

**КУЛЬТУРА РУСИ
ДО МОНГОЛЬСКОГО
НАШЕСТВИЯ**





Культура – это материальные и духовные ценности, которые создавал и создает человек на протяжении своей истории

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

- развивалась в постоянном взаимодействии с культурами соседних народов (финно-угорское, скандинавское, византийское)
- формировалась в результате соединения элементов различных культур (основа - языческая культура восточных славян)
- мощное влияние христианской культуры Византии (крещение Руси открыло более широкие перспективы для укрепления контактов с Европой, мощный импульс для развития культуры в целом)
- господство определяющего фактора на каждом из этапов развития культуры до монгольского нашествия:
 - ✓ *культура восточного славянства* - языческое мировоззрение
 - ✓ *культура Киевской Руси* - синтез достижений восточного славянства и христианской культуры Византии
 - ✓ *культура русских земель в период политической раздробленности* - местные тенденции временно вытесняют общерусские (при сохранении последних)



Письменность

Кириллица



✓ одна из двух (вместе с глаголицей) первых славянских азбук ("азбука" - от названия первых двух букв кириллицы: "аз" и "буки")

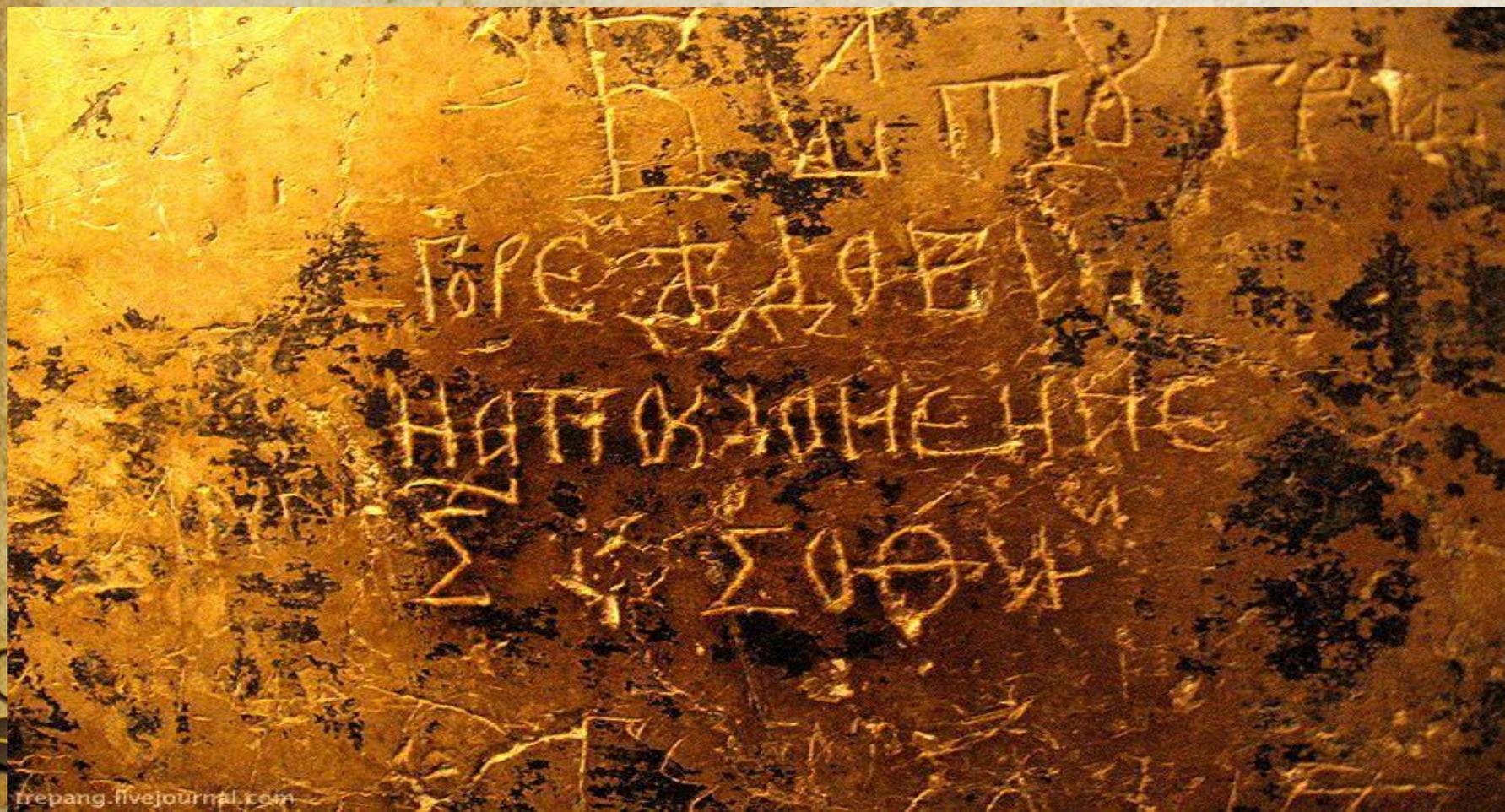
✓ была создана в конце IX века на основе греческого уставного письма славянскими просветителями Кириллом и Мефодием

