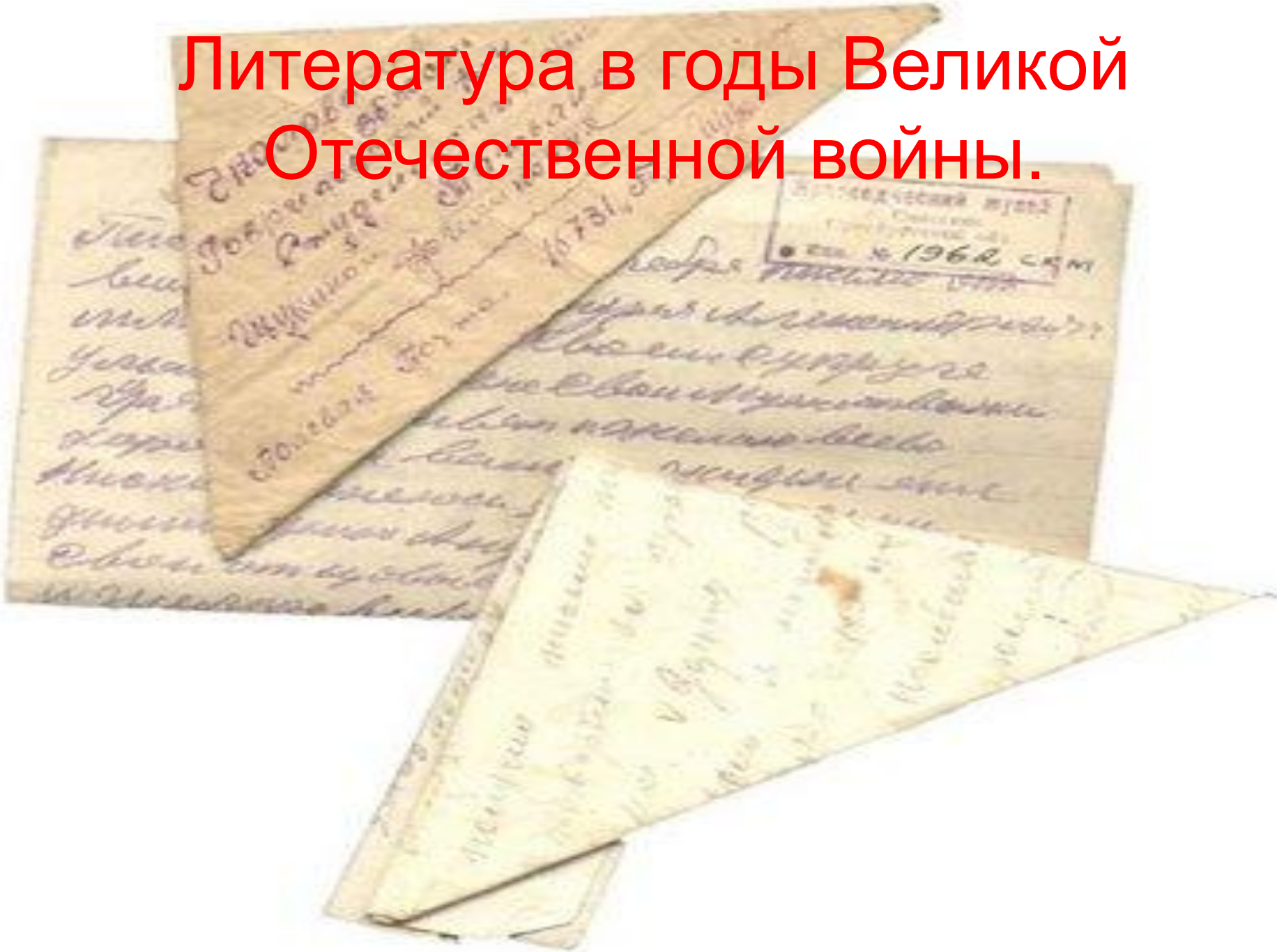
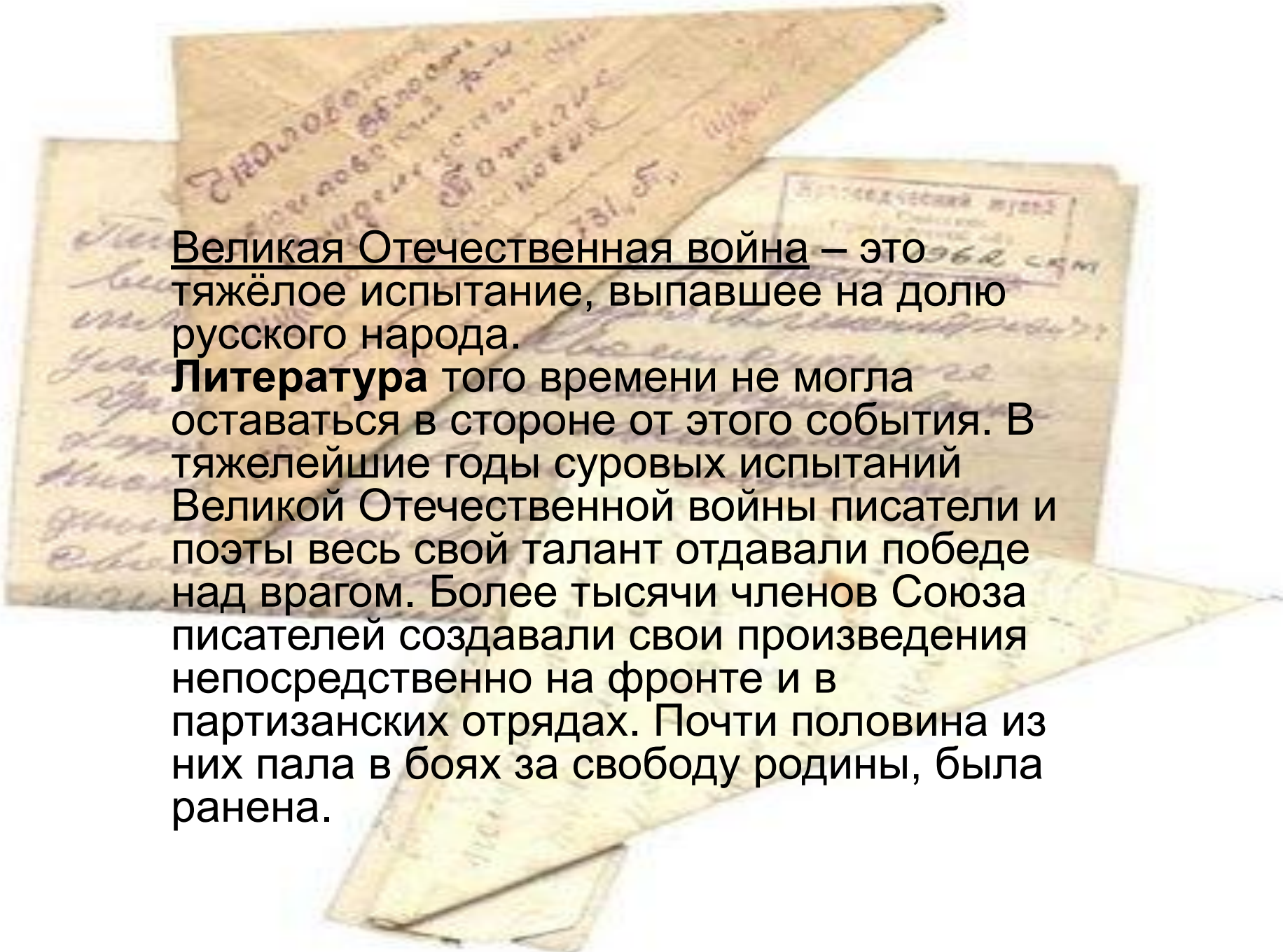
Литература в годы Великой Отечественной войны.





Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа.

Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события. В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны писатели и поэты весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Почти половина из них пала в боях за свободу родины, была ранена.

В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: **«Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».**

Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись **(А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль)**

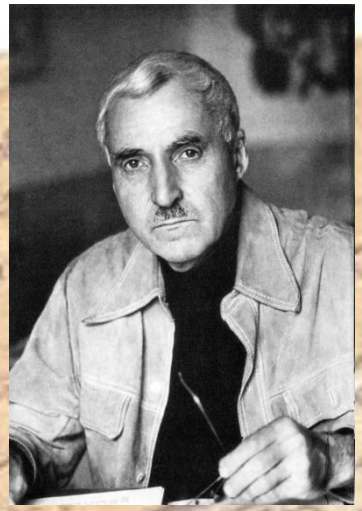
Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед.

Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: **«Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей».**

Представители литературы в военные годы

1. А.А. Сурков;
2. К.М. Симонов;
3. А.Т. Твардовский;
4. А.Н. Толстой;
5. М.И. Шолохов;
6. А.А. Фадеев;
7. Б.Л. Горбатов;
8. В.А. Соколов;
9. В.С. Высоцкий;
10. В.А. Смоленский;
11. В.Л. Британишский;
12. О. Берггольц.

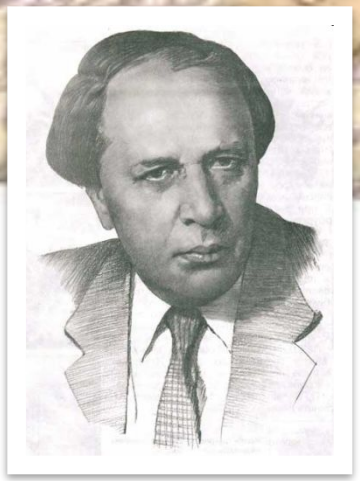
А.А. Сурков



К.М. Симонов.

