

*Железо, покорясь влиянию огня,
Здесь легкостью дивит в прозрачности ограды,
За коей прячется и смотрит сад пролады.
Полтавская рука сей разводила сад!
Петр Вяземский*

**«РОДОМ Я
ПРЕЖДЕ БЫЛ
ЧУВАШЕН...»**

**Посвящается архитектору
Егорову Петру Егоровичу.**



ЕГОРОВ ПЁТР ЕГОРОВИЧ

Родился в 1731, Курмыш (или Ядрин.) уезд Нижегородской губернии – архитектор, живописец, график, представитель раннего этапа развития рус. классицизма, один из его талантливых основоположников.

Судьба ему

благоволила...

В начале 40-х годов XVIII века в Поволжье была сильная засуха. От голода вымирали целые поселения. Грузинский князь Е.Л. Дадияни - сподвижник императора Петра Великого, объезжая свои поместья в Нижегородской губернии, оказывал помощь крестьянам, попавшим в большую беду. Не тогда ли в одном из сел ему встретился случайно смысленый мальчишка-сирота с живыми и удивительно пытливыми глазами? Благородный князь Егор Дадияни взял его на воспитание. Сирота с малых лет, с 1742 воспитывался в семье Дадияни. О своем безрадостном детстве будущий архитектор Петр Егоров в 1755 году в одной из своих челобитных книг напишет следующее: “Родом я прежде был чувашенин, вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиллерии князем Дадияновым в Россию и им окрещен православной вере греческого исповедания...” Князь [Егор Леонтьевич Дадияни](#) владел деревнями «из Нижегородского уезда Терюшевской волости Запьянского стану».



Годы учёбы и

созидания.

Волей случая Пётр Егоров попал к будущим своим учителям людям. В доме князя Петр Егоров получил разносторонние знания, был обучен арифметике, геометрии, полевой практике (умению снимать перспективный план местности), от руки рисовать и отчасти из масляных красок писать (т.е. живописи) и основам архитектуры.

В 1750-е гг. Е. жил в доме «грузинского царевича» Бакара Багратиони, сына царя Вахтанга VI, и привлекался как живописец на строительство Оперного дома в Петербурге под руководством итальянских живописцев Джузеппе Валериани и Антонио Перезинотти.

Зимой 1755 года по рекомендательному письму Е.Л. Дадияни он подает челобитную на имя императрицы Елизаветы Петровны с просьбой принять его в школу при Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге. Успешно выдержав все испытания, 14 апреля 1755 года Петр Егоров становится учеником первого класса “архитектурной команды” С.А.Волкова. Начиная с этого времени, вся его жизнь будет связана с созидательным трудом по облагораживанию северной столицы.

Усердие и трудолюбие, любознательность и одаренность будущего архитектора сразу же были замечены педагогами Императорской Канцелярии от строений. Петру Егорову с первых лет учебы стали доверять ответственные работы: он участвует в съемке генерального плана Петергофа (1756г.), копирует чертежи отдельных залов Зимнего дворца (1759 г.).

ПЕРВАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА



Церковь св. Екатерины в

Презжая Пярну (Эстония), императрица Екатерина II пообещала построить здесь церковь. Для этого сюда был послан архитектурный помощник Пётр Егоров. 13 ноября 1763 года проект и смету церкви Успения Пресвятой Богородицы (позже ее стали называть Екатерининской), Пётр Егоров представил в императорскую канцелярию строений. Этот собор был построен в 1765-1768 г.г. Данная церковь впоследствии сыграла значительную роль в Прибалтике: по её образцу были построены церкви в Тарту, Курасааре и других. Интересно отметить, что знаменитая рижская церковь Петра и Павла второй половины XVIII века, также строилась по этому образцу.

По повелению императрицы Екатерины II этот храм должен был служить образцом православных церквей в Прибалтике. В течение двух с половиной веков на эстонской земле величаво стоит Екатерининская церковь, которая является красивейшим архитектурным памятником города.



В 1764–75 Егоров Петр Егорович находился при строительстве Новодевичьего монастыря, Училища для мещанских девушек (входит в ансамбль Смольного - Воскресенского Новодевичьего монастыря).

