

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК.

КОФЕ-ЯВА-САФЕ

МАГАЗИНЪ МЕБЕЛИ  
ИХЪ СТОЛПРОВЪ.

СЕРТИФИКАТЪ  
ДЕ МЕД  
WINDHOLZ  
LONDON  
LONDON

М. К. РЕВИКЪ С.

СКЛАДЪ ВИНЪ Ф. П. П.

УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ  
Морозов С. В.



□ **"Серебряный век"** - период в истории русской культуры с 1890-х по начало 1920-х года. Границы «серебряного века» условны. Его начало в литературе совпадает с зарождением символизма (1881-1891 г. г.), его завершением можно считать 1921 г. – год смерти А. А. Блока, самого известного поэта-символиста, и год расстрела Н. С. Гумилёва, основателя акмеизма.





▣ **ДЕКАДЕНТСТВО** - обозначение течения в литературе и искусстве конца 19 - начала 20 веков, характеризующегося оппозицией к общепринятой "мещанской" морали, культом красоты как самодовлеющей ценности, сопровождающимся нередко эстетизацией греха и порока, переживаниями отворачивания к жизни и утонченного наслаждения ею и т. д. (французские поэты Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо и др (символисты)).



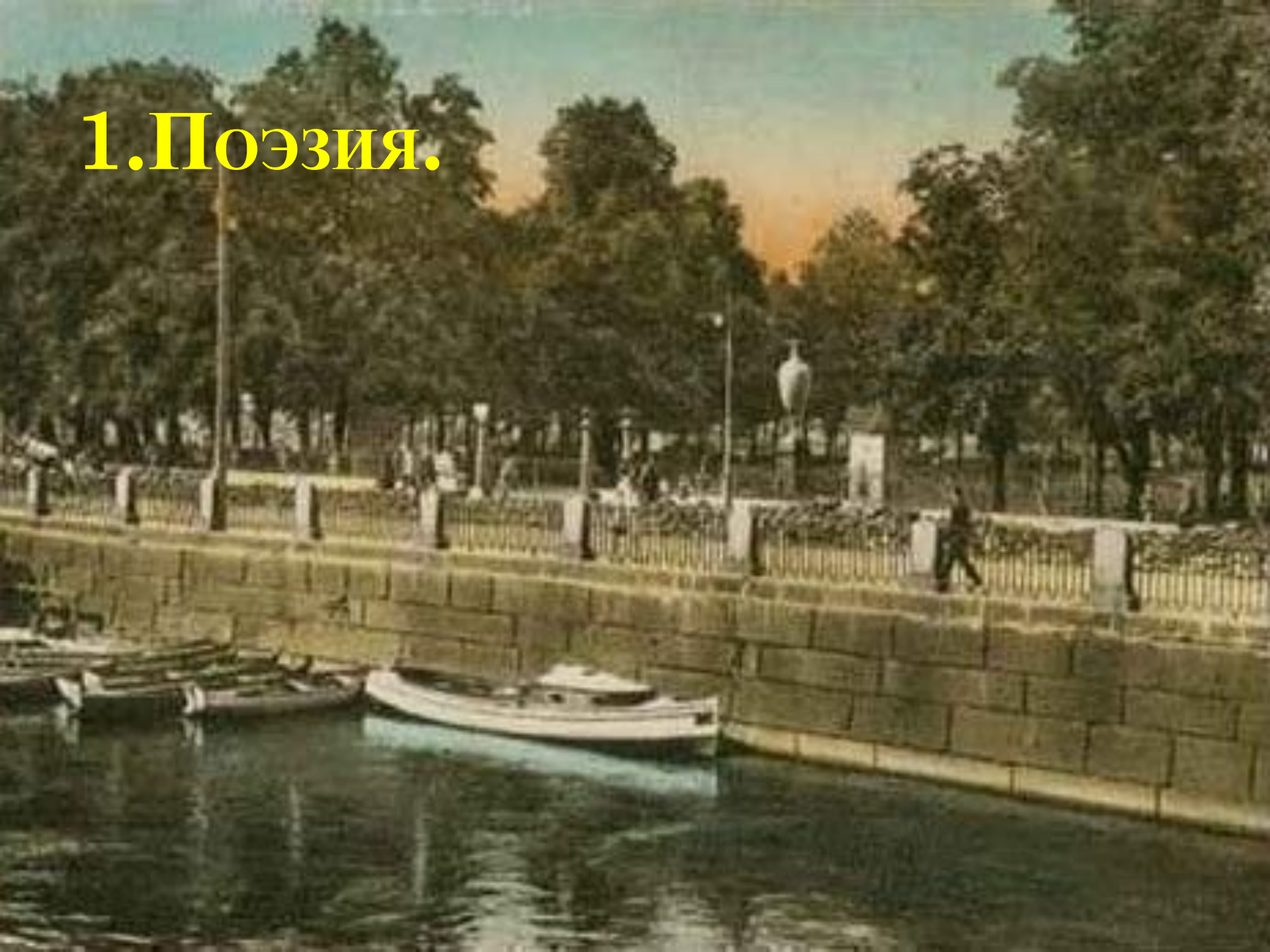
□ **МОДЕРНИЗМ** - общее обозначение всех авангардистских направлений в культуре 20 века, программно противопоставивших себя традиционализму в качестве единственно истинного "искусства современности" или "искусства будущего".



Весь модернизм первой половины XX века – это постепенный уход из реального мира, т.к. реальность ужасна. **«Театр абсурда»** – апогей отказа от реальности. Модернисты уходят в создание мира, которого нет (сюрреализм) – мира лучшего т.к. невозможно просто жить «здесь» и «сейчас».



# 1. Поэзия.



В 90 –х годах 19 века в Русской поэзии зародилось новое направление – символизм.

Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья.



