

Атрибуция исторического источника



Теребенина Алена Владимировна
учитель истории высшей категории

- **Документально-методический комплекс** -это научно-методическая система разнообразных источников, вопросов и заданий к ним, **объединенных общей целевой установкой и темой** учебного занятия.

ДМК можно использовать в элективных курсах, профильном обучении, при разработке учебных проектов и т.д.

Примерный алгоритм разработки ДМК

1. Выбор темы и проблемы для ДМК, формулирование целевой установки ДМК в соответствии с общими целями изучения истории, целевыми ориентирами учебного курса и ключевыми вопросами учебной темы (тематического блока).
2. Поиск и отбор источников по разным каналам информации (учебник, электронное пособие, другие компоненты УМК, СМИ, Интернет и т.д.).
3. Атрибуция отобранных источников: название, вид документа, авторы, время и место создания / хранения / публикации, другие сведения, обогащающие исследование источника.
4. Разработка структуры и макета ДМК.
5. Разработка вопросов и заданий к ДМК.

Цели использования ДМК:

- 1) рассмотрение фактов под различными углами зрения и уход от "жестких и одноплановых объяснений" событий истории России;
- 2) формирование "собственных образов прошлого";
- 3) способ развития умений школьников искать, обрабатывать, анализировать, сопоставлять противоречивые версии и оценки, формулировать свое отношение к дискуссионным вопросам прошлого и настоящего;
- 4) формирование исторического мышления.

Система заданий, ориентированных на три уровня познавательной деятельности.

- **Воспроизводящий уровень:**
- А) выписки основных понятий, определений, выводов,
- Б) ответы на поставленные вопросы, требующие уточнения и пересказа текста, узнавание в нем изученных фактов, событий, явлений, заполнение таблицы,
- В) схемы по образцу, составление простого плана

Преобразующий уровень:

- А) рассказ ученика по документу, сопровождающийся анализом текста, выделением в нем основной идеи, вывода,
- б) синтез положений источника с другим теоретическим материалом (самостоятельный отбор, группировка фактов, идей и привлечение их учеником для раскрытия изучаемой темы);
- В) составление развернутого плана, тезисов, конспекта, текстовых таблиц, схем, подготовка небольших рефератов, докладов.

Творческо-поисковый уровень:

- А) познавательные задания, требующие осмысления и сопоставления точек зрения, положений нескольких документов;
- б) выявление линий сравнения таблиц, логических цепочек;
- В) аргументирование своей точки зрения, обсуждение дискуссионных проблем; поисковая деятельность по сбору материала по определенной теме, подготовка творческих сочинений.

Опыт создания ДМК Кенф А.А. (г.Новосибирск)

- ДМК (документально-методические комплексы) составляются по принципу избыточности и включают в себя различные противоречия:

- **I. Семиотическое противоречие:**

- - «современник»
- - «потомок»
- - «иностранец»
- - «пересмешник»

СОБЫТИЕ

II. Историографическое противоречие:

- - Ключевский В.О.
- - Костомаров Н.И.
СОБЫТИЕ
- - Платонов С.Ф.
- - учебники истории

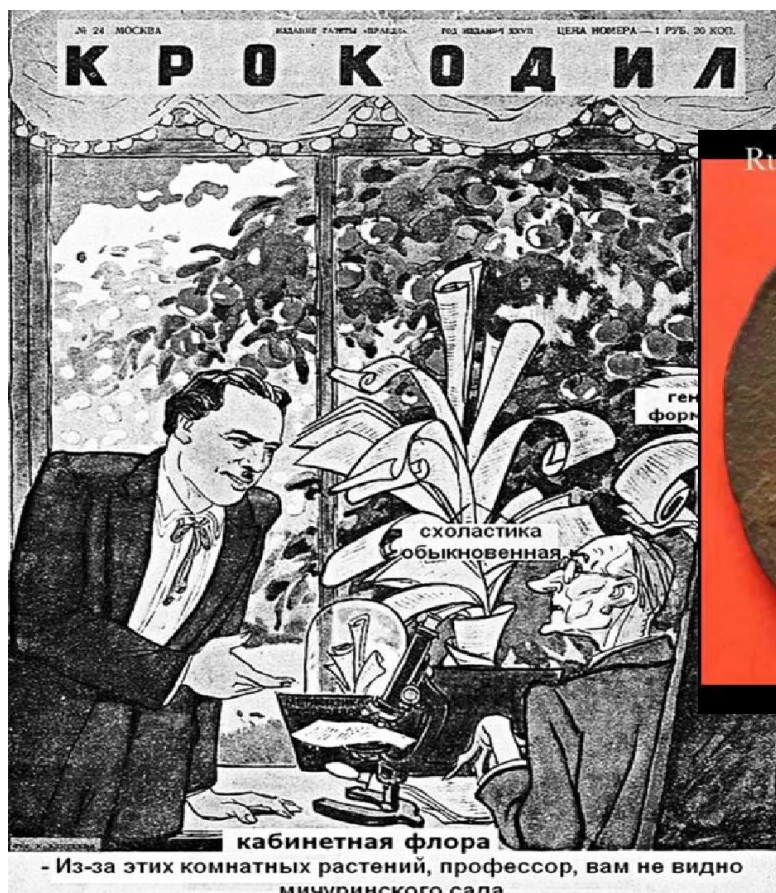
III. Жанровое противоречие:

- - ПВЛ (Повесть Временных лет)
- - жИТИЯ

СОБЫТИЕ

- - афоризмы
- - поговорки

- **Атрибуция источника** (лат *attributio* - приписывание) - определение достоверности источника, установления его авторства, времени и места создания



Russland RUSSIA Denga (1/2 Kopek) 1784 KM CATHERINE II copper
UNC!!!



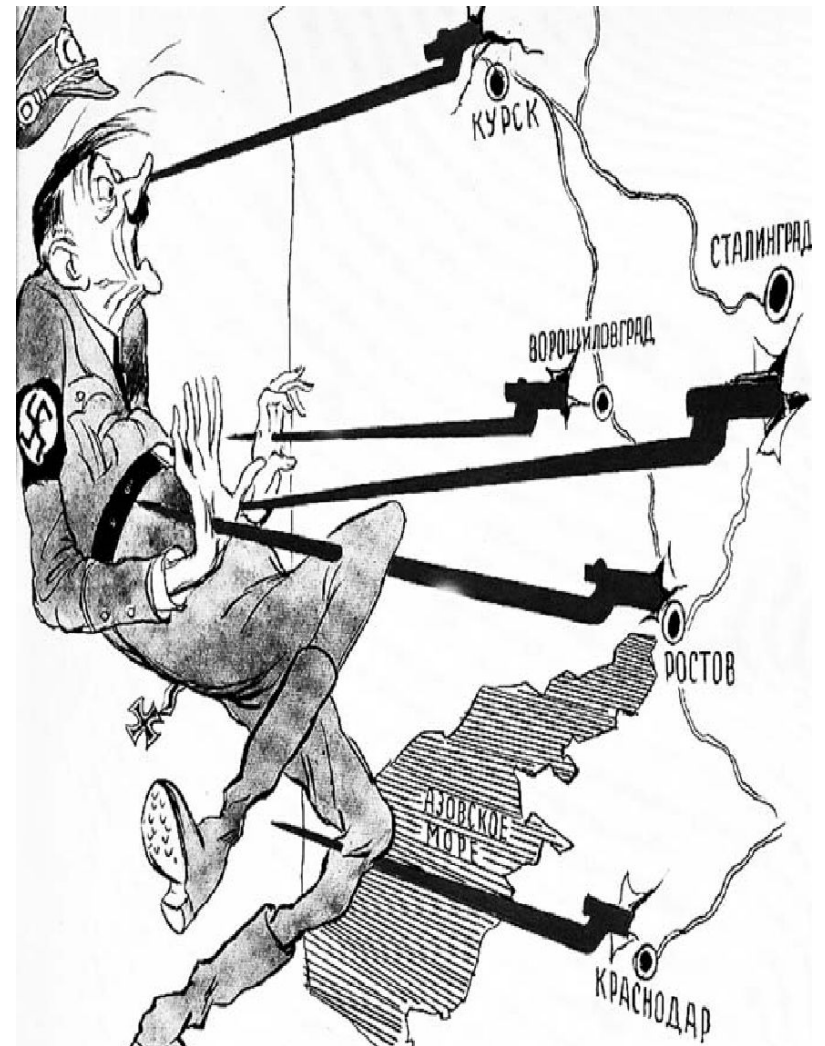
Алгоритм анализа иллюстративного исторического источника

1. При выполнении задания необходима тройная (двойная) атрибуция источника

- **хронологические рамки периода**
- **название периода**
- **имя руководителя государства**

2. При выполнении задания нельзя сбиваться на расширенное цитирование источника

Карикатура (итал. *caricatura*, от *caricare* - нагружать, преувеличивать), способ художественной типизации, использование средств шаржа и гротеска для критически целенаправленного, тенденциозного преувеличения и подчёркивания отрицательных сторон жизненных явлений или лиц; сатирическое или юмористическое изображение, дающее критическую оценку каким-либо определённым общественно-политическим и бытовым явлениям или конкретным лицам и событиям.





Какие суждения о данной карикатуре являются верными?

Укажите **два** суждения из пяти предложенных.

- 1.данная карикатура создана в первой половине 1930-х гг.
- 2.карикатура была создана в СССР и опубликована в печати
- 3.договор, которому посвящена карикатура, был подписан менее, чем за 10 дней до начала Второй мировой войны
- 4.в подписании договора, которому посвящена карикатура, участвовали представители Англии и Франции
- 5.договор, которому посвящена карикатура, был подписан в Москве.

Ответ:

35



- 1) Карикатура посвящена событиям конца 1920–1930-х гг.
- 2) Карикатура посвящена событиям, происходившим в рамках борьбы И. В. Сталина с «троцкистской оппозицией».
- 3) Автор карикатуры поддерживает социально-экономическую модель советского общества, сложившуюся в период нэпа.
- 4) Политический деятель, изображённый на карикатуре, занимал пост Председателя Совета Народных Комиссаров СССР.
- 5) Политический деятель, изображённый на карикатуре, участвовал в отстранении от власти Н. С. Хрущёва в 1964 г.

Ответ:1

- Плакат (нем. *Plakat* от фр. *placard* — объявление, афиша, от *plaquer* — наклеить, приклеивать) — броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении — разновидность графики).





Какие суждения, связанные с картиной, которую Вы видите, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

1. Плакат относится к истории Первой мировой войны.
2. Основными противниками России в этой войне были Англия и Франция.
3. Война стала одной из причин революций, изменивших социальную структуру российского общества.
4. События, изображённые на данном плакате, происходили в годы правления Александра II.
5. Мирный договор, завершивший войну для России, которой посвящен данный плакат, был подписан в Париже.

Ответ: 13



Какие суждения, связанные с картиной, которую Вы видите, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

1. Человек, изображённый в верхней части плаката, является автором «плана автономизации» при обсуждении вопроса о формах объединения советских республик.
2. Призыв, которому посвящен плакат, относится к первым послевоенным годам.
3. Участники стахановского движения внесли огромный вклад в коллективизацию сельского хозяйства.
4. Событие, которому посвящен плакат, оказало значительное влияние на результаты индустриализации в СССР.
5. Изображённые на плакате исторические деятели активно участвовали в политической жизни второй половины XIX в.

Ответ: 14



Какие суждения о данном изображении являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.

1. Инициатором события, которому посвящена марка, был Б. М. Хмельницкий.
2. Данная марка была выпущена в эпоху «застоя».
3. События, которым посвящена марка, связаны с правлением Петра I.
4. В год издания данной марки часть территории РСФСР была передана Украинской ССР.
5. Последствием события, которому посвящена марка, стала Смоленская война.

Ответ: 12