

Изобразительное искусство XX века

Работу выполнили
ученицы 11 «а» класса
Борзенко Софья
Хе Евгения

искусство XX века

Поиски новых путей, экспериментирование и революционное преобразование, многоликость, разнообразие и контрастность творческих исканий – отличительные особенности искусства 20 века. **Изобразительное искусство начала 20 века** все настойчивее отходит от принципа жизнеподобия формы. Первыми в этом направлении пошли **кубисты**, деформировавшие натуру, разложив ее на простые геометрические формы. Их сменили **футуристы**, воспевающие динамизм жизни и красоту скорости; **орфисты**, ищущие гармонию в цветовых сочетаниях; **пуристы**, пропагандирующие машинную эстетику.

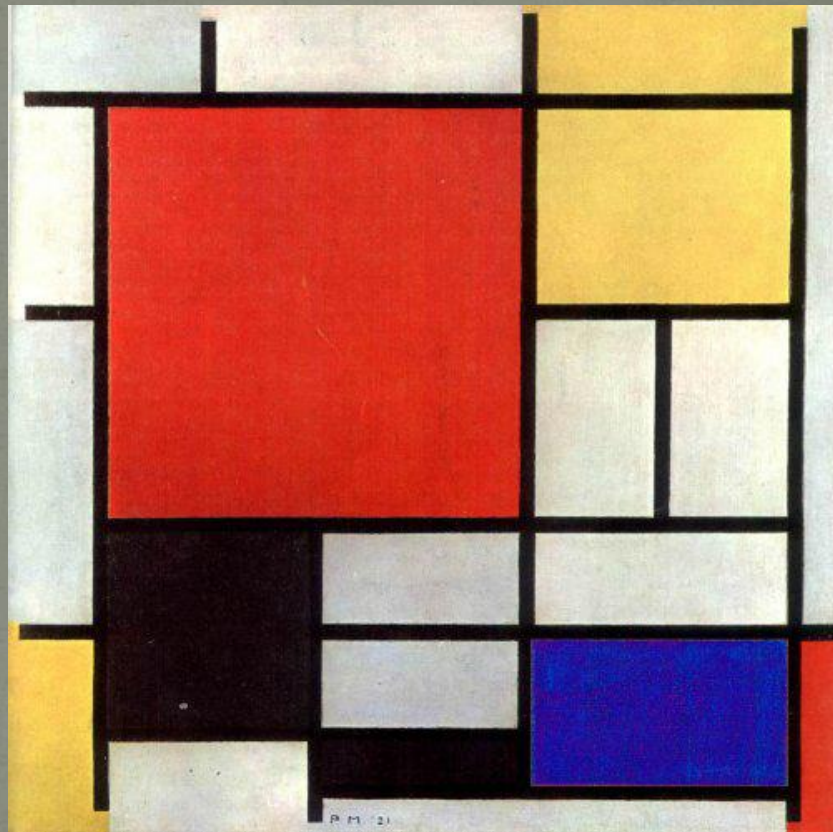
Основные направления искусства:

- Абстракционизм
- Кубизм
- Сюрреализм
- Фовизм
- Экспрессионизм



Абстракционизм

Абстракционизм (искусство под знаком «нуля форм», беспредметное искусство) — художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира. Основоположниками абстракционизма принято считать В.Кандинского, П.Мондриана и К.Малевича.



Пит Мондриан. Композиция с красным, желтым и синим



Василий Кандинский «Комозиция №7»

Кубизм

- Кубизм — «самая полная и радикальная художественная революция со времен Ренессанса»
Кубизм — (франц. cubisme, от cube — куб) направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.
- Художники: Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже Робер Делоне, Хуан Грисс, Глез Метценже



Пабло Пикассо «Герника»

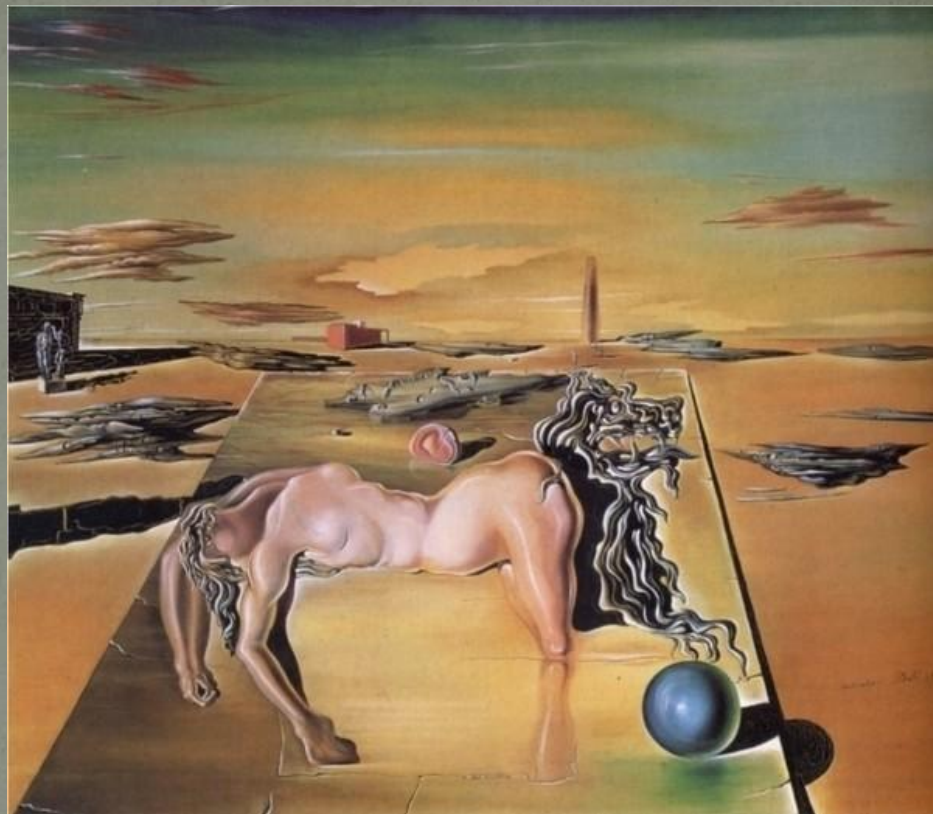
"Женщина с Гитарой"
Брак Жорж



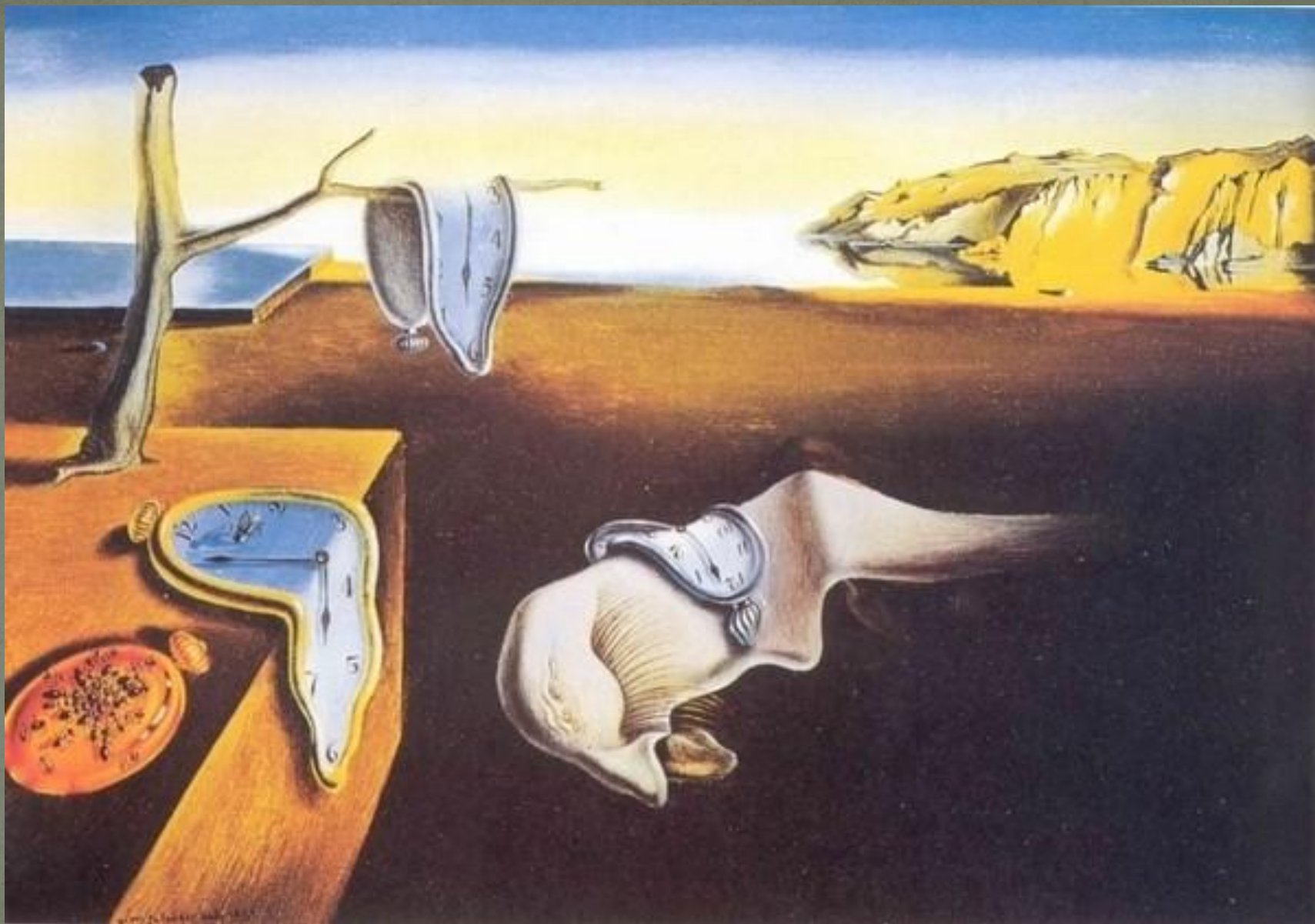
Сюрреализм

Сюрреализм —
космополитичное течение
в литературе, живописи
и кинематографе, возникшее
в 1924 году во Франции
и официально завершившее
свое существование
в 1969 году. Оно
в значительной мере
способствовало
формированию сознания
современного человека.

Главные деятели
движения — **Андре
Бретон**, **Луи
Арагон**, **Сальвадор Дали**



Сальвадор Дали.
Незримые лев, конь и спящая
женщина (1930)



*Постоянство памяти (1931)
Сальвадор Дали*

ФОВИЗМ

Фовизм - локальное направление в живописи нач. XX в. Наименование Ф. было в насмешку присвоено группе молодых парижских художников (А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, А. Марке, Э.О. Фриез, Ж. Брак, А.Ш. Манген, К. ван Донген), Его участников объединяло в те годы стремление к созданию художественных образов исключительно с помощью предельно яркого открытого цвета.



Анри Эмиль Бенуа Матисс
Красные рыбы [1912]

Экспрессионизм


Экспрессионизм (от фр. expression — выразительность) — модернистское течение в западноевропейском искусстве. Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм. Художественные приемы, характерные для экспрессионизма: отказ от иллюзорного пространства, стремление к плоскостной трактовке предметов, деформация предметов, любовь к резким красочным диссонансам. Представителями экспрессионизма являются: Винсент ван Гог, Эдвард Мунка, Джеймс Энсор.



Эдвард Мунка «Крик»(1893)



Винсент ван Гог «Звездная ночь»



*Искусство 20 века, явив собой отсутствие
Большого стиля предыдущих эпох,
представило совокупность авторских
стилей, ярко выраженных
индивидуальностей в русле разнообразных
интернациональных течений.*