# СИМВОЛИСТЫ



**В.Я. Брюсов  
(1873 – 1924)**



**Д.С. Мережковский  
(1866-1941)**



**А.А. Блок  
(1866 – 1921)**

**В.И. Иванов (1866-1949)**

**З.Н. Гиппиус (1869 – 1945)**

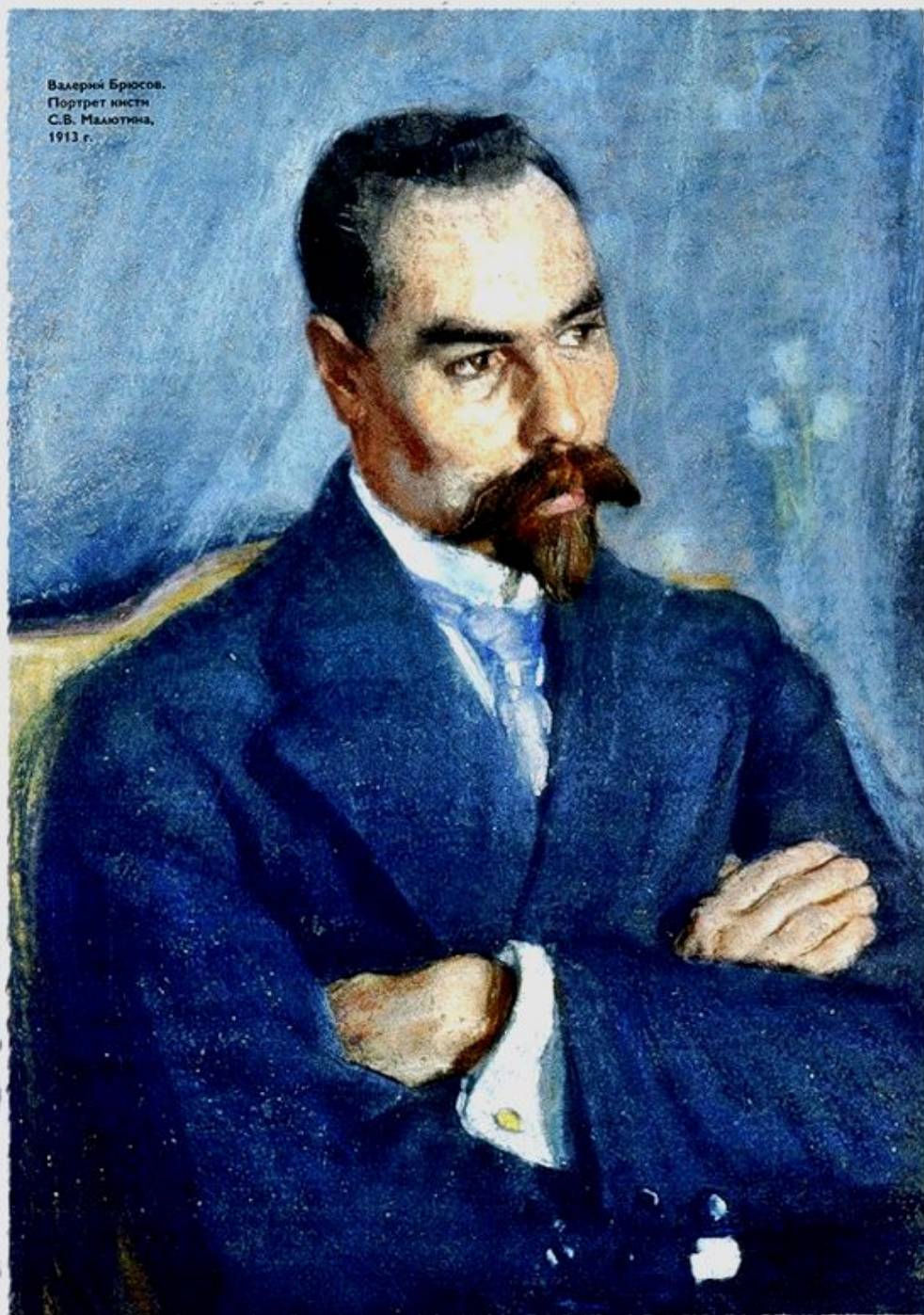
**А.Н. Белый (1880 – 1934)**

**К.Д. Бальмонт (1867 – 1942)**





Валерий Брюсов.  
Портрет кисти  
С.В. Мадюгина,  
1913 г.