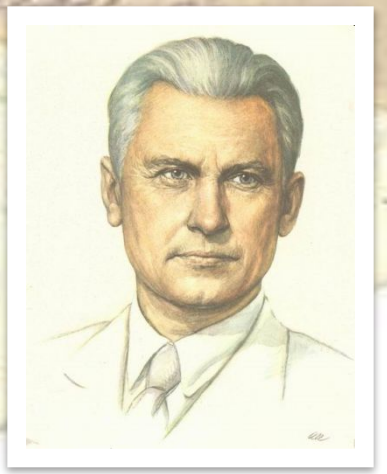
А.Т. Твардовский

Б.Л. Горбатов

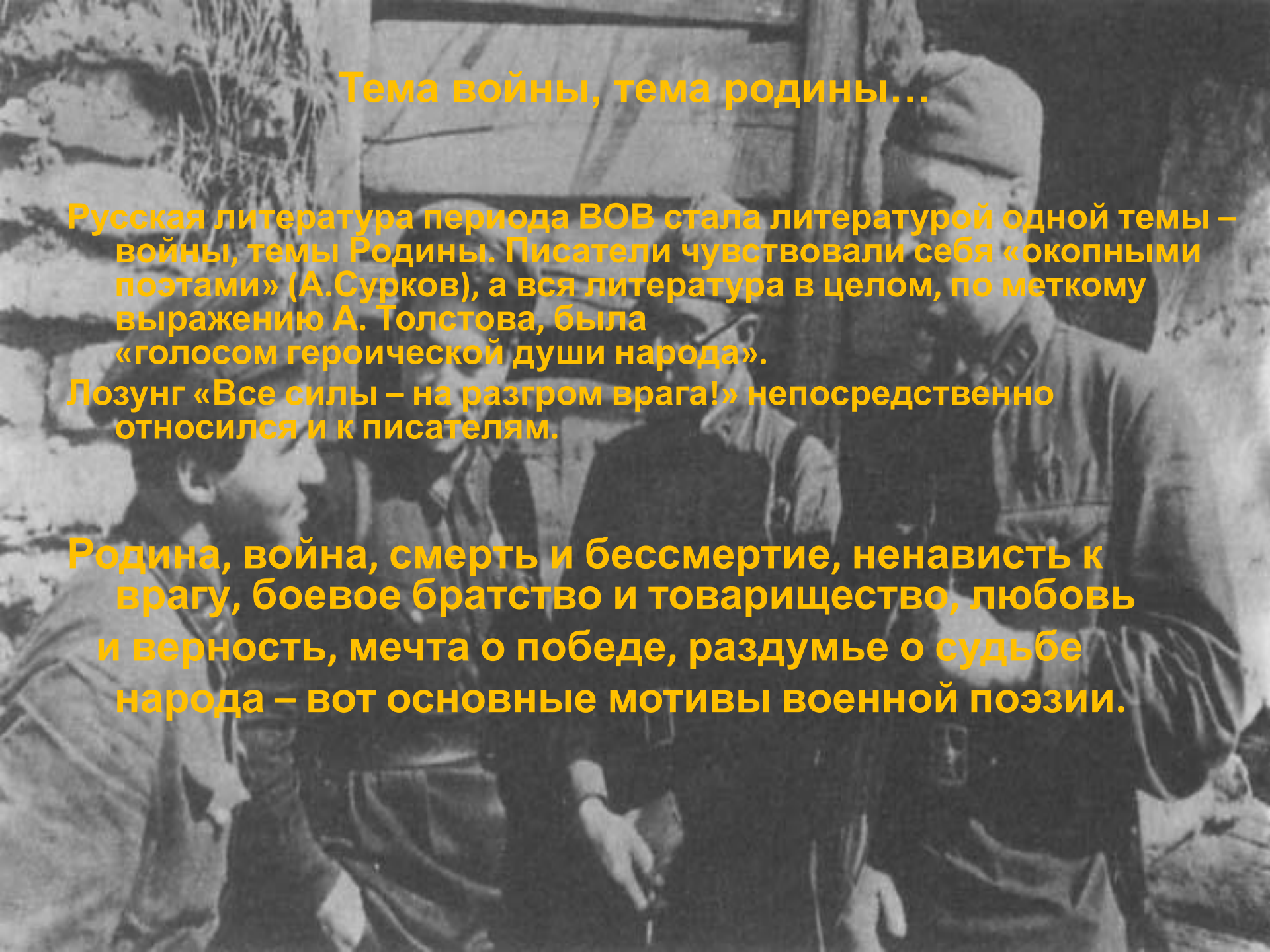


А.Н. Толстой

М.И. Шолохов



А.А. Фадеев



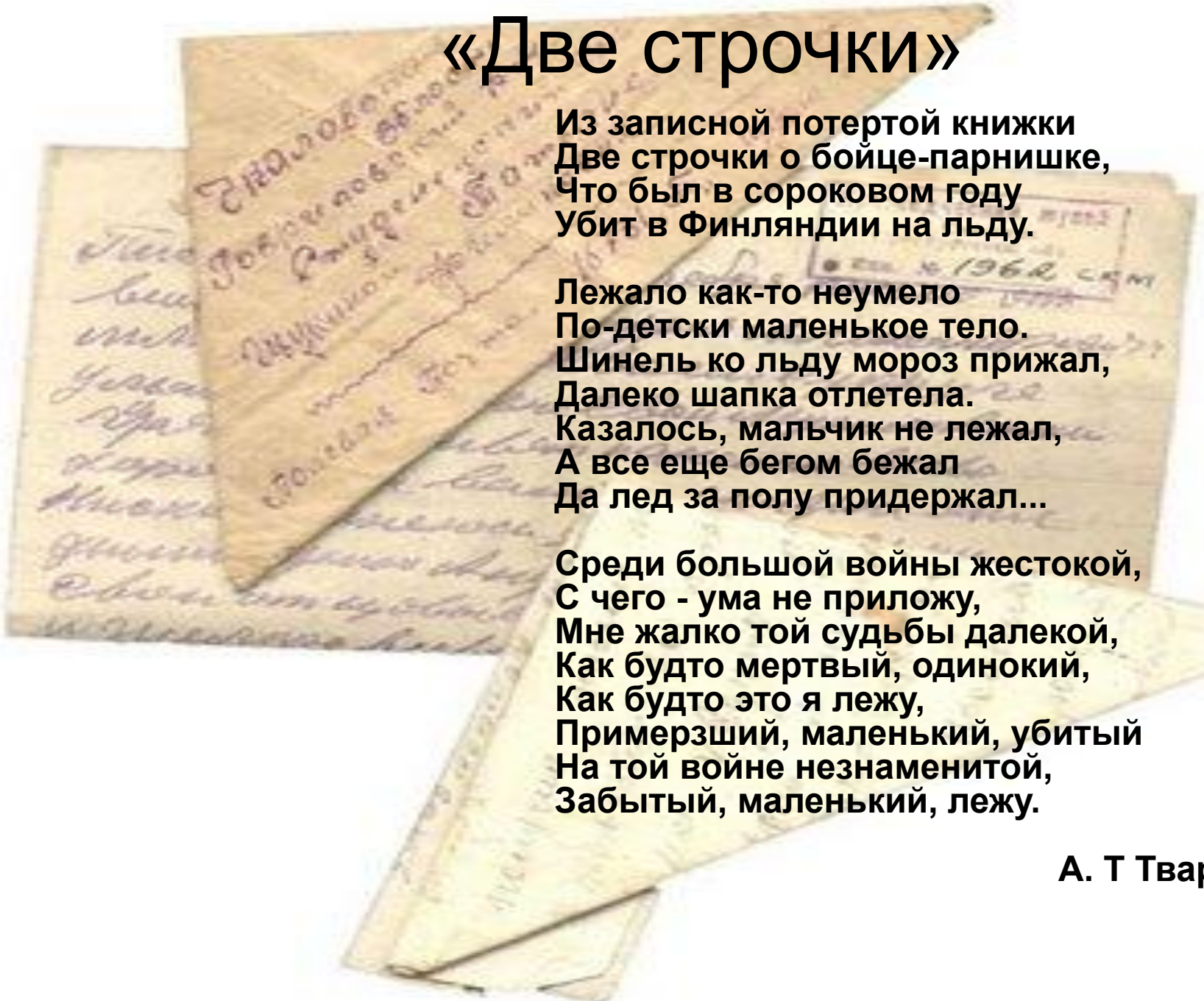
Тема войны, тема родины…

Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы – войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя «окопными поэтами» (А.Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была «голосом героической души народа».

Лозунг «Все силы – на разгром врага!» непосредственно относился и к писателям.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии.

«Две строчки»



Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал...

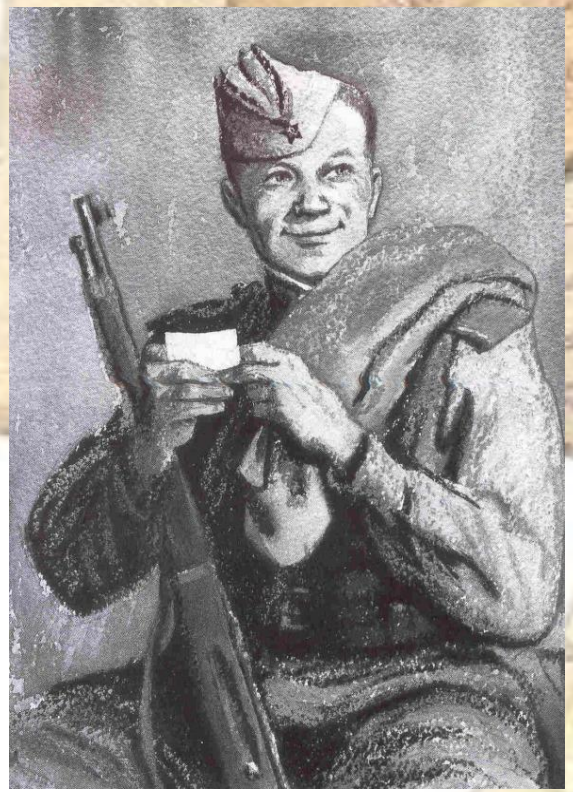
Среди большой войны жестокой,
С чего - ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незнаменитой,
Забытый, маленький, лежу.

А. Т Твардовский

Твардовский Александр Трифонович

Родился 8 июня в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца, человека грамотного и даже начитанного, в чьем доме книга не была редкостью.
Стихи начал писать очень рано. Учился в сельской школе. В четырнадцать лет будущий поэт начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты, некоторые из них были напечатаны.

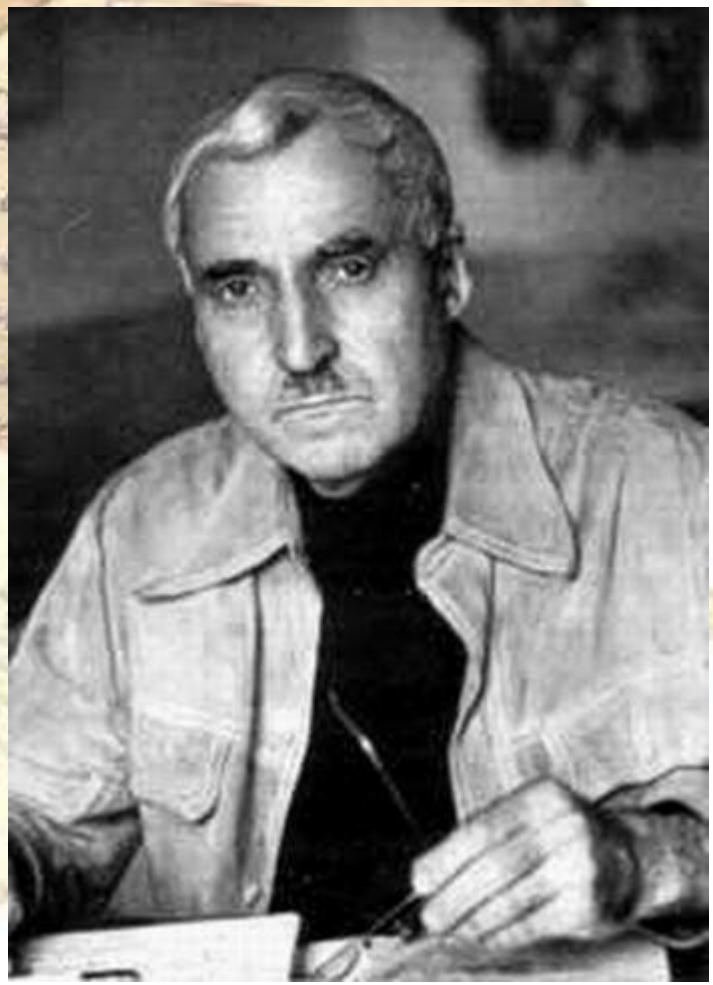
1910 — 1971 главный редактор журнала «Новый мир»



Во время Великой Отечественной войны была создана поэма "Василий Теркин" (1941 — 45) — яркое воплощение русского характера и общенародного патриотического чувства. По признанию Твардовского, "Теркин" был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю".

Константин Михайлович Симонов

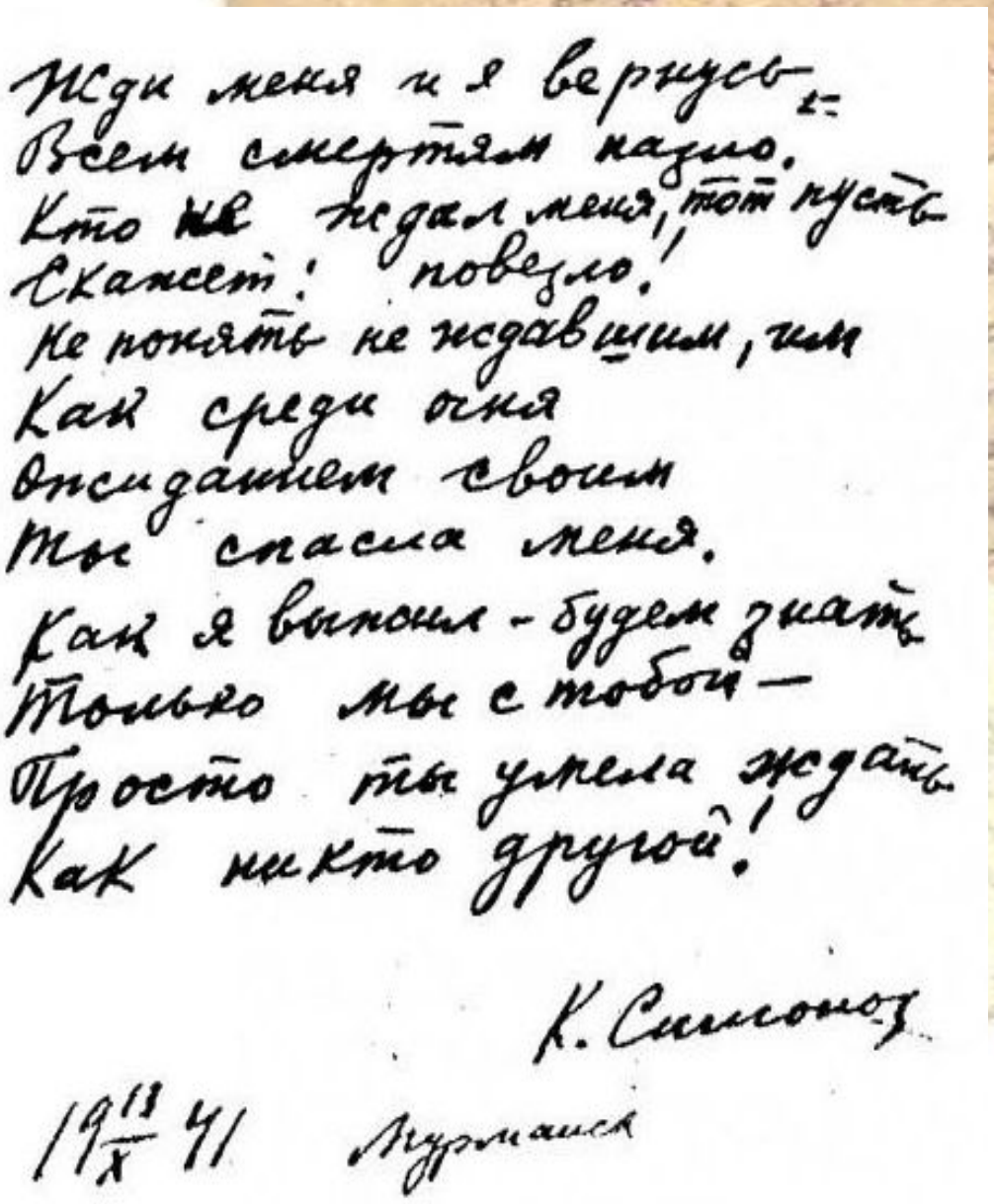
Константин Михайлович Симонов (1915—1979), советский писатель, общественный деятель. Герой Социалистического Труда . Лауреат Ленинской и шести Сталинских премий.



