



Тема 28-29:

Периодическая печать и литература. Новые течения в архитектуре, живописи, театральном искусстве, музыке.

9 класс. История России.

Дивулин С.А., учитель истории и обществознания МБОУ – школы № 3 г.Феодосии





План урока

- 1. Либеральная и консервативная журналистика.
- 2. Литература как отражение общественных процессов.
- 3. Литература народов России.
- 4. Бунт в Академии художеств.
- 5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм.
- 6. Музыкальное искусство и театр.
- 7. Художественная культура народов России.

1. Либеральная и консервативная журналистика



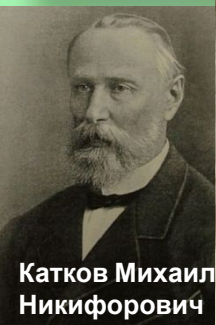
**Цензурный устав
1863 г**



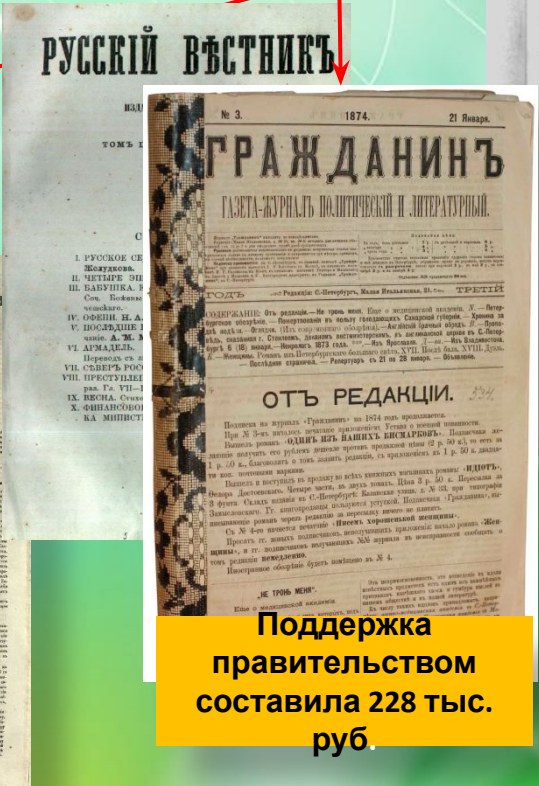
СМИ

~~12 контролировавших
газеты и журналы
учреждений~~

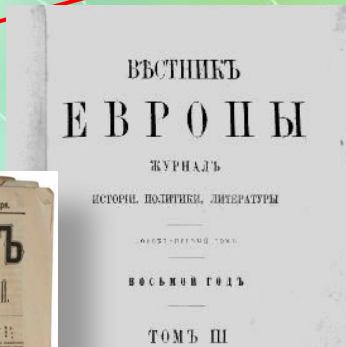
Консерваторы



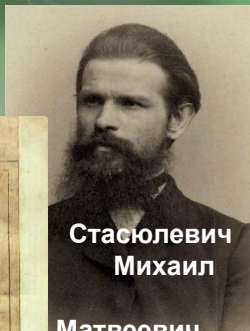
**Катков Михаил
Никифорович**



**Поддержка
правительством
составила 228 тыс.
руб.**



Либералы



**Стасюлевич
Михаил
Матвеевич**





2. Литература как отражение общественных процессов.

½ XIX в.

Реализм

Копия с действительности, приговор над ней

Разработка социальной темы

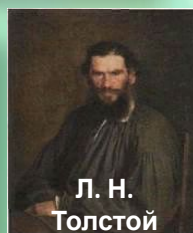
Подлинная классика



Ф. И. Тютчев



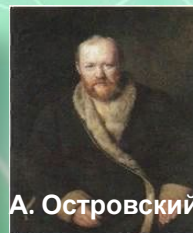
И. С. Тургенев



Л. Н. Толстой



Ф. Достоевский



А. Островский



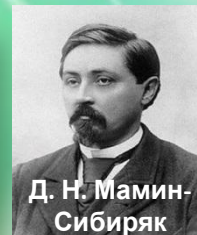
Н. А. Некрасов

Литература буквально заболела виной перед народом и начала всячески приукрашивать характер «простого человека», чистоту и справедливость деревенских порядков