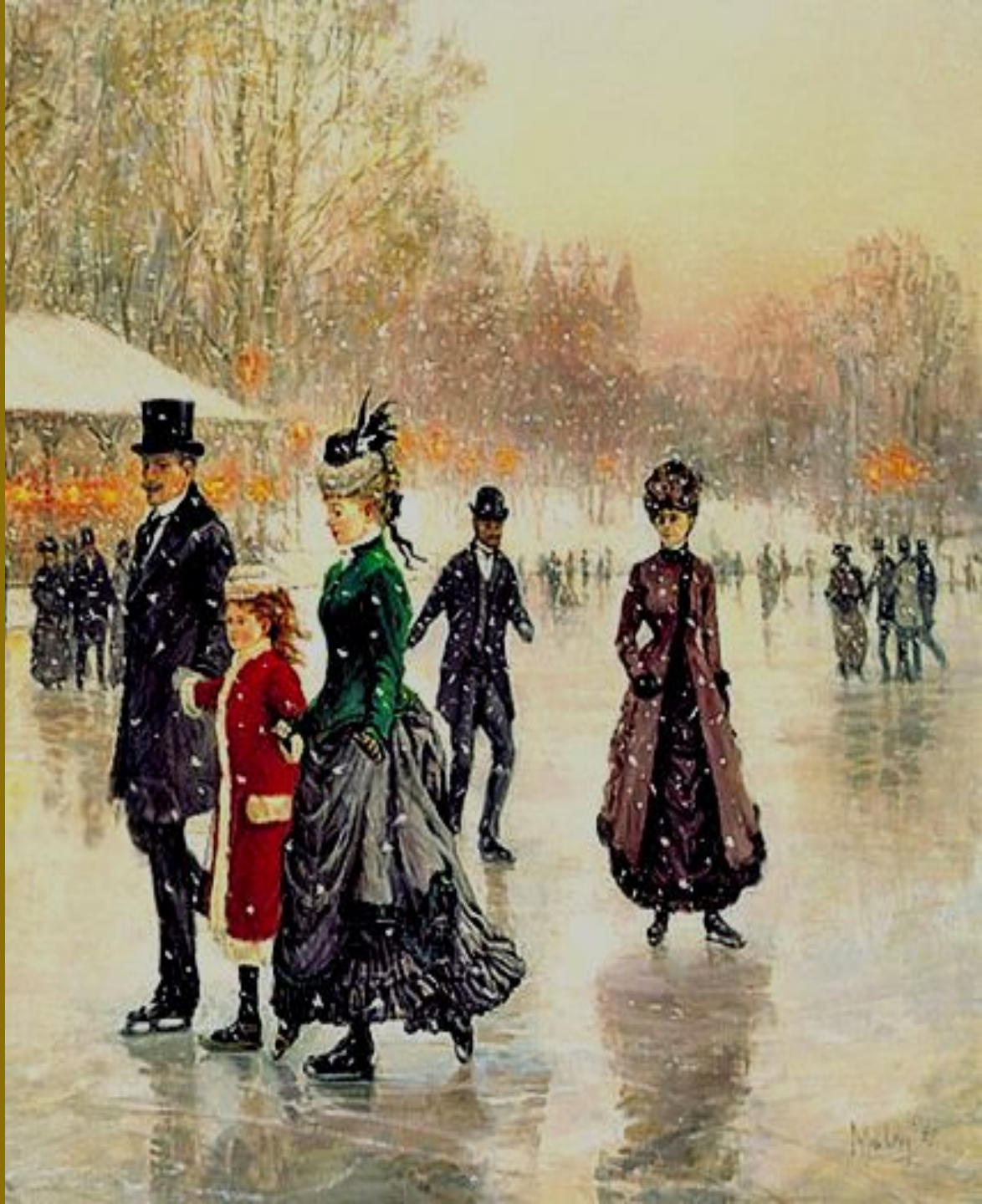


**Валерий Яковлевич Брюсов**  
**(1 (13) декабря 1873,**  
**Москва — 9 октября 1924,**  
**Москва) — русский поэт,**  
**прозаик, драматург,**  
**переводчик, литературовед,**  
**литературный критик и**  
**историк. Один из**  
**основоположников русского**  
**символизма.**