В то же время с декабря 1766 назначен преподавателем старших классов в архитектурной школе при Канцелярии от строений.

С марта 1768 возведён в заархитекторы (младшие архитекторы) в ранге титулярного советника.

Мраморный

дворец

Начиная с 1766 года Пётр Егоров возглавляет школу при императорской конторе строений, которой раньше руководили такие известные архитекторы, как Ж. Леблон, М. Г. Земцов, С. Волков и в которой в разное время преподавали И. К. Коробов, В. Растрелли, Ж. Б. Валлен-Деламот и другие.

В 1768 году начинается строительство сказочно прекрасного Мраморного дворца на Царицыном лугу (1768-1785г.г.). Он отличается своеобразной отделкой: облицован мрамором и гранитом различных цветов и оттенков, откуда и его название. Его авторы — итальянский архитектор А. Ринальди и Пётр Егоров, который кроме того, руководил его строительством. Работа была завершена 1788 году.



Мраморный дворец в г. Санкт-Петербург.



Ограда Летнего сада.

*Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Но лучшая в мире стоит из оград...*
Анна Ахматова

Вершиной творчества талантливого архитектора по праву считается шедевр мировой культуры - ограда Летнего сада (1770-1786г.г.). Еще в XIX веке ученый Д.Соколов писал, что “набережные Петербурга и решетки Летнего сада могут быть причислены к чудесам мира”.

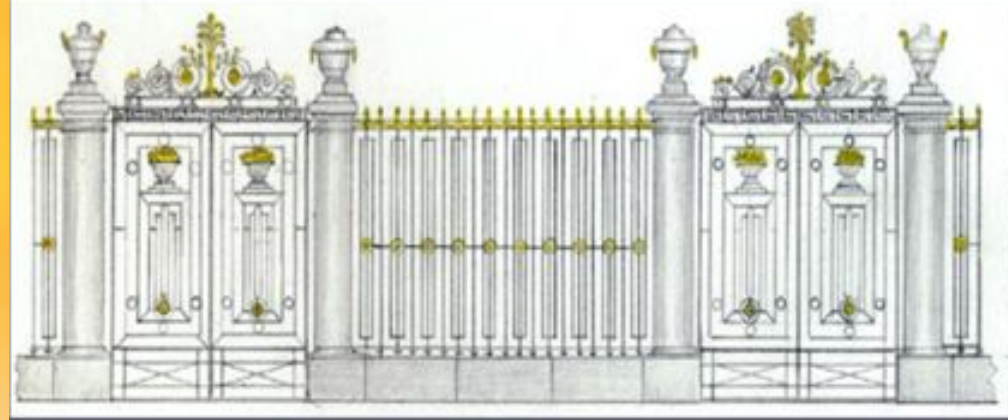
Когда началось строительство ограды Летнего сада, Егоров уже был вполне зрелым, сложившимся мастером, хорошо известным в кругах архитекторов того времени.



