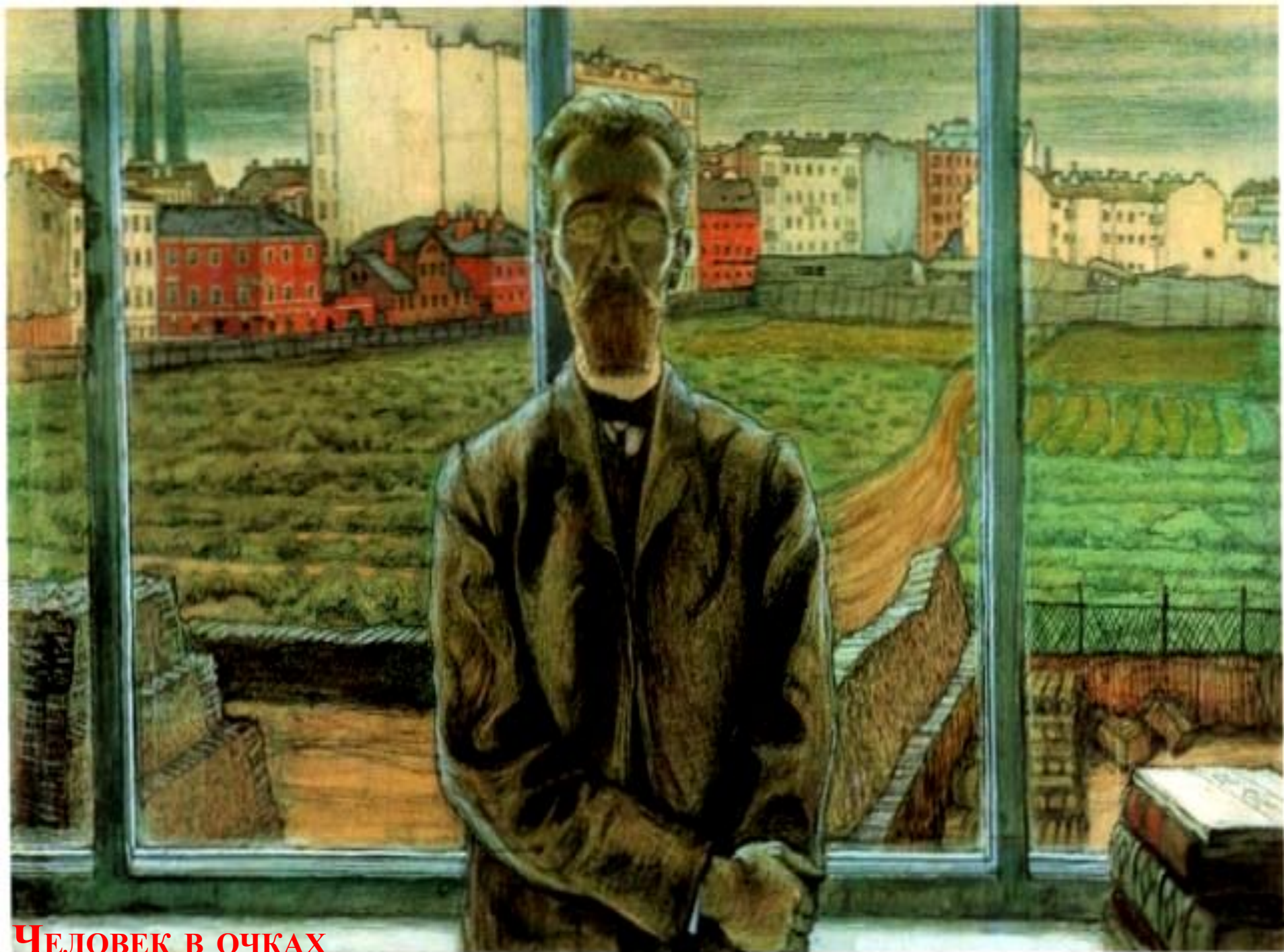






□ Мстисла́в
Валери́анович
Добужинский
(1875-1957).





ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ

Провинция



Провинциальный ГОРОД



Из жизни





Кустодиев Борис
Михайлович





Царь Николай Второй



□ Портрет Шаляпина



Купчиха за чаем.



**ПОРТРЕТ
ЖЕНЫ
ХУДОЖНИКА**



УТРО





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**