**Тень несозданных  
созданий  
Колыхается во сне  
Словно лопасти  
латаний  
На эмалевой стене.**

**Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят  
звуки  
В звонкозвучной  
тишине...**



□ **Алекса́ндр**

**Алекса́ндрович Блок**

**(16 (28) ноября 1880,**

**Санкт-Петербург,**

**Российская империя — 7**

**августа 1921, Петроград,**

**РСФСР) — русский поэт.**

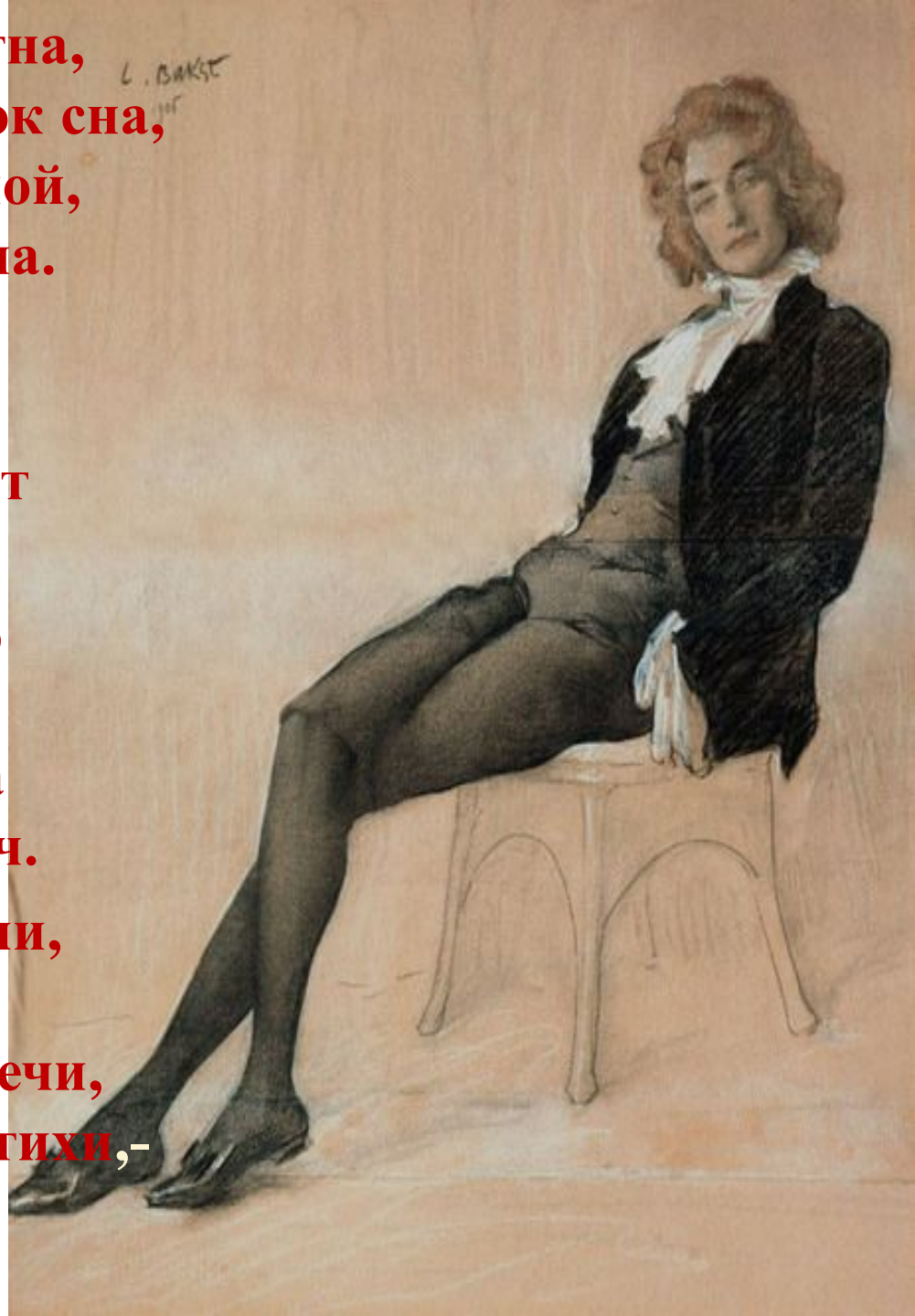


□ Как день, светла, но непонятна,  
Вся — явь, но — как обрывок сна,  
Она приходит с речью внятной,  
И вслед за ней — всегда весна.

□ Вот здесь садится и болтает.  
Ей нравится дразнить меня  
И намекать, что всякий знает  
Про тайный вихрь ее огня.

□ Но я, не вслушиваясь строго  
В ее порывистую речь,  
Слежу, как ширится тревога  
В сияньи глаз и в дрожи плеч.

□ Когда ж дойдут до сердца речи,  
И опьянят ее духи,  
И я влюблюсь в глаза и в плечи,  
Как в вешний ветер, как в стихи,-



□ **Дми́трий Серге́евич  
Мережко́вский**  
**(2 (14) августа 1866<sup>[2][3]</sup>,  
Санкт-Петербург,  
Российская империя — 9  
декабря 1941, Париж,  
Франция)** — русский  
**писатель, поэт, критик,  
переводчик, историк,  
религиозный философ,  
общественный деятель.  
Муж поэтессы Зинаиды  
Гиппиус.**



□ Как от рождения слепой  
Своими тусклыми очами  
На солнце смотрит и порой,  
Облитый теплыми лучами,  
Лишь улыбается в ответ  
На ласку утра, но не может  
Ее понять и только свет  
Его волнует и тревожит, -  
Так мы порой на смерть глядим,  
О смерти думаем, живые,  
Все что-то в ней понять хотим,  
Понять не можем, как слепые...



□ **Зинаи́да Никола́евна Ги́ппиус** (по мужу **Мережковская**; **8 (20) ноября 1869, Белёв, Российская империя** — **9 сентября 1945, Париж, Франция**) — русская **поэтесса** и **писательница**, **драматург** и **литературный критик**, одна из видных представителей «**Серебряного века**» русской культуры. Гиппиус, составившая с **Д. С. Мережковским** один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом **русского символизма**.



**Простят ли чистые герои?  
Мы их завет не сберегли.  
Мы потеряли всё святое:  
И стыд души, и честь земли.  
Мы были с ними, были  
вместе,  
Когда надвинулась гроза.  
Пришла Невеста... И невесте  
Солдатский штык проткнул  
глаза.**

**Мы утопили, с визгом споря,  
Ее в чану Дворца, на дне,  
В незабываемом позоре  
И в наворованном вине.**





□ Ма́рия Алекса́ндровна  
Ло́хвицкая — русская  
поэтесса,  
подписывавшаяся  
псевдонимом Ми́рра  
Ло́хвицкая; сестра  
Тэффи  
□ (1869-1905).



**□ Я хочу умереть молодой,  
Не любя, не грустя ни о ком;  
Золотой закатиться звездой,  
Облететь неувядшим цветком.  
Я хочу, чтоб на камне моем  
Истомленные долгой враждой  
Находили блаженство вдвоем...  
Я хочу умереть молодой!**



- В начале 20 века возникает новое течение – *акмеизм*, литературное течение, противостоящее символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

# *АКМЕИСТЫ*



**Ахматова  
Анна  
Андреевна  
1889-1966**



**Гумилёв  
Николай  
Степанович  
1886-1921**



**Мандельштам  
Осип  
Эмильевич  
1891-1938**

**Сергей  
Городецкий  
1884-1967**



**▣ Николай Степанович Гумилев** родился 3 апреля (по старому стилю) 1886 года в Кронштадте, где его отец работал военным врачом. Расстрелян в августе 1921 г.





**На таинственном озере Чад  
Посреди вековых баобабов  
Вырезные фелуки стремят  
На заре величавых арабов.  
По лесистым его берегам  
И в горах, у зеленых  
подножий,  
Поклоняются страшным  
богам  
Девы-жрицы с эбеновой  
кожей.**

**А́нна  
Андре́евна  
Ахма́това  
(фамилия при  
рождении —  
Го́ренко; 11  
(23) июня  
1889, —  
5 марта 1966,  
Домодедово,  
— один из  
крупнейших  
русских поэтов  
XX века,.**



**□ Что войны, что чума? - конец им виден скорый,  
Их приговор почти произнесен.  
Но кто нас защитит от ужаса, который  
Был бегом времени когда-то наречен?**





Одновременно с акмеизмом в 1910–1912 гг. возник футуризм.

Футуризм провозглашал революцию формы, независимой от содержания, абсолютную свободу поэтического слова.

Футуристы отказывались от литературных традиций. В своем манифесте с эпатажным названием “Пощечина общественному вкусу”, опубликованном в сборнике с тем же названием в 1912 г., они призывали сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с “Парохода Современности”.



