



*Спас Нерукотворный
Симона Ушакова как символ
эпохи.*

Цель

Показать, как в XVII веке завершается история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением.

Как зарождаются элементы культуры нового времени, для которой характерен процесс всестороннего «обмирщения».

**Русская культура на
пороге нового
времени, XVII век.**

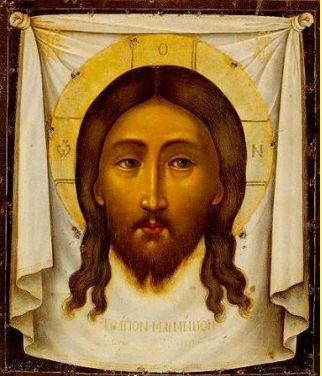
***Обмирщение
русской культуры***

План

- Факторы развития русской культуры
Факторы развития русской культуры XVII
Факторы развития русской культуры XVII в.
- Школа и просвещение
- Научные знания
- Общественная мысль и публицистика
- Литература
- Зодчество
- Живопись
- Рефлексия
- Домашнее задание

ЗАДАНИЕ

Докажите или опровергните мысль о том, что, культура России в XVII веке – культура нового времени.



Факторы развития русской культуры XVII в

- Иностранная интервенция;
- Смена династии;
- Крестьянские войны и городские восстания;
- Образование всероссийского рынка, разрушившего патриархальную изолированность областей;
- Формирование абсолютизма, завершившего централизацию государства;



Изгнание польских интервентов из Московского Кремля в 1612 г.» Художник Э. Э. Лисснер



Архангельский торговый порт





Земский собор



Снятие сана с патриарха Никона

- Юридическое закрепощение крестьян и посадских жителей, осуществленное в интересах главной опоры абсолютизма - дворянства;
- Консолидация сословий и возрастание государственной регламентации общественной жизни;
- Никонианская реформа церкви и вызванное ею широкое движение протеста (раскол);
- Значительное расширение связей со странами Западной Европы,
 - все это меняло образ жизни, традиционное общественное мировоззрение и вызывало весьма существенные перемены в историко-культурном процессе.



Школа и просвещение



Заполнить таблицу: «Школа и просвещение»

Уровень образования	время	Чему обучали?	Где, кем?	Популярные учебники

Для домашнего обучения:

Одним из основных методов педагогики признавались телесные наказания («розга», «сокрушение ребер», «жезл»)

- ✓ Пособия по домашнему воспитанию и обучению «Гражданство обычаев детских»
- ✓ Книги религиозного содержания (катехизис, однако появилась и специальная литература)
- ✓ Буквари (Василия Бурцева - 1663, Симеона Полоцкого - 1679)
- ✓ Азбуковники (словари иностранных слов, дополненные сведениями о фонетике, правописании, склонениях и падежах, философские понятия, географические и исторические материалы)

Рост уровня грамотности:

- Помещики – 65%
- Купечество – 96%
- Посадские люди около 40%
- Крестьяне – 15%
- Стрельцы, пушкарки, казаки - 1%



Первый учебник
по истории



Средние школы

В XVII в. В Москве появились средние школы, где кроме грамоты, Библии изучались иностранные языки и некоторые предметы, связанные с более широким характером образования

1621 – лютеранская школа в Немецкой слободе (изучение иностранных языков)

1640-е – частная школа боярина Ф. Ртищева для молодых дворян (учили греческому, латыни, риторике, философии)

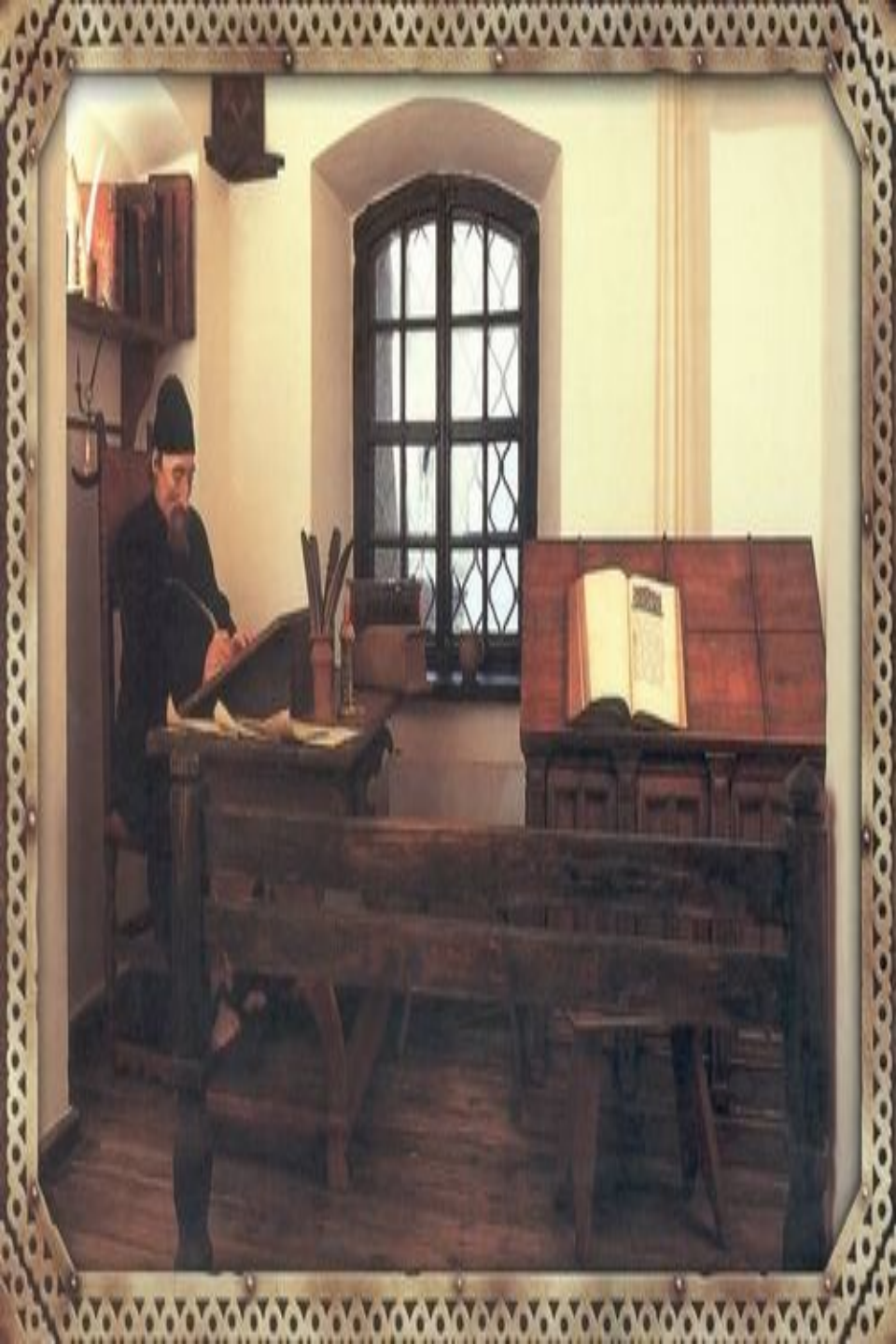
1650-е – школа в кремлевском Чудовом монастыре на средства патриаршего двора.

1664 – государственная школа для обучения подьячих Приказа тайных дел



Карта Сибири,
XVII век





Заполнить таблицу: «Научные знания»

Направление научного знания	В какой форме знание существовало?

Научные знания

В XVII в. научное знание в России сохраняло преимущественно практический, прикладной характер

Интенсификация торговли вызвала возрастание потребности в прикладной математике:

✓ рукописные учебники (например – «*Цифирная счетная мудрость*»), используемые как самоучитель.

✓ Печатные книги, приближенные к торговой практике («*Считание удобное, которым всякий человек, купующий или продающий зело удобно изыскати может число всякие вещи*»)

✓ Накопление **геометрических знаний** происходило при землемерных работах, в строительстве: «*Книга сошного письма*»

Деталь фрески с изображением семьи гостя Никитина в церкви св. Троицы в Москве.



План завода

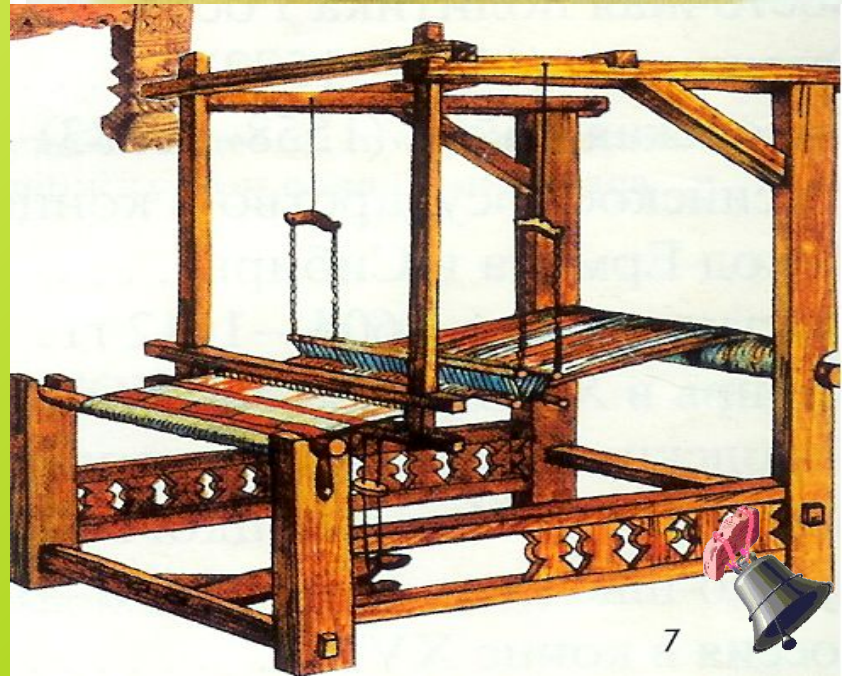


Практические знания в области **механики**, накопленные ранее, широко применялись в XVII в.

✓ Строительство: водолейные колеса, ворота, блоки, полиспасты, винтовые деревянные домкраты.

✓ Плавильные мануфактуры: мельничные водяные колеса, молоты, сверлильные станки, циркулярная механическая пила, подъемные механизмы.

✓ Пособие, обобщавшее практический опыт в этих вопросах и теорию по **физике**, **химии**, **механике** и другим наукам: рукописный «Устав ратных, пушечных и других дел» (1620 г.)



В русской **медицине** в XVII в. произошли значительные изменения.

- ✓ Основу *государственной медицины* заложили первые **аптеки и больницы**. В 1654 г. при Аптекарском приказе открыта «*Школа русских лекарей*». Для продолжения образования некоторых лекарей направляли в университеты Европы (С. Кириллов, П. Постников)
- ✓ Продолжало развиваться *народное целительство*; народные врачеватели («*лечцы*») передавали по наследству рациональные медицинские навыки. Широкой популярностью пользовались рукописные «*Лечебники*» и «*Травники*», обобщающие вековой опыт народной медицины.



Очевидный перелом намечился в гуманитарном знании. Накопление качественных перемен в исторической мысли заметно уже в историко-публицистических произведениях первых десятилетий XVII в., посвященных событиям «смутного времени».

✓ Князь И.М. Катырев – Ростовский, (1626) «Повесть книги сея от прежних лет»: словесные портреты пси-хологические характеристики правителей России конца XVI – начала XVII вв.

✓ Келарь (монах-эконом) Троице – Сергиева монастыря Авраамий Палицын «История в память предыдущим родам» (1620): осознание общественного значения истории, попытка выявить причинно – следственные связи между событиями



возрастанием роли городов и казачества расширился слой и создателей, и потребителей исторических сочинений. С этим связано появление первого печатного труда «Синописис» (греч. - описание) в 1678 г. Его автор киевский монах **Иннокентий Гизель** излагал историю Руси с древнейших времен с упором на единство судеб России и Украины.

Сочинение **Андрея Лызлова** «Скифская история» (90-е гг. XVII в.) посвященное борьбе русского народа и его соседей против монголо-татар и турок носит переходный характер. Сочинение демонстрирует отказ от традиционных форм и попытку создания более широких картин исторического прошлого.



Синописис



Заполнить таблицу: «Искусство России в XVII веке»

Вид искусства	Где, когда, создано?	Автор (если известен)	произведение	Основные идеи

Общественная мысль и публицистика

Крижанич Юрий (1618–1683), богослов, философ, историк, экономист. Хорват. Активно занимался миссионерской деятельностью, мечтая об объединении славян на основе католицизма. В 1659 прибыл в Москву, пропагандировал идею славянского единства, выступал за присоединение Украины к России.

В 1661 был обвинен в поддержке униатов и отправлен на 16 лет в ссылку в Тобольск. Там Крижанич написал свои основные труды: *«Политика»*, *«О божественном провидении»*, *«Толкование исторических пророчеств»*, *«О святом крещении»*, *«Грамматическое изыскание о русском языке»* (идея всеславянского языка) и др.



Представление о русской общественной мысли будет неполным без анализа общественных представлений низших слоев общества. Антифеодальными настроениями наполнены две псковские повести, вышедшие из посадской среды. О характере общественного сознания крестьян дают некоторое представление «листы» (прокламации) И. Болотникова и «прелестные письма» С.Разина. Крестьяне боролись против феодалов и царской администрации, но не против царя.



«Восстание И. Болотникова». XVII (17) в.
Художник Г. Н. Горелов

В XVII в. в связи с увеличением значения в общественной жизни мирских потребностей и интересов продолжался рост религиозного индифферентизма. Чтобы укрепить авторитет церкви патриарх Никон и царь Алексей Михайлович провели церковно-обрядовую реформу (1653 -1656 гг.) Однако сама реформа, силовые методы ее проведения привели к расколу и возникновению старообрядческой церкви.

Составить представление об идеологии раскола позволяют труды **Аввакума Петрова** (1620 -1681 гг.): «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» «Книга бесед», «Книга обличений», а так же антиракольничьи сочинения : «Жезл правления» С.Полоцкого, «Увет духовный» патриарха Иоакима.



Патриарх
Иоаким



Царь Алексей Михайлович.



Протопоп
Аввакум



Патриарх
Никон

Литература

В XVII в. светская литература стала заметным явлением светской культуры. Произошла ее значительная жанровая дифференциация.

Трансформация житийного жанра завершилась возникновением **повести – жития (биографической повести)**

Лучшие произведения этого жанра отличаются своеобразным бытовым реализмом («Житие Улиании Лазаревской» другое название «Повесть об Улиании Осорьиной» Дружины Осорьина, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»)

**Протопоп
Аввакум**

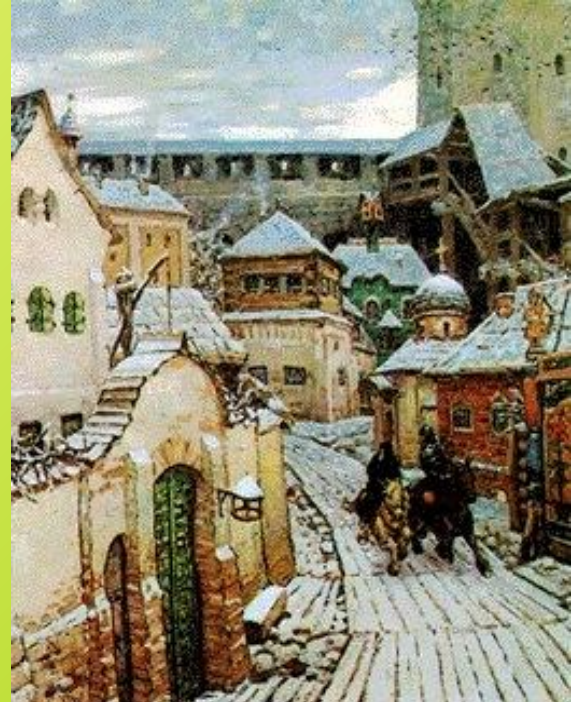


Распространение грамотности вовлекало в круг читателей новые слои населения: провинциальных дворян, служилых и посадских людей.

В среде посадских людей зарождается **бытовая повесть**. Особый интерес вызывали занимательные сюжеты и описание повседневного быта.

Получившая широкое хождение в XVII в. переводная **светская литература приключенческого содержания** («Сказание про храброго Бову Каралевич», «Повесть о Еруласлане Лазаревиче»)

Русская бытовая повесть обращалась к повседневной жизни, делала попытку в проникнуть в психологию героев, отойти от средневекового шаблона делившего мир на черное и белое, персонажей на идеальных героев и абсолютных злодеев.



Появился новый герой – **вымышленный персонаж**, лишенный идеальных черт как в жизни, не поддающийся однозначной оценке. Основная тематика – столкновение молодого и старшего поколения, вопросы нравственности, человек с его личными переживаниями.

Такова «Повесть о Горе-Злосчастии». Она описывает мрачную историю молодого человека, потерпевшего неудачу на жизненном пути. «Ино я сам знаю и ведаю, что не класти скарлату без мастера», — восклицает герой, приводя пример из жизни ремесленников и торговцев, знакомых с употреблением скарлата (бархата).



К бытовой повести относятся: «Повесть о Савве Грудцине», «Повесть о Фроле Скобееве». Как персонажи – купцы и небогатые дворяне – авантюристы, так и авторы этих произведений отвергали патриархальные устои и нравственные нормы прошлого. Новые идеалы выражались пока неопределенно, устремления героев носили в основном потребительский характер.

Полный социальных конфликтов век вызвал к жизни новый жанр – **демократическую сатиру**. В сатирической литературе широко были распространены разнообразные пародии: на судопроизводство («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»), на житийные произведения («Слово о бражнике»).





Приезд воеводы



В приказе

В повести о Ерше Ершовиче высмеиваются несправедливые приказные суды. Ерша знают и кушают только «бражники и кабацкие голыши», которым не на что купить хорошей рыбы.

Главная вина Ерша в том, что он «скопом и заговором» овладел Ростовским озером, — так в повести пародируется статья «Соборного уложения» о выступлениях против правительства.

Осуждению подвергались падение нравов в городской среде (*«Азбука о голем и небогатом человеке»*) государственная монополия на виноторговлю (*«Служба кабаку»*).



Возникает также едкая сатира на церковные порядки.

«**Калязинская челобитная**» высмеивает лице-мерие монахов. Архимандрит гонит нас в церковь, жалуются монахи, а мы в то время «круг ведра (с пивом) без порток в одних свитках в кельях сидим... не поспеть нам... и взвар с пивом ведра испорознить».

В «**Празднике кабацких ярыжек**» находим пародию на церковную службу: «Сподоби, господи, вечер сей без побоев до пьяна напиться нам».

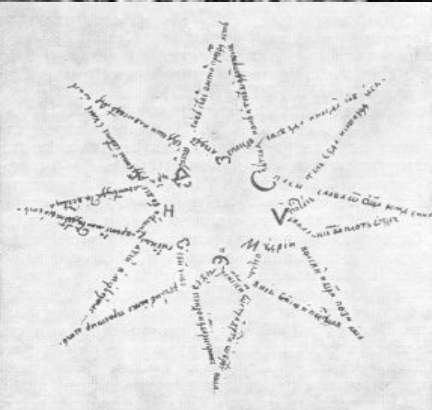


Патриархъ Никонъ въ Спасскихъ воротахъ.





«Вертоград
многоцветный»



Страшней зрабъ забвѣи и прѣспрѣи дѣиной
Сбѣлаи лѣчи на мѣрѣ рѣширѣи
Новеи, абыто и зѣвѣи, каадеи
Дѣеи, абы то сиѣ зѣвѣи, абыи
Сѣеи, абы Сѣеи, абыи, абыи
Сѣеи, абы Сѣеи, абыи, абыи

**стихотворение в
форме звезды,
благоприветствие
Алексею
Михайловичу**

В XVII в. в русской литературе появляется **рифмованная поэзия**. Она возникла под влиянием польского силлабического (слогового) стихосложения. Основоположник – **Симеон Полоцкий** («Букварь», «Рифмованная псалтырь», «Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Продолжили дело Полоцкого его ученики **Карион Истомин** и **Сильвестр Медведев**.

Среди появившихся жанров, выражавших рост самосознания личности, особое место занимает **драматургия**. Первое театральное представление состоялось в 1672 г. в придворном театре царя Алексея Михайловича. Пьесы писали на библейские сюжеты, жития святых и античную мифологию. Основоположник – **С.Полоцкий**.





ТАКИМ ОБРАЗОМ: Русская литература XVII в. медленно начала освобождаться от средневековых традиций.

Господство религиозного мировоззрения сменялось более реалистическим видением действительности, поиском закономерности мирового развития.

Становление сатирико-бытовых и автобиографических жанров положили начало собственно художественной литературе.

Появились новые области литературного творчества – стихосложение, драматургия.



Софья Алексеевна



Спор о вере



Церковь Преображения Господня: Лемех

Троице-Сергиева лавра. Трапезная.



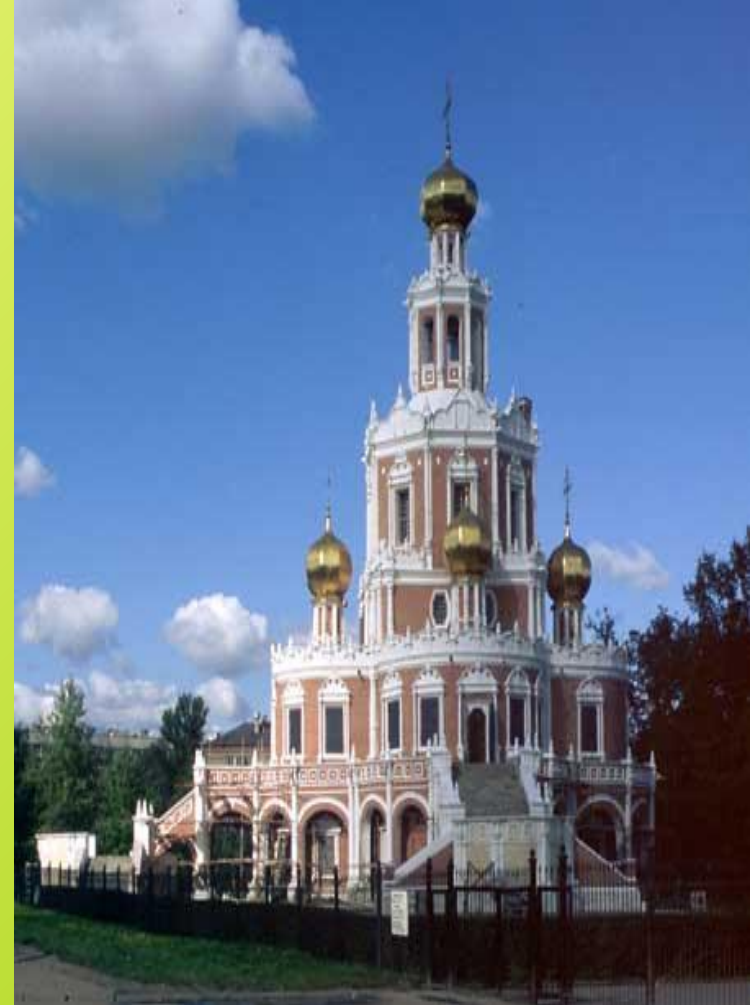
В конце XVII в. появляется новый стиль (*русское, нарышкинское барокко*).

Храмы имели крестовидную форму, и главы их стали располагаться также крестовидно вместо традиционной расстановки по углам.

Стиль подобных церквей, необыкновенно эффективных по их богатой внешней декорации, получил название *«нарышкинского»*, потому что лучшие церкви такой архитектуры были построены в усадьбах бояр Нарышкиных.

Прекрасным его образцом является церковь в Филях, под Москвой.

Необыкновенно стройные и в то же время богато украшенные колонками, наличниками, парапетами здания этого стиля восхищают своей красотой.



Церковь Покрова в Филях. 1690-1693. В облике сочетаются русские и западноевропейские черты.





Новый Иерусалим



Патриарх Никон, пытаясь возродить канонические традиции зодчества, запретил строительство шатровых церквей и использование каких –либо светских новшеств в культовом строительстве.

Эти ограничения привели к большому единообразию конструкций, но не истребили светских приемов декора, особенно в посадских храмах.

В русском зодчестве XVII в. происходила борьба старых традиций и новых тенденций, вырабатывались новые художественные взгляды, связанные с народным творчеством и одновременно осваивалась стилистика западноевропейской архитектуры.



Живопись

Одной из наиболее ранних парсун является изображение князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского (ок. 1630), написанное, вероятно, как его надгробный портрет для Архангельского собора Московского Кремля.

В парсуне Скопина-Шуйского конкретные индивидуальные черты его внешности сочетаются с условной иконописной трактовкой.



**М.В.Скопин –Шуйский,
племянник
В. Шуйского**

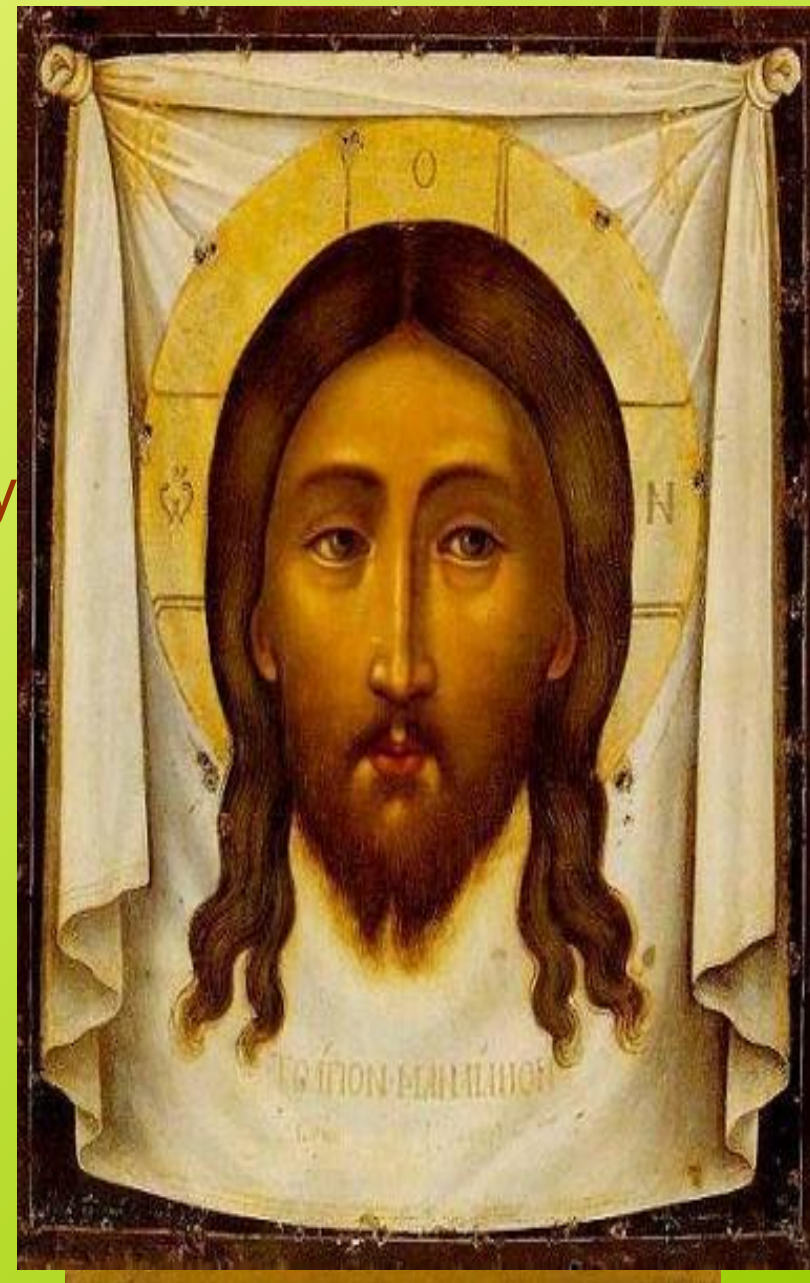


Крупнейшим мастером этого периода стал **Симон Ушаков (1626-1686)**.

В 1652 году он исполнил копию прославленной иконы "Богоматерь Владимирская", точно повторив ее размеры. От древнего оригинала эту копию отличает непривычно светлый, телесный цвет в написании лиц, обусловленный тем, что копия делалась с иконы, уже многократно поновленной.

Образ "Спаса Нерукотворного" был одной из самых излюбленных тем этого художника.

Одним из примеров является "Спас Нерукотворный" 1658 года.



Наиболее известные мастера Строгановской школы -:

- Емельян Москвитин,
- Стефан Пахиря,
- Прокопий Чирин,
- Истома, Назарий и Никифор Савины.



ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ ΚΑΙ ΣΟΒΕΣ ΙΓΓΕΙΧΤ ΖΑΚΛΑ



АРХИТЕКТУРА

Прекращение строительства шатровых храмов

«Дивное узорочье»

Посадские храмы Москвы, Ярославля и других городов

Стремление к нарядности в крепостном зодчестве

Каменные купеческие дома

«Нарышкинское» (Московское) барокко

Деревянное зодчество

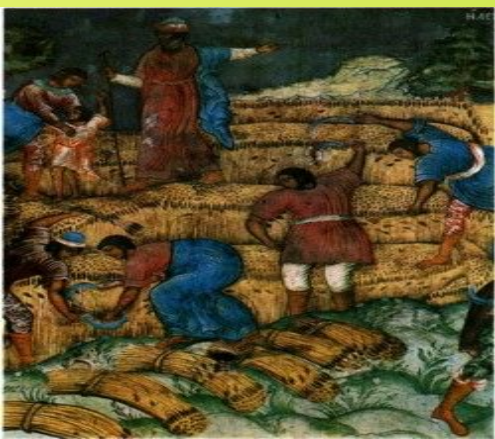
ЖИВОПИСЬ

Школа Симеона Ушакова

Парсунная (портретная) живопись

Строгановская школа





«ОБМИРЩЕНИЕ» КУЛЬТУРЫ
как отражение перехода
к «культуре Нового времени»

Усиление светских и демократических элементов в культуре

Начало высвобождения искусства от церковно-религиозной регламентации

Распространение научных знаний

Усиление социального звучания произведений литературы и искусства

Расширение связей с другими культурами

Усиление личного начала

Многообразие, праздничность, яркость произведений искусства

**НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ
КУЛЬТУРЫ РУССКОЙ НАЦИИ**

Начало
складывания
всероссийского
рынка

Ликвидация
местной
обособленности

Рост
национального
самосознания

Общность
культуры



Домашнее задание

История России с древнейших времен до конца XVII века.

Н.И.Павленко, И.Л.Андреев

Параграф –13 -17 Повторить материал к зачету по теме:

«Россия на пороге нового времени, XVII век.»



Литература, источники

- **А. В. Муравьев, А. М. Сахаров.**
Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.
М. Просвещение, 1984
- **Ресурсы Интернета**