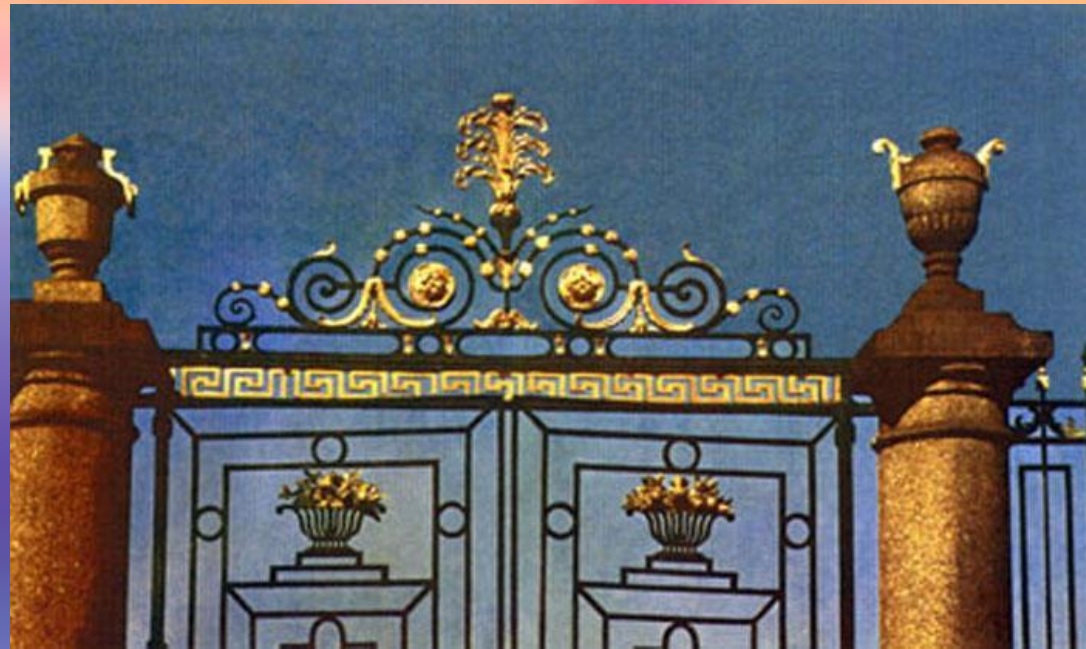
Почти 15 лет жизни отдано замечательным зодчим этому чудному творению, соединившему просто, изящно и гармонично гранит, мрамор и металл. Сохранились чертежи ограды, выполненные рукой Петра Егорова, в архивах имеются десятки документов, свидетельствующих об участии его в возведении на берегах Невы величавого и монументального памятника искусства. Ему, как опытному мастеру своего дела, поручались ответственные работы по составлению смет, заключению контрактов и приемке готовых деталей ограды от тульских литейщиков, питерских камнетесцев и мастеров медных украшений.

В создание этого памятника архитектор Петр Егоров вложил сполна свой ум, талант и тепло сердца. В год окончания строительства ограды Летнего сада (1786 г.) за многолетний добросовестный труд и честное служение Отечеству Петр Егорович Егоров был утвержден в надворные советники.





В решетке Летнего сада поражает и восхищает всё. В ней построено трое ворот, расположенных по осям центральных аллей сада. Изумительной красоты решетка из ажурных звеньев выкована на тульских заводах.



- ▶ Малые ворота - это изящная имитация ворот, как бы парящих в воздухе между колоннами
- ▶ Надворотные украшения в стиле барокко выполнены по рисункам молодого архитектора П.Е.Егорова
- ▶ Гранитные столбы выполнялись под руководством каменных дел мастера Т.И.Насонова
- ▶ Эти мастера создали ограду изумительной красоты
- ▶ Пожалуй, нет равной ей в мире по воздушной легкости и изяществу
- ▶ "Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград", - писала Анна Ахматова
- ▶ 36 гранитных колонн, увенчанных вазами и урнами, и тончайшие ажурные звенья, украшенные позолоченными розетками, стали сокровищем мирового искусства
- ▶ Летний сад стал центром общественной жизни столицы
- ▶ Здесь проводились Петровские ассамблеи, придворные праздники, приемы иностранных гостей

РОССИИ СЫН

Посвящается Егорову П. Е. – создателю ограда Летнего

сада

Талант – в оправе как драгоценный
Природный камень...и незабвенный

Нас восхищает уже века,
Как иероглиф, письма строка,
Что раскрывает тебе мгновенья
Души восторга и удивленья.

Медевр искусства – чудо – ограда...
Изящна строгость решёток сада,
Который дремлет в покоях рая...
Гранит с металлом, всех покоряя,
Рисунок создал неповторимый –

Венец таланта души ранимой,
Познавший в жизни объятья ада...
Решётки сада – судьбы награда,
С оградой вечной творец един –
Чуваш Егоров, России сын.

Светлана Немыкина,
член Союза писателей

«Многонациональный Петербург»
(филиал в г. Выборге) 17. 4.2011 г.



ЛЕТНИЙ САД

Летний сад — старейший в Санкт-Петербурге. Городская летняя резиденция Петра I основана в 1704 году на месте бывшей шведской усадьбы.