✓ введена на Руси после крещения

✓ легла в основу русского алфавита

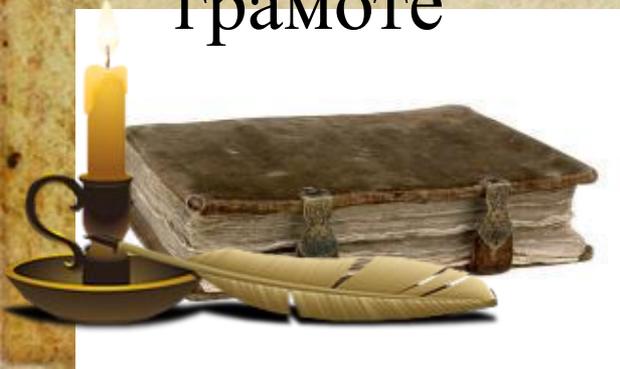


Граффити - многочисленные надписи на ремесленных изделиях и на стенах каменных зданий (большинство из них начинается словами «Господи, помози», далее следует текст просьбы)



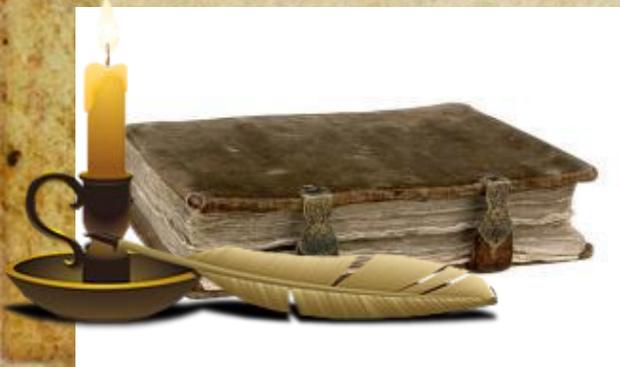
Образование - привилегия высших слоев общества:

- Владимир Святославович приказал обучать детей «нарочитых» (знатных) киевлян
- Ярослав Мудрый открыл киевскую школу, где более трехсот детей готовились к государственной и церковной службе
- Анна Всеволодовна (сестра Владимира Мономаха) открыла школу при Андреевском монастыре в Киеве, где девочек обучали грамоте

