Железо, покорясь влиянию огня, Здесь легкостью дивит в прозрачности ограды, За коей прячется и смотрит сад прохлады. Полтавская рука сей разводила сад! Петр Вяземский

RPODOM R TPEXAE 5611

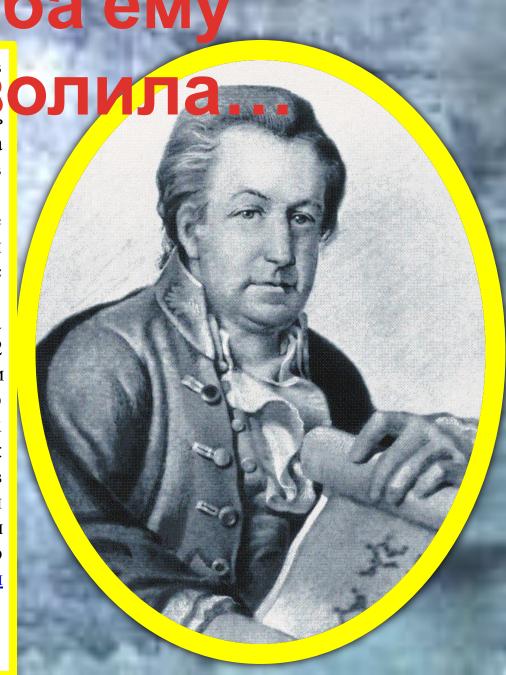
HUE COULE HUER....

Посвящается архитектору Егорову Петру Егоровичу.



Судьба ему

В начале 40-х годов XVIII века в Поволжье была си ы з суст. О п д О П П вымирали целые поселения. Грузинскии князь Е.Л. Дадиани - сподвижник императора Петра объезжая Великого, СВОИ поместья Нижегородской губернии, оказывал помощь крестьянам, попавшим в большую беду. Не тогда ли в одном из сел ему встретился случайно смышленый мальчишка-сирота с живыми и удивительно пытливыми глазами? Благородный князь Егор Дадиани взял его на воспитание. Сирота с малых лет, с 1742 воспитывался в семье Дадиани. О своем безрадостном детстве будущий архитектор Петр Егоров в 1755 году в одной из своих челобитных книг напишет следующее: "Родом я прежде был чувашенин, вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиллерии князем Дадиановым в Россию и им окрещен православной вере греческого исповедания..." Князь Егор Леонтьевич Дадиани деревнями владел «из Нижегородского уезда Терюшевской волости Запянского стану».



Годы учёбы и

Волей случая Пёт Егрез Глеск у ыз не тума у м людям. В доме князя Петр Егоров получил разносторонние знания, оыл обучен арифметике, геометрии, полевой практике (умению снимать перспективный план местности), от руки рисовать и отчасти из масляных красок писать (т.е. живописи) и основам архитектуры.

В 1750-е гг. Е. жил в доме «грузинского царевича» Бакара Багратиони, сына царя Вахтанга VI, и привлекался как живописец на строительство Оперного дома в Петербурге под руководством итальянских живописцев Джузеппе Валериани и Антонио Перезинотти.

Зимой 1755 года по рекомендательному письму Е.Л. Дадиани он подает челобитную на имя императрицы Елизаветы Петровны с просьбой принять его в школу при Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге. Успешно выдержав все испытания, 14 апреля 1755 года Петр Егоров становится учеником первого класса "архитектурной команды" С.А.Волкова. Начиная с этого времени, вся его жизнь будет связана с созидательным трудом по облагораживанию северной столицы.

Усердие и трудолюбие, любознательность и одаренность будущего архитектора сразу же были замечены педагогами Императорской Канцелярии от строений. Петру Егорову с первых лет учебы стали доверять ответственные работы: он участвует в съемке генерального плана Петергофа (1756г.), копирует чертежи отдельных залов Зимнего дворца (1759 г.).

ПЕРВАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ



Проежая Пярну (Эстония), императрица Екатерина II пообещала построить здесь церковь. Для этого сюда был послан архитектурный помощник Пётр Егоров. 13 ноября 1763 года проект и смету церкви Успения Пресвятой Богородицы (позже ее стали называть Екатерининской), Пётр Егоров представил в императорскую канцелярию строений. Этот собор был построен в 1765-1768 г.г. Данная церковь впоследствии сыграла значительную роль в Прибалтике: по её образцу были построены церкви в Тарту, Курасааре и других. Интересно отметить, что знаменитая рижская церковь Петра и Павла второй половины XVIII века, также строилась по этому образцу.

По повелению императрицы Екатерины II этот храм должен был служить образцом православных церквей в Прибалтике. В течение двух с половиной веков на эстонской земле величаво стоит Екатерининская церковь, которая является красивейшим архитектурным памятником города.



В 1764–75 Егоров Петр Егорович находился при строительстве Новодевичьего монастыря, Училища для мещанских девушек (входит в ансамбль Смольного - Воскресенского Новодевичьего монастыря).

В то же время с декабря 1766 назначен преподавателем старших классов в архитектурной школе при Канцелярии от строений.

С марта 1768 возведён в заархитекторы (младшие архитекторы) в ранге титулярного советника.

Мраморный

Начиная с 1766 года Пётр Егоров возглавляет школу при императорской конторе строений, которой раньше руков дер (а и е рестные архитекторы, как Ж. Леблон, М. Г. Земцов, С. Волков и в которой в разное время преподавали И. К. Коробов, В. Растрелли, Ж. Б. Валлен-Деламот и другие.

В 1768 году начинается строительство сказочно прекрасного Мраморного дворца на Царицыном лугу (1768-1785г.г.). Он отличается своеобразной отделкой: облицован мрамором и гранитом различных цветов и оттенков, откуда и его название. Его авторы — итальянский архитектор А. Ринальди и Пётр Егоров, который кроме того, руководил его строительством. Работа была завершена 1788 году.



Мраморный дворец в г. Санкт-Петербург.



Ограда Летнего

Я к розам хочу, в тот единственный сад, И д на чиная в мире стоит из оград... Анна Ахматова

Вершиной творчества талантливого архитектора по праву считается шедевр мировой культуры - ограда Летнего сада (1770-1786г.г.). Еще в XIX веке ученый Д.Соколов писал, что "набережные Петербурга и решетки Летнего сада могут быть причислены к чудесам мира".

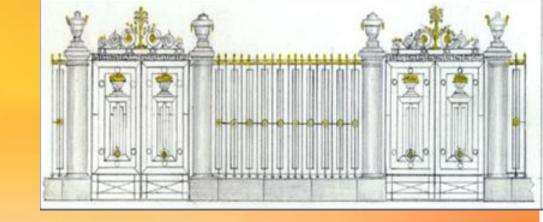
Когда началось строительство ограды Летнего сада, Егоров уже был вполне зрелым, сложившимся мастером, хорошо известным в кругах архитекторов того времени.



Почти 15 лет жизни отдано замечательным зодчим этому чудному творению, соединившему просто, изящно и гармонично гранит, мрамор и металл. Сохранились чертежи ограды, выполненные рукой Петра Егорова, в архивах имеются десятки документов, свидетельствующих об участии его в возведении на берегах Невы величавого и монументального памятника искусства. Ему, как опытному мастеру своего дела, поручались ответственные работы по составлению смет, заключению контрактов и приемке готовых деталей ограды от тульских литейщиков, питерских камнетесцев и мастеров медных украшений.

В создание этого памятника архитектор Петр Егоров вложил сполна свой ум, талант и тепло сердца. В год окончания строительства ограды Летнего сада (1786 г.) за многолетний добросовестный труд и честное служение Отечеству Петр Егорович Егоров был утвержден в надворные советники.







В решетке Летнего сада поражает и восхищает всё. В ней построено трое ворот, расположенных по осям центральных аллей сада. Изумительной красоты решетка из ажурных звеньев выкована на тульских заводах.