# ФУТУРИСТЫ




**Д.Д.Бурлюк**  
**(1882-1967)**



**В.В.Хлебников**  
**(1885-1922)**



**В.В.Маяковский**   
**(1893-1930) )**

□ Велими́р Хле́бников (в  
ряде прижизненных  
изданий — Велеми́р,  
Велемир, Velimír;  
настоящее имя Виктор  
Владимирович  
Хлебников; 28 октября  
(9 ноября) 1885 — 28  
июня 1922) — русский  
поэт и прозаик  
Серебряного века,  
видный деятель  
русского авангардного  
искусства.





**НАПИТКИ**  
Постышева, д. 10, в. 1-й этаж



□ О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что  
смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешищ  
надсмеяльных — смех  
усмейных смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно,  
смех надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики,  
смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!

В. МАЯКОВСКИЙ. ОКНА САТИРЫ.  
РОСТА. ФРАГМЕНТ



**□ Вошел к парикмахеру, сказал — спокойный:  
«Будьте добры, причешите мне уши».  
Гладкий парикмахер сразу стал хвойный,  
лицо вытянулось, как у груши.  
«Сумасшедший!  
«Рыжий!» —  
запрыгали слова.  
Ругань металась от писка до писка.  
И до-о-о-о-лго  
хихикала чья-то голова,  
выдергиваясь из толпы, как старая редиска.**

**МЫ ЗАЖГЛИ НАД  
МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ.**

## 2. Живопись.





# ЖИВОПИСЬ



«Мир искусства» (В.А.Серов, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Н.К.Рерих, М.В.Добужинский, Л.С.Бакст, Б.М.Кустодиев)

Центром поиска новых форм в искусстве стала редакция журнала «Мир искусства». Художники проповедовали «чистое и свободное искусство»