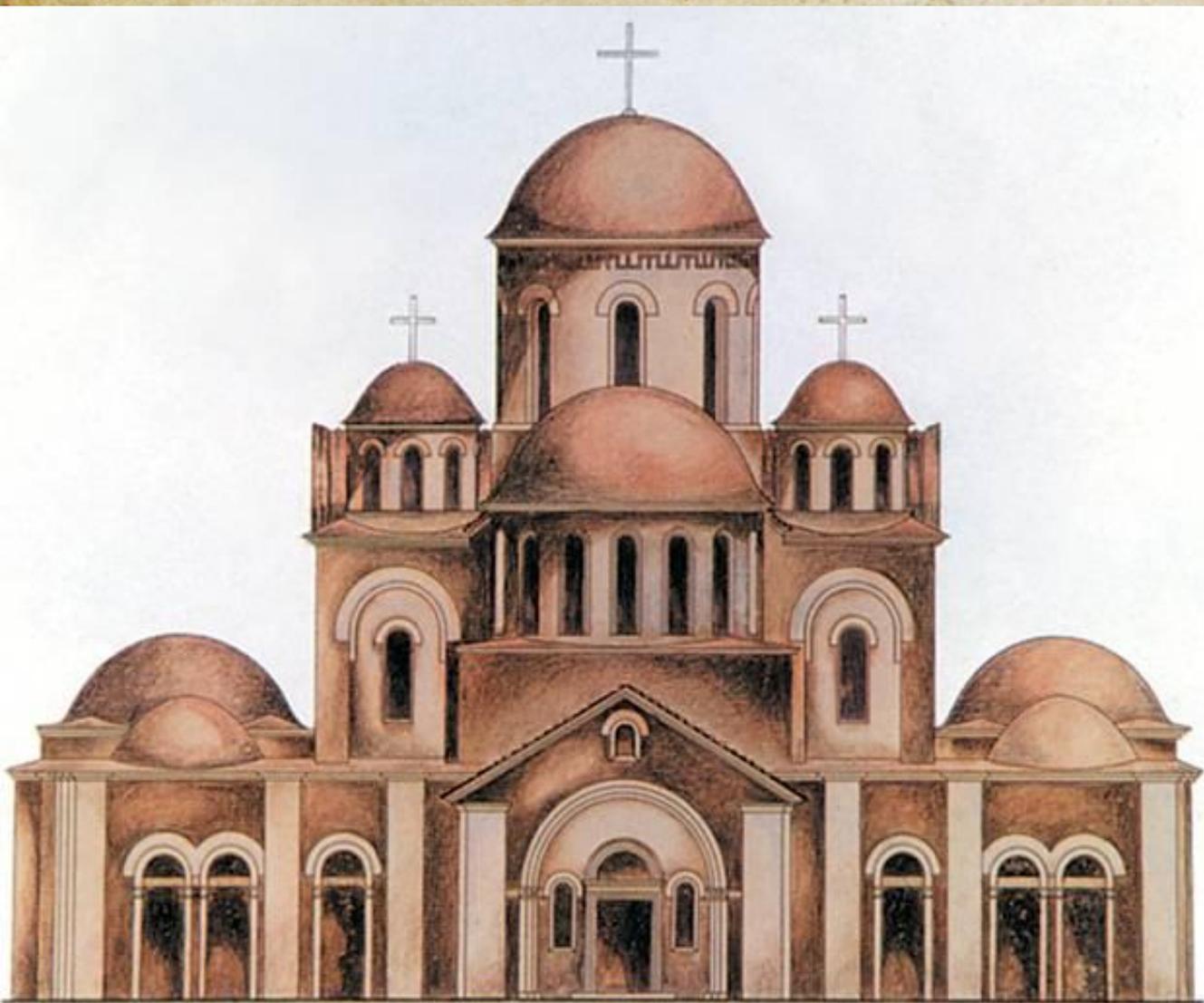


ЗАДАНИЕ

1. Прочитать в § 22 п. 2
(Письменность и литература),
стр. 139-140
2. Заполнить таблицу на стр. 141
(вопрос 5)



Архитектура



Десятинная
церковь в
Киеве
(996-1240)

Софийский собор в Киеве



Софийский собор в Новгороде



Местные архитектурные школы периода раздробленности

Владими́ро-Сузда́льская земля

- *строили из белого камня*
- *ярко выраженный декоративизм, ажурная каменная резьба на фасадах церквей*

Новгородская земля

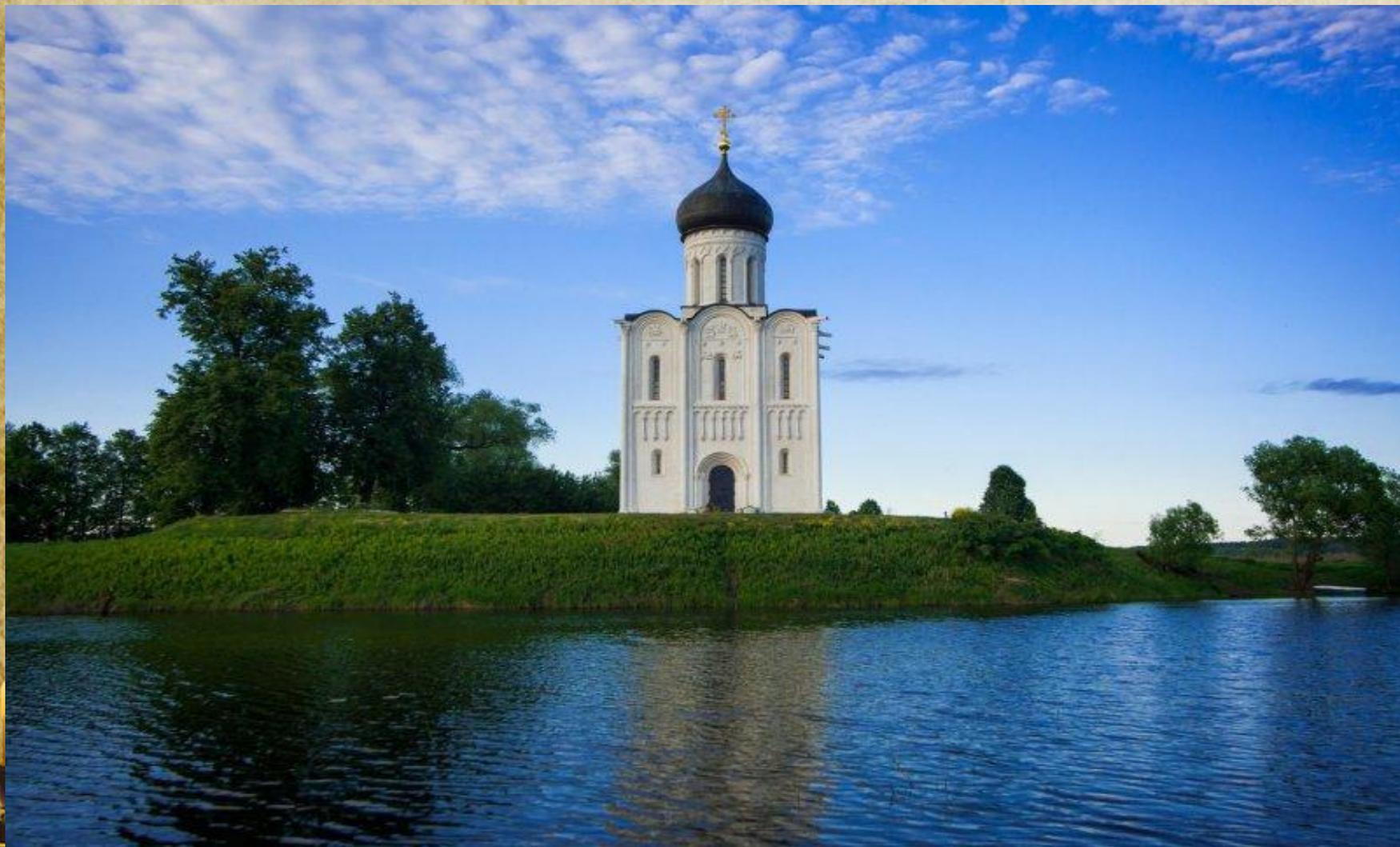
- *строгость, простота форм, скупость декоративных украшений, монументальная мощь композиций*
- *особое внимание уделяли строительству крепостей*