- Малые ворота это изящная имитация ворот, как бы парящих в воздухе между колоннами
- Надворотные украшения в стиле барокко выполнены по рисункам молодого архитектора П.Е.Егорова
- Гранитные столбы выполнялись под руководством каменных дел мастера Т.И.Насонова
- Эти мастера создали ограду изумительной красоты
- Пожалуй, нет равной ей в мире по воздушной легкости и изяществу
- "Я к розам хочу в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград", - писала Анна Ахматова
- 36 гранитных колонн, увенчанных вазами и урнами, и тончайшие ажурные звенья, украшенные позолоченными розетками, стали сокровищем мирового искусства
- Летний сад стал центром общественной жизни столицы
- Здесь проводились Петровские ассамблеи, придворные праздники, приемы иностранных гостей

РОССИИ СЫН

Посвящается Егорову П. Е. – создателю ограды Летнего



Талант – в оправе как драгоценный Природный камень...и незабвенный Нас восхищает уже века, Как иероглиф, письма строка, Что раскрывает тебе мгновенья Души восторга и удивленья.

Једевр искусства – чудо – ограда...
Изящна строгость решёток сада,
Который дремлет в покоях рая...
ранит с металлом, всех покоряя,
Рисунок создал неповторимый –

Венец таланта души ранимой, Познавший в жизни объятья ада... Решётки сада – судьбы награда, С оградой вечной творец един – Чуваш Егоров, России сын.

Светлана Немыкина,

член Союза писателей «Многонациональный Петербург» (филиал в г. Выборге) 17. 4.2011 г.

ЛЕТНИЙ САД

Летний сад — старейший в Санкт-Петербурге. Городская летняя резиденция Петра 1 основана в 1704 году на месте бывшей шведской усадьбы.

План сада, сложился к 1710-м годам - прямоугольная сетка аллей, из которых три главные ведут от Невы вглубь сада.

В ближайшей к Неве части, именовавшейся Первым Летним садом, размещено петровское собрание итальянской мраморной скульптуры. Здесь же находилось большинство увеселительных построек и сохранившийся до наших дней Летний дворец Петра 1, построенный между 1710 — 1712 годами архитектором Доменико Трезини. По указанию Петра I он был поставлен на стрелке Невы и Фонтанки в стороне от Центральной аллеи сада.

В южной части, втором Летнем саду, наряду с увеселительными, располагались хозяйственные постройки, огород,

посадки плодовых деревьев.

Центральную часть Первого Летнего сада образовывали четыре боскета — площадки, окруженные стенками из стриженной зелени. Вдоль Лебяжьего канала был разбит цветочный партер. В южной части - фигурный Карпиев пруд, сохранившийся до наших дней.

По воле Петра I, питавшего страсть к водным затеям, Летний сад украшало множество фонтанов. Они располага-

лись на площадках центральной аллеи, в боскетах и зеленых кабинетах, в центре Карпиева пруда.

На большом участке Второго Летнего сада был устроен Лабиринт из множества дорожек и площадок, окруженных стриженной зеленью и украшенный фонтаном с фигурками персонажей из басен Эзопа. (Лабиринт и Эзопов фонтан были уничтожены наводнением 1777 года)

Помимо Летнего дворца на территории сада в XVIII веке располагались различные постройки: на берегу Невь галереи, на Фонтанке — Грот, внутри сада — оранжереи, к зданию Летнего дворца примыкали служебные и хозяйствен ные корпуса. В 1720-е годы на берегу Невы был построен дворец Екатерины 1, а позднее, в 1732 году для императриць Анны Иоанновны архитектором Бартоломео Растрелли возведен новый Летний дворец (все эти постройки не сохранились)

За счет подсыпки грунта территория сада расширилась в сторону Невы, образовалась площадка под окнам

Летнего дворца.

Огромный ущерб саду нанесло наводнение 1777 года. Тогда стихией было разрушено большинство увеселитель

ных сооружений и фонтанов.