**ВАЛЕНТИН  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
СЕРОВ  
(1865-1911).**



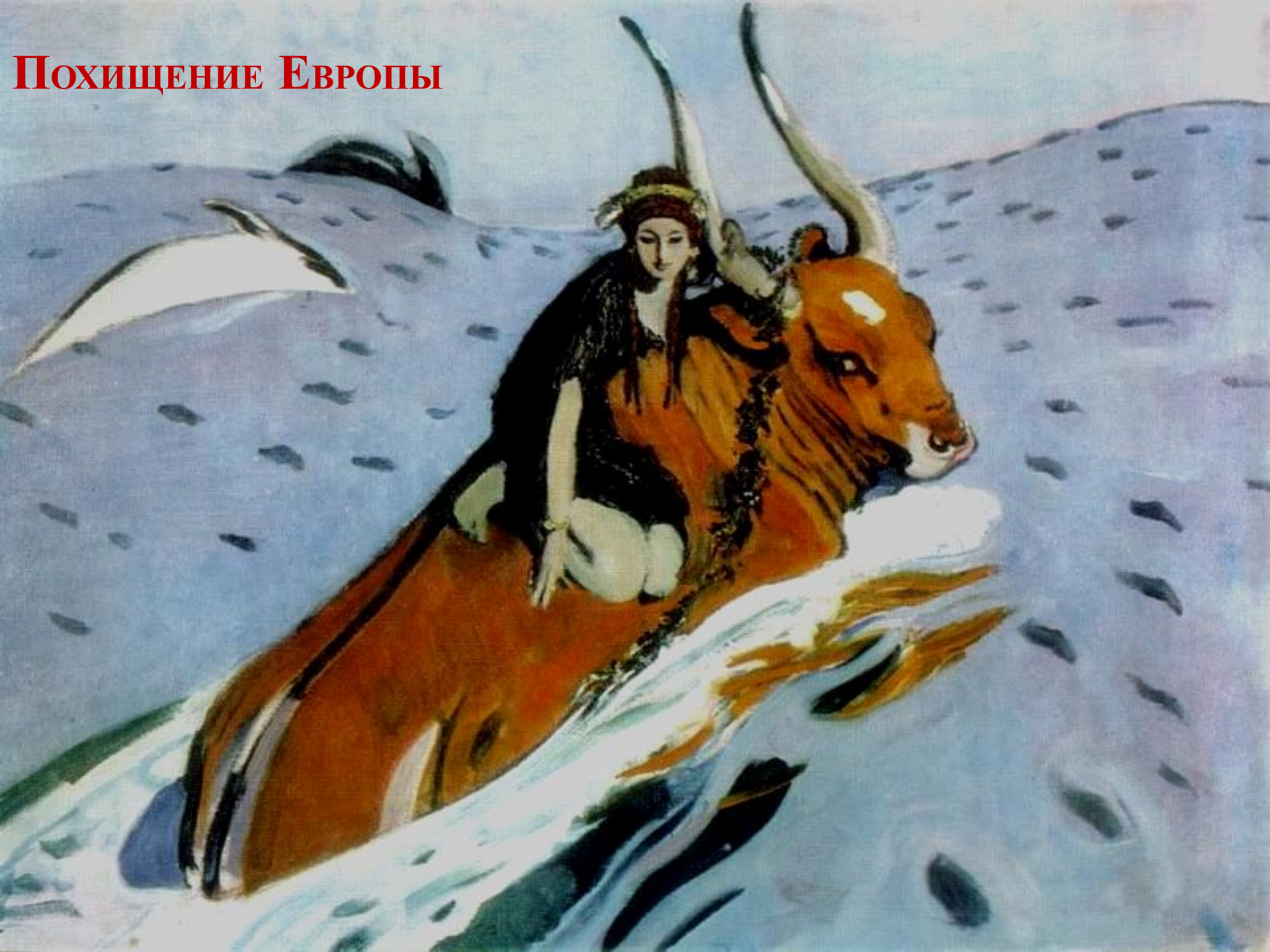
# Девочка с персиками



# Николай II



# Похищение Европы



**МИХАИЛ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ВРУБЕЛЬ (1856 –  
1910).**



# ДЕМОН



# «ДЕМОН ПОВЕРЖЕННЫЙ»

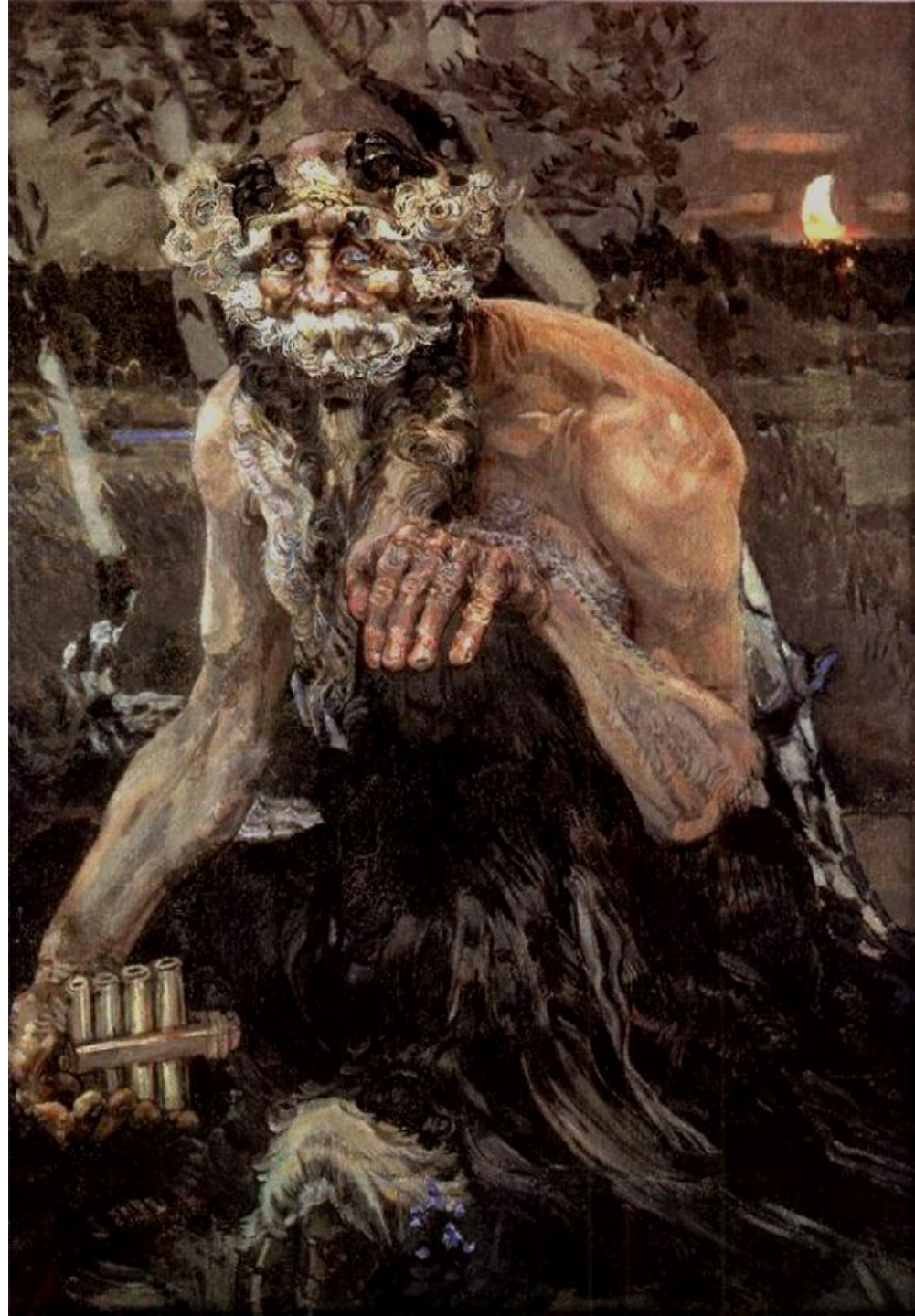




# СИРЕНЬ



ПАИ



# ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ





**ЛЕОН НИКОЛА́ЕВИЧ БАКСТ**  
(НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ — ЛЕЙБ-  
ХА́ИМ ИЗРА́ИЛЕВИЧ, или ЛЕВ  
САМО́ЙЛОВИЧ РО́ЗЕНБЕРГ;  
1866—1924)