С началом войны призван в армию, работал в газете **«Боевое знамя».**

Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».

В годы войны написал пьесы «**Русские люди», «Жди меня», «Так и будет»,** повесть **«Дни и ночи»,** две книги стихов **«С тобой и без тебя»** и **«Война».**


Жди меня и я вернусь –
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: повезло.
Не понять не ждавшим, им
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил – будем знать
Только мы с тобой –
Просто ты умела ждать
Как никто другой!

К. Симонов

19/XI 41 Мурманск

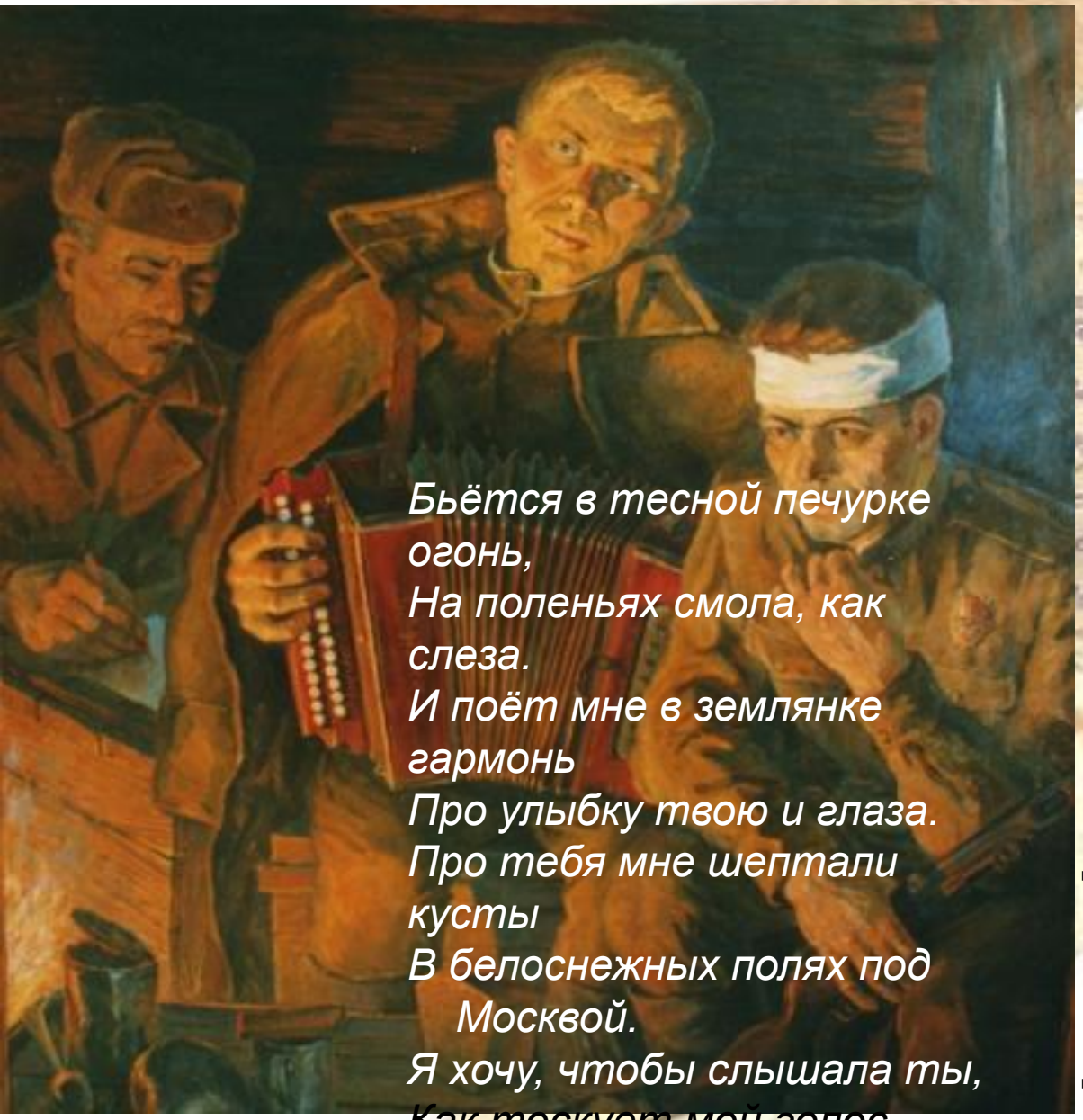
Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди.
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут
ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Алексей Александрович Сурков

(1899—1983) -русский советский поэт, общественный деятель, Герой Социалистического

В 1939 - 1945 А.А.Сурков в качестве военного корреспондента участвовал в освободительных походах в Западную Белоруссию, войне с белофиннами, затем в Великой Отечественной войне. Его **"Декабрьский дневник"**(1940), реалистически запечатлевший трудности суровой зимней кампании и "лица походных друзей", послужили как бы подступом к стихам, написанным в годы Великой Отечественной войны сборники: **“Декабрь под Москвой” "Дороги ведут на Запад”, «Я пою победу”**.

Особенную популярность приобрели его песни **"Бьется в тихой печурке огонь...", “Песня смелых"**(1941) и ряд стихотворений, отмеченных в 1946 году **Государственной премией СССР.**



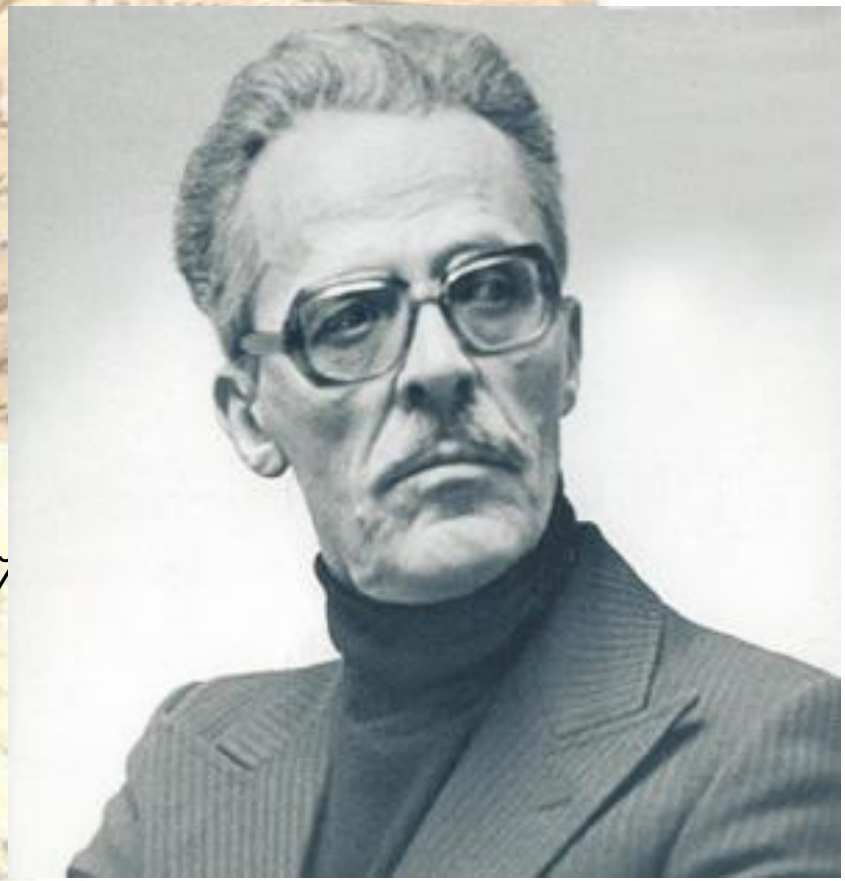
Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой. (В землянке)

Вот бомбами разметанная гать,
Подбитых танков черная стена.
От этой гати покатилась вспять
Немецкая железная волна.
Здесь втоптаны в сугробы, в целину
Стальные каски, плоские штыки
Отсюда, в первый раз за всю войну,
Вперед, на запад, хлынули полки.
Мы в песнях для потомства сбережем
Названья тех сгоревших деревень,
Где за последним горьким рубежом
Кончалась ночь и начинался день.

Под Москвой, 1941

Борис Львович Васильев

Родился 21 мая 1924 в Смоленске в семье военнослужащего. Воевал в воздушно-десантных войсках. Литературный дебют Б. Васильева состоялся в 1955, когда была опубликована пьеса "Офицер", затем следующие - "Стучите и откроется", "Отчизна моя, Россия" . В 1969 в печати появляется повесть "А зори здесь тихие", принесшая автору широкую известность. Повесть была инсценирована, а в 1972 на экраны вышел одноименный фильм, имевший огромную популярность и ставший классикой советского кинематографа. Следующие произведения Б.Васильева неизменно вызывали интерес публики, подтверждая талант писателя: повесть "Самый последний день" ; роман "Не стреляйте белых лебедей" ; роман "В списках не значился" . Все три произведения были экранизированы,



В списках не значился…

Действие повести разворачивается в самом начале Великой Отечественной войны в осажденной немецкими захватчиками Брестской крепости. Главный герой — лейтенант Николай Плужников прибыл в крепость в ночь, отделившую мир от войны. На рассвете начался бой, который длился девять месяцев. У Николая была возможность уйти из крепости с любимой девушкой. И никто не посчитал бы его дезертиром, так как его имени не было ни в одном списке, он был свободным человеком. Но именно эта свобода, сознание своего долга заставили его принять неравный бой с нацистами. Он защищал Брестскую крепость девять месяцев. Своим мужеством, стойкостью, Николай заставил восхищаться даже врагов. Плужников стал символом всех тех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу

«А зори здесь тихие…» — произведение, написанное Борисом Васильевым, повествующее о судьбах пяти девушек и их командира во время Второй мировой войны.

Друнина Юлия Владимировна

Поэтесса. Посвящала свои стихи женщинам, сражавшимся на войне.

Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве в учительской семье. Детство прошло в центре Москвы, училась в школе, где работал ее отец. В 11 лет начала писать стихи. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором.
Она была человеком очень последовательным и отважным. Выросшая в городе, в интеллигентной семье, она вопреки воле родителей девчонкой в 1942 году в 17 лет ушла на фронт.

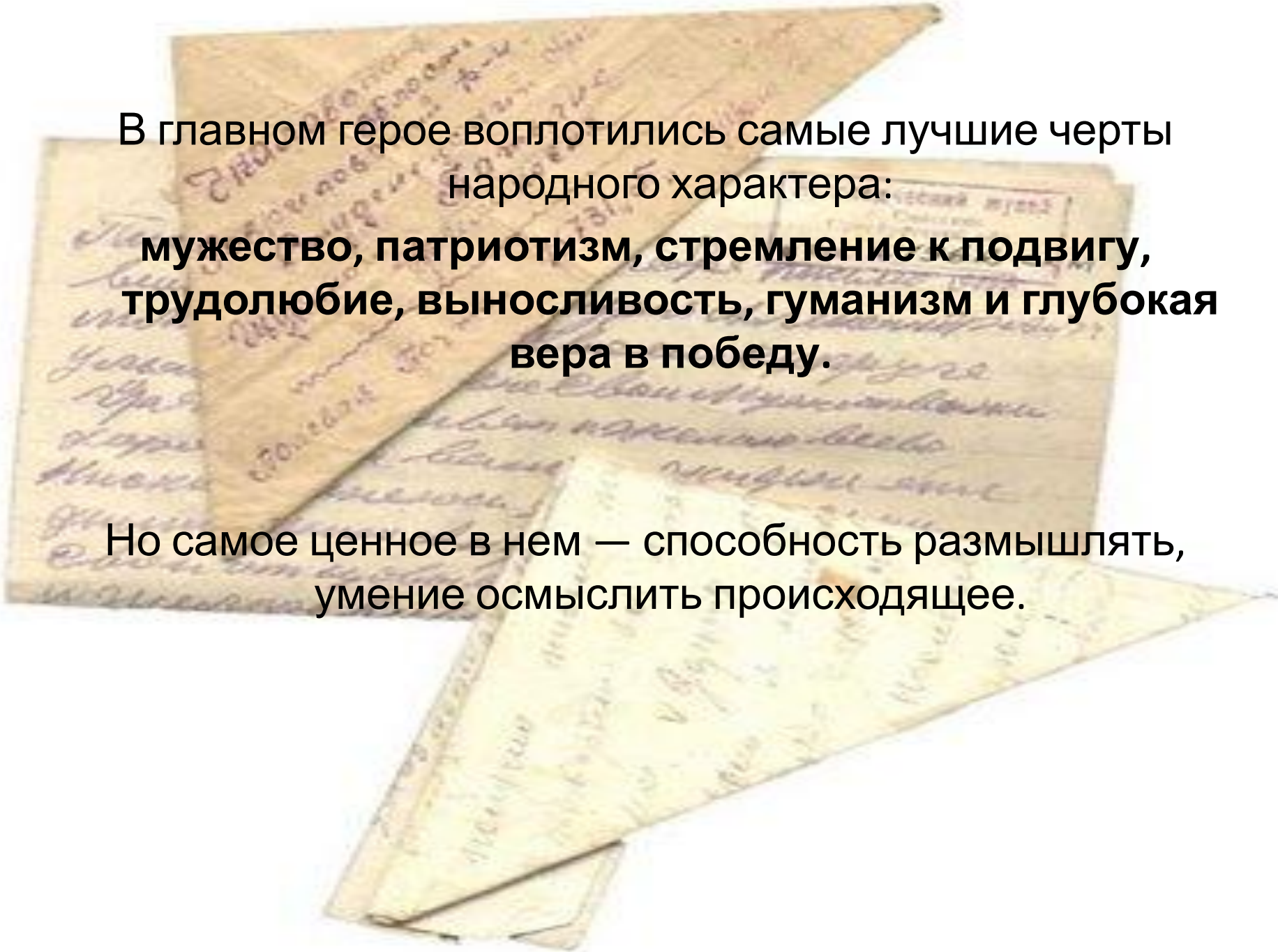
Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и **...писали.**

О, книга! Друг заветный!
Ты в вещмешке бойца
Прошла весь путь победный
До самого конца.
Твоя большая правда
Вела нас за собой.
Читатель твой и автор
Ходили вместе в бой.

Видоизменился в лирике военных лет и характер так называемого лирического героя: прежде всего он стал более земным, близким, чем в лирике предшествующего периода.

Поэзия как бы вошла в войну, а война со всеми её батальными и бытовыми подробностями в поэзию. Герои часто терпят тяжелые, подчас нечеловеческие лишения и страдания:

Впору поднять десяти поколеньям
Тяжесть, которую подняли мы. (А.Сурков).



В главном герое воплотились самые лучшие черты народного характера:

мужество, патриотизм, стремление к подвигу, трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая вера в победу.

Но самое ценное в нем — способность размышлять, умение осмыслить происходящее.

Стихи военных лет – они помогут

- заново пережить и богатейший диапазон чувств, рожденных этим временем, и их небывалую силу и остроту,
- помогут избежать ошибочного, одностороннего представления о войне-победе с развернутыми знаменами, оркестрами, орденами, всеобщим ликованием или о войне-поражении с неудачами, смертями, кровью, слезами, стоящими в горле;
- нарисовать объективную картину, рассказать последующим поколениям правду о незабываемых днях.

“Освободительная война – это не только смерть, кровь и страдания. Это еще и гигантские взлеты человеческого духа – бескорыстия, самоотверженности, героизма”.