

Легендарная лейка



Сегодня далеко не каждый новоявленный «молодой фотограф», или считающий себя таковым счастливый обладатель зеркалки Canon или Nikon, слышал о камерах Leica. Между тем, эти легендарные фотоаппараты занимают важное место в истории фотографии.



Гениальная идея Оскара
Барнака создать
малоформатную 35-мм камеру
произвела в 1925 году
революцию в фотографии,
заложив основы для рождения
легенды Leica



У истоков легенды фотографии стоял
немецкий инженер-метролог Оскар
Барнак



Его миниатюрная и лёгкая Leica A дала новую, неслыханную свободу в репортажной и художественной фотографии.



Leica I.
Сейчас такая камера
стоит порядка
350 000 евро.

Когда в 1925 г. камера Leica I была представлена на Лейпцигской ярмарке, эта маленькая металлическая коробочка со скромными техническими характеристиками практически не привлекла к себе внимания. В то время "малым" считался формат рольфильма (6x9 см), а действительно серьезные фотографы использовали негативы форматом 9x12 см, 13x18 см и больше.

Издавна название этой фирмы говорило не просто о высочайшем качестве, но об уровне просто немыслимом для конкурентов. Продукция этой, в прямом смысле легендарной фирмы, всегда была эталоном, на который равнялись все остальные.



История Leica — это история великолепного модельного ряда, каждый из представителей которого считался едва ли не легендарным. «Лейками» пользовались многие знаменитые фотографы и репортеры. Многие знаменитые и по сей день снимки были созданы именно посредством этих камер.



Такая знаменитая фотография Че Гевары...
Сфотографировал Альберто Корда в 1960 году

В 30-е гг. производство камер было весьма трудоёмким: нужно было собрать и отрегулировать вручную, с соблюдением всех допусков, около 700 деталей.



Лейки, выпущенные в 30-х и 40-х гг., отслужили уже как минимум по 40 лет. Их надёжность до сих пор удивительно высока.



Камеры Leica тех лет
— настоящая
музейная ценность,
мечта
коллекционеров.
Многие из них до сих
пор бережно
хранятся, все еще
находясь в рабочем
состоянии.

Наработки компании стали основой для многих других,
впоследствии легендарных, брендов, таких как
советский ФЭД и японский Canon.

В 1931 году было
выпущено несколько
эксклюзивных камер
Leica С с золочением
объективов и
некоторых
конструктивных
элементов.



Один из них (с/н 48419)
на аукционе Кристи
в июле 1993г был продан
за 45000\$.

Корпуса этих аппаратов оклеены змеиной кожей.
В качестве объективов на камерах Leica С
использовали Leitz Elmar 50mm f/3.5



Leica D (II)

Это - очередная знаменательная веха, оставленная Барнаком в истории фотоаппаратостроения. Leica D стала первой в мире малоформатной камерой со встроенным сопряжённым дальномером. Leica D (II) камера, которая впервые была удостоена чести быть украшенной логотипом «Leica».



В августе 2000-го Минокс, известный своими «шпионскими» микроформатными камерами, произвёл на свет малой партией копию классической камеры Leica III В масштабе 1:3, но ... снимающую!

Первые образцы выпустили
едва ли не ради смеха,
но спрос оказался
взрывным!



Умиление и восхищение оказалось таковым, что вместо
ограниченной сувенирной партии пришлось наладить
производство!





Но Даже сегодня
дальномерные и
зеркальные камеры Leica
(включая, разумеется, M6
TTL и R9 соответственно)
считаются эталоном
механического и
оптического совершенства.



Цифровая революция в фотографии началась без Leica, но компания не собиралась пассивно наблюдать за этим процессом. Электроника не является сильной стороной Leica, поэтому для разработки Digilux 1 пришлось искать партнёра, который смог бы обеспечить качественный корпус и оптику Leica не менее качественной электронной начинкой.