БОЛЬШОЙ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
БАЗАРЪ  
КУКОЛЪ

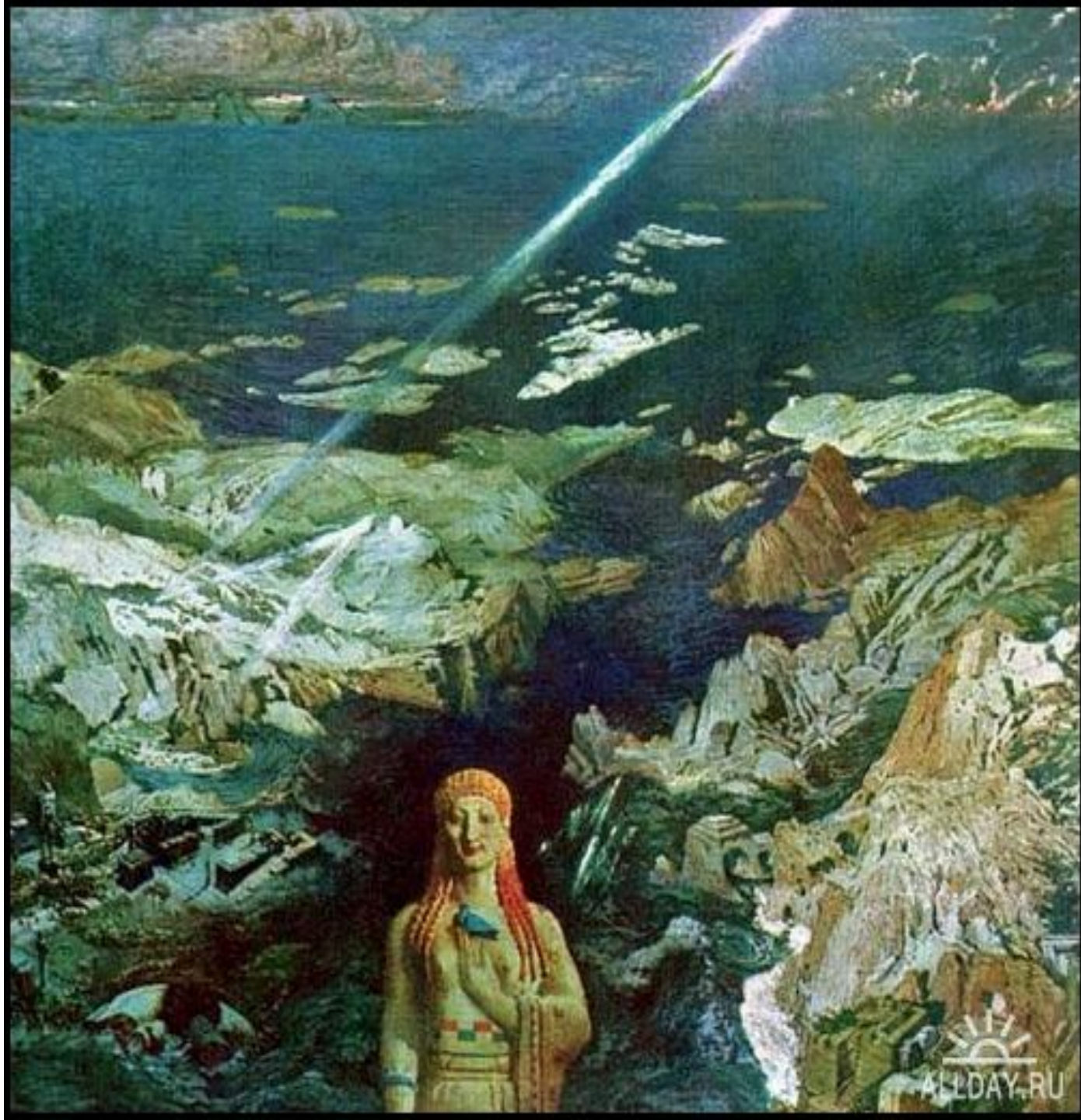


П. И. КОММЕНДОВА И КОМПАНИЯ Л. А. БУСИН

ЦЕНА ОТЪ ДРУБАЯ.