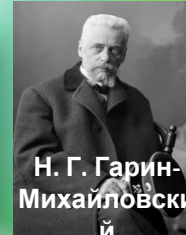
В 1880—1890-е гг. в литературу вошли



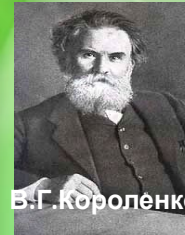
А. П. Чехов



Д. Н. Мамин-Сибиряк

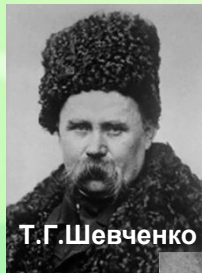


Н. Г. Гарин-Михайловский



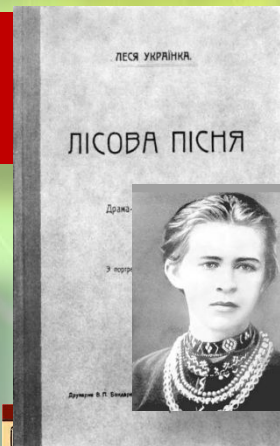
В. Г. Короленко

3. Литература народов России



Украина

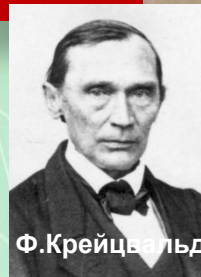
Т.Г.Шевченко



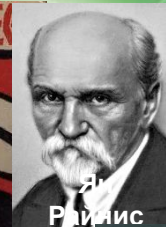
ЛЕСА УКРАЇНЬКА
ЛІСОВА ПІСНЯ



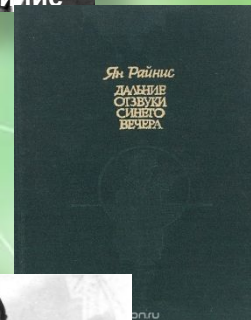
Прибалтика



Ф.Крейцвальд



Я.В.Райнис



Ян Райнис
ДАМЬНЕ
СІЗВУКИ
СІВЯГО
ВЕЧЕРА



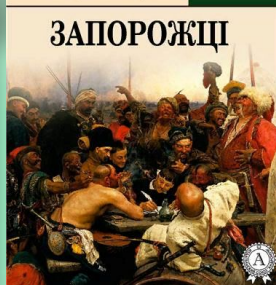
УКРАЇНСЬКІ
НАРОДНІ РОЗКАЗИ
МАРКА ВОВЧУКА



М.А.Вовчук

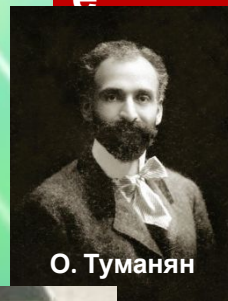


Іван Нечуй-Левичук



ЗАПОРОЖЦІ

Закавказь



О. Туманян



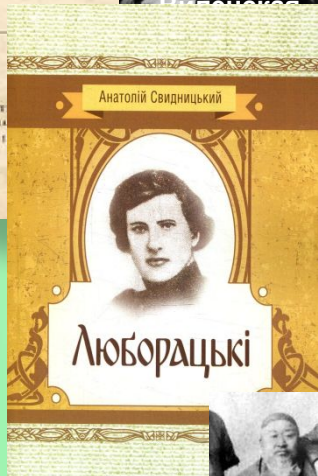
Важа Пшавела



Важа Пшавела
СТИХОТВОРЕННЯ
І ПОЭМЫ



К. Хетагуров



Анатолій Свидницький
Люборацькі

Средняя Азия



Абай
Кунанбаев



Ч.
Валиханов



З. Бигиев



Г. Ильяси



Шолом-Алейхем

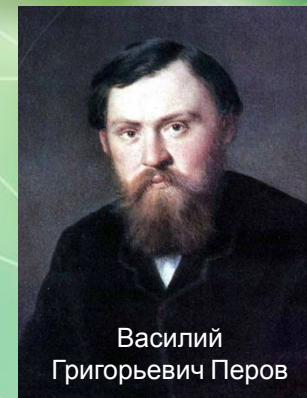


И.
Перец

4. Бунт в Академии художеств



Переход к критическому реализм



Василий
Григорьевич Перов



«Проповедь в селе»



«Сельский крестный ход на Пасхе»



«Чаепитие в Мытищах»

Показное морализаторство, двоедушие,
распущенность духовенства

4. Бунт в Академии художеств



1863 г. – бунт
14 выпускников
Академии
художеств

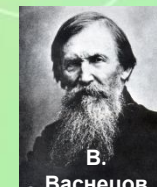
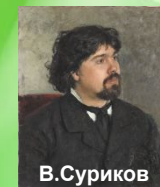
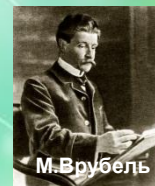
В 1870 г.
первая
выставка

Начало истории
передвижников

В 1880—1890-е гг
выдвинулось новое
поколение художников



Товарищество передвижных художественных выставок (кратко Передви́жники) — объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века и просуществовавшее до 1923



5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм



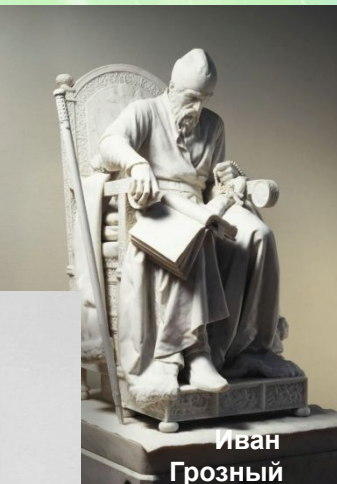
Во второй половине столетия началась «новая эра русской скульптуры»



критик и искусствовед Стасов Владимир Васильевич



Антокольский Марк Матвеевич



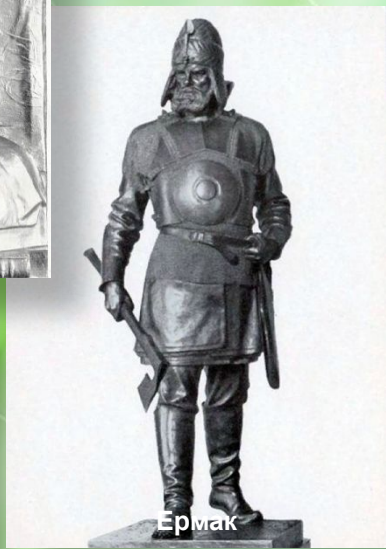
Иван Грозный



Христос перед народом



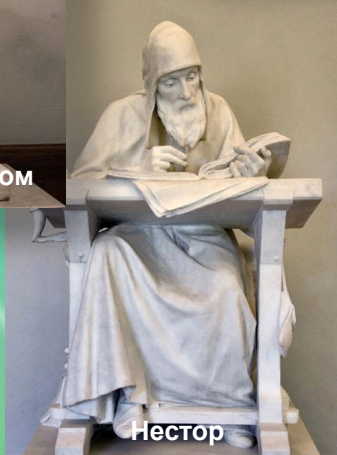
Ярослав Мудрый



Ермак



Петр I



Нестор

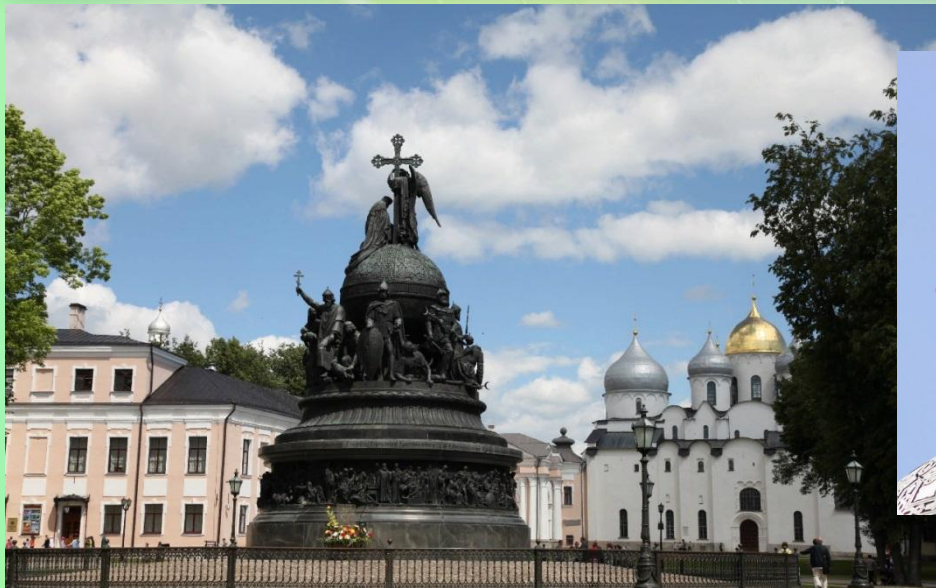
5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм



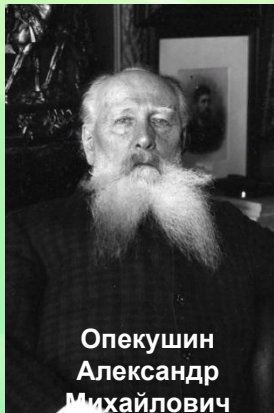
128 фигур памятника “Тысячелетие России” в Великом Новгороде



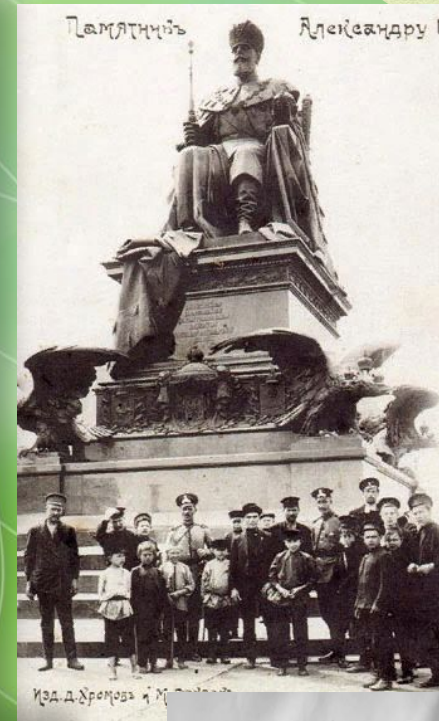
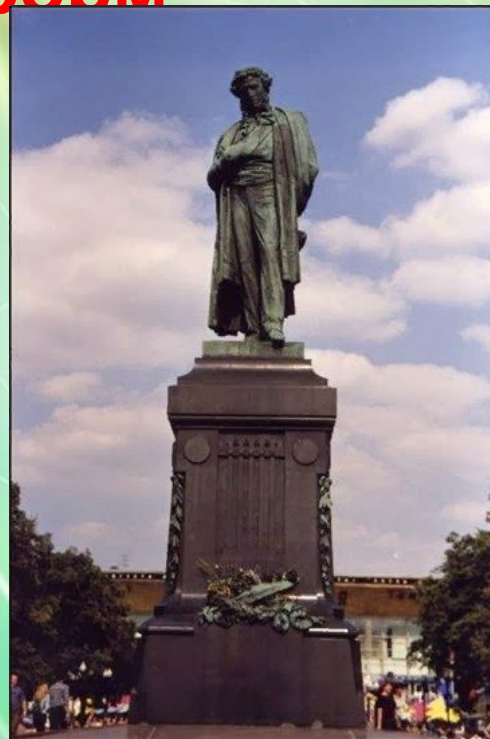
Микешин Михаил Осипович



5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм



Опекушин
Александр
Михайлович



Скульптурная группа на пьедестале
памятника Екатерине II в Санкт-Петербурге. В.
Я. Чичагов, А. Г. Орлов-Чесменский, Г. Р.
Державин, Е. Р. Дашкова.

Принял участие в создании монумента «Тысячелетие России» в Новгороде (1859-1862), вылепив для него фигуру Петра I, а также в работе над памятником Екатерине II в Петербурге (1862-1873), для которого исполнил уже 9 фигур



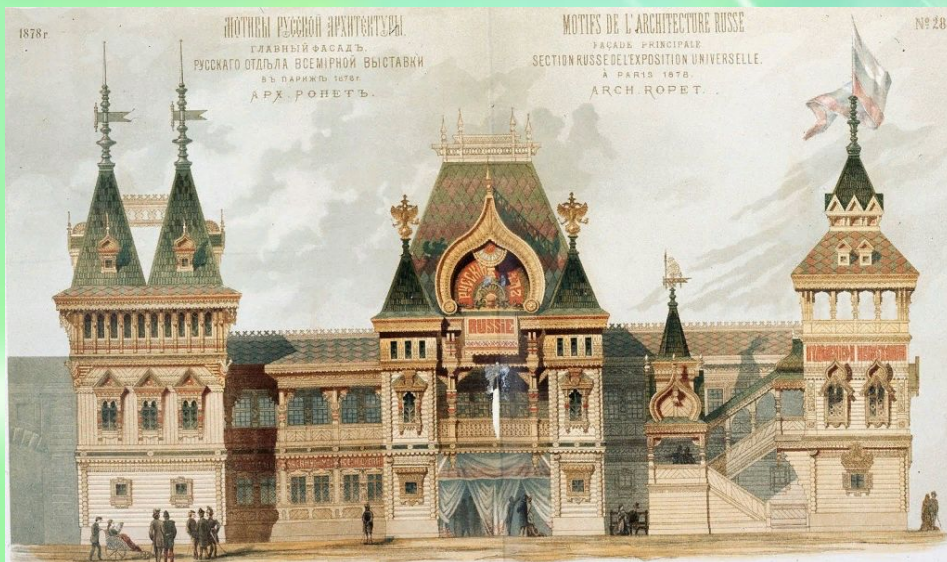
5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм



Российские зодчие второй половины XIX в. были заняты активными поисками национального стиля в архитектуре

Эклектика — художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях

Русско-Византийский стиль — направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве в рамках историзма, основанное на интерпретации форм византийского и древнерусского зодчества

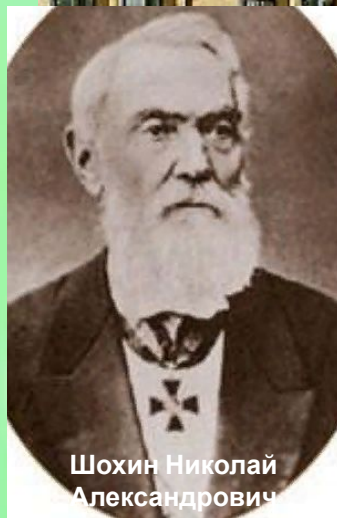


Творчество архитекторов становилось всё более масштабным и смелым

На всемирных выставках в Париже в 1867 и 1878 гг. Россия была представлена «избой» и «теремом»

В конце XIX в. «русский стиль» начал вытесняться модерном

5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм



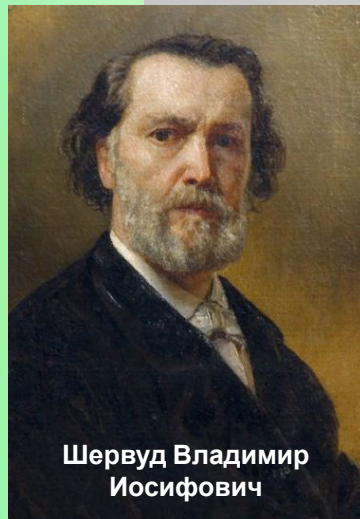
Шохин Николай
Александрович

Политехнический музей в Москве (1885-1877гг)

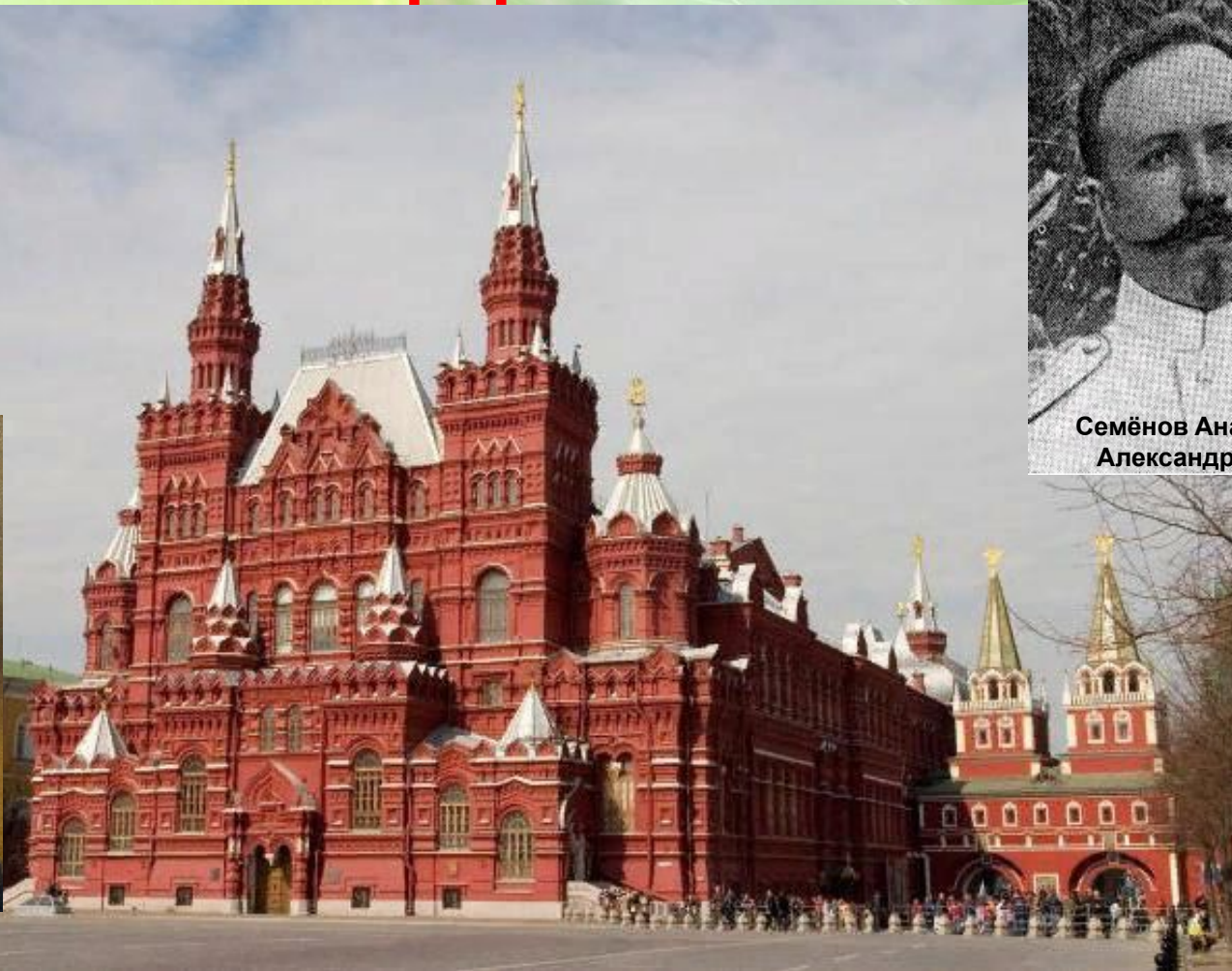


Монигетти Ипполит
Антонович

5. Скульптура и архитектура: поиск новых форм



Шервуд Владимир
Иосифович



Семёнов Анатолий
Александрович

**Здание Исторического музея в Москве
(1875—1883 гг)**

6. Музыкальное искусство и театр



В 1860—1870-е гг. русская музыкальная культура переживала заметный подъём

Открылись Петербургская и Московская консерватории

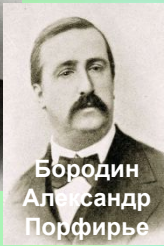


Балакирев Милий Алексеевич

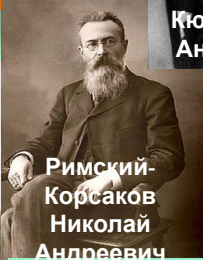
Сформировалась «Могучая кучка»



Мусоргский Модест Петрович



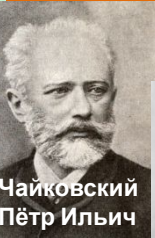
Бородин Александр Порфирьевич



Римский-Корсаков Николай Андреевич



Чайковский Пётр Ильич



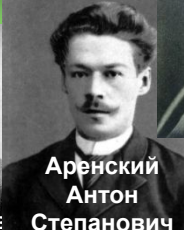
Чайковский Пётр Ильич



Танеев Сергей Иванович



Калинников Василий Сергеевич



Аренский Антон Степанович



Метнер Николай Карлович

Обе школы внесли свой вклад в расцвет русской музыкальной культуры, создали блестящие образцы романсов, опер, балетов, камерно-симфонической музыки.

6. Музыкальное искусство и театр



В первые пореформенные годы театр России переживал не лучшие времена

Упал интерес публики к злободневным пьесам

Постановки по произведениям А. С. Пушкина или А. К. Толстого были не под силу тогдашним театральным труппам

В репертуаре театров ведущую роль заняли оперетты и водевили

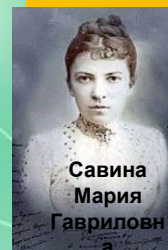
Возрождение театра началось во второй половине 1870-х гг



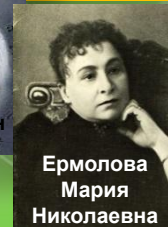
Русскому театру удавалось установить удивительный контакт со зрителем, который с восторгом воспринимал и сценический образ, и личность актёра, создавшего этот образ.

Частные театры, появившиеся во второй половине столетия, всё успешнее конкурировали с казёнными, императорскими. Они были более доступны для широкой публики и во многом подготовили почву для возникновения Московского Художественного театра, ставшего своеобразным итогом развития театрального искусства в 1860—1890-е гг.

Появилась плеяда замечательных актёров



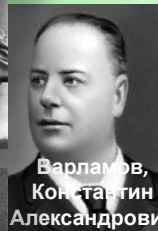
Савина Мария Гавриловна



Ермолова Мария Николаевна



Давыдов Владимир Николаевич



Варламов, Константин Александрович



Юрьев Юрий Михайлович

7. Художественная культура народов России



Движение передвижников

Отделения Товарищества передвижных выставок возникли в Киеве и Одессе

Художники-передвижники подолгу жили на Украине и Кавказе



Филоненко Николай Корнильевич



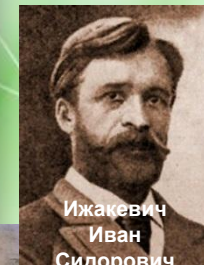
Сенокос



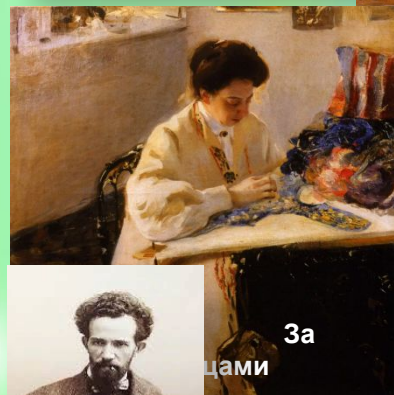
Жертва фанатизма



Мама идет



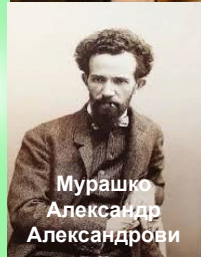
Ижакевич Иван Сидорович



За мамами



Девочка с собачкой



Мурашко Александр Александрович



Владимирская горка



В тракторе

7. Художественная культура народов России



Порт Батуми



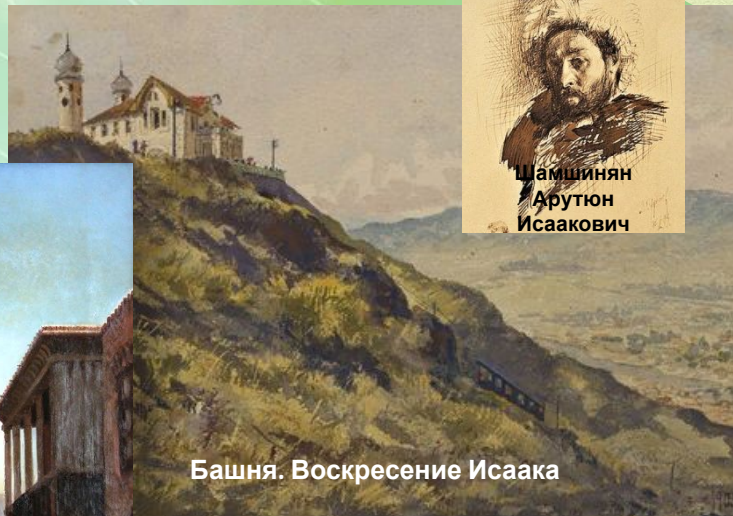
Вид на озеро Севан



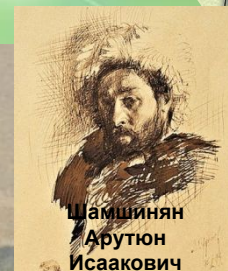
Башинджагян
Геворк
Захарович



Старый Тифлис



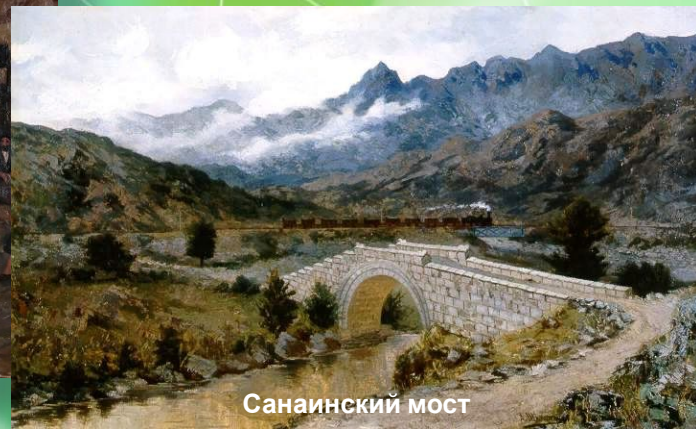
Башня. Воскресение Исаака



Шамшинян
Арутюн
Исаакович



Арарат

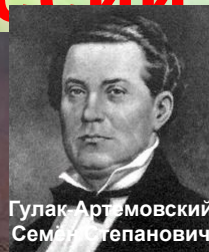


Санаинский мост

7. Художественная культура народов России



Первая украинская опера



Гулак-Артемовский
Семен Степанович



Кропивницкий
Марк Лукич



Церетели
Акакий
Ростомович



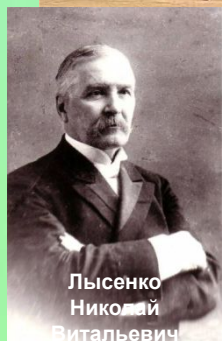
Старицкий
Михаил
Петрович



Абашидзе Василий
Алексеевич



Чавчавадзе
Илья
Григорьевич



Лысенко
Николай
Витальевич



Баланчивадзе
Мелитон
Антонович



Согомон
Согомонян



Ипполитов-
Иванов, Михаил
Михайлович



Месхишвили Владимир
Сардионович



Сапарова-
Абашидзе Мария
Михайловна

Домашнее задание

- § 28-29 с.228-251, вопросы, задания