План сада, сложился к 1710-м годам — прямоугольная сетка аллей, из которых три главные ведут от Невы вглубь сада.

В ближайшей к Неве части, именованной Первым Летним садом, размещено петровское собрание итальянской мраморной скульптуры. Здесь же находилось большинство увеселительных построек и сохранившийся до наших дней Летний дворец Петра I, построенный между 1710 — 1712 годами архитектором Доменико Трезини. По указанию Петра I он был поставлен на стрелке Невы и Фонтанки в стороне от Центральной аллеи сада.

В южной части, втором Летнем саду, наряду с увеселительными, располагались хозяйственные постройки, огород, посадки плодовых деревьев.

Центральную часть Первого Летнего сада образовывали четыре боскета — площадки, окруженные стенками из стриженной зелени. Вдоль Лебяжьего канала был разбит цветочный партер. В южной части — фигурный Карпиев пруд, сохранившийся до наших дней.

По воле Петра I, питавшего страсть к водным затеям, Летний сад украшало множество фонтанов. Они располагались на площадках центральной аллеи, в боскетах и зеленых кабинетах, в центре Карпиева пруда.

На большом участке Второго Летнего сада был устроен Лабиринт из множества дорожек и площадок, окруженных стриженной зеленью и украшенный фонтаном с фигурками персонажей из басен Эзопа. (Лабиринт и Эзопов фонтан были уничтожены наводнением 1777 года)

Помимо Летнего дворца на территории сада в XVIII веке располагались различные постройки: на берегу Невы — галереи, на Фонтанке — Грот, внутри сада — оранжереи, к зданию Летнего дворца примыкали служебные и хозяйственные корпуса. В 1720-е годы на берегу Невы был построен дворец Екатерины I, а позднее, в 1732 году для императрицы Анны Иоанновны архитектором Бартоломео Растрелли возведен новый Летний дворец (все эти постройки не сохранились)

За счет подсыпки грунта территория сада расширилась в сторону Невы, образовалась площадка под окнами Летнего дворца.

Огромный ущерб саду нанесло наводнение 1777 года. Тогда стихией было разрушено большинство увеселительных сооружений и фонтанов.

Вторая половина XVIII века отмечена не только утратами, но и важными приобретениями. Была оформлена парадная набережная Невы, а территория сада отделена от дороги изящной решеткой, оконченной в 1784 году по проекту Юрия Фельтена и Петра Егорова (сохранилась).

В 1824 году сад вновь пострадал от наводнения, его восстановление продолжалось около трех лет. Петровская планировка была сохранена, но «старый грот» на берегу Фонтанки в 1826 году перестроен архитектором Карлом Росси в садовый павильон, в котором разместилась кофейня — Кофейный домик (сохранился).

В этот же период для новых сооружений построен по проектам архитектора Людвиг Шарлеманя: деревья

П.Е. Егоров. ограда Летнего сада. Санкт-Петербург.



НОВЫЕ ПОРУЧЕНИЯ.



В течение двух лет, с 1771 по 1773 годы, он создает проекты перестройки домов адмиралов Г. А. Спиридова и А. Н. Сенявина.

В 1774 году контора строений поручает Ю. М. Фельтену и Егорову сочинение проектов Иордани — специального помещения, предназначенного для церковного обряда — это был павильон для празднования водоосвящения на Неве (1769-1774 годы).

До нас сохранились два варианта чертежей этих сооружений, выполненных Егоровым. Они имеют большой историко-художественный интерес. В 1911 году они были представлены на исторической выставке архитектуры.

Рождественская церковь на Песках

В последние годы жизни Петр Егоров занимался разработкой проекта Рождественской церкви на Песках.

Величавый пятиглавый собор, построенный в 1779-1788 г.г. в слободе, где жили многие архитекторы и живописцы северной столицы, до наших дней не сохранился: он был разрушен в 30-х годах прошлого столетия. Строили ее около девяти лет. Судя по описаниям в книге В. Маслова (1887 г.), А. Королькова (1898 г.) и по фотоснимкам, это был изумительный памятник архитектуры.



[6-я Советская ул., 16](#)
[Красноборский пер., 3х](#)



была

1752

садов. Это

ведала

Рождественская часть начала заселяться в 1720 году, тогда же здесь построена первая церковь. Она была переведена из Путевого дворца, привезенного из Усть-Ижоры. Местность эта получила название Пески. В году на Песках было отведено место Канцелярии строения домов и учреждений занимало видное место в русском искусстве XVIII века. Оно строительством дворцов и придворных зданий.

В 1781 году для мастеровых канцелярии живших на Песках был заложен храм

Рождества Христова по проекту П.Е. Егорова в стиле классицизма. Рассчитан он был на 3000 человек. Храм был расположен на углу 6-ой Рождественской улицы и Рождественского переулка. В 1777 году был освящен первый предел храма. В 1788 освятили предел в честь Рождества Богородицы, а через год главный предел Рождества Христова. На освящении присутствовал цесаревич Павел со своей семьей. В храме находилась местночтимая икона Рождества, которая считалась покровительницей Песков. Перед ней молились о помощи при родах и воспитании детей. В 1901 году после чудесного сна была обретена в земле небольшая икона Свв. Гурия, Самона и Авива. (День памяти этих святых приходится на первый день Рождественского поста. Эти святые считаются покровителями семьи). В храме Рождества Христова велась широкая благотворительная деятельность.

Старое уживалось с новым. Улицы в Рождественской части Петрограда ещё носили старое название, здесь вместе соседствовали храм Рождества Христова и райком партии, который тоже носил название



В последние годы жизни Петр Егорович создал проект "домов для священнослужителей" при церкви Казанской богородицы, участвовал в перестройке дома банкира Штегельмана. П.Е. Егоров до последних дней трудился в Канцелярии от строений, преподавал ученикам старших классов в архитектурной школе, а также работал над созданием новых архитектурных образов.

Петр Егорович Егоров умер в 12 мая 1789 года в госпитале Санкт-Петербурга. Ему было 58 лет. Похоронен в Санкт-Петербурге.

Имя славного сына Отечества навеки вошло в историю искусства, как одного из основоположников русского классицизма в зодчестве.

Чувашия помнит и

ЧТИТ.

Имя Петра Егоровича Егорова высоко почитаемо на его Родине - в Чувашской Республике.

В столице Чувашии в г. Чебоксары в память замечательному сыну чувашской земли - талантливому архитектору, известному мастеру, скульптором Ф. Мадуровым и архитектором Ю. Новоселовом был создан монумент и установлен на Московском проспекте столицы республики. Его торжественное открытие состоялось 22 июня 2002 года.



*Памятник П.Е. Егорову, г. Чебоксары.
Скульптор Ф. Мадуров. Архитектор
Ю. Новоселов*



[Черепанов Василий
Петрович, Егоров Петр -
модель](#)

Архитектор П. Егоров. 1987

г.

гипс, 50 x 25 x 14

Рабочие модели памятник

а

Рабочая модель
памятника архитектору
Петру Егорову



Издание об архитекторе Петре Егорове.



Букинистическое издание

Автор: [Э. Ф. Кузнецова](#)

Издательство: [Чувашское книжное издательство](#)

Книга повествует о жизни и деятельности Петра Егоровича Егорова — выдающегося архитектора России, одного из зачинателей русского классицизма, талантливого представителя культурной жизни Европы XVIII в.

В ней приведены подлинные документы, свидетельствующие о процессе творческого труда, поисках и открытиях великого мастера в новом направлении искусства, представлены иллюстрации шедевров архитектуры и садово-паркового ансамбля Санкт-Петербурга.

Издается в биографической серии «Замечательные люди Чувашии».

Около трёх с половиной десятка лет своей жизни Пётр Егоров посвятил архитектуре.

Он был одним из талантливейших архитекторов второй половины XVIII века, обладавшим своеобразной творческой индивидуальностью.

Его проектам свойственны простота, изящество, ясность и целостность композиции, строгая пропорциональность, благородство рисунка — лучшие черты архитектуры русского классицизма.



Фонд "Архитектор Петр Егоров"



Фонд "Архитектор Петр Егоров" -

общественная некоммерческая организация. Создан в 2005 году к 275-летию со дня рождения русского архитектора Петра Егоровича Егорова – одного из основоположников русского классицизма в архитектуре.

Фонд призван для разработки и эффективной реализации комплексной программы пропаганды жизни и деятельности архитектора Петра Егорова и увековечения его памяти.

Учредители фонда:

Золотов В.А.- доцент, кандидат военных наук, Заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Живов В.М. - председатель Совета Чувашской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга

Рыбкин А.П. – доцент живописи, заслуженный художник России.

Перспективный комплексный план работы фонда на 2006-2016 г.г.

1 Мемориальная работа

- Ходатайство перед администрацией Государственного Русского музея об открытии мемориальной доски с именами авторов-архитекторов ограды Летнего сада – Петра Егорова и Юрия Фельтена.
- Ходатайство перед администрацией Санкт-Петербурга об открытии мемориальной доски с именами авторов – архитекторов ограды Летнего сада – Петра Егорова и Юрия Фельтена.
- Изготовление в г. Чебоксары и установка в Санкт-Петербурге на ограде Летнего сада мемориальной доски с именами авторов-архитекторов решетки Летнего сада – Петра Егорова и Юрия Фельтена.
- Ходатайство перед администрацией Санкт-Петербурга о присвоении одной из новой улицы или сквера города имени архитектора Петра Егорова.
- Изготовление фигуры П.Е. Егорова в Санкт-Петербургском музее восковых фигур.
- Участие в конкурсе «Семь чудес России», объявленной еженедельником «ТРУД-7».
- Установление для студентов, аспирантов и молодых научных работников ВУЗов и НИИ г.Чебоксар и Санкт-Петербурга именных стипендий им. Петра Егорова.
- Ходатайство о включении статей о П.Е. Егорове в Православную энциклопедию и Большую российскую энциклопедию.

2. Авторско-издательская работа

- Написание и издание в Санкт-Петербурге сборника статей **«Славный сын Отечества»** (о жизни и деятельности П.Е. Егорова).
- Написание и издание в Санкт-Петербурге художественно-исторической повести о П.Е.Егорове.
- Переиздание в Санкт-Петербурге книги Э.Ф. Кузнецовой **«Архитектор Петр Егоров»** с предисловием ко второму изданию этой книги.
- Разработка и издание брошюры- буклета о П.Е. Егорове на трех языках (для туристов).
- Написание статей и очерков для публикации в журналах «Невский альманах», «Ялав» и газетах «За православие», «Хыпар» и др.
- Издание специального выпуска газеты «Янташ» к 275 и 280-летию со дня рождения П.Е. Егорова.

3. Рекламная работа

- 1.Разработка и издание в Санкт-Петербурге буклета о жизни и деятельности архитектора П.Е. Егорова.
- 2.Разработка эскизов и издание через Министерство связи России почтовых марок (конвертов, открыток) с изображением портрета П.Е. Егорова и его произведений архитектуры.
- 3.Разработка эскизов и издание в Санкт - Петербурге к юбилейным датам П.Е.Егорова (2006, 2011 г.г.) буклетов, медалей, значков, календарей и плакатов.

4. Установление связей

- Вхождение в контакты по вопросам увековечивания памяти П.Е.Егорова с консульствами в Санкт-Петербурге Грузии, Эстонии, Германии и других стран.
- Установление контактов в России и ближнем зарубежье с региональными чувашскими автономиями.
- Установление тесных связей в Санкт-Петербурге с диаспорами других национальностей для проведения совместных культурно-массовых мероприятий.

5. Музейная работа

1. Поиск и сбор экспонатов и архивных документов для мемориального музея П.Е.Егорова в Санкт-Петербурге.
2. Разработка экспозиций по этапам жизни и деятельности П.Е. Егорова.
3. Организация к юбилейным датам (2006, 2011г.г.) тематических выставок о жизни и деятельности П.Е. Егорова:
 - в Государственной Российской национальной библиотеке;
 - в Санкт-Петербургской чувашской национально- культурной автономии.
4. Установление тесных контактов с Государственным Русским музеем (Летним садом) по вопросам пропаганды жизни и деятельности П.Е. Егорова.
5. Тесное взаимодействие с Музеем краеведения Чувашской Республики.
6. Оказание помощи в становлении Музея П.Е. Егорова в г. Ядрине.

