

«ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА»



Автор презентации
Луцикова Маргарита
ученица 6 класса
МОБУ СОШ№5
С.Нагорное
Приморский край
Пожарский район

ЧТО ТАКОЕ МОЗАИКА?

- Мозаика — искусство составления из мелких частиц какого-либо материала единого образа или картины — было **весьма популярным и престижным** видом искусства в **Византии**.
- Два периода расцвета византийской мозаики приходятся на VI—VII века («золотой век») и период после окончания иконоборчества — IX—XIV века (т. н. «македонское возрождение» и «палеологовский ренессанс»).

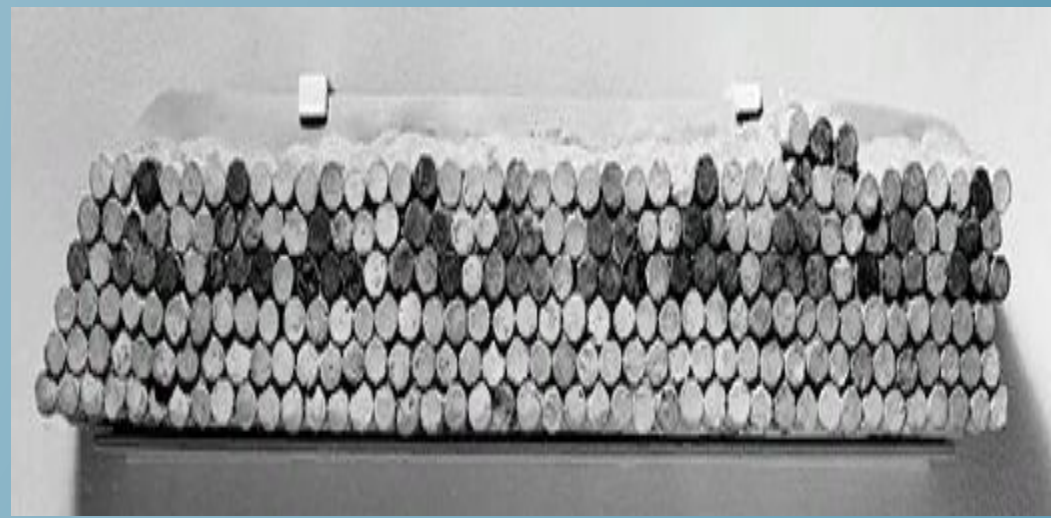


ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ

- История мозаики начинается ещё во времена шумерского царства. Самая древняя мозаика собиралась из кусочков обожжённой глины. В качестве основы использовали глину необожжённую.
- История мозаики начинается ещё во времена шумерского царства. Самая древняя мозаика собиралась из кусочков обожжённой глины. В качестве основы использовали глину необожжённую.



Из розеток, треугольников, зигзагов составлялись простые геометрические орнаменты. Помимо декоративной пользы, мозаика здесь защищает несущую конструкцию от влаги и выветривания.



Первая мозаика собиралась из конусных глиняных деталей, торцы которых окрашивали. Обычно использовался красный, чёрный и белый цвет.

ТЕХНОЛОГИЯ

- Считается, что именно византийцы придумали
- смальту — подкрашенное при помощи добавления различных металлов стекло, которое становится главным материалом при изготовлении мозаик. Примеси золота, ртути и меди в разных пропорциях придавали стеклу различные оттенки.
- Главной техникой преимущественно был прямой мозаичный набор, при котором элементы укладываются обратной стороной на постоянную основу. Прямой набор в древности осуществлялся непосредственно на месте мозаичной композиции, будь то пол или стена жилого или общественного помещения: на ровном слое закрепляющей массы делался эскиз, а затем кусочки смальты вдавливались в массу.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

- Смальтовые композиции отличались большим разнообразием цвета, яркостью, игрой света на поверхности. Главной художественной особенностью византийских мозаик является великолепный золотой фон, мерцающий как при естественном освещении, так и при свете свечей. Обязательным для византийских мастеров стал технический прием выполнения контуров мозаичных фигур.
- Контур выкладывался в один ряд кубиков и элементов со стороны фигуры или объекта, и также в один ряд — со стороны фона. Ровная линия таких контуров придавала изображениям на мерцающем фоне четкость. Разнообразие доступных оттенков придавало мозаичным изображениям живой объём. Большинство мозаичных панно изображали библейские сюжеты и христианские истории. Византийская кладка рассчитана на восприятие изображения с большого расстояния — картины отличаются некоторой неровностью, «бархатистостью» оттенков и фактур, что «оживляет» созданные изображения.
- В периоды расцвета Византийской империи мозаика становилась главным элементом художественной отделки соборов, усыпальниц и базилик, однако позднее из-за дороговизны мозаика была вытеснена фресками.



ОСОБЕННОСТИ НАПРАВЛЕНИЯ

- В работе использовали полудрагоценные камни — тигровый глаз, аметист, малахит, лазурит, гематит, яшму, мрамор, авантюрин, горный хрусталь, агат, халцедон;
- Проект рисунка создавался с учётом особенностей фактуры и естественного узора камней;
- Форма плиток не ограничивалась классическим прямоугольником;
- Платины укладывались настолько плотно друг к другу так, что зазор отсутствовал;
- Технику использовали для украшения стен, элементов мебели (столов, шкафов), шкатулок, шахматных досок;



Мозаика,
выполненная во
флорентийской
технике на
створках
деревянного
шкафа, из 20000
цветных камней
(яшмы,
лазурита,
мрамора,
амазонита и
прочих).



ВИЗАНТИЙСКИЕ МОЗАИКИ РАВЕННЫ

- В провинциальном городке, расположенном на берегу Адриатического моря, часто менялись правители, и каждый из них старался украсить Равенну новыми дворцами и храмами, в результате чего итальянская жемчужина становится главным центром архитектурного искусства страны.
- Расположенная между Востоком и Западом, она является настоящей сокровищницей уникальных исторических памятников, восемь из которых
- находятся под защитой ЮНЕСКО.
- Однако главной достопримечательностью благословенной Равенны считается ценнейшая мозаика, которую наблюдаешь буквально повсюду.
- Качество ее исполнения удивляет и очаровывает каждого, кто прикасается к культурному наследию города с богатым прошлым.



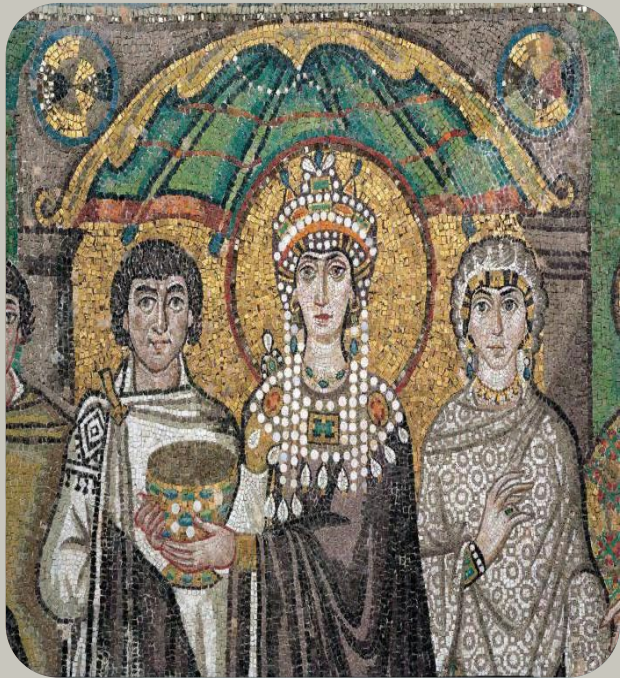
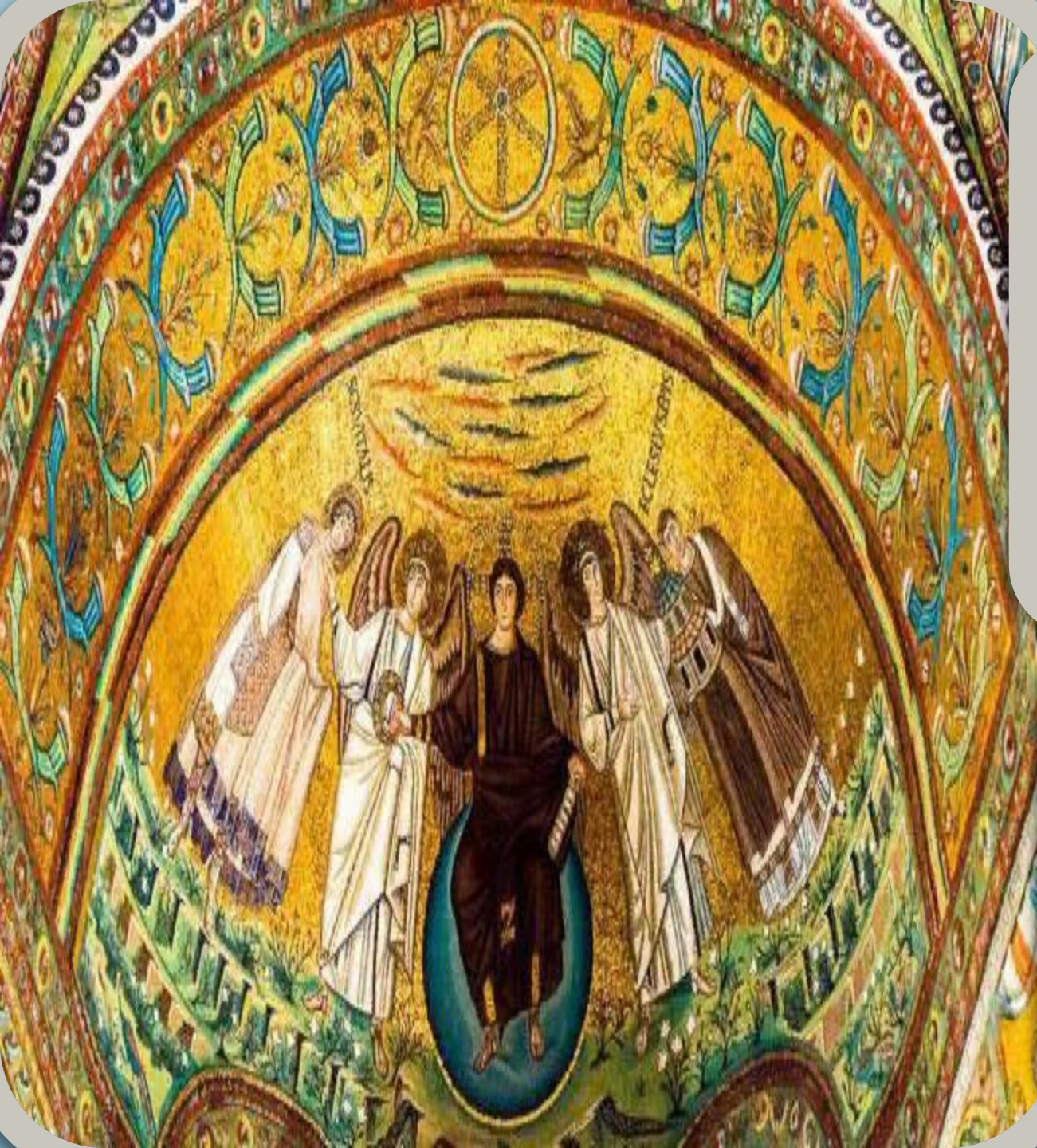
БЕСЦЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Древняя Равенна, превратившаяся из великой столицы в провинциальный город, пользуется невероятной популярностью у туристов.
- Минуло немало лет, она изменилась, но вечными остались ее бесценные шедевры, пережившие своих создателей и прекрасно сохранившиеся. Изумительные мозаики Равенны, от которых сложно оторвать взгляды, представляют интерес для всех туристов, ценящих прекрасное.

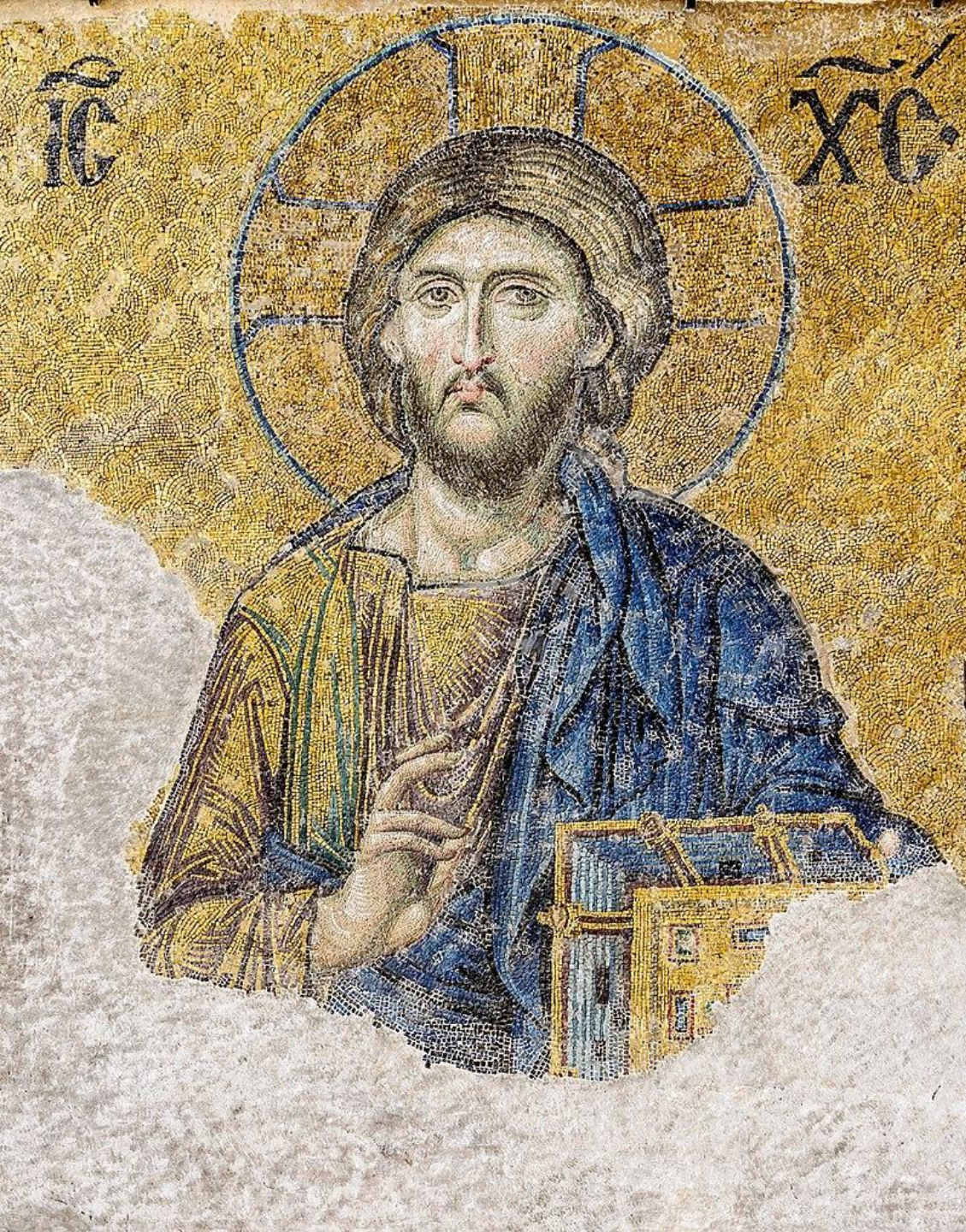
В девятом веке мозаики
начали появляться и
совершенствоваться с новой силой.

Данному возрождению
поспособствовала церковь.

Теперь основными изображенными
картинками стали сюжеты из библии,
портреты святых, которые
впоследствии украшали все те же
церкви.





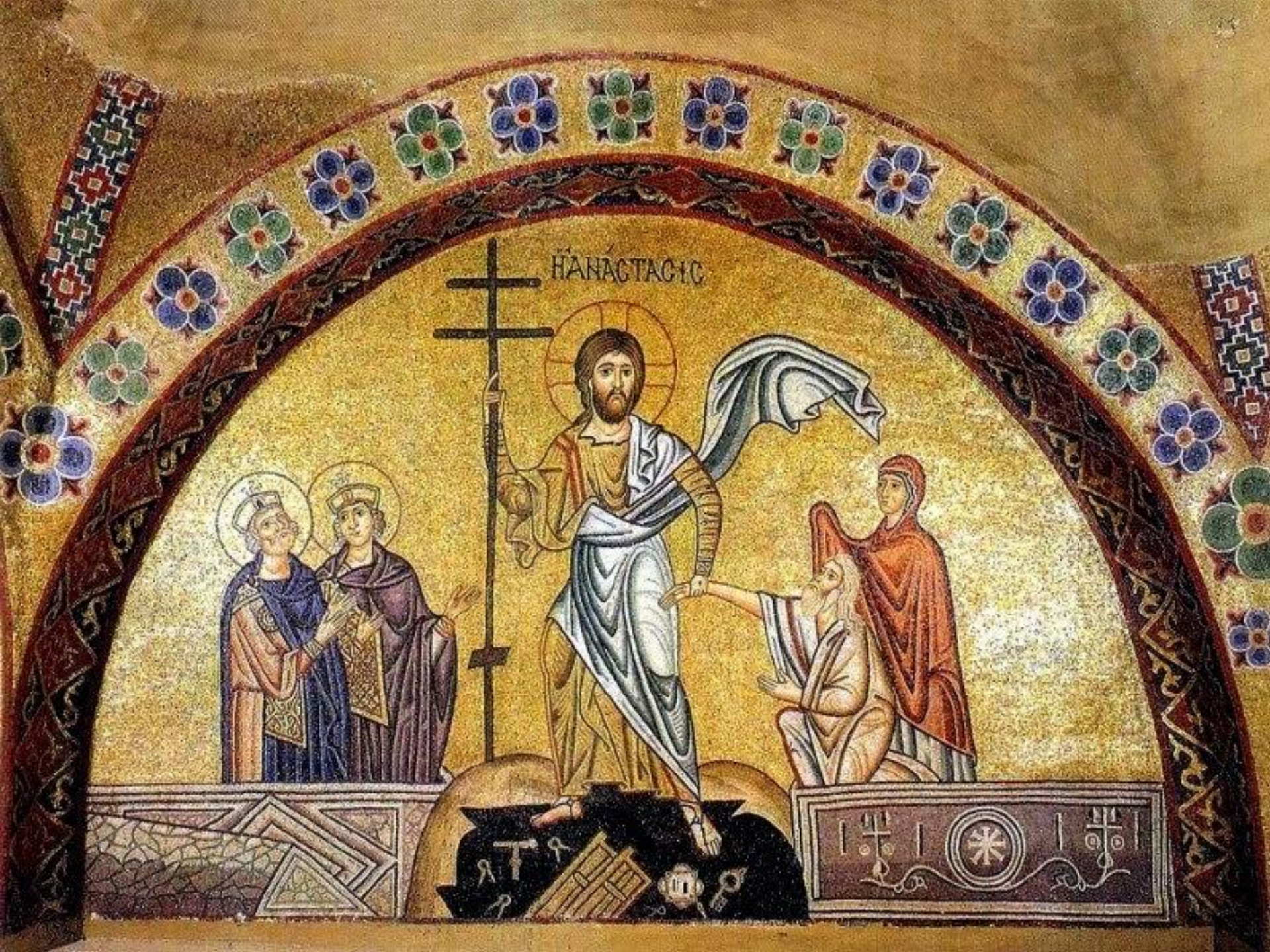


**Христос-
Пантократор**



ΙΟΥΣΤΙ
ΝΙΑ
ΝΙΟΣ
Ο ΜΕΓΑΣ





ΗΑΝΑΚΤΑΘΙΟ





ΑΒΓΑΡΟΣ ΒΑΠΤΙΖΕΤΑΙ



AMORS ET ERUNT SVRGENT D X CHRTIS AVRSV SETERNIVS REG D N

ΗΑΠΑΝΑΓΑΓΙΑΙΟ









ΠΑΡΑ

ΤΕΙΝΑΕΙΟΝ



ΜΗΚΡΙΝ
ΣΕΑΤΟ
Η ΑΛΛΑ
ΤΟ ΔΙΚΟΝ
ΜΗΚΡΙΝ

ΚΑΝΑΤΕ
ΚΑΙΝΟΜΕ
ΤΡΟΜΕ ΤΟ
ΤΑΝΤΙΟΝ
ΤΡΟΝΟΤ.
ΟΜΗ



ΑΥ

MATHERIS

IOHS

ECCE VIRGO CONCIPIT
PIETI PANI ET ALIVM

REGIS CAITISE
IN PECCATIS NRIS

MIS. FACTUS EST
IN SALTEM

S. PPHIA

HIEREMIA

IN VACRISTE SEDES MANE ET ULTRA VECVLASEDEY. CVN VOLEY SVBNOBIS HANC ENOYAVI
DIGNATVIS DEXTRISESTVATE SITAV REAVESTIS INNOCENTIVSHANC ENOYAVI



© 2017 ARU



СТАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!