Смоленская, Черниговская, Полоцкая

- *высокое качество кирпичной кладки*
- *архитектурный образ стремительного, вертикального движения, устремленность ввысь*



*церковь Покрова на Нерли (А.Боголюбский, 1165 г.,
Владимиро-Суздальская земля)*





*церковь
Спаса на
горе
Нередице
(1198 г.,
Новгородск
ая земля)*

*церковь Архангела Михаила в Смоленске
(1180-1197 гг.)*



Изобразительное

Фреска – живопись водяными красками по сырой штукатурке:

ИСКУССТВО

- первые фрески были выполнены греческими мастерами
- основная тематика фресок – изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого), бытовых сюжетов (охота, выступления скоморохов).

Мозаика («мерцающая живопись»):

- техника мозаики появилась на Руси благодаря византийским мастерам
- изображение набиралось из смальты (специальный стекловидный материал)
- широкого распространения не получила (в отличие от Византии)



*Фреска «Вознесение» в куполе Спасо-Преображенского собора
Мирожского монастыря в Пскове. сер. XII в.*





*Богоматерь
Оранта
(«Молящаяся») в
Софийском
соборе в Киеве
(мозаика)*

Изобразительное

Иконопись:

ИСКУССТВО

- первые иконы на Руси появились в X в. и были привезены греками из Византии
- русское иконописание находилось под влиянием византийской школы
- XII в. - сложились *местные иконописные школы*, отличавшиеся друг от друга манерой исполнения (новгородская, псковская, ярославская, киевская и др.)



Характерные особенности иконописания независимо от местных традиций:

1. Обратная перспектива (более далекие от зрителя фигуры изображались более крупными).
2. Символика цвета.
3. Главное внимание уделялось лицу и рукам, которые тщательно выписывались.





**«Ангел Златые
власы».
Новгородская
икона.
Середина XII в.**



икона "Спас
Нерукотворный"
сер. 12 в.,
новгородское
происхождение



*Владимирская
Богоматерь –
изображение
Богоматери с
младенцем на руках,
выполненное
неизвестным
греческим
живописцем на
рубеже XI–XII вв.*

Выводы

1. Синтез языческой культуры восточных славян и христианской традиции Византии обусловил самобытность русской национальной культуры, способствовал ее своеобразному развитию.
2. Несмотря на то, что Русь позже некоторых европейских стран вступила на путь исторического развития, к XII в. она стала одним из наиболее развитых в культурном отношении государств того времени.
3. XII-XIII вв. характеризуются расцветом местных школ летописания, зодчества, изобразительного и прикладного искусства, на базе которых начался процесс формирования единой национальной культуры.