6. Библиотечная работа

- Оказание помощи Национальной библиотеке Чувашской Республики в открытии выставки в отделе краеведения о творчестве П.Е.Егорова.
- Обеспечение библиотек средних школ Чувашии с новыми книгами, учебно-методическими материалами о П.Е.Егорове.

7. Культурно-массовые мероприятия

1. Разработка сценариев и проведение юбилейных вечеров в честь 275 и 280- летия со дня рождения П.Е.Егорова
2. Проведение ежегодных встреч земляков (12 мая) у ограды Летнего сада.
3. Организация концертов в Санкт-Петербурге с приглашением деятелей культуры и искусств Чувашской Республики.

8. Информационная работа

1. Съемка видеofilmа о Летнем саде.
2. Изготовление видеопродукции для показа на ТВ (клипы, рекламные ролики и др.) и аудиопродукции для радио.
3. Освещение в периодической печати (статьи, очерки и др.) о творческом наследии П.Е. Егорова.

9. Другие мероприятия

Проведение конференций, круглых столов, семинаров и др. мероприятий с участием ученых и общественности Санкт-Петербурга.

Руководитель Фонда: Живов Владимир Михайлович

E-mail: givov@mail.ru

Научный консультант Фонда: Золотов Виталий Арсентьевич, Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, доцент, кандидат военно-морских наук, Тел.(8-812)-427-41-72

E-mail: vit-zolotov@mail.ru



Имя славного сына Отечества навеки вошло в историю искусства, как одного из основоположников русского классицизма в зодчестве. Имя П.Е.Егорова высоко почитаемо и на его родине в Чувашской Республике; в 2001 году в столице Чувашии в г. Чебоксары открыт памятник замечательному сыну чувашской земли - талантливому архитектору.



Чебоксары. Памятник П.Е.Егорову

Скульптор Ф.И. Мадуров, Архитектор Ю.М. Новоселов

Литература:

Люпина Р.Д. Петр Егоров - создатель ограды Летнего сада. Вестник Ленинградского Университета, 1950.
Кузнецова Э.Ф. Архитектор Петр Егоров (третье издание). Чебоксары. 2002.
Золотов В.А. и др. Славный сын Отечества Санкт-Петербург, 2006.



*Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград...*

Анна Ахматова



Летний сад. Лето 2002 г.

Авторы буклета:

Золотов В. А., кандидат военно-морских наук, доцент, заслуженный работник культуры Чувашской Республики.
Живов В. М., руководитель фонда «Архитектор Петр Егоров», генеральный директор чувашского культурно-делового центра «Илем».
Ильин И.А., генеральный директор фирмы «Вейдеман».



На национальном празднике АКАТУЙ в Санкт-Петербурге

П.Е.Егоров. Буклет

Редактор-составитель В.А.Золотов
Фотосъемка - В.А.Золотов, И.А.Ильин
© Санкт-Петербургская чувашская национально-культурная автономия
© В.А.Золотов, 2011



Санкт-Петербургская чувашская национально-культурная автономия

Санкт-Петербургский фонд «Архитектор Петр Егоров»



**ПЕТР ЕГОРОВИЧ
ЕГОРОВ**
(1731 - 1789)

280

Санкт-Петербург
2011



**Железо, покоряясь влиянию огня,
Здесь легкостью дивит в прозрачности огады,
За ковей прячется и смотрит сад прохлады,
Полтавская рука сей разводила сад!**

Петр Вяземский

В начале 40-х годов XVIII века в Поволжье была сильная засуха. От голода вымирали целые поселения. Грузинский князь Е.Л. Дадзиани - сподвижник императора Петра Великого, объезжая свои поместья в Нижегородской губернии, оказывал помощь крестьянам, попавшим в большую беду. Не тогда ли в одном из сел ему встретился случайно смысленный мальчишка-сирота с живыми и удивительно пытливыми глазами? Благородный князь Егор Дадзиани взял его на воспитание. О своем безрадостном детстве будущий архитектор Петр Егоров напишет следующее: «Родом я прежде был чувашенин, вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиллерии князем Дадзиановым в Россию и им окрещен православной вере греческого исповедания...»

В доме князя Петр Егоров получил разносторонние знания, был обучен математике, рисованию и основам архитектуры. Зимой 1755 года по рекомендательному письму Е.Л.Дадзиани он подает челобитную на имя императрицы Елизаветы Петровны с просьбой принять его в школу при Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге. Успешно выдержав все испытания, Петр Егоров становится учеником первого класса «архитектурной команды». Начиная с этого времени, вся его жизнь будет связана с созидательным трудом по облагораживанию северной столицы.



Большой Петергофский дворец. Фото 2001г.

Усердие и трудолюбие, любознательность и одаренность будущего архитектора педагогами Императорской Канцелярии от строений сразу же были замечаны. Петру Егорову с первых же лет учебы стали доверять ответственные работы: он участвует в съемке генерального плана Петергофа (1756г.), копирует Чертежи отдельных залов Зимнего дворца (1759 г.)



Первой самостоятельной работой П.Е. Егорова является разработка в 1763 году чертежей проекта церкви Успения Пресвятой Богородицы (позже ее стали называть Екатерининской). Этот собор был построен в 1765-1768 г.г. в городе Пярну (Эстония).

По повелению императрицы Екатерины II этот храм должен был служить образцом православных церквей в Прибалтике. В последующие годы были построены подобные соборы: знаменитый Петропавловский собор в Риге, а также храмы в городах Тарту и Куресааре (ныне г. Кингисепп).

В течение двух с половиной веков на эстонской земле величаво стоит Екатерининская церковь, которая является красивейшим архитектурным памятником города.



Пярну. Екатерининская церковь. Фото 2004 г.

В 1765 году Петр Егоров направляется на строительство Училища для мянских девушек (входит в ансамбль Смольного Воскресенского Новодевичьего монастыря).

В последующие годы П.Е.Егоров, уже как опытный архитектор, привлекается активно к работам по возведению Мраморного дворца на Царицыном лугу (1768-1785г.г.), составлению проекта Иордани - павильона для празднования водосвещения на Неве (1769-1774г.г.), разработке чертежей проектов домов адмиралов Г.А. Спиридова и А.Н. Сенявина (1771-1773г.г.).



Вершиной творчества талантливого архитектора (праву считается шедевр мировой культуры - ограда Летнего сада (1770-1786г.г.). Еще в XIX веке ученый Д.Соколов писал: «набережные Петербурга и решетки Летнего сада быть причислены к чудесам мира».



Летний сад. Осень 2005 г.

Почти 15 лет жизни отдано замечательному этому чудному творению, соединившему просто, из гармонично гранит и металл. Сохранились чертежи выполненные рукой Петра Егорова, в архивах имеются документы, свидетельствующих об участии его в возведении берегах Невы величавого и монументального паркового искусства. Ему, как опытному мастеру своего дела, поручены также ответственные работы по заключению контрактов на изготовление и приемке готовых деталей ограды от талантливых скульпторов, путиловских каменотесцев и мастеров украшениями.

В создание этого памятника архитектор Петр Егоров вложил сполна свой ум, талант и тепло сердца. В год окончания строительства ограды Летнего сада (1786 г.) за многолетний добросовестный труд и честное служение Отечеству Егорович Егоров был утвержден в надворные советники.

В последние годы жизни Петр Егоров занялся разработкой проекта Рождественской церкви на Васильевском острове. Величавый пятиглавый собор, построенный в 1779-1781 г.г. на слободе, где жили многие архитекторы и живописцы северной столицы, до наших дней не сохранился; он был разрушен в 1930-е годы прошлого столетия.

Петр Егорович Егоров умер в 1789 году, похоронен в Санкт-Петербурге.



Источник

И:

1. Википедия. Сводная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/>
2. Газета «Грани»
<http://www.grani21.ru/tema/arhitektor-petr-egorov>
3. Новостной журнал чувашской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга <http://чнкаспб.рф/page6>
4. <http://images.yandex.ru/yandsearch?stypе=images>