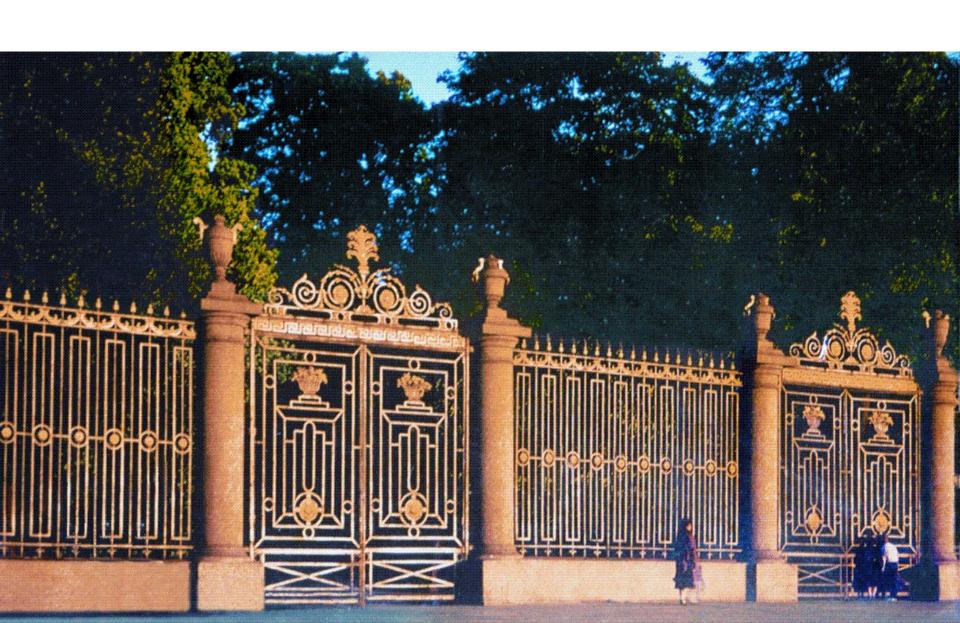
Вторая половина XVIII века отмечена не только утратами, но и важными приобретениями. Была оформлен парадиая набережная Невы, а территория сада отделена от дороги изящной решеткой, оконченной в 1784 год по проекту Юрия Фельтена и Петра Егорова (сохранилась).

В 1824 году сад вновь пострадал от наводнения, его восстановление продолжалось около трех лет. Петровска планировка была сохранена, но «етарый грот» на берегу Фонтанки в 1826 году перестроен архитектором Карло

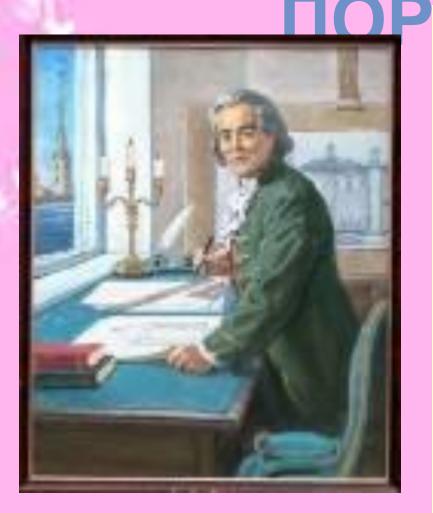
Росси в садовый павильон, в котором разместилась кофейня — Кофейный домик (сохранился).

Р стот же порист раз порих сооружений построен по проектам архитектора Людвига Шарлеманя: деревя

П.Е. Егоров. ограда Летнего сада. Санкт-Петербург.



НОВЫЕ



годы, он создает проекты перестройки домов адмиралов Г. А. Спиридова и А. Н. Сенявина.

В 1774 году контора строений поручает Ю. М. Фельтену и Егорову сочинение проектов Иордани — специального помещения, предназначенного для церковного обряда — это был павильон для празднования водоосвещения на Неве (1769-1774 годы).

До нас сохранились два варианта чертежей этих сооружений, выполненных Егоровым. Они имеют большой историкохудожественный интерес. В 1911 году они были представлены на исторической выставке архитектуры.

Рождественская церковь на

В последние годы жизни Петр Егоров занимался разработкой проекта Рождественской церкви на Песках.

Величавый пятиглавый собор, построенный в 1779-1788 г.г в слободе, где жили многие архитекторы и живописцы северной сто лицы, до наших дней не сохранилс он был разрушен в 30-х годах прошлого столетия. Строили ее около девяти лет. Судя по описаниям в книге В. Маслова (1887 г.), А. Королькова (1898 г.) и по фотоснимкам, это был изуми-



тельный памятник архитектуры.

6-я Советская ул., 16 Красноборский пер., 3х



ведала

Рождественская часть начала заселяты эт 1720 году, тогда же здесь

построена пєрвая церковь. Она была переведена из Путевого дворца, привезенного из Усть-Ижоры. Местность эта получила название Пески. В

году на Песках было отведено место Канцелярии строения домов и

учреждение занимало видное место в русском искусстве XVIII века. Оно

строительством дворцов и придворных зданий.

В 1781 году для мастеровых канцелярии живших на Песках был заложен

храм

Рождества Христова по проекту П.Е. Егорова в стиле классицизма.

Рассчитан он был на 3000 человек. Храм был расположен на углу 6-ой Рождественской улицы и Рождественского переулка. В 1777 году был освящен первый предел храма. В 1788 освятили предел в честь Рождества Богородицы, а через год главный предел Рождества Христова. На освящении присутствовал цесаревич Павел со своей семьей. В храме находилась местночтимая икона Рождества, которая считалась покровительницей Песков. Перед ней молились о помощи при родах и воспитании детей. В 1901 году после чудесного сна была обретена в земле небольшая икона Свв. Гурия, Самона и Авива. (День памяти этих святых приходится на первый день Рождественского поста. Эти святые считаются покровителями семьи). В храме Рождества Христова велась широкая благотворительная деятельность.

Старое уживалось с новым. Улицы в Рожlественской части Петрограда ещё носили старое название, здесь вместе соседствовали храм Рождества Христова и райком партии, который тоже носил название



В последние годы жизни Петр Егорович создал проект "домов для священнослужителей" при церкви Казанской богоматери, участвовал в перестройке дома банкира Штегельмана. П.Е. Егоров до последних дней трудился в Канцелярии от строений, преподавал ученикам старших классов в архитектурной школе, а также работал над созданием новых архитектурных образов.

Петр Егорович Егоров умер в 12 мая 1789 года в госпитале Санкт-Петербурга. Ему было 58 лет. Похоронен в Санкт-Петербурге.

Имя славного сына Отечества навеки вошло в историю искусства, как одного из основоположников русского классицизма в зодчестве.

Чувашия помнит и



Тимя. Петра-Егоровича Егорова высоко почитаемо на его Родине - в Чувашской Республике.

В столице Чувашии в г. Чебоксары в память замечательному сыну чувашской земли - талантливому архитектору, известному мастеру, скульптором Ф. Мадуровым и архитектором Ю. Новоселовом был создан монумент и установлен на Московском проспекте столицы республики. Его торжественное открытие состоялось 22 июня 2002 года.

Памятник П.Е. Егорову, г. Чебоксары. Скульптор Ф. Мадуров. Архитектор Ю. Новоселов



Рабочая модель памятника архитектору Петру Егорову

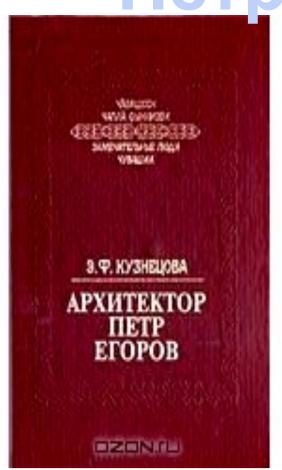
Рабочие модели памятник

a

Черепанов Василий
Петрович, Егоров Петр модель
Архитектор П. Егоров. 1987
г.
гипс, 50 x 25 x 14



Издание об архитекторе — <u>Петре Егорове.</u>



Букинистическое издание

Автор: Э. Ф. Кузнецова

Издательство: Чувашское книжное

издательство

Книга повествует о жизни и деятельности Петра Егоровича Егорова — выдающегося архитектора России, одного из зачинателей русского классицизма, талантливого представителя культурной жизни Европы XVIII в.

В ней приведены подлинные документы, свидетельствующие о процессе творческого труда, поисках и открытиях великого мастера в новом направлении искусства, представлены иллюстрации шедевров архитектуры и садово-паркового ансамбля Санкт-Петербурга.

Издается в биографической серии «Замечательные люди Чувашии».

Около трёх с половиной десятка лет своей жизни Пётр Егоров посвятил архитектуре.

Он был одним из талантливейших архитекторов второй половины XVIII века, обладавшим своеобразной творческой индивидуальностью.

Его проектам свойственны простота, изящество, ясность и целостность композиции, строгая пропорциональность, благородство рисунка — лучшие черты архитектуры русского классицизма.



ФОПД "Архитектор петр





Фонд "Архитектор Петр Егоров" - общественная некоммерческая организация. Создан в 2005 году к 275-летию со дня рождения российского архитектора Петра Егоровича Егорова – одного из основоположников русского классицизма в архитектуре.

Фонд призван для разработки и эффективной реализации комплексной программы пропаганды жизни и деятельности архитектора Петра Егорова и увековечения его памяти.

Учредители фонда:

Золотов В.А.- доцент, кандидат военноморских наук, Заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Живов В.М. - председатель Совета Чувашской национально-культурной автономии Санкт- Петербурга Рыбкин А.П. – доцент живописи, заслуженный художник России.

Перспективный комплексный план работы фонда на 2006-2016 г.г.

1 Мемориальная работа

- •Ходатайство перед администрацией Государственного Русского музея об открытии мемориальной доски с именами авторов-архитекторов ограды Летнего сада Петра Егорова и Юрия Фельтена.
- •Ходатайство перед администрацией Санкт-Петербурга об открытии мемориальной доски с именами авторов архитекторов ограды Летнего сада Петра Егорова и Юрия Фельтена.
- •Изготовление в г. Чебоксары и установка в Санкт-Петербурге на ограде Летнего сада мемориальной доски с именами авторов-архитекторов решетки Летнего сада Петра Егорова и Юрия Фельтена.
- •Ходатайство перед администрацией Санкт-Петербурга о присвоении одной из новой улицы или сквера города имени архитектора Петра Егорова.
- •Изготовление фигуры П.Е. Егорова в Санкт-Петербургском музее восковых фигур.
- •Участие в конкурсе «Семь чудес России», объявленной еженедельником «ТРУД-7».
- •Установление для студентов, аспирантов и молодых научных работников ВУЗов и НИИ г.Чебоксар и Санкт-Петербурга именных стипендий им. Петра Егорова.
- •Ходатайство о включении статей о П.Е. Егорове в Православную энциклопедию и Большую российскую энциклопедию.

2. Авторско-издательская работа

- •Написание и издание в Санкт- Петербурге сборника статей **«Славный сын Отечества»** (о жизни и деятельности П.Е. Егорова).
- •Написание и издание в Санкт-Петербурге художественно-исторической повести о П.Е. Егорове.
- •Переиздание в Санкт-Петербурге книге Э.Ф. Кузнецовой **«Архитектор Петр Егоров»** с предисловием ко второму изданию этой книги.
- •Разработка и издание брошюры- буклета о П.Е. Егорове на трех языках (для туристов).
- •Написание статей и очерков для публикации в журналах «Невский альманах», «Ялав» и газетах «За православие», «Хыпар» и др.
- •Издание специального выпуска газеты «Янташ» к 275 и 280-летию со дня рождения П.Е. Егорова.

3. Рекламная работа

- 1.Разработка и издание в Санкт-Петербурге буклета о жизни и деятельности архитектора П.Е. Егорова.
- 2.Разработка эскизов и издание через Министерство связи России почтовых марок (конвертов, открыток) с изображением портрета П.Е. Егорова и его произведений архитектуры.
- 3.Разработка эскизов и издание в Санкт Петербурге к юбилейным датам П.Е.Егорова (2006, 2011 г.г.) буклетов, медалей, значков, календарей и плакатов.

4. Установление связей

- •Вхождение в контакты по вопросам увековечивания памяти П.Е.Егорова с консульствами в Санкт- Петербурге Грузии, Эстонии, Германии и других стран.
- •Установление контактов в России и ближнем зарубежье с региональными чувашскими автономиями.
- •Установление тесных связей в Санкт-Петербурге с диаспорами других национальностей для проведения совместных культурно-массовых мероприятий.

5. Музейная работа

- 1.Поиск и сбор экспонатов и архивных документов для мемориального музея П.Е. Егорова в Санкт-Петербурге.
- 2. Разработка экспозиций по этапам жизни и деятельности П.Е. Егорова.
- 3.Организация к юбилейным датам (2006, 2011г.г.) тематических выставок о жизни и деятельности П.Е. Егорова:
- в Государственной Российской национальной библиотеке;
- в Санкт-Петербургской чувашской национально- культурной автономии.
 - 4.Установление тесных контактов с Государственным Русским музеем (Летним садом) по вопросам пропаганды жизни и деятельности П.Е. Егорова.
 - 5. Тесное взаимодействие с Музеем краеведения Чувашской Республики.
 - 6.Оказание помощи в становлении Музея П.Е. Егорова в г. Ядрине.

6. Библиотечная работа

- •Оказание помощи Национальной библиотеке Чуваш-ской Республики в открытии выставки в отделе крае- ведения о творчестве П.Е.Егорова.
- •Обеспечение библиотек средних школ Чувашии с новыми книгами, учебно-методическими материалами о П.Е.Егорове.

7. Культурно-массовые мероприятия

- 1.Разработка сценариев и проведение юбилейных вече- ров в честь 275 и 280- летия со дня рождения П.Е.Егорова 2.Проведение ежегодных встреч земляков (12 мая) у ограды Летнего сада.
- В.Организация концертов в Санкт-Петербурге с приглашением деятелей культуры и искусств Чувашской Республики.

8. Информационная работа

- .Съемка видеофильма о Летнем саде.
- 2.Изготовление видеопродукции для показа на ТВ (клипы, рекламные ролики и др.) и аудиопродукции для радио.
- В.Освещение в периодической печати (статьи, очерки и др.) о творческом наследии П.Е Егорова.

9. Другие мероприятия

Проведение конференций, круглых столов, семинаров и др. мероприятий с участием ученых и общественности Санкт-Петербурга.

Руководитель Фонда: Живов Владимир Михайлович

E-mail: givov@mail.ru

Научный консультант Фонда: Золотов Виталий Арсентьевич, Заслуженный работник культуры Чувашской Республики, доцент, кандидат военно-морских наук, Тел.(8-812)-427-41-72

E-mail: vit-zolotov@mail.ru



Имя славного сына Отечества навеки вошло в историю искусства, как одного из основоположников русского классицизма в зодчестве. Имя П.Е. Егорова высоко почитаемо и на его родине в Чувашской Республике; в 2001 году в столице Чувашии в г. Чебоксары открыт памятник замечательному сыну чувашской земли - талантливому архитектору.



Чебоксары. Памятник П.Е.Егорову Скульптор Ф.И. Мадуров, Архитектор Ю.М. Новоселов

Литература:

Люлина Р.Д. Петр Егоров - создатель ограды Летнего сада. Вестник Ленинградского Университета. 1950.

Кузнецова Э.Ф. Архитектор Петр Егоров (третье издание). Чебоксары. 2002.

Золотов В.А. и др. Славный сын Отечества

Санкт-Петербург, 2006.







Я к розам хочу, в тот единственный сад, Где лучшая в мире стоит из оград... Анна Ахматова



Летний сад. Лето 2002 г.

Авторы буклета:

Золотов В. А., кандидат военно-морских наук, доцент, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Живов В. М., руководитель фонда «Архитектор Петр Егоров», генеральный директор чувашского культурно-делового центра «Илем»

Ильин И.А., генеральный директор фирмы «Вейдеман».



На национальном празднике АКАТУЙ в Санкт-Петербурге

П.Е.Егоров. Буклет

Редактор-составитель В.А.Золотов Фотосъемка - В.А.Золотов, И.А.Ильин © Санкт-Петербургская чувашская национально-культурная автономия © В.А.Золотов . 2011





Санкт- Петербургская чувашская национально-культурная автономия

Санкт-Петербургский фонд «Архитектор Петр Егоров»



ПЕТР ЕГОРОВИЧ ЕГОРОВ

(1731 - 1789)

280

Санкт-Петербург 2011



Железо, покорясь влиянию огня, Здесь легкостью дивит в прозрачности ограды, За коей прячется и смотрит сад прохлады, Полтавская рука сей разводила сад!

Петр Вяземский

В начале 40-х годов XVIII века в Поволжье была сильная засуха. От голода вымирали целые поселения. Грузинский князь Е.Л. Дадиани - слодвижник императора Петра Великого, объежая свои поместья в Нижегородской губернии, оказывал помощь крестьянам, попавшим в большую беду. Не тогда ли в одном из сел ему встретился случайно смышленый мальчишка-сирота с живыми и удивительно пытливыми глазами? Благородный князь Егор Дадиани взял его на воспитание. О своем безрадостном детстве будущий архитектор Петр Егоров напишет следующее: «Родом я прежде был чувашенин, вывезен в малолетстве господином генерал-майором артиплерии имязем Дадиановым в Россию и им окрещен православной вере гречекого исповедания...»

В доме князя Петр Егоров получил разносторонние знания, был обучен математике, рисованию и основам архитектуры. Зимой 1755 года по рекомендательному письму Е.Л.Дадиани он подает челобитную на имя императрицы Елизаветы Петровны с просьбой принять его в школу при Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге. Успешно выдержав все испытания, Петр Егоров становится учеником первого класса « архитектурной команды». Начиная с этого времени, вся его жизнь будет связана с созидательным трудом по облагораживанию северной столицы.



Большой Петергофский дворец. Фото 2001г.

Усердие и трудолюбие, любознательность и одаренность будущего архитектора педагогами Императорской Канцелярии от строений сразу же были замечены. Петру Егорову с первых же лет учебы стали доверять ответственные работы: он участвует в съемке генерального плана Петергофа (1756г.) колирует чертежи отдельных залов Зимнего дворца (1759 г.)





Первой самостоятельной работой П.Е. Егорова является разработка в 1763 году чертежей проекта церкви Усления Пресвятой Богородицы (позже ее стали называть Екатерининской). Этот собор был построен в 1765-1768 г.г. в городе Пярну (Эстония).

По повелению императрицы Екатерины II этот храм должен был служить образцом православных церквей в Прибалтике. В последующие годы были построены подобные соборы: знаменитый Петропавловский собор в Риге, а также храмы в городах Тарту и Куресааре (ныне г. Кингисепп).

В течение двух с половиной веков на эстонской земле величаво стоит Екатерининская церковь, которая является красивейшим архитектурным памятником города.



Пярну. Екатерининская церковь. Фото 2004 г.

В 1765 году Петр Егоров направляется на строительство Училища для мещанских девушек (входит в ансамбль Смольного Воскресенского Новодевичьего монастыря).

В последующие годы П.Е.Егоров, уже как опытный архитектор, привлекается активно к работам по возведению Мраморного дворца на Царицыном лугу (1768-1785г.г.), составлению проекта Иордани - павильона для празднования водоосвещения на Неве (1769-1774г.г.), разработке чертежей проектов домов адмиралов Г.А. Спиридова и А.Н. Сенявина (1771-1773г.г.).





Вершиной творчества талантливого архитек праву считается шедевр мировой культуры - ограда Летн (1770-1786г.г.). Еще в XIX веке ученый Д.Соколов пи- «набережные Петербурга и решетки Летнего сада быть причислены к чудесам мира».



Летний сад. Осень 2005 а.

Почти 15 лет жизни отдано замечательным этому чудному творению, соединившему просто, из гармонично гранит и металл. Сохранились чертежи дыполненные рукой Петра Егорова, в архивах имеются документов, свидетельствующих об участии его в возвед берегах Невы величавого и монументального па искусства. Ему, как опытному мастеру своего дела, портакже ответственные работы по заключению кон изготовления и приемке готовых деталей ограды от литейщиков, путиловских каменотесцев и мастеров украшений.

В создание этого памятника архитектор Петр вложил сполна свой ум, талант и тепло сердца. В год ок строительства ограды Летнего сада (1786 г.) за мног добросовестный труд и честное служение Отечесть Егорович Егоров был утвержден в надворные со

В последние годы жизни Петр Егоров за разработкой проекта Рождественской церкви на Величавый пятиглавый собор, построенный в 1779-17 слободе, где жили многие архитекторы и живописцы с столицы, до наших дней не сохранился; он был разруше годах прошлого столетия.

Петр Егорович Егоров умер в 1789 году, похо Санкт-Петербурге.