СВѢДѢНІЯ ПОЛУЧИТЬ ВЪ ПАРКЪ МАТЕМАТИЧЕСКАЯ НАУКА ВО ПРИБЛИЖЕНІИ РАДНИЦА ПРИБЛИЖЕНІИ ПРИБЛИЖЕНІИ

# ДРЕВНИЙ УЖАС



**НИКОЛА́Й  
КОНСТАНТИ́НОВИЧ  
РЕ́РИХ (РЁРИХ)  
(1874-1947)**



# РУССКАЯ ПАСХА







**ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ**



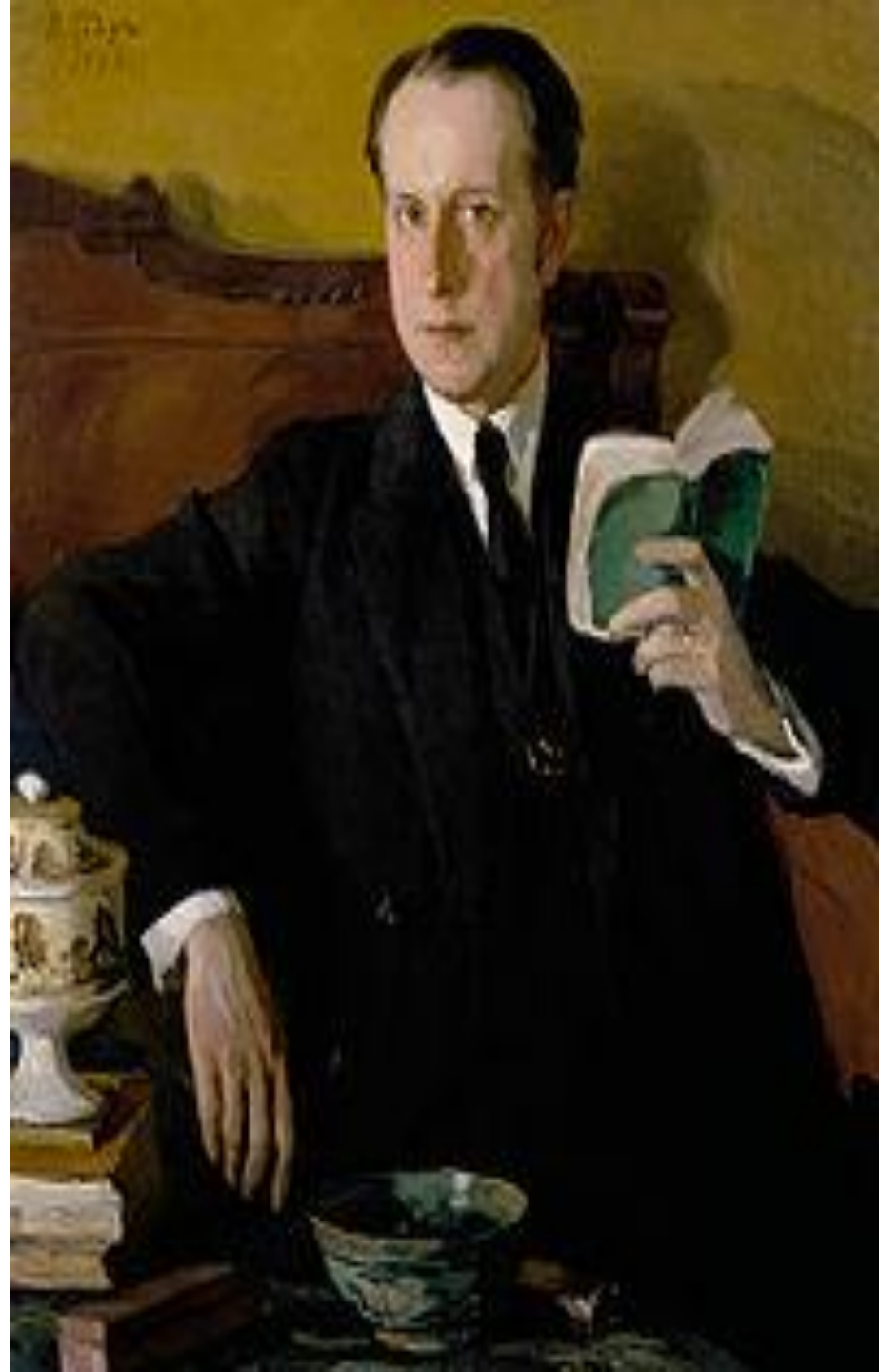


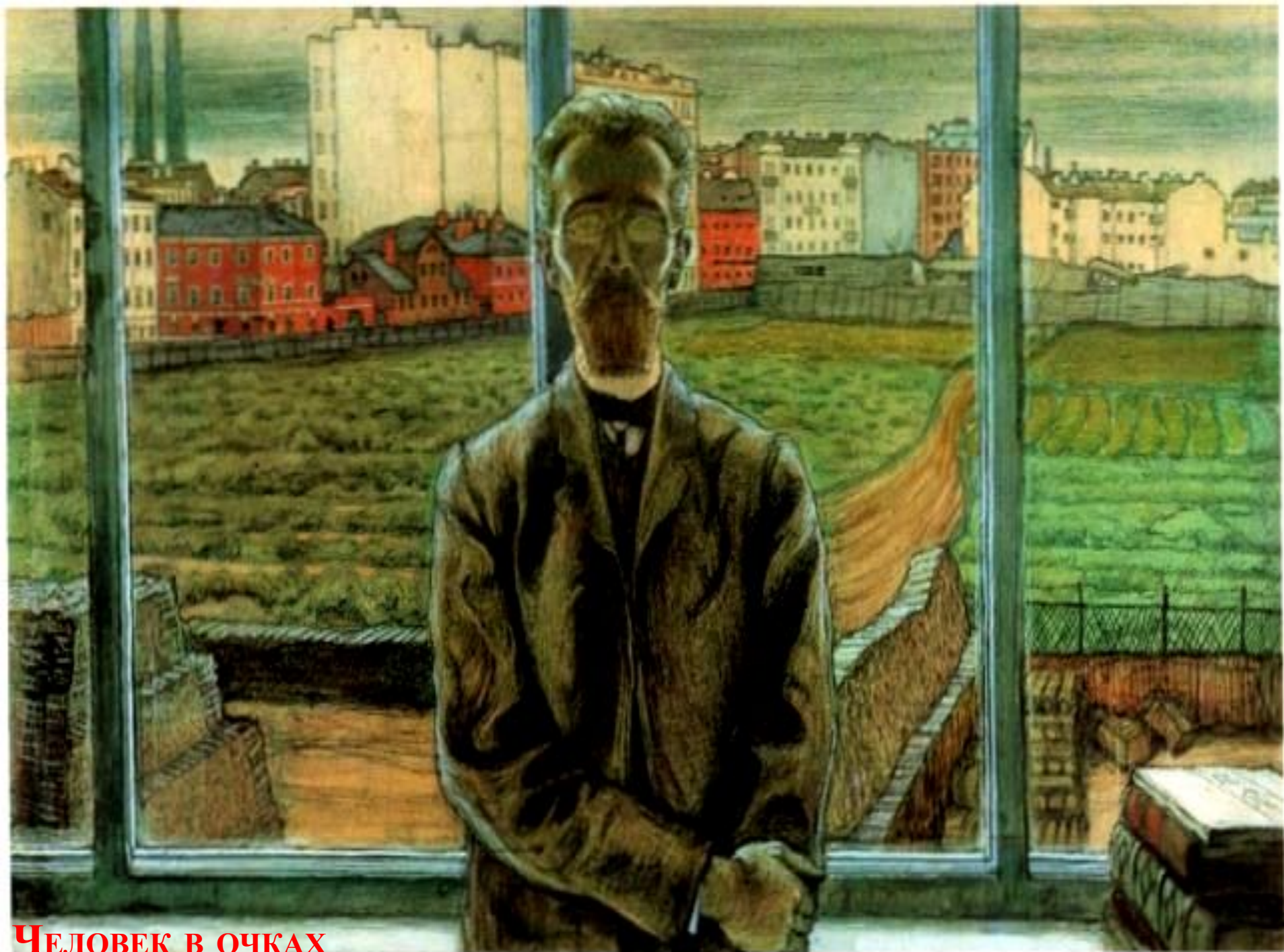






□ Мстисла́в  
Валери́анович  
Добужинский  
(1875-1957).





**ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ**



# Провинция



# Провинциальный ГОРОД



# Из жизни





Кустодиев Борис  
Михайлович





**Царь Николай Второй**



□ Портрет Шаляпина



Купчиха за чаем.



**ПОРТРЕТ  
ЖЕНЫ  
ХУДОЖНИКА**





УТРО